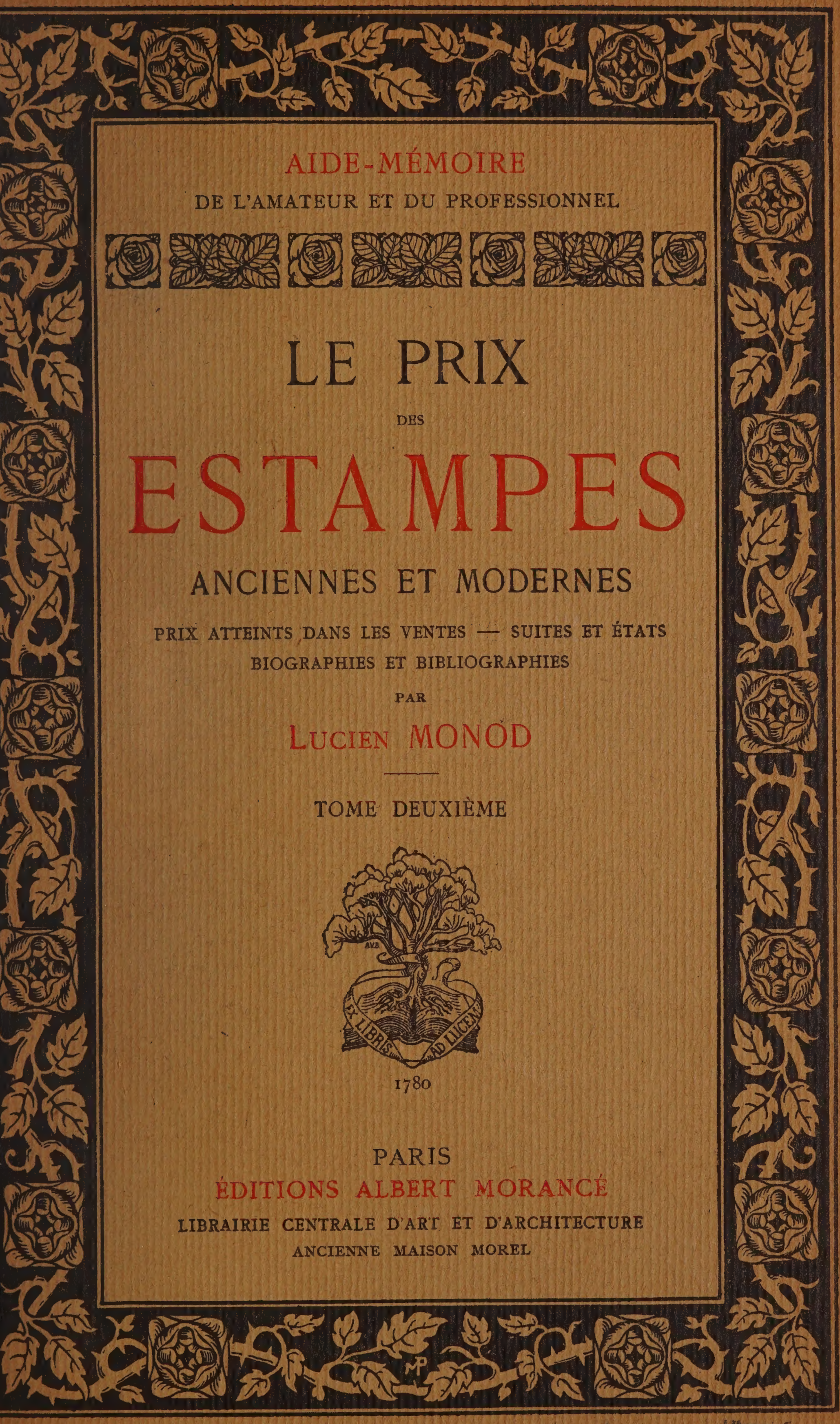




AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME DEUXIÈME

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME II

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME II



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Nous tenons à faire observer que, dans nos indications de prix *étrangers*, nous avons adopté invariablement le système de les traduire au pair nominal.

En ce qui concerne les indications fournies par les répertoires anglais, il y a lieu, pour le lecteur, de tenir compte des fluctuations du cours de la livre sterling par rapport au franc français pour les ventes des collections FAIRFAX-MURRAY, HESELTINE, LAWSON, PHIPSON et THOMSON, ou autres ventes opérées par les firmes CHRISTIE, EDMISTON, FOSTER, GLENDINNING, HODGSON, PUTTICK & SIMPSON, ROBINSON & SOTHEBY et les catalogues des maisons MAGGS et PARSONS depuis la saison 1919-1920.

Voici un tableau sommaire des fluctuations du cours de la livre sterling, par rapport au franc français, au cours des années 1919 et 1920 :

1919	Fr.	1920	Fr.
1er Janvier	26 »	1er Janvier	41 »
1er Avril	27 85	1er Avril	57 75
1er Juillet	29 75	1er Juillet...........	48 »
1er Octobre.........	35 70	1er Octobre.........	51 90

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

D

(Suite)

DAVID d'Angers. — Sculpt. — 1788-1856.

Voir l'ouvr. de H. Jouin, *David d'Angers, sa vie, son œuvre...*, etc. Plon, 1878; 2 vol. gr. in-8 (planches) (30 à 40 fr. broché).

(On trouve ses œuvres reprod. en lithog. dans l'ouvrage de son élève, Eug. Marc (Paris, Lévy, 1873, 60 à 70 fr. en portef.) et dans un recueil gr. in-fol. publ. par Motteroz en 1889 (40 à 50 fr. dans le cart. d'édit.)

DAVIS (Richard-Barrett). — Peintre de paysages et de sport. — 1782-1854.

Famous Huntsmen: suite de 4 pl. — Christie, fév. 1919, la suite, en coul., 525 fr.

Foxhounds running in cover (par Giller). — Christie, fév. 1919 (avec « The Stage waggon »), en coul., 170 fr.; Sotheby, 1919, 50 fr.

First discipline. — **Draughting hounds** (2 lith.). — Puttick et S., juill. 1919, la paire, 138 fr.

(Voir aussi C. Hunt et R.-G. Reeve, qui ont gravé des pl. de sport d'ap. le même artiste.)

DAWE (Geo). — Début du XIXe siècle.

Voir aussi Northcote et T. Hodgetts.

Miss O'Neill, in the character of Juliet (en pied), par G. Maile, 1816. — Nov. 1904, t. b., 88 fr.

DAWE (Philipp). — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi G.-H. Harlow, Georges et Henry Morland, M. Paye et J. Reynolds, qu'il a gravés.

Hardy (Sir Charles), Admiral-Governor of New-York, in 1755 (d'ap. Hudson, 1779). — Chez G. Mayer, 1912, 150 fr.

Charles (l'Archiduc), 1/2 fig. (au fond, une scène guerrière), 1801, d'ap. Kirchoff. — Dorotheum, 1912, impr. coul., 169 fr.

Constantia (buste médaill.). — Perl, 1911, sans aucune mg., 28 fr. (1).

---

(1) Le fils de Philipp Dawe, Henry Dawe (1790-1848) a collaboré au *Liber Studiorum* de J.-M.-W. Turner. — (Une de ses pl., *The Morning Star*, imp. coul., vaut 50 à 60 fr. en Angleterre.). — *The Young highlander* (Master Murray), gravé par Ph. Dawe, vaut envir. 200 fr., imp. coul.

DAYES (Edward). — Peintre et grav. en man. noire. — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir aussi G. Morland, qu'il a gravé.

An Airing in Hyde Park. — **A Promenade in Saint-James's Park** (Pend., la 1re pièce par Th. Gaugain, la 2e par Soiron). — Paires : Blyth, 1901, 1.627 fr. ; Huggins, 1905, 1.998 fr. — Impr. en coul. : C. J. et J. K., 1902, 3.000 fr. — Sardou, 1909, la 1re pièce seule, impr. coul., magnifique, 4.520 fr. ; Christie, janv. 1919, *id.*, 6.300 fr.

A Promenade in Saint-James's Park (par J. Jackson). — Mühlbacher, réemmarg., 150 fr.

The mirth and pleasures of a country fair. — **The villagers charms to lure the Bees** (pend., par Hyllier (?) et R. Cooper). — Amsterdam (Müller, 1905), impr. coul., 546 fr.

Royal procession in Saint-Paul on Saint-Georges day 1789 (Service d'actions de grâces pour le retour du Roi à la santé), par J. Neagle, 1793. — Chez Parsons, 1912, 53 fr.

Rustic courtship. — **The Proposal** (pend. de forme ronde), par R. Thew. — Chez Parsons, la paire, 265 fr. (1912).

View of Queen Square. — **View of Grosvenor Square** (pend. à l'aquat., par R. Pollard, 1789). — Henrici, 1912, la paire, t. t. mg., 125 fr. ; avril 1912, la 2e pl. seule, sup., color., 205 fr. ; Sotheby, oct. 1918, avec les 2 autres pl. de la suite **(Hanover Square** et **Bloomsbury Square)**, les 4, 575 fr.

Vue du procès de Warren Hastings, à Westminster, le 13 février 1788 (par Jukes). — Nov. 1909 (avec la « Vue du chœur de Saint-Paul, le 23 avril 1789 », par Pollard), 62 fr. ; Amsl. et R., 1912, la 1re p. seule, 44 fr.

View of Sidney cove (par F. Jukes). — Puttick et S., avril 1919, en coul., 290 fr.

Windsor, vu de la rivière (par F. Jukes). — Londres, 7 avril 1910, 384 fr. (en coul.).

DEAN (John). — Vers 1750 (?) — 1798.

Voir : Gainsborough, J. Hoppner, G. Morland, J. Opie, J. Reynolds et G. Romney, qu'il a gravés.

Mrs Martyr (d'ap. M. Brown). — Juin 1909, t. b., 26 fr.

DEBUCOURT (Philippe-Louis). — 1755-1832.

Catal. de l'œuvre gravé : Maurice Fenaille, Paris, 1899, in-4° (grav. sur bois, nombr. reproduct.) (100 à 125 fr.) (1). — Voir aussi : E. et J. de Goncourt : *Debucourt* (étude tirée de *l'Art au* XVIIIe *Siècle* (Dentu, 1865-1875). — Bon Portalis : *Les Dessinateurs d'illustrations au* XVIIIe *siècle* (Morgand). — Portalis et Béraldi : *Les Graveurs du* XVIIIe *siècle*. — H. Béraldi : *Les Graveurs du* XIXe *siècle*. — H. Bouchot : *Les Artistes célèbres*. Debucourt (Librairie de l'Art, s. d., in-4°.). — Pour compléter, voir aussi P.-P. Prudhon (nos 33 et 188 du catal. de Goncourt et aux non catalogués.

Le Juge ou la Cruche cassée (par Le Veau) (Fenaille n° 2). — Eau-f. pure : en 1903, 40 fr. ; Valentin, 1912, 210 fr., et un état non décrit (avant le 2e état), 130 fr. ; F. L., 1918, *id.*, 150 fr. — 2e état : avant la dédicace et les armes : en 1903, 50 fr. ; Valentin, 150 fr. ; oct. 1918, 220 fr. — Avant t. l. : mai 1911, 30 fr. — Avec l. l. : mai 1905, 15 fr. ; Morel, 1905, 21 fr. ; Bermond, 1912 (pliure), 71 fr. (2).

Les Voisines laborieuses (par A. Moitte) (3). — Mars 1913 (avec 2 autres pièces), 50 fr.

---

(1) Chez Besombes, 1919, un bel ex. non rogn., 350 fr.

(2) Le n° 1 du catal. Fenaille représente le même sujet. C'est une eau-forte inachevée et fort rare (coll. Goncourt).

Suzette mal cachée, ou les amants découverts (4). — **La Porte enfoncée ou les amants poursuivis** (5), pendants. — La paire, en noir: F., 1899, 2.300 fr. (Cette paire avait fait, en 1881, la 2e pièce, imp. coul., 200 fr.). — Josse, la 2e pièce, imp. coul., 2.800 fr.

L'Instruction villageoise (par Glairon-Mondet) (6). — 1er état: avant t. l. — 2e: la dédicace non encore effacée. Adr. de Jean: Helbing, 1911, 28 fr.; chez Thélu, 1913, 50 et 40 fr.; chez Mathias, 1914, 50 fr.

Les Deux Baisers ou la feinte caresse, imp. coul., 1786 (7). Les premières épr. (avec le dessin de la tenture apparent ou avant l. l.), extr. rares. — Mühlbacher, avant t. l., 3.000 fr. — Avec l. l.: Goncourt, 1897, 2.420 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 5.100 fr.; mars 1910, sup., 9.500 fr.; Valentin, 9.000 fr.; Garnier, t. b., 10.000 fr.; mai 1913, t. b., 8.900 fr.; janv. 1914, sup., 9.100 fr.; Fonds Bihn, 1914, 9.600 fr.; Princesse de X..., mars 1920, t. b., rehauss., 25.000 fr. (1).

Le Menuet de la mariée (8), impr. coul. (forme pendant avec le n° 21, « La Noce au château »). — 1er état: essai en noir (inachevé). — 2e état: on voit, au fond, un « mai » surmonté d'une couronne. — 3e: avant l. l., signé à la pointe: paire, Gerbeau, sup., 8.900 fr. — 4e: les armes ajoutées. — 5e: avec le titre, 1er tirage avant les retouches, déc. 1904, sup., 1.090 fr.; nov. 1909, s. mg., 1.155 fr.; Valentin, t. b., 2.800 fr.; Garnier, t. b., 2.600 fr.; avril 1912, t. b., 2.300 fr.; Bœrner, 1913, sup., 7.750 fr. — 6e: 2e et 3e tirages avec un ou deux points après la date ou sans indicat., déc. 1904, réemmarg., 600 fr.; Morel, 1905 (un seul point), 580 fr.; fév. 1908, réemmarg., 705 fr.; mars 1910, 1.420 fr.; Halle, 1911, 750 fr., adresse coupée, sup., 1.563 fr.; Fonds Bihn, 1914 (cassure), 1.750 fr.; 21 déc. 1917, 1.610 fr.; X..., mars 1920, belle, avant les retouches, 4.010 fr. — Paires, sans indic. d'état: Leblond, 1869, 450 fr.; mai 1870, 655 fr.; Béhague, 1877, 3.500 fr.; Destailleur, 1890, 1.400 fr.; mai 1905, 3.000 fr.; fév. 1908 (réemmarg., épiderm.), 1.700 fr.; mai 1911, 1.200 fr.; Halle (la 1re pièce restaur.), 4.125 fr.; Garnier, t. b., 8.220 fr.; mai 1913, t. b., 4.500 fr.; 6 mars 1920, épr. remmargées, 3.920 fr.; Princesse de X..., 1920, restaurées, 4.120 fr.

L'Oiseau ranimé (9), imp. coul. (Il y a un tout 1er état avant l. l.). — Decloux, 1889, 1.570 fr.; Goncourt, 5.320 fr.; Mühlbacher, 1.510 fr.; Lelong, 9.200 fr.; Gerbeau (épr. de Goncourt), 8.100 fr.; avril 1911, réemmarg., 5.000 fr.; Garnier (filet de mg., cassure), 12.000 fr. (2)

Humanité et bienfaisance du Roy (10), imp. coul. — Avec la 1re adresse (celle de Debucourt): Morel, 1905, 370 fr.; L. G. R., 1913, 350 fr.; janv. 1914, 280 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 320 fr.; L. F. S. X., 1918, 850 fr. (La 2e adresse est celle de Basset.)

Promenade de la Galerie du Palais-Royal (11), impr. coul. — 1er tirage: on lit « emprimé... », etc. (*sic*) au lieu de « imprimé... », etc.: Avril 1908, sup. (mg. du cuivre), 5.100 fr.; Valentin, sup., 8.800 fr.; Garnier (restauré), 3.700 fr.; Fonds Bihn (restaur.), 1.900 fr.; L. F. S. X..., 1918, s. mg. sur 3 côtés, 9.550 fr. — 2e tirage (la faute corrigée) ou sans indication d'état: Kinnen, 1891, 1.500 fr.; Morel, 1905, sup., 2.600 fr.; mai 1905, sup., 2.500 fr.; Gerbeau, 2.500 fr.; Barrot, s. mg., 3.800 fr.; E. J..., 1914 (s. mg. sur 3 côtés, épiderm.), 2.400 fr. (3).

Promenade du Jardin du Palais-Royal (planche gravée par Le Cœur, d'après Desrais, et attribuée faussement à Debucourt), imp. coul. — Soulavie, 1904, 2.800 fr.; Bouvrain, 1906, épr. en bistre (avant le nom de l'imprimeur), 780 fr.; Gerbeau, 1908, 1.820 fr.; Valentin, sup., 5.650 fr.; Garnier, t. b. (encadrée), 3.100 fr.; avril 1912, 1.800 fr.

Réduction in-4° de la pl. précédente (rare): Valentin, color., sup., 850 fr.; Garnier, *id.*, 1.010 fr.

---

(1) 13.300 fr. en juin 1920.

(2) Pl. fort rare. On n'en connaît qu'une dizaine d'épreuves.

(3) Une épr. du 2e état (avec la faute) a fait 8.700 fr. en juin 1920, dans une vente dirigée par M. H. Bihn.

Heur et malheur, ou la cruche cassée (12) (forme pendant avec « L'Escalade », n° 13), imp. coul. — Paires, en 1er état avant t. l.: Barrot, 23.000 fr. — 2e, signée à la pointe: Decloux, 1889, 5.500 fr. — 3e, avec l. l. (ou sans indicat. d'état): Valentin (la 1re pièce légèrem. restaurée), 6.400 fr.; Garnier, t. b., 9.105 fr.; mai 1913, 8.900 fr.; Fonds Bihn, t. b., 12.100 fr.; 21 déc. 1918 (restaur. et doubl.), 14.400 fr.; Princesse de X..., 1920, restaur., 14.200 fr. — La 1re pièce seule: avril 1911, épr. retouchée restaurée, 1.660 fr.

L'Escalade ou les adieux du matin (13) (pour les paires, voir au n° précédent), impr. coul. — Déc. 1906, s. mg., 870 fr.; fév. 1908, t. b., 1.610 fr.; avril 1911, réemmarg. sur 3 côtés (légèrem. restaur.), 2.060 fr.; 5 mars 1918, 3e état, 6.200 fr.

Le Compliment ou la matinée du jour de l'an (15). — **Les Bouquets ou la fête de la grand'maman** (16), pendants, impr. coul. (Les 1ers états avant t. l. avant le titre ou la signat., fort rares). — Paires: le 1er tirage avec l. l. (la 1re pièce avant l'adresse, la 2e avant le second point après la date): Alf. Hubert, 1909, 2.800 fr.; Valentin, sup., 4.400 fr.; Garnier, 1912, t. b., 4.100 fr.; avril 1912 (légèrem. restaur.), 2.580 fr. — 2e tirage ou sans indicat. d'état: mai 1905, 1.150 fr.; Gerbeau, 2.000 fr.; Dujardin, nov. 1918 (une restaur.), 8.000 fr.; Comte de B..., 1919, s. mg., 2.700 fr.; X..., mars 1920, t. b., 7.910 fr.; Pcesse de X..., 1920, médiocre, 2.220 fr. — La 1re pièce seule: déc. 1904, sup., 995 fr.; mai 1905, 490 fr.; fév. 1905, 1er tirage, 450 fr.; Halle, 1911, t. b., 1.220 fr.; nov. 1911, 1er tir., (restaur.), 440 fr.; E. J..., 1914, 1er tir., 1.550 fr.; F. L. S. X..., 1918, 1.910 fr.; 9 mai 1919, 1.780 fr. — La 2e pièce seule: avril 1911, s. mg., t. b., 950 fr.; L. F. S. X..., 1918 (restaur.), 3.210 fr.

La Rose (17). — **La Main** (18). Pendants impr. coul. (Les 1ers états, avant t. l. ou avant l'adresse, extr. rares.) Le 1er tirage n'a qu'un point après la date 1788. — Paires : Gerbeau, 4.200 fr.; Sardou, sup., 33.000 fr.; mars 1910, 19.100 fr.; Valentin, 1er tir., 16.000 fr.; Garnier, 1er tir. (réemmarg.), 14.500 fr.; Fonds Bihn (réemmarg. sur 3 côtés), 8.700 fr. — La 2e pl. seule: Mme X..., 5 mars 1918, 4e état (mg. complètes), 11.600 fr.

Louis XVI (19), impr. coul. — Béhague, 1877, 50 fr.; Mühlbacher, 1881, 95 fr.; Garnier (un peu jaunie), 450 fr

Mgr le Duc d'Orléans (20), impr. coul. — A. Hubert, sup., 205 fr.; Garnier, 350 fr.; Helbing, 1912, 475 fr.; L. F. S. X..., 1918, 950 fr. (Dans les dernières épr. la date 1789 est effacée.)

La Noce au château (21), impr. coul. (pour les paires voir le n° 8). — 1er état, non terminé. — 2e, avant les armes. — 3e avec les armes et avant l. l.: Barrot (pliure), 2.600 fr. — Avec l. l. (ou sans indicat. d'état): avril 1908, t. b., 1.620 fr.; Scheikevitch, t. b., 2.700 fr.; nov. 1913, t. b. (rognée à l'encadr.), 980 fr.

Annette et Lubin (22), imp. coul. (Cette pl. forme pend. avec « La Vieillesse d'Annette et Lubin », dess. et grav. par Le Cœur. Voir l'œuvre de ce dern.) (les premiers états avant le fleuron ou avant l. l. t. rares). — Gerbeau, avant t. l., 880 fr. — Avec la date: 15 juin 1789, à la pointe: Janv. 1900, 325 fr.; mars 1904, 550 fr.; fév. 1908, sup., 850 fr.; avril 1911, t. b., 1.450 fr.; Helbing, 1912 (salie), 763 fr. — La date effacée (ou sans indicat. d'état): Morel, 325 fr.; Valentin, t. b., 1.140 fr. — Paires (avec la pièce de Le Cœur): Garnier (la 1re pièce est avec la date, épiderm.), 2.100 fr.; mai 1913, t. b., 1.800 fr.; E. J..., 1914, 1.600 fr.; Fonds Bihn (la 1re pièce avec la date), 1.540 fr.; L. F. S. X., 1918, 2.300 fr. ; Success. B., 1919 (restaur.), 600 fr. ; Papillon, juin 1919, 1.500 fr. (1).

Lafayette (M. le Marquis de) (23). — En noir: A. Hubert, t. b., 600 fr.; Garnier (cassures), 400 fr.; chez G. Mayer, 1912, sup., 1.000 fr. — Imp. coul.: mai 1913 (rehauts et cassures), 1.000 fr.; chez G. Mayer, sup., 2.000 fr.

L'Enfant soldat ou les amusements de la famille (24). — Garnier, t. b., color., 1.050 fr.; mai 1911, rehauss., 240 fr.; Success. B., 1918, t. b., 700 fr.

---

(1) La pl. 22, seule, a fait 3.800 fr. le 28 mai 1920.

Vive le Roy (par A. Legrand) (25) (voir les pl. nos 44 et 64 qui ne sont que les états postérieurs de cette pl.). — La série des 3 états (nos 25, 44 et 64): Michelot, 1881, 120 fr.; Valentin, 99 fr. — La 1re pl. seule: avril 1912, t. b., 32 fr.; mars 1914, 16 fr. — Les 2 dern. seules: chez (?), en 1914, 40 fr. (1).

Almanach national dédié aux Amis de la Constitution (26), impr. coul. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 2.032 fr.; Garnier, avant les 3 points sous la signat., 3.000 fr. (Les 1ers états avant t. l. ou avant les inscript. du médaillon sont fort rares.)

La Rose mal défendue (27). — En noir: Gaïffe, 520 fr.; mars 1894, 110 fr.; mars 1905, color., 200 fr.; Valentin, 785 fr.; déc. 1913, 780 fr.; Henrici, 1912, 913 fr.; Garnier, avant l'adresse de Depeuille (2e état), 955 fr. — Impr. en coul.: Morel, 1905, réemmarg., 1.400 fr.; Gerbeau, sup., 4.100 fr.; Garnier (lég. restaur.), 7.300 fr.

Même sujet en réduction (par Bonnemain) (27 *a*). — Morel, 60 fr.; fév. 1905, 160 fr.; Valentin, t. b., 305 fr.; Beurdeley, 1913, 250 fr.; chez Rousseau, 1915, 270 fr.; F. L., 1918, 880 fr.; 18 mars 1919 (cassure), 210 fr.

La Croisée (28). Pend. de la pl. précédente n° 27. — 1er état: un jeune homme sur l'échelle, au lieu des 2 enfants: Mühlbacher, 605 fr. — 2e état: les enfants gravés. Avant l'adr. de Depeuille: mai 1905, sup., 1.300 fr. — 3e: mars 1910, color., 355 fr.; Success. B., 1919, 1.005 fr. — Paires: avec le n° 27 impr. coul.: mai 1913, 3.155 fr.; Fonds Bihn, 1914, 5.200 fr. (2).

Lise poursuivie (29). — **Le Songe réalisé** (30). Pendants. — Decloux, 1889, la paire, 410 fr. — La 1re p. seule: mai 1913, avant l. l., t. b. (filet de mg.), 920 fr. — La 2e seule, sup., très gr. mg., 345 fr.

Que vas-tu faire ? (31). — **Qu'as-tu fait ?** (32). Pendants. — A la lettre grise avant l'adr. de Depeuille: Garnier, paire, 780 fr.; mai 1913, la 1re pl. seule, 220 fr. — Sans indicat. d'état: nov. 1911, la 2e seule, 110 fr. (3).

La Promenade publique (33). Impr. coul. — 1er état: avant la signat.: Kinnen, 1891, 5.000 fr.; Decloux, 5.700 fr.; Destailleur (en noir), 5.000 fr.; (en coul.), 6.300 fr. — 2e: avec la signat., avant l. l., Gerbeau, sup., 5.200 fr. — Sans indicat. d'état: mars 1904, 2.100 fr.; Morel, 2.025 fr.; Bouvrain (restaur.), 1.650 fr.; avril 1911, magnifique, 8.100 fr.; Valentin, sup., 4.600 fr.; Halle, *id.*, 4.550 fr.; E. J., mai 1914, t. b. (remmargée en bas), 2.050 fr.; Fonds Bihn (s. mg. sur 3 côtés, 3.100 fr.; L. F. S. X., 1918 (cassure), 8.600 fr.; 21 déc. 1918 (tache), 6.450 fr.; 18 mars 1919, restaur., s. mg., 2.200 fr.; 6 mars 1920, remmarg. et légèr. restaur., 4.100 fr.; Pcesse de X..., 1920, *id.*, 4.480 fr.

Il est pris (34). — **Elle est prise** (35). Pendants. Imp. coul. — Paires, fév. 1905, avant l. l. (seul. le nom de Debucourt à la pointe), 595 fr.; Halle, 1911, sup., 1.638 fr.; Dujardin, 1918 (remmargées), 2.900 fr. — En noir ou color.: paires: Garnier, restaur., 610 fr.; avril 1912 (cass. à la 1re pl.), 370 fr. — La 2e pl. seule en noir ou color.: mai 1905, t. b., 145 fr., autre épr., 85 fr.

Calendrier républicain (36). — Mühlbacher, 165 fr.; avril 1882, avant l. l., 130 fr.

Droits de l'Homme et du Citoyen (37). — Avril 1882, en noir, 60 fr.

Liberté. — Egalité. — Fraternité. — Unité (40, 41, 42, 43). — Nov. 1909, les 3 prem. pl. de la série (avec 2 autres p.), 28 fr.

La Bénédiction paternelle ou le départ de la mariée (50). — Nov. 1910, sup., 155 fr.; Garnier, 2 épr. (avant et avec l. l.), t. b., 300 fr.; 21 déc. 1918, 300 fr.; Success. B., 1919, 145 fr.; X..., mars 1920, avant l. l., 300 fr.; *id.*, doublée, 500 fr.

---

(1) Comme la célèbre estampe de C.-E. Gaucher, intitulée d'abord « Louis XVI, Père de la Patrie », puis « La Liberté triomphante » et enfin « Bonaparte Pacificateur », cette planche est un exemple de l'empressement peu édifiant avec lequel graveurs et éditeurs se pliaient aux vicissitudes politiques du temps.

(2) Le 2 juin 1920, à la vente dirigée par M. H. Bihn, cette paire a atteint 13.700 fr.

(3) La même, 26 avril 1920, 1.600 fr.

L'Oiseau privé (51). — **Pauvre Annette** (52). Pend. — Paires: Chauvin, 1908, 400 fr.; Garnier (la 1re pièce est avant la lettre gravée, la 2e après l'effaçage des mots « gravé au pinceau »), ens., color., 500 fr.; Dujardin, 1918, color., 500 fr. — Mars 1919, la 2e seule, 200 fr.

Le Bouquet présenté (53). — 5 juin 1919, s. mg., cass., 125 fr.

Berceau de Paul et Virginie (54). — **Les Premiers pas de Paul et Virginie** (55). — **Bienfaisance de Virginie** (56). Série. — Les 2 premières pièces seules, mai 1905, color., 30 fr.; nov. 1909, t. b. (avant l'adr. de Depeuille), 38 fr.; mai 1913, imp. coul. (?), 110 fr. — La 1re p. seule: Morel, 1905, 108 fr. (impr. coul. (?)).

Minet aux aguets (57). — 1er état: avant l. l.: Beurdeley, 450 fr. — 2e: lettre blanche avant l'adresse: mai 1913, 290 fr. — Sans indicat.: déc. 1906, 330 fr.; Garnier, color., 620 fr.; Gerbeau, imp. coul., 460 fr.; Sardou, imp. coul. (?), 1.450 fr.; Doistau, 1910, *id.* (?), 1.720 fr.; 5 mars 1918, 3e état, 8.200 fr.; 9 mai 1919, 2e état, 900 fr.

Jouis, tendre mère (58). — 1er état, avant l. l.: déc. 1908, 560 fr.; X..., mars 1920, belle, 530 fr. et 560 fr. — Sans indicat.: mai 1905, 155 fr.; Morel, 90 fr.; déc. 1906, 200 fr.; déc. 1910, 60 fr.; mai 1913, en 2 tons, 150 fr.; 6 mars 1920, belle, color., 560 fr.

Ils sont heureux (59). — 1er état avant l. l. — 2e: la lettre blanche: Morel, 35 fr.; Garnier, sup., 280 fr. — Sans indicat. d'état: en 1909, 225 fr.; déc. 1910, 105 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; mai 1913, color., t. b., 160 fr.

Oui, son arrivée fera notre bonheur (60). — Avant t. l.: Garnier (rehauss.), t. b., imp. coul., 920 fr. — 2e: à la lettre blanche avant l'adresse: nov. 1913 (un peu défraîchie), 105 fr. — Sans indicat.: Parsons, 1912, 263 fr.

L'Heureuse famille (61). — Avant l. l.: Garnier, t. b., 215 fr.

L'Heureuse famille (62) (par Robinson). — Mai 1905, t. b., 90 fr.; Goncourt, 310 fr.; déc. 1910, t. b, (cassure), 131 fr.; Success. B., 1919, t. b., avant l. l., 1.385 fr., et avec l. l., 145 fr.

Les Plaisirs paternels (63). Imp. coul. — Blat, 1903, avant t. l., 780 fr.; Chappey, 1907, 400 fr.; Gerbeau, 360 fr.; Garnier (pli), 700 fr.; Sotheby, juill. 1919, 200 fr.

Décret du 18 Floréal (64. Voir le n° 25.). — Chez (?), 1912, 25 fr.

Les Visites (65). — **L'Orange, ou le moderne jugement de Paris** (66). Pendants. — Paires, avec l. l.: déc. 1910 (un peu frottée), 360 fr.; Garnier, 435 fr.; avril 1912, color., t. b., 480 fr.; déc. 1913, t. b., 650 fr.; mai 1914, sup., 520 fr. — La 1re pièce seule: Morel, t. b., color., 120 fr.; fév. 1905, s. mg., 50 fr.; déc. 1910, t. b., 200 fr.; déc. 1913, t. b., 345 fr. (1).

Cheval effrayé par la foudre (67) (d'ap. C. Vernet). — 1er état, avant l. l., signat.: fév. 1912, avant la signat. (non décrit), filet de mg., doublée, 130 fr. — 2e: à la lettre blanche: Garnier, t. b., 310 fr. — Sans indicat.: mars 1911, 65 fr.

Ne suis-je pas vue ? (69). — **Lui répondrai-je ?** (70). Pendants t. rares. — Mühlbacher, la paire, 72 fr.; Valentin, la 2e pièce seule, t. b., 1.000 fr.

Modes et manières du jour (2) (71 à 122), suite de 52 pl. — Complète : Mahérault, 1880, à tt. mg., 1.300 fr.; Michelot, 1881, 2.605 fr.; Destailleur, 2.450 fr. — Avril 1908, 27 pièces, t. b., color., 920 fr.; en 1909 (?), 16 pièces color., t. b., 810 fr.; Garnier, 47 pièces color., 3.600 fr.; mai 1913, 23 pièces color., la plup. t. b., 2.560 fr.

(Une réimpression très soignée de cette série a été faite par les soins de M. Ed. Gosselin. Un ex. en 1 vol. in-8 cart. était coté 40 fr. chez Affolter en 1912 et 250 fr. chez Besombes en 1918. Il existe aussi qq. copies extrêmement habiles exécutées il y a une trentaine d'années par une main demeurée inconnue.)

---

(1) Une paire color. a fait 1.250 fr. le 12 juin 1920.

(2) Série publiée par La Mésengère, en 1810. Ce sont des eaux-fortes color. à la main. Fenaille n'a jamais vu d'épreuves imp. en coul.

Héro et Léandre (123-131). Un frontisp. et 8 pl. dess. et grav. par Debucourt pour la traduction du Chevalier de Quérelles. (Paris, Didot aîné, an IX.). In-4°. — Garnier, bel ex. du livre, les pl. à la lettre grise, 1/2 mar. orné, 2.000 fr.; Henrici, 1913 (la suite seule ?), 525 fr.; chez Lemallier, 1914, bel ex. du livre (mar. de Rivière), 1.800 fr. — Chez Duchemin, 1919, bel ex., veau de l'époque, fig. avant l. l., 2.800 fr. — (Détail): Morel, « La Course » (126), avec « L'Entrée de la grotte » (128), 31 fr.; nov. 1910 « La Course », épr. à la lettre grise, t. b., 70 fr.; chez Rousseau, 1915, « La Tempête » (130), mg. du cuivre, 30 fr.; 19 mars 1919, p. 127 seule, 220 fr.

Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course (137) (d'ap. C. Vernet). — 1[er] état avant l. l.: Garnier, sup., tt. mg., 600 fr. — Avec l. l. ou sans indicat.: nov. 1910 (cassures), 270 fr.; fév. 1912 (*id.*), 255 fr.; avril 1912, (épr. jaunie), 190 fr.

Le Chasseur égaré (138) (d'ap. C. Vernet). — Avant l. l., les noms à la pointe: fév. 1912 (épr. doublée presque sans mg.), 195 fr.; Garnier, t. b., 420 fr.

Mameluck montant à cheval (139) (d'ap. C. Vernet). — Mars 1911 (avec le « cheval arabe » (140), et le « Uhlan » (374) (une avant t. l.), 13 fr.

La Chasse (141) (d'ap. C. Vernet). — 1[er] état: avant l. l.: déc. 1910 (cassures), 83 fr.; nov. 1911 (cassure), 300 fr.; Garnier, t. b. (épiderm.), 400 fr. — Sans indicat. d'état: mars 1911 (cassures), 70 fr.; avril 1913, épr. bistrée, mg. du cuivre, 175 fr.; Success. B., 1919, encadr., 820 fr.

Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course (144) (d'ap. C. Vernet). — 1[er] état: les signat. à la pointe: Garnier, 1912 (qq. piqûres), 750 fr. — Sans indicat.: fév. 1912 (épr. restaur.), 275 fr.; 28 juin 1919, épr. gouachée, 920 fr. — Avant l. l.: Lareinty-Tholozan, déc. 1917, 680 fr.

Portrait d'une jeune femme assise dans un jardin (sans lettre ni signat.) (145). — Mahérault, en coul., 71 fr.; Decloux, 98 fr.; Kinnen, 115 fr.

Portrait d'une jeune femme assise de profil dans un jardin (Mme Debucourt) (146) (ext. rare). — Mai 1914, t. b., 305 fr.

Mme Saint-Aubin, d'ap. Boilly (147). — Chez Lemallier, 1920, belle, 45 fr.

La Femme et le Mari ou les Epoux à la mode (148). — **La Coquette et ses filles ou une mère à la mode** (149). — Paires: mai 1905, belle, 140 fr.; Garnier, color., 390 fr. — La 1[re] pièce seule: Morel, 35 fr.; E. J., 1914, t. b., 150 fr. — La 2[e] pièce seule: déc. 1910, t. b., 82 fr.; avril 1912, t. b., color., tt. mg., 120 fr.; F. L., 1918, 195 fr. (1).

Un Gourmand (150). — **Un Usurier** (151). Pendants. — Paires: belle condit., 350 à 400 fr. — La 1[re] pièce seule: mai 1905, sup., 95 fr. — La 2[e], Success. B., 1919, 200 fr.

Promenade dans un jardin public (153) (pl. inachevée, presque au trait). — G. Kinnen, 1891, 399 fr.

La Course (156). — **Fin de la Course** (157). Pendants. — Garnier, la paire (avant les retouches et l'effaçage de la lettre, avec une épr. de la 2[e] pièce avec les retouches, soit 3 pièces), 225 fr. — En 1912, paire du 2[e] tirage, 150 fr.; déc. 1917, avant l. l., 550 fr. — Mars 1920, la 2[e] pl., épr. doublée, 40 fr.

Recueil de Têtes et Coiffures modernes (158 à 164), suite de 6 pl. — Garnier, complète, 220 fr.; Beurdeley, 2 pl., 50 fr.

Les Galans surannés ou les Petits Papas à la mode (165). — Avril 1912, t. b., color., 135 fr.; Garnier, t. b., 210 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 320 fr.; mars 1914 (restaur.), 50 fr.; F. L., 1918 t. b., 320 fr. (2).

Les Chiens ayant perdu la trace (166) (d'ap. C. Vernet). — 1[er] état: avant t. l., Garnier, 420 fr. — 2[e] avec l. l., adresse d'Aubert, nov. 1911, 200 fr.; fév. 1912 (cassures, épr. doublée), 195 fr. — 3[e]: adresse de Guérin et Reslut (ou sans indicat.), fév. 1912, t. b., 55 fr.; oct. 1917 (avec la pl. n° 197), épr. s. mg. et enluminées, 135 fr.

---

(1) La pl. 148 seule a fait 520 fr. en juin 1920.

(2) 505 fr. en juin 1920.

L'Incendie (167). — Morel, b., color., 40 fr.; chez Parsons, 1912, sup. (imp. coul. (?), 263 fr.; fév. 1913, b. (cassures), 28 fr. — Success. B., 1919, 2ᵉ état (sans le titre), 160 fr.

Les Heures (168-169), 2 pl. de 2 sujets chacune (d'ap. Raphaël), imp. coul. sur fond noir. — Scheikevitch, sup., 250 fr.

La Petite Barque ou l'Heureuse Union (Isabey et sa famille) (170). — **La Famille réunie ou l'Agréable Loisir** (Le graveur Girardet et sa famille) (171). Pendants. — Garnier, la paire, imp. coul. et rehauss., t. b., 3.900 fr.; la paire, autre ex. (en noir (?), 520 fr. — La 2ᵉ pl. seule: mai 1911, t. b., gr. mg., 450 fr.

Les Petits Messieurs ou les Adolescents à la mode (172). — Garnier, color. restaur., 270 fr.; chez Mathias, 1912, 50 fr.; Mlle Balthy, 1917, color., 150 fr.; juin 1920, 640 fr. — Morel, 1905, copie en contre-partie color., 50 fr.

Les Courses du matin ou la Porte d'un Riche (173). — Epr. avec l. l.: Morel, color., t. b., 175 fr.; Gerbeau, *id.*, sup., 510 fr.; Garnier, *id.*, t. b., 550 fr.; avril 1913, *id.*, 210 fr.; mai 1913, *id.*, b., 205 fr.; L. G. R., *id.*, t. b., 430 fr.; déc. 1913, t. b., 145 fr.; fonds Bihn, b., 180 fr.; F. L., 1918, t. b., 930 fr.; X..., mars 1920, t. b., 1.005 fr.

Le Chasseur au tirer. — Le Chasseur. — Le Départ du Chasseur. — Le Retour du Chasseur (175-178). Suite de 4 pl. d'ap. C. Vernet. — Chez Moreau, 1911, les pl. 177 et 178, 200 fr.; Garnier, la suite compl., t. b. (les pl. 175 et 177 en 1ᵉʳ état avant l. l.), 400 fr.; mai 1913, compl. (cassure à une pl.), 420 fr; oct. 1917, compl. du tirage postérieur (épr. enluminées et épiderm.), 200 fr.; Heberle, 1910, compl. 1ᵉʳ tirage, 625 fr.; Lareinty-Tholozan, déc. 1917, la 1ʳᵉ et la 4ᵉ pièce, avant l. l., 580 fr.; Success. B., 1919, compl. (2 d'un état non décrit), 1.025 fr. et la pl. 177 seule, 2ᵉ état, 290 fr.

Exercices de Franconi (179-180). Deux pl. (d'ap. C. Vernet). — Fév. 1905, la paire, t. b., 125 fr.; Garnier, *id.*, avant l. l., t. b., 720 fr. — La 1ʳᵉ pl. seule: nov. 1904, 40 fr. — La 2ᵉ pl. seule: 13 mars 1920, 315 fr.

Calèche se rendant au rendez-vous de chasse (81) (d'ap. C. Vernet). — Garnier, avant le titre, t. b., 2.550 fr.

Le Maréchal-ferrant français (182) (d'ap. C. Vernet). — Heberle, 1910, 106 fr.; fév. 1912, épr. doublée, t. b., 42 fr.; Henrici, 1913, 114 fr.; Success. B., 1919, état non décrit (adresse de Dauty) avec une pl. de Coqueret, 200 fr.

Collection complète des différents genres de voitures dont les Russes se servent dans leur empire et particulièrement à Saint-Pétersbourg Dessiné d'après nature par M. F. Damame-Demartrais, Paris, Gillé fils, 1806 (184-191). Suite de 8 pl. (Il y a un 2ᵉ tirage en 1811). — 1ᵉʳ état: avant l. l. — 2ᵉ: à la lettre blanche, avant la mention de dépôt: chez Rapilly (1912 ?), suite compl. avec la couv. et l'explic. (avec la même suite color.), 900 fr. — 3ᵉ: avec la mention de dépôt, la lettre noire: Garnier, compl. double suite (noir et color.), en 1 alb. 1/2 chagr., 620 fr. — Mai 1911, 4 pl. de la suite en noir, 105 fr.

Chevaux au pré (2 pl.). — **Chevaux au vert. — Chevaux à l'abreuvoir** (192-195). Suite de 4 pl. (d'ap. C. Vernet). — Complète, avec le titre, env. 400 fr — Fév. 1912, la pl. 195 seule, doublée, 30 fr.

Frascati, d'après un croquis de 1807 (196). — 1ᵉʳ état: au trait. — 2ᵉ: avant t. l. terminée: L. L..., juin 1919, sup., 2.800 fr. — 3ᵉ: avec l. l. — Imp. en coul.: Michelot, 760 fr.; E. B..., 1892, 810 fr.; Barrot, 1907, 3.000 fr. — En noir: Sardou, 600 fr. — Color. (ou sans indicat.): avril 1911, t. b., 1.900 fr.; avril 1911, 2.800 fr.; avril 1912, s. mg., 600 fr.; Garnier, sup. (collect. Goncourt), 1.630 fr.; Fonds Bihn (réemmarg. sur 3 côtés), 460 fr.

La Chasse au renard (197). — Fév. 1912, t. b., doublée, 115 fr.; Garnier, 1ᵉʳ état non décrit, avant les signatures, 500 fr.

La Jeune Femme (198) (Pend. de la pl. n° 218). — Leblond, 1869, 57 fr.; 12 juin 1920, belle, color., 800 fr.

Napoléon Iᵉʳ (199). — **Alexandre Iᵉʳ** (200). Pendants. — La paire: Garnier, t. b. (la 1ʳᵉ color., la 2ᵉ imp. coul. et rehauss.), 600 fr. — La 2ᵉ pièce seule: mai

1905, imp. coul., t. b., 150 fr.; Gilhofer et R..., 1910, *id.*, sup., 782 fr.; chez Mayer, 1912, *id.* t. b., 250 fr.

Le Jour de l'An, 1807 (201) (t. rare). — Gerbeau, t. b., 390 fr.; Garnier, color., t. b., 800 fr.

Cheval sauvage (202). — Garnier, t. b., 2e état (avec l. l. mais avant l'adr. de Rolland) (avec la pl. n° 252, t. b.), 400 fr.

Le Printemps ou les Amans (203). — **L'Hiver ou le Mari** (204). Pendants. — Gerbeau, 1908, la paire, 390 fr.

Les Barrières (d'ap. Palaiseau) (206-209: Barrières de Bercy, Champs-Elysées, Charenton, Faub. St-Martin). Suite de 4 pl. qu'il faut compléter par les 4 pl. de Schwartz: Barrières de Ménilmontant, Vincennes, Fontainebleau et La Gare). — Nov. 1904, les pl. 208 et 209 (une imp. coul.), 7 fr.; Arnault, 1906, la pl. 207 s. mg., 60 fr.; Valentin, la même t. b., 165 fr.; chez Mathias, 1914, la pl. n° 208, imp. coul., 18 fr.

La Manie de la Danse (210). — Mühlbacher, le titre et les noms à la pointe, 185 fr. — La lettre gravée: Sardou, 1909, 330 fr.; Garnier, t. b., color., 1.100 fr.; Fonds Bihn, 1914, 480 fr.; F. L..., 1918, t. b., 1.000 fr.

Madame et Monsieur (211). — Garnier, b., color., 300 fr.

Recueil de sites pittoresques et vues des environs de Paris (213-217). — Chez Geoffroy, 1910, **Environs d'Ecouen** (216) avec **Le coup de vent** (d'ap. C. Vernet), la paire, 40 fr.; chez Mathias, 1912, la même paire, b., 60 fr. — Janv. 1914, la pl. 217 seule t. b., color., 175 fr.

L'Innocente du jour (218). — Arnault, t. b., gr. mg., 72 fr.; déc. 1913, t. b., tt. mg., 820 fr.

Le Carnaval (219). — Mühlbacher, avant l'indicat. de dépôt, 150 fr.; Garnier, t. b., 415 fr.

Illumination de la cascade de Saint-Cloud (221). — **Feu d'artifice à l'Arc-de-Triomphe** (222). Pendants. — La paire: avril 1908, 1er état (l'inscript. à la pointe et avant l'adr. de Guérin et Reslut), sup., 760 fr. — Morel, la 1re pl. seule, color., 60 fr.; fév. 1905, la 2e pl. seule, t. b., 52 fr.

Paysage en temps de neige (223). — **Berline arrêtée par l'orage** (224). Pendants. — La paire, en belle condit., env. 250 fr. — La 2e p. seule: avril 1912, color., t. b., 100 fr.; Helbing, 1912, belle, 58 fr. — La 1re: L. F. S. X..., 1918, imp. coul., 220 fr.

Course de chevaux (225) (d'ap. C. Vernet). — 1er tirage, avant le nouveau titre: « L'arrivée »: Fév. 1912 (cass. épiderm. doubl.), 150 fr.; Garnier, t. b., 480 fr.

Paysages, effets de neige (255 et 256). — Helbing, 1912, la paire avant t. l., 175 fr.; Success. B..., les pl. 255 et 257, en 2 tons, 85 fr.

La Flambée du cochon (257) (pièce formant série avec les pl. nos 307 et 308).

L'Entrevue des Empereurs sur le Niémen (258). — Avant le nouveau titre et l'écusson. La mention de dépôt et l'adr. non encore effacés: Mars 1905, 30 fr.; avril 1912 (épiderm.), 62 fr. — La mention et l'adresse effacées: Hazard, 1919, 125 fr.

Voyage au Nord de l'Italie (259-306), suite de 48 pl., 1820. — 4 juin 1920, la couvert. et 32 pl. de la suite, 190 fr.

La Calèche renversée (307). — **Le Traîneau** (308). Pend. formant série avec la pl. n° 257. — La série compl. en 2 tons, env. 400 fr. — La 1re pièce seule (307): avril 1912, en 2 tons et rehauss., 70 et 120 fr. — La 2e p. seule (308): avril 1912, en 2 tons et rehauss., 150 fr.; mai 1911, rehauss., 76 fr.

Le Coiffeur (309). — **Le Tailleur** (310). Pendants. — Avec l. l., la paire: chez Rousseau, 1915, color., encadr., 240 fr. — La 1re p. seule: nov. 1904, 52 fr.; chez Mathias, 1911, 25 fr.; mai 1913, color., 45 fr. — La 2e p. seule: nov. 1904, 20 fr.; mai 1913, color., 55 fr.

Le Baiser à propos de bottes (311). — (Cette pl. a un pendant, **Le Bien**

coiffé, non catalog. par Fenaille, qui, à la vente Garnier, en t. b. épr. color., fit 2.900 fr.)

Vent devant. — Vent derrière (312-313). — 6 mars 1920, la 1re pl. seule, belle, 330 fr. — Nov. 1904, la 2e pl. seule, 11 fr. — Valentin, la paire, t. b., 400 fr.; X..., mars 1920, *id.*, t. b., 885 fr.

Scène de voleurs (effet de neige). — Mai 1911, t. b., rehauss., 41 fr.; avril 1912, en 2 tons et rehauss. (épr. tachée), 65 fr.

Course du Grand-Prix, faite au Champ-de-Mars. — 1er tirage, avant le nouveau titre: « Une Course au Champ de Mars » : fév. 1912 (épiderm., doublée), 300 fr.; Garnier, *id.* (épiderm.), 500 fr.

Les Gastronomes affamés (324). — **Les Gastronomes sans argent. — Les Gastronomes en jouissance. — La Fin des Gastronomes** (325). Suite de 4 pl. (les 2 pl. non numérotées sont de Commarieux et de Coqueret). — La série compl., envir. 300 fr. — Arnault, 1906, la pl. 325 seule (adr. de Guérin et Reslut), 32 fr.; la même, chez Privat (Dijon, 1913), color., tt. mg., 125 fr. — Mai 1914, la paire des 2 pl. non numérot., belles, 80 fr. — X..., mars 1920, la 1re et la 2e, 250 fr.

Série de portraits du Roi Louis XVIII (323-326-327-328-329). — Le n° 326 seul, avec le cachet d'Isabey: Beurdeley, 1913, t. b., 40 fr.; chez Rousseau, 1916, 60 fr. — Le n° 323 seul: chez (?), 1913, 28 fr.; chez (?), 1913, le n° 327 seul, 25 fr., le n° 328, 8 fr., le n° 329, 10 fr.

Mme la Duchesse d'Angoulême au tombeau de ses parents (332) (d'ap. Mallet). — Chez Moreau, 1913, 30 fr.; chez Geoffroy, 1913, 18 fr.

La Duchesse d'Angoulême consolant l'aveugle de Sichon (d'ap. Echard, t. rare). — Success. B..., 1919, color., belle, 60 fr.; juin 1920, plus. tons, 75 fr.

La Calèche (334). — Mai 1907, s. mg. sur 3 côtés, épiderm, 91 fr.; Garnier, (pliure), 305 fr.

Collection de costumes, dessinés d'après nature par C. Vernet et gravés par Debucourt (335 à 391). Suite de 56 pl., à Paris chez Bance, s. d. (1814-1820). — 1er état, avant t. l. — 2e , avec l. l. — 3e, avec les nos des pl. et des livraisons. — 4e, nombr. tirages avec retouches. Les pl. fatiguées. — Sans indicat. d'état: en 1906, à la vente Arnault, 14 p. de la suite, sup., color., non ébarbées, 375 fr.; en 1908 (?), 17 pl. de la suite, color., tt. mg. (les nos grattés), 320 fr.; Garnier, la suite compl. color. (la plup. des épr. t. b.), 2.050 fr.; chez Lemallier, 1914, 36 pl. de la suite (on y a joint 12 pl. de div. artistes), t. b. (1/2 veau de l'époque), 2.500 fr.; juin 1916, 35 pl., 920 fr.; Success. B..., 1919, 11 pl., 390 fr. (1).

Détail de la série précédente: **Promenade anglaise** (335): fév. 1911 (avec 2 autres pl.) color., 80 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 110 fr.; 18 mars 1919 (avec la pl. 376), 95 fr. — **Anglais en habit habillé** (336): chez Parsons, color., 40 fr.; Perl, 1912, 33 fr. — **Rencontre d'officiers anglais** (338): chez Rousseau, 1914, t. b., non ébarb., color., 80 fr. — **Adieux d'un Russe à une Parisienne** (339): fév. 1911 (avec le n° 340), color., 115 fr.; chez Mathias, 1914, color.. t. b., 115 fr. — **Famille écossaise** (346): chez (?), 1914, t. b., color., 85 fr. Success. B..., 1919 (avec la pl. 340), 300 fr. — **Le coup de vent** (352): fév. 1911, color., t. b., 91 fr.; Morel, sup., 40 fr.; E. J..., mai 1914, color. t. b., 115 fr.; chez Rousseau, 1915 t. b., 180 fr. — **Le Marchand d'eau-de-vie** (360): fév. 1911 (avec 363 et 381), t. b., color., 190 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., color., 100 fr.; mars 1919 (avec la pl. 364), 505 fr. — **La Marchande de coco** (361): fév. 1912 (avec le 363), color., 125 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., color., 100 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 110 fr. — **La Marchande de saucisses** (363): chez Mathias, 1912, t. b., 100 fr.; Henrici, 1912 (avec le 364), 225 fr., et color., 132 fr.; Perl, 1912, 107 fr.; janv. 1914, 100 fr.; chez Rousseau, 1915, 120 fr.; déc. 1918, avant l. l., t. b., 200 fr. — **La Marchande de cerises** (364): Morel, color., sup., 60 fr.; chez Mathias, 1912, 110 fr.; Henrici, 1912 (voir le 363); Perl, 1912, 107 fr. — **Toilette d'un clerc de procureur** (368): Morel,

(1) Victor Adam a fait des réductions lithographiques de plusieurs planches de cette suite.

t. b., color., 28 fr.; fév. 1911, t. b., color., 91 fr. — **Le Courrier anglais** (370): Arnault, 1906, t. b., color., 28 fr.; fév. 1911, t. b., color., 70 fr. — **Housard autrichien** (373): Henrici, 1913, color., 38 fr. — **Uhlan prussien** (374): Perl, 1911, gr. mg., 42 fr. — **Le Jour de barbe d'un charbonnier** (377): Morel, t. b., 48 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., color., 110 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., color., 130 fr. — **Passez, payez** (378): Morel, t. b., 42 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., 110 fr.; E. J..., 1914, b., 120 fr. — **Le Marchand de poisson** (380) **et le Marchand de peaux de lapin** (381): Paires: nov. 1906, t. b., color., 80 fr.; fév. 1912, color., 150 fr.; chez Rousseau, la 1re pièce seule, 140 fr., la 2e, 140 fr.; déc. 1918, *id.* (avec la pl. 360), 220 fr. — **Il n'y a pas de feu sans fumée** (382): Morel, color., sup., 55 fr.; Gerbeau, 1908, color., t. b., 50 fr. — **Rempailleur de chaises** (384): Morel, sup., 25 fr. — **Le Chiffonnier** (385): fév. 1911 (avec le 394), color., 30 fr.; chez (?), 1914, en 2 tons, 25 fr. — **Le Modèle à barbe** (386): mai 1905, b., 35 fr. — **La Partie de plaisir** (388): Arnault, b., color., 24 fr.; chez (?), 1912, t. b., color., 75 fr. — **Chacun son tour** (389) et **Inutile précaution** (390), paires: fév. 1912, color., 100 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 420 fr.; Gerbeau, la 2e seule, sup., avant t. l., 200 fr.; la 1re seule, Lotz-Briss., 1918, 50 fr. — **La bonne d'enfants en promenade** (391): nov. 1904, t. b., color., 17 fr.; en 1911, chez (?), t. b., color., 75 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 180 fr. (Ici se termine la série des Costumes de Vernet).

Promenade au Bois de Vincennes (392). — Déc. 1910, 1er tir. color., 150 fr.; avril 1912, b., color., 90 fr.

Goûter des Anglais (393). — Déc. 1910, t. b., color., 98 fr.; avril 1912, *id.*, 70 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 140 fr.; Success. B., 1919 (avec la pl. 382), 230 fr.

Joly, acteur du Vaudeville (394). — Fév. 1911 (avec le 385), color., 30 fr.; Pugno (2e vente 1916), imp. coul. (?), 35 fr.

Les Routes (d'ap. C. Vernet) (404 à 415) (toutes les pl. ont un 1er état avant l. l. La *Route de Poissy* a, de plus, un état avant les retouches et avec l'adr. de Bance.) — Détail de la suite: **La Route de Poissy** (404) et **la Route de Saint-Cloud** (405), paires, déc. 1911, b., imp. coul. (?), 205 fr.; Garnier, t. b., color., 430 fr.; juin 1916, 210 fr.; 29 oct. 1918, color., 250 fr.; Gillet, 1918, 165 fr.; Pozzi, juin 1919, remargées, 420 fr. — La 1re seule (404): fév. 1912, t. b., avant les retouches, color., 101 fr.; chez Mathias, 1912, b., color., 100 fr.; Beurdeley, t. b., color., 300 fr.; Success. B..., 1919, 2 épreuves avec les retouches, 185 fr. — **La Route de Saint-Cloud** (405): déc. 1904, color., sup., tt. mg., 62 fr.; chez Mathias, 1912, b., color., 100 fr.; Beurdeley, *id.*, 280 fr. — **Route de Poste** (406): déc. 1904 (avec le 404): sup., tt. mg., adr. de Bance, 180 fr.; fév. 1912, seule, color., 100 fr.; Beurdeley, b., *id.*, 205 fr.; mars 1914, b., *id.*, 82 fr. — **Les Aveugles** (407): déc. 1904, color., sup., tt. mg., 28 fr.; nov. 1907, bonne épr., 42 fr.; fév. 1912, piquée, 65 fr.; Beurdeley, t. b., color., 160 fr.; chez Rousseau, *id.*, 200 fr.; 29 juin 1916, avec la pl. 414, 255 fr. — **Retour des Champs** (408): Arnault, t. b., 35 fr.; avril 1911, t. b., color., 210 fr.; Beurdeley, *id.*, 178 fr.; E. J., 1914, *id.*, 130 fr.; chez Rousseau, *id.*, 160 fr.; paire avec le suivant (409); Garnier, b., color., 450 fr. — **Retour du Marché** (409): fév. 1905, t. b., color., 70 fr.; nov. 1906, *id.*, 55 fr.; Beurdeley, *id.* (restaur.), 200 fr.; chez (?), 130 fr.; chez Rousseau, 1914, t. b., color., 200 fr.; Hazard, 1919, tachée, 350 fr. — **Route de Naples** (410): juin 1909, b., color., 40 fr.; chez (?), 1913, sup., color., 125 fr.; Gillet, 1918, color., 65 fr. — **Marchand de vin des environs de Rome** (411): Arnault, t. b., 29 fr.; Beurdeley, t. b., color., 210 fr.; Pozzi, 1919, 260 fr. — **Les Chevaux de bateau** (412): Béhague, 50 fr.; Gerbeau, t. b., color., 145 fr. — **Les Joueurs de boules** (413): Gerbeau, t. b., color., 130 fr.; Beurdeley, *id.*, 210 fr.; Barrion, 1913, b., color., 130 fr.; mars 1914, t. b., color., 160 fr.; juin 1916, t. b., color., 305 fr.; Collect. C., 1917, 160 fr. (1). — **Le Joueur de**

(1) A la vente Hazard, 1919, 2 épr. (dont un état non décrit: la pl. esquissée au trait), 280 fr.

cornemuse (414) : Arnault, en noir, 12 fr.; mai 1907, color., b., 46 fr.; fév. 1912, t. b., *id.*, 155 fr.; Beurdeley, *id.*, *id.*, 270 fr.; Hazard, 350 fr. — **La Danse des Chiens en désordre** (415) : Gerbeau, t. b., color., 210 fr.; nov. 1910, s. mg. sur 3 côtés, 90 fr.; fév. 1912, b., 90 fr.; Beurdeley, t. b., color., 370 fr.; Collect. C., 1917, color., 220 fr.; 29 oct. 1918, 230 fr. (fin des *Routes*).

Réception de Mme la Dsse de Berry par S. M. Louis XVIII (417) (d'ap. C. Vernet). — Fév. 1912, b. (réemmarg. dans le haut et restaur.), 40 fr.; 13 mars 1920, t. b., 180 fr.

Grand-garde de Lanciers polonais (423). — **Lanciers polonais en cantonnement** (424). Pendants (d'ap. C. Vernet). — Paire : env. 150 fr.; Heberle, la 1re p. seule, 61 fr.

Collection de Costumes polonais dessinés d'après nature par Norblin (1) et gravés par Debucourt. Paris, Bance, 1817 (425 à 474). Suite de 50 pl. y compris un frontisp.). — Arnault, 33 pl. de la suite color., 190 fr.; Garnier, complète en 1 vol. in-fol., 1/2 mar. non rogn., les épr. t. b. color., tt. mg., 470 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1912, 3 pl. de la suite, 33 fr., 28 fr. et 27 fr.; chez Rousseau, 1916, 10 p. color., chaque, 25 fr.

Vue de la Ville de Lyon, prise du quai de Saône (d'ap. Wéry) (483). — Nov. 1904, 8 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 40 fr.

Départ du Roi. de Lille, le 23 mars 1815 (d'ap. le Chev. de Basserode) (487). — Arnault, avant t. l., 5 fr.; avril 1913 (avec la pl. explicat.), t. b., 6 fr.

La Croix d'honneur (488). — **Le Drapeau** (489). — Paires : nov. 1909, color., 12 fr.; avril 1913, 9 fr.; Helbing, 1912, s. mg. sur 3 côtés, restaur., 63 fr.; chez Thélu, 1913, 45 fr. — La 2e p. seule, Arnault, t. b., color., 10 fr.

La Belle Frascatane (490). — **Adèle la Vénitienne** (491). — **Mlle Lundens** (492). — **Mlle Van Maelder** (493). 4 pl. formant série. — Mai 1911, 3 pièces, 15 fr.; avril 1913, complète, imp. coul. et rehauss., 46 fr.; chez Rapilly, *id.*, t. b., 125 fr.; 21 déc. 1918, id., t. b., 85 fr.

Le Café ambulant (494). — **Le Marchand de galette** (495). Pendants. — Morel, la 2e p. seule, belle, 37 fr.; 29 oct. 1918, la 1re seule, 305 fr.

Intérieur d'une cuisine (496). — **Intérieur d'une salle à manger** (497). Pendants (d'ap. Drolling). — Beurdeley, la 1re p. seule, t. b., 1er état avant l. l., 101 fr.; mars 1916, *id.*, 42 fr. — Success. B., 1919, la paire, 175 fr. (2).

Le Gourmand (498) — 1er état : avant le titre. On lit « composé et gravé sur le cuivre par Debucourt..., etc. ». — 2e : avec le titre (effacé au 3e état). — X..., mars 1920, belle (3e état ?), color., 115 fr.

Geneviève et Lancelot (499). — Beurdeley (avec les nos 161 et 163), 50 fr.

Une Soirée chez Mme Geoffrin, en 1755 (d'ap. le Chev. Le Monnier (502). — Fév. 1907, t. b., 68 fr.; chez Geffroy, 1913, à la lettre ouverte (avec la pl. explicat.), 60 fr.

La Comète (504) (d'une suite de 6 pl. publ. par Bance et Aumont). — Mars 1910, imp. coul., t. b., 26 fr.; nov. 1910, *id.*, 25 fr.

Le Soldat français (509) et **La Vivandière** (510), pendants. — 1er état : avant t. l. — 2e : à la lettre grise : X..., mars 1920, la paire, 55 fr. — 3e : avec la légende.

Haüy (René-Juste), d'ap. Van Gorp (512). — Nov. 1909, en 2 tons, 10 fr.

La Mariée (d'ap. Duval Le Camus) (517). — Mai 1907, b., 18 fr.; chez Mathias, 1912 (restaur.), 35 fr.; *id.*, 1914, t. b., (légèr. rognée à dr.), 50 fr.

S. A. R. Mr le Duc d'Angoulême en Espagne (520). — Chez Rousseau, 1915, t. b., 80 fr.

La Main chaude (522). — **Le Colin-maillard** (523). Pend. (la 2e p. d'ap. Wilkie). — Morel, la paire color., 325 fr.; la 1re p. seule, 80 fr.; avril 1911, la même (déchir.), 50 fr.

---

(1) Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745-1830).

(2) 28 mai 1920, la 1re pl. seule, avant l. l., 87 fr.

Les Amateurs de plafonds au Salon (524). — Nov. 1904, b., color., 13 fr.

Les Heures du Jour (d'ap. Hippolyte Le Comte) (525-528), suite de 4 pl. — La série: Bœrner, 1911, t. b., imp. coul., 388 fr.; avril 1904, t. b., color., 34 fr.; mai 1911, *id.*, bonnes épr., 11 fr. (1).

La Récréation (530). — **L'Ecole en désordre** (531). Pendants. — Chez Rousseau, 1914, la 1re p. seule, 65 fr.

Les Disgrâces de Ragotin (d'ap. Rioult) (532-535), suite de 4 pl. — La suite: déc. 1904, t. b., 30 fr.; chez Mathias, 1914, *id.*, 80 fr.

Chef de brigands (546). — **Femme d'un chef de brigands** (547). Pendants (d'ap. Eastlake). — Mathias, paire, 40 fr.

Sainte Madeleine (549). — Déc. 1909, épr. sous-verre, 12 fr.

La Faction d'hiver (562). — **L'Etrenne du Bonnet** (561). — **Départ pour la Garde** (563). — **Le Retour de la Garde** (564), suite de 4 pl. — Beurdeley, les pl. 561 et 563 color., belles, 200 fr.

Non catal. par Fenaille: **Le Bien coiffé** (voir au n° 311).

DEBUT (Marcel). — Peintre et grav. contemp.

De 1911 à 1914, ses planches (parmi lesquelles je citerai les **Bateaux d'Etaples au crépuscule, Une rue d'Etaples, La Cavée de Saint-Firmin, La Chaumière, Lever de lune à Yport, L'Eglise**) faisaient en vente publ. 8, 10 à 15 fr.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel). — 1803-1860.

Voir aussi Th. Chauvel, qui l'a gravé.

Catal.: Adrien Moreau, *Decamps et son œuvre*, Paris, Jouaust, 1869, in-8 (20 à 25 fr.). — Voir aussi: Ch. Clément, *Decamps* (de la collect. des *Artistes célèbres*, Paris, in-4°, s. d.); Th. Silvestre, *Histoire des Artistes vivants*. Paris, 1856, gr. in-8; G. Hédiard, *Decamps*, gr. in-8 (catal.).

Œuvre. — Malherbe (1910): partie de l'œuvre (environ 450 pièces par ou d'après lui), 125 fr.; avril 1919, 300 pl., *id.*, 70 fr.; Hazard, 1919, 109 pl., *id.*, 100 fr.

(Eaux-fortes, vernis-mou, etc.) (2):

La Bataille des Cimbres, RRR. (Ad. Moreau, 3). — Hédiard, 1904, 40 fr.; Giacomelli, sup., 30 fr.

Le Joueur de biniou (RRR.) (4). — 1er état: avant les retouches à la pointe-sèche: nov. 1859, 31 fr.; vente Diaz, 1861, 22 fr. — 2e: nov. 1859, 31 fr.

Les Laveuses (5) RR. — Nov. 1859, 31 fr.; Diaz, 47 fr.; Dubois (mai 1866), 35 fr.

Joueuse de vielle (d'ap. Jamar) RR. (7). — Diaz, 41 fr.; Berville, 1917, t. b., 40 fr.

Un mendiant, RR. (8). — Dubois, 36 fr.; Beurdeley, 1920, 300 fr. (3).

Environs de Smyrne, vernis-mou. RRR. (12). — Dubois, 64 fr.; Berville, 1917, 80 fr.; oct. 1918, 96 fr.

Singe feuilletant un gros livre. Au verso, un paysage. RRR. (14). — Diaz, 53 fr.; Dubois, 40 fr.; Beurdeley, sup., 400 fr.

Femme italienne debout, vernis-mou. RRR. (16) (4 ou 5 épreuves). — Dubois, 37 fr.

---

(1) 28 mai 1920, la suite, en 2 tons, belle, color., 190 fr.

(2) R. (rare), RR. (très rare), RRR. (fort rare).

(3) A la même vente, la pl. n° 10, *Vieille mendiante*, a fait aussi 300 fr.; la pl. n° 13, *Chien de chasse* (RRR), 200 fr. Un 1er état non décrit du *Village de Turquie* (19), avec essais de pointe et salissures en marge, 200 fr. Une très belle épr. de la pl. 20, *Les Deux chiens*, en 1er état, 180 fr.

Corps de garde turc, RR. (17). — 1er état: sans aucune lettre: nov. 1859, 11 fr. 50; Berville, 1917, t. b., 80 fr.; Delafosse, 1920 (avec une épr. du 2e état), 120 fr.

Le Gardeur de porcs, RR. (18). — 1er état: avant de nombreux travaux qui mettent, au 2e état, la figure à l'effet: Dubois, 25 fr. — 2e: avant le nom de Decamps en haut: Dubois, 10 fr. — 3e: De La Combe, 1863, 4 fr.

Village de Turquie (19). — 1er état: les épr. sur chine avant t. l.: Parguez, 1861, 28 fr.; La Combe, 16 fr. 50; avril 1910, 30 fr. — 2e: en bas, « Decamps sculpsit ». — 3e état: le n° 12 en haut: Langlais, 1868, 3 fr. 50; mars 1914, 20 fr.

(Lithographies) :

Bataille d'Aboukir. — Bataille de Mondovi (Ad. Moreau, 1 et 2). — 1er état: avant le titre, 10 à 15 fr. chaque p. (aux ventes La Combe, Parguez, etc.); les 2e état, 3 à 4 fr. pièce.

Pauvre noir. RR. (3). — 1er état: sans aucune lettre: Diaz, 34 fr.; Dubois, 30 fr.; Parguez, 28 fr. — 2e: La Combe, 12 fr.

Jacques Arminius. — Ambroise Paré (5 et 6), RRR. — Dubois, la paire, 37 fr.

Episode du Massacre de Scio (7). — 1er état: sans aucune lettre (RR.): Parguez, 37 fr. — 2e: David, 15 fr.; La Combe, 16 fr.

Le Savoyard et le Singe (8). — 1er état: sans aucune lettre: Diaz, 10 fr.; Parguez, 11 fr. — 2e: avec le titre et l'adr. de Motte: Dubois, 3 fr.; De La Combe (2 épr.), 16 fr.

Une visite à l'Hôtel-Dieu, RR. (9). — Parguez, 20 fr.; La Combe, 20 fr.; Dubois, 31 fr.

Le Coup décisif (17). — Avant t. l. (état non décrit par A. Moreau): nov. 1907, t. b., 10 fr.; mai 1914, t. b., 45 fr.

Cahier de 6 croquis (19-24). — 1er état: avant t. l., avant le n°. — 2e: avec les adresses: De La Combe (le n° 1 est du 1er état), 6 fr. 50; Dubois, 32 fr., et la suite (avec le n°), 5 fr.

Huit sujets de chasse (23-33). — Avril 1910, le n° 32 de la suite, seul, **Chienne sortant** (avec le 1er état de la pl. 39 du catal.), 30 fr.; nov. 1913, 6 pl. de la suite, 13 fr.

Croquis (36-47) publ. chez Gihaut. — De La Combe, la suite, chine, 36 fr.; Dubois, *id.*, 17 fr. (1).

Contribution de Decamps au recueil **Croquis par divers artistes** (2). — 1er état: épr. d'essai avant les adresses. — 2e: avec les adresses: David, 14 pl. d'états diff., 18 fr.; De La Combe, complète (3 pl. sont du 1er état), 77 fr.; Dubois, *id.*, 2e état, 35 fr. (ensuite le nom de Lemercier est effacé et, au 5e état, on lit « Chez Danlos aîné »).

Pièces parues dans un recueil de romances (68-73). — 1er état: le dessin tiré à part sur in-4° jésus: Diaz, la pl. **L'Indienne et son fils,** 12 fr.; De La Combe, la suite compl., 29 fr. — 2e état: *id.*, sur in-8 jésus avec « lith. Engelmann »: Dubois, la série, 16 fr.; **L'Indienne,** 4 fr.

Caricatures politiques (74-86), suite de 13 pl. — La série complète: Dubois, 120 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916) (le n° 8 est en état non décrit, avant le T. C., les nos 7 et 10 en double épreuve, à la suite est ajoutée une pl. non décrite, **Colas** (caricat. à mi-corps de Charles X en chasseur), 150 florins (environ 300 fr.). — Beurdeley, 1920, la suite compl., avec 7 doubles, 180 fr.

Pièces non publiées (93-100): **Grecs près d'un Tombeau** (pl. n° 93, RRR.), Parguez, 25 fr.; Dubois, 28 fr. — **Croquis à la plume dits « à la tête de**

(1) A la vente Beurdeley, 1920, la pl. n° 13, *Récréation,* 1er état non décrit, avant t. l., 100 fr.; la pl. 16, *Le Lièvre et la Tortue, id., id.,* 100 fr.; la pl. 47, *Le Garde-Chasse,* essai rarissime, avant l'encadrement, croquis en marge, 300 fr.

(2) Auquel ont collaboré aussi H. Bellangé, Charlet, Isabey, Eug. Lami, Lepoitevin et Roqueplan. A la vente Beurdeley, les 20 pl., sur chine, 75 fr.

singe », RRR. (97), Diaz, 41 fr.; Dubois, 31 fr. — **Bateaux en radoub** (99, RRR.) : 1[er] état, le fond à gauche, derrière le bateau, est resté blanc et sans travaux : Parguez, 24 fr.; Dubois, 2[e] état, 9 fr.; Diaz, *id.*, 26 fr. — **Grec vu de dos, courant** (100, RRR.) : Diaz, 44 fr.; Dubois, 44 fr.

Pièces non décrites par A. Moreau : à la pl. **Colas**, citée dans les *Caricatures politiques,* il faut ajouter :

Pierrot regardant une croix suspendue à un arbre (anonyme).

Le Cerf à l'eau (lith. de Motte, « Chez Bove », signée C. D., 1819, in-4° larg., RRR. (probab. une œuvre de jeunesse de Decamps) (1).

DECISY (Eugène). — Peintre et grav. contemp.

A trav. surtout pour l'illustration (Edit. Ferroud, Romagnol, Dentu. — Pl. d'ap. Rochegrosse, A. Leroux, G. Vuillier, P.-A. Laurens, etc.).

DECKER (Paul) dit « l'aîné ». — Archit. et grav. orneman. (style Louis XIV). — 1677-1713.

Œuvre. — Stuttg., 1913, 6 pl. (miroirs, cheminées, tables, etc.), 75 fr.; chez Hess, 1914, 2 pl., 38 fr.

Fürstlicher Baumeister, oder Achitectura civilis... verlegt von Jeremias Wolff, gedrückt bey P. Detleffsen, 1711-1713-1716. 3 part. en un vol. in-fol. renfermant 1 frontisp. et 131 pl. de très riche décoration intérieure et extérieure. — Chez Mathias, 1913 (adr. de J.-J. Lotter à Augsbourg, 1716, en 1 vol. 1/2 rel. anc., 550 fr.; chez Lemallier (1913 ?), bel ex. rel. vélin anc. (à la suite sont rel. 58 pl. de Frisoni et autres, représent. des résidences de la même époque, publ. à Augsbourg), 700 fr.; chez Besombes, 1918, veau anc., 450 fr.

Ausführliche anleitung zur civil Baukunst, Nürnberg, Chr. Weigel, s. d. — Chez Mathias, 1913, 2[e] et 3[e] parties (60 pl. gravées par Delsenbach, J.-C. Reiff, G.-A. Hermann), veau anc., 80 fr.

Gothic Architecture. Londres, Parker et Bakewell, 24 pl. — Chez Besombes, 1919, 1/2 mar., 40 fr.

DE FER (N.). — Dessin. d'archit. au début du XVIII[e] siècle.

Plan nouveau de la ville de Rome, 1713, gr. in-fol. — 4 à 5 fr.

(Suite de pièces concernant le château et la machine de Marly), 1716, « A Paris dans l'Isle au Palais », in-4° obl. — Chez ?, 1912, 7 pièces, 18 fr. — (Ses plans de Paris et autres, 4 à 5 fr. la pièce.)

DE FRAINE (Jean-Florent). — 1754. — (?).

Groupe de 3 femmes (d'ap. Clodion). Paris, Chéreau (man. du crayon). — Chez Mathias, 1914, impr. sanguine, t. b., 20 fr.

DE FRAISNE (d'ap.) (Jean ?).

L'Acte d'humanité (par N. de Launay) (pl. formant paire avec **La Reconnaissance de Fonrose.** Voir Aubry). — Avant la dédic. : déc. 1910, t. b., 60 fr. — Avec la dédic. : P. D..., 1907, b., 8 fr.; chez Rapilly, 1912, 30 fr.

DEGAS (Edgar). — Peintre aquaf. et lithogr. contemp.

Bibliog. : G. Grappe : *Edgar Degas* (numéro spécial de *l'Art et le Beau* (nomb.

(1) Decamps a collaboré aux publicat. humoristiques de Philippon et d'H. Monnier, à *L'Artiste*, à la *Vie de Napoléon* d'Arnaud, et avec Raffet au *Journal de l'expédition des Portes de Fer.* Il a publié lui-même *Le Musée,* ouvrage consacré au Salon de 1834 et qui contient des eaux-fortes orig. par divers artistes.

reprod.) (1). — Max Liebermann: *Degas*, Berlin, 1909 (13 pl.) (4 à 5 fr.). — P.-A. Lemoisne: *Degas*, 1 vol. in-16, Paris, Librairie Centrale des B. Arts, 1912. — P. Lafond: *Degas*, 2 vol. in-4°, Paris, Floury, 1918 et 1919. — Les articles de G. Geffroy, dans la *Vie Artistique* de 1914, de R. Marx, dans *L'Image* de 1897, d'A. Alexandre, dans *Les Arts* (1918).

Degas, par lui-même (eau-f.). — Fév. 1914, b., s. mg., 1.200 fr.; R. Marx, 1914, sup. épr. d'état (avant le fond nettoyé et avant div. retouches dans la fig.), 2.550 fr. (2).

Degas, par Mary Cassatt. — Vente Degas, nov. 1918, 190 fr.

1re partie, ***Eaux-fortes :***

Le Père de l'artiste (t. rare). — R. Marx, 1914, 600 fr.

René Degas (frère de l'artiste), vernis-mou, t. rare. — Vente Manzi, 1919, 400 fr.

Marguerite Degas (sœur de l'artiste). — Manzi, avant de nombr. trav. (2e état de D.), 4.600 fr.

Joseph Tourny, graveur (t. rare). — Vente Degas, 1918, 6 épreuves vendues séparément (1.450, 1.300, 1.020, 750 fr.); déc. 1908, 650 fr. (3).

Manet (Edouard), buste, profil à gauche (t. rare). — R. Marx, 550 fr.; Degas, 1er état (avant le fond, habit blanc), 1.505 fr.; 2e: le fond ombré, avant l'aquatinte, 480 fr.; 3e: avec l'aquat., 2 épr., 460 et 810 fr.

Manet, assis, 3/4 à gauche. — Degas, 1er état, 840 fr.; 6 épr. de la pl. en partie effacée, 950 fr.

Manet, assis, 3/4 à droite. — Degas, 1er état (tiré nature), 1.005 fr.; épr. retroussées, 980 et 1.000 fr.; 2e état: avec le chapeau ajouté à terre, 600 et 520 fr.; 3e état: avec les travaux sur le chapeau, 500 fr.; 4e état: la pl. en partie effacée, 5 épr., 650 fr.

Portrait de jeune fille, 2e pl. — 1er état (avant le fond): Degas, 480 fr.; 2e état: avec le fond, 5 épr. (505, 480, 425, 835 fr.). (La 1re pl. a fait 1.000 fr. à la même vente.) (4).

Au Louvre: La Peinture (Miss Cassatt). — Degas, 1er état: au petit chambranle, 1.020 et 950 fr.; 2e état, 1.000 fr.; 3e, 740 fr.; 4e: avec l'indicat. d'une seconde traverse de parquet, 580 fr.; 5e: au grand chambranle, 3 épr., 1.275 fr.; 6e, 1.105 fr.; 7e, 760 fr.; 8e et 9e, 3 épr., 1.200 fr.; 10e: le chambranle est encore transformé, travaux d'aquatinte, 2 épr., 1.180 fr.; 11e, *id.*, 2 épr., 905 fr.; 12e *id.*, 2 épr., 1.000 fr.; 13e: nouveaux travaux à l'aquat. sur le parquet, 3 épr., 1.200 fr.; 14e: au chambranle simplifié, 550 fr.; 15e: les tailles effacées sous la cimaise et remplacées par de l'aquatinte, 6 épr. (la plup. environ 350 fr.).

Au Louvre: Musée des Antiques. — Janv. 1908, 450 fr.; R. Marx, avant le fond, 2.800 fr. — Degas, 1er état: avec une des fig. au trait, 3.000 fr.; 2e: les

---

(1) M. Loys Delteil est sur le point de publier le catalogue de l'œuvre gravé et lithographié d'Edgar Degas. Nous regrettons de ne pas être en mesure, comme nous l'avons fait souvent dans ce travail, de mettre à contribution les recherches savantes de l'éminent iconographe et nous engageons nos lecteurs à prendre, dès qu'il paraîtra, connaissance de l'ouvrage. Nous nous contenterons d'utiliser ici les données du catalogue de la vente Degas, établi par M. Delteil lui-même.

(Depuis que cette note a été écrite, l'ouvrage a paru. Il forme le tome IXe du *Peintre-Graveur illustré.*)

(2) A la vente Beurdeley, juillet 1920, une t. belle épr. du 2e état (avant div. travaux) (2 épr. connues en tout), 4.000 fr. — A la même vente, les 2 portr. de Degas, gravés par Desboutins, ont fait, ensemble, 100 fr.

(3) Beurdeley, une t. b. épr., 2.000 fr. — A la même vente, le portr. de Marguerite Degas (L. D. 17), 3e état, 2.300 fr.; celui de Manet, en buste (14), t. rare, 1er état, 1.250 fr.; Manet assis (16), t. rare, 1er état, 1.310 fr.

(4) Il s'agit du portr. de Mlle Nathalie Wolkonska (L. Delteil, nos 7 et 8). A la vente Beurdeley, la pl. 8, 2e état (avec le fond), 780 fr.

2 fig. ombrées, avant le fond, 4.300 fr.; état définitif, 59 épr. dont 44 sur jap., vendues par lots, 4.200, 1.005, 1.000 fr. etc.

Une actrice. — Degas, 1er *état:* avant le fond et l'indicat. des bras, 2 épr., 105 fr.; 2e: les bras indiqués, 280 fr.; 3e: avec le fond, 2 épr., 580 fr.

Loges d'actrices. — Degas, 1er état: les jambes de l'actrice du fond non indiquées, 600 fr.; 2e: avant les ornements des lambris, 560 fr.; 3e: avec l'ombre portée au-dessus de la glace à gauche, 500 fr.; 4e: avec les ornements des lambris, 4 épr. (300 à 315 fr. chaque).

Sur la scène. — Fév. 1911, 357 fr.; Nov. 1911, 245 fr.; mai 1913, 170 fr.; R. Marx, 240 fr.; mai 1914, 210 fr.; déc. 1917, 390 fr.; oct. 1918, 230 fr. — Degas, 1er état: avant de nombr. trav., 550 fr.; 2e: travaux d'eau-f. et aquat., 460 fr.; 3e: terminé, mais avant les biseaux, les bords du cuivre raboteux, 2 épr., 620 fr.; 4e: les bords du cuivre nettoyés, 300 fr.; 5e: les bords biseautés, 320 et 310 fr.

Sur la scène (variante). — Degas, 1er état, 505 fr.; 2e, avec les travaux ajoutés sur la robe d'une danseuse, 455 fr.; 5 épr. d'essai et maculatures, 310 fr. (1).

Aux Ambassadeurs. — Degas, 1er état (une seule fig.), 400 fr.; 2e: avec la 2e fig., la pl. mise à l'effet (avec 2 maculatures), 385 fr.

Danseuses dans la coulisse. — Degas, 1er état: avant l'aquat., 3 danseuses, 550 fr.; 2e: avec l'aquat., 620 fr.; 3e: avec la 4e danseuse, 460 fr.; 4e: avec la 5e danseuse, 4 épr., 405 fr.; 5e: 2 épr., 340 fr.; 6e et 7e états, ensemble, 360 fr.; 8e état, 8 ép. (par lots, 830 et 655 fr.).

Deux danseuses dans la coulisse. — Degas, 3 épr., 1.380 fr.

Les deux danseuses. — Degas, 6 épr., 4.935 fr. (2).

Dans la coulisse. — Degas, 435 fr.

Derrière le rideau de fer. — Degas, 275 fr.

Une Danseuse. — Degas, 1.000 fr.

Profil d'actrice. — Degas, 3 états, 280 fr.

La danseuse mettant son chausson. — Degas, 4 épr. (690, 550, 550, 505 fr.).

Les Blanchisseuses. — Degas, 1er état tiré nature, 905 fr., retroussée, 905 fr.; 2e état: div. travaux, mais avant les 2 taches d'aquatinte, 2 épr., 800 et 600 fr.; 3e: avec les 2 taches, 305 et 480 fr.; 4e: effaçages sur la femme assise, autour de la chaise, etc., 3 épr., 300 fr.; R. Marx, 1914, état (?), 240 fr.

Femme à sa toilette (La Sortie du bain). — Mai 1914 sup., 1.080 fr.; Degas, série de 8 états ou essais, avant l'indicat. de plantes dans les vases à droite, 2.380 fr.; série de 13 états ou essais [« à la petite plante »], 1.120 fr.; série de 15 essais [« à la grande plante »], 1.510 fr. (3).

Le Petit Cabinet de toilette. — Degas, 1er état: avant div. trav., 450 fr.; 2e: 350 fr.; 3e: quelques trav. d'aquat. en bas, à gauche, 350 fr.; 4e: avec les trav. sur le lambris du fond, etc., 4 épr., 1.508 fr.

Femme debout, au livre. — Degas, 1er état: avant les tailles simulant le terrain, 400 fr.; 2e état, 7 épr., 2.485 fr.

Femme à mi-corps. — Degas, 420 fr. et épr. sur papier teinté, 500 fr.

Buste de femme (essai au crayon électrique). — Degas, 2 épr., 108 fr.

Pénombre. — Degas, 320 fr. (4).

---

(1) Dans cette pl., les deux danseuses sont à droite.

(2) Pl. no 22 du catal. Delteil (essai d'aquatinte); Beurdeley, une épr., 810 fr.

(3) Pl. no 39 du catal. Delteil. — Beurdeley, une épr. du 5e état (c'est celui où apparaissent, pour la 1re fois, des brindilles dans les vases, à droite), 1.100 fr.

(4) C'est encore une variante de la pl. intitulée « Sur la Scène ». Les figures y sont également à gauche, mais elles s'enlèvent en clair sur un fond d'aquatinte presque noir (de toute rareté).

Le Sportsman montant à cheval. — Degas, 9 épr. d'essai de la pl. en partie effacée, 350 fr.

La Rade. — Degas, 2 épr., 880 fr.

L'Infante Isabelle (d'ap. Vélasquez). — Degas, 550 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant (d'ap. la pl. de Rembrandt n° 268 du catal. de Bartsch). — Degas, 5 épr. d'essai, 305 fr.

Projet de programme (voir plus loin la litho, même composit.). — Degas, 630 fr.

2e partie. — ***Lithographies :***

Aux Ambassadeurs. Mlle Bécat. — Degas, 14 épreuves, 16.045 fr.; R. Marx, une épr., 1.700 fr. (1).

Aux Ambassadeurs. Mlle Bécat (3 sujets sur la même pierre). — R. Marx, 4.600 fr.; Degas, 2.800 fr. et 2.600 fr.

Chanteuse de café-concert. — Degas, 5 épr. du 1er état, 5.290 fr.; R. Marx, une épr., 3.300 fr. — Degas, 2e état, 1.000 fr. (dans le 1er état, le 1er plan est complètement blanc); Beurdeley, 1er état, 1.180 fr.

Divette de café-concert. — **Ebat matinal** (2 sujets sur la même pierre). — Degas, 950 fr. — Le second sujet, seul, 775 fr.

La Chanson du Chien. — Degas, 2.000 fr. et 1.700 fr.

Dans la Coulisse. — Degas, annoté « Auteuil H. et Cie », 3.200 fr. et 3.650 fr.; épr. d'essuyage, 1.500 fr. — Barrion, 1904, 141 fr.; J. Chavasse, 1919, 1.600 fr.; Beurdeley (coll. Barrion), 2.925 fr.

Loge d'avant-scène (Femme à l'éventail). — R. Marx, 2.500 fr.; Degas, 2.800 fr.; Beurdeley, 2.080 fr.

Au Cirque. — **Femme nue à la porte de sa chambre** (2 sujets sur la même pierre). — Degas, épr. sur Chine, 2.000 fr. et 1.900 fr. — R. Marx, le 1er sujet, seul, 1.160 fr., le 2e sujet, seul, 4.400 fr.

Les Trois Danseuses nues, mettant leurs chaussons. — Degas, épr. rehauss. de pastel, 1.550 fr.

Le Lever, 1re pl. — Degas, 1er état: avant de nombr. travaux au grattoir, 860 fr., 550 fr., 405 fr. — 2e état: avec les travaux, 400 fr. — 3e état: nouveaux travaux au grattoir, 300 fr. — 4e état: nombr. effaçages, l'aspect plus blond, 420 fr. — 5e et 6e états (où le personnage est agrandi): les 2, 705 fr.

Le Lever, 2e pl. — Degas, 1er état: avant qq. travaux, notamment dans la chevelure, 780 fr. et 700 fr. — 2e état: jap. pelure, 900 fr. (2).

Femme nue debout, à sa toilette, 1re pl. — Degas, ton bistré, 1.200 fr.

Femme nue debout, à sa toilette, 2e pl. — Degas, 1er état: avant la chevelure tombante, 860 fr. — 2e état: nouveaux trav., 800 fr. — 3e état: la chevelure tombante, 3.600 fr., *id.*, tiré nature, 1.850 fr.; Beurdeley, sup., 2.500 fr.

La Sortie du bain, petite pl. — Degas, 900 fr. (3).

La Sortie du bain, grande pl. — Degas, 1er état, au trait, 775 fr. — 2e état: divers travaux, 785 fr. — 3e état: nouveaux travaux, contours plus accentués, 780 fr. et 810 fr. — 4e état: la femme plus grande, 3 épr. (690 fr., 740 fr. et 1.020 fr.) — 5e état (nomb. effaçages et trav. au grattoir), 510 fr.

La Toilette. — **L'Homme à la pipe** (M. Desboutins). — **Au Café-Concert** (3 sujets sur la même pierre). — Degas, 1er état: avant le T. C. et les trav. au

---

(1) Pl. n° 49 du catal. Delteil. — Beurdeley, 1.820 fr. — A la même vente, la pl. n° 50 (3 sujets sur la même pierre), 2.000 fr.

(2) Dans le catal. L. Delteil, ces deux planches sont intitulées « Après le bain ». La femme est posée comme dans les deux pl. intitulées « La Sortie du bain » et comme dans celles qui ont pour titre « Femme nue debout à sa toilette », mais dans ces dernières, le sujet est inversé, la femme a le torse incliné à gauche.

(3) C'est la pl. 61 du catal., intitulée « Après le Bain »; Beurdeley, 1.680 fr.

grattoir, 3.000 fr. — 2e état, 4.000 fr. — Beurdeley, le 1er sujet seul, 1er état, 2.200 fr.

Quatre têtes de femmes. — R. Marx, 3.000 fr.; Degas, épr. sur Chine fixé, 3.333 fr.; épr. sur blanc, 2.000 fr.

Programme de la Soirée artistique des Anciens Elèves du Lycée de Nantes, 1884. — R. Marx, t. b., 125 fr. (Cette pl. avait fait 80 fr. à la vente Fantin-Latour, 1907, et 22 fr. à la vente Viau, 1909.)

Monotypes ou dessins à la presse :

Danseuse, de dos: R. Marx, 1.100 fr. — **Jeune femme à mi-corps, profil à gauche,** 420 fr. — **Salon de maison close,** déc. 1912, 2.400 fr.

A la vente Degas, passent un assez grand nombre de pièces: **Pianiste et chanteur** (rehaussé de couleurs), 4.000 fr. — **Danseuse en exercice** (2 épr.), 2.000 fr. — **Chanteuse de café-concert,** 800 fr. — **Une Danseuse,** 1.400 fr. — **Cabinet particulier,** 820 fr. — **Les Repasseuses,** 8.000 fr. — **La Fête de la patronne** (rehaussé de pastel), 7.000 fr. — **Le Tub,** 1.950 fr. — **Le Bain,** 2.100 fr. — **Scènes de maisons closes** (14 pièces), 8.100 fr. — ***Id.*** (16 pièces), 8.580 fr. — **La Toilette (La Chevelure),** 3.100 fr. — **La Lettre,** 1.400 fr. — **Le Coucher,** 1.200 fr. — **La Lampe éteinte,** 1.100 fr. — **Le Jockey,** 2 épr., 2.050 fr. — **La Route,** 920 fr. (Ce sont les plus hauts prix. La plup. des autres pièces ont fait entre 200 et 800 fr., rarem. au-dessous.) (1).

(D'après Degas) :

Quinze Lithographies, d'ap. Degas, par G.-W. Thornley. — Nov. 1910, 3 pièces en tons divers, 24 fr.; mai 1911, compl. en plus. tons, 40 fr.; mars 1914, compl. couv. de public., 65 fr.; R. Marx, exempl. défraîchi, 70 fr.; Degas, 1918, compl. 160 fr.; J.-C. de C..., juin 1919 (ex. piqué), 95 fr.

La Répétition de danse. — Fév. 1913 t. b. épr., impr. sang. (signée par Thornley et par Degas), 80 fr. — A la vente R. Marx, passaient encore 3 pl.: **Chez la Modiste, Danseuse devant le poêle** (signées par Thornley et Degas) avec **Chanteuse de café-concert** (fac-similé de dessin), ensemble, 28 fr.

Le Ballet (fac-similé de pastel). — Bermond, 1912, 48 fr.

Danseuse à mi-corps (fac-similé de pastel imprimé par Clot), imp. coul. — Avril 1909, 32 fr.; fév. 1910, 22 fr.; nov. 1910, sur Japon, 15 fr.; Perl, 1911, 51 fr.; mars 1914, 40 fr. et 60 fr.; Degas, 1918, essai avant les mots « fac-similé », 135 fr.

Vingt dessins, 1861-1896. Paris, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, s. d., in-fol., tirés à 100 exempl. japon et publiés à 1.000 fr. — Chez Rouquette, 1913, en ff. dans le cart. de public., 750 fr.

DE GOUY. — Grav. au point. de la fin du XVIIIe siècle.

Il a surtout gravé des réductions rondes ou ovales impr. en coul. d'après des pl. plus importantes. Voir: L. Boilly, R. Cosway, Ch. Eisen, H. Fragonard, Mlle Gérard, J.-B. Hilair, Queverdo, N.-F. Regnault, Sicardi.

Atrape (*sic*). — **Tu la mérite !!** (*sic*) (Pend. ovales.). — Mai 1913, la paire, imp. coul., t. b., 470 fr.

La Curieuse (d'ap. Mallet (?), pl. ovale en larg. — Mai 1913, impr. coul., 200 fr.; chez Mathias, 1914 (en bistre (?), avant les noms des artistes, 75 fr.; 21 déc. 1918, imp. coul., sup., 1.300 fr.

Les Jumeaux. — **Le Triomphe de l'Enfance** (Pend. ovales). — Mai 1913, la paire (la 1re imp. bistre, la 2e color.), 105 fr.

Passe-Temps (pl. ronde). — Fév. 1912 (?), imp. coul., t. b., encadr., 142 fr.

---

(1) A la vente Beurdeley, « Le Bain » (signé: Degas à P. Rossana), 4.200 fr.; et « Deux Danseuses en scène », 1.080 fr.

DE GOUY (Elizabeth).
Voir Daullé (Hyac. Rigaud peignant sa femme).

DEHODENCQ (Edme-Alexis-Alfred). — Peintre et aquafort. — 1822-1882.
Bibliogr. — G. Séailles, *Alfred Dehodencq, l'homme et l'artiste*. Eaux-fortes d'Edmond Dehodencq (Paris, 1910, in-4°. — 25 à 30 fr. br.).

DÉJABIN (Chez).
Collection des portraits de MM. les Députés à l'Assemblée nationale de 1789. — Dédiée à la Nation et présentée à l'Assemblée nationale par le sieur Déjabin. Paris, chez les sieurs Déjabin et Beljambe, s. d. (plus de 600 portraits gravés par Beljambe, Courbe, Letellier, Malbeste, Masquelier jeune, Massard, Voyez jeune, d'ap. Isabey, Labadie, Moreau le jeune, Perrin). 4 vol. in-4°. — Mai 1911, 69 pl. de la suite, 28 fr.; chez Mathias (1912 (?), réunion de 305 portraits en 2 vol. cart., 600 fr.; chez Lemallier, 1913, complet en 4 vol., 1/2 mar. de l'époque, bel ex., 2.500 fr. (1).

DE LA COLLOMBE. — Grav. orneman. — 1re moitié du XVIIIe siècle.
Guilmard, p. 158.
Nouveaux desseins d'Arquebuserie, dessinés et gravés par de La Collombe. Paris, 1730, in-4° obl. — Suite de 1 titre et 11 pl. (t. rare) (4 p. sont signées Demarteau) (2). — Chez Mathias, 1912, complète (les pl. remmarg.), rel. 1/2 veau, 280 fr.

DELACROIX (Eugène). — 1799-1863.
Catal. de l'œuvre gravé et lithogr.: Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré* (Tome III). — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*. — Monogr.: Et. Moreau-Nélaton, *Delacroix raconté par lui-même* (Paris, 1916, 2 vol. in-4°), 80 à 100 fr., 200 fr. sur vélin. — Alf. Robaut: *L'Œuvre complète d'Eug. Delacroix* (Paris, Charavay, 1885, in-4°, descript. de l'œuvre entière (chez Cornu, 1919, broché, 35 fr.). — Du même: 2 vol. de fac-similé (Paris, Dusacq, 1864-65) (50 à 60 fr.); *Peintures décoratives* (Paris, 1880, in-12). — Les études d'Ad. Moreau (Jouaust, 1873, gr. in-8°); de Piron (Claye, 1865 (rare); de M. Tourneux (Rouam, 1886) et du même, dans la coll. *Les Grands Artistes* (Paris, Laurens); de A. Cantaloube (Paris, 1864, in-12); de Eug. Véron (des *Artistes célèbres*); de G. Dargenty (Rouam, 1885, in-12); les plaquettes et broch. de Th. Silvestre (*Eug. Delacroix, Documents nouveaux* (Paris, Lévy, 1864); Mirecourt (Paris, 1856, pet. in-12); H. de La Madelène (*Eug. Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens*, Paris, 1864, in-4°); G. Dampt (*Eug. Delacroix*, opusc.); G. Geffroy (*Eug. Delacroix à la Chambre des Députés*, Paris, 1903, in-4°). — Voir aussi: *Journal d'Eug. Delacroix*, 1823 à 1863; Paris, 1893-95, 3 vol. in-8; Ph. Burty: *Lettres d'Eug. Delacroix* (1815 à 1863) (Paris, Quantin, 1878, gr. in-8°. (3).
Il a été gravé ou lithographié par F. Bracquemond, F. Flameng, E. Lassalle,

---

(1) Il existe une iconographie complète des députés de 1789, c'est l'ouvrage publié en 1854, par S. Lieutaud, intitulé *Liste des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés des Députés à l'Assemblée nationale de 1789* avec l'indicat. des formats, les noms des artistes et une notice biographique sur chaque personnage (Paris, chez l'auteur et chez Rapilly, gr. in-8).

(2) Non citées dans le catal. des Demarteau établi par Leymarie.

(3) Outre les *Lettres*, M. Guiffrey a publié *Le Voyage d'Eug. Delacroix au Maroc*, Paris, Marty, 1909, 2 vol petit in-8 (fac-similé de l'album du Louvre, 106 pages d'aquarelles et de croquis); tiré à 150 exempl., l'ouvrage, avec l'album, vaut envir. 160 à 180 fr. en librairie; l'édit. de 1913 (Paris, Terquem, in-8), 100 à 120 fr.

Signalons encore, pour compléter cette bibliographie, l'intéressante étude de L. Rosenthal, *Delacroix lithographe* (*L'Art et la Vie*, 1895), celle de G. Riat, *Les Lithographies d'Eugène Delacroix* (*L'Art*, LXII) et la préface de Ph. Burty au *Catalogue de la Vente Parguez* (1861).

L. Lecouteux, Fanny Prunaire, E. Robaut, Saint-Marcel, A. Sirouy, Eug. Vernier, Chaplin, Nanteuil, etc.

Pl. originales, ***(Eaux-fortes) :***

1re pl. aux croquis (L. Delteil, n° 1), une épr. connue — **2e pl. aux croquis** (2), une épr. connue : Champfleury, 1891, 8 fr.; nov. 1907, 500 fr.

Abraham et Isaac (d'ap. Rembrandt (3). — **Résurrection de Lazare** (*id.*) (4) (on ne connaît qu'une seule épr. de chac. de ces planches).

Chasse à courre (d'ap. Auguste) (5), une épr. connue. — Champfleury, 15 fr.; nov. 1907, 750 fr.

Troupes anglaises (6), rariss. (existe 2 reproduct.).

Scène d'intérieur (7) (c'est une copie de la pl. des *Caprices* de Goya intitulée : *Que viene el coco*), une seule épr. connue. — Avril 1913, 405 fr. (des collect. Pierret et Champfleury).

Intérieur d'hôpital militaire (8) (t. rare). — Nov. 1907, 315 fr.

Turc sellant son cheval (t. rare) (9). — 1er état : avant les addit. à la pointe sur le personnage et sur le cheval : vente Eug. Delacroix, 40 fr.; Champfleury, 42 fr.; nov. 1907, 220 fr. — 2e état : Champfleury, 40 fr.

Mameluck retenant son cheval (10) (t. rare). — Beurdeley, 1920, 540 fr.

Cavalier algérien montant à cheval (11). — 1er état : essais d'aquatinte dans les mg. — 2e : E. Delacroix, 10 fr.; Champfleury, 7 fr.; nov. 1907, rognée, 91 fr. — Fév. 1913, état non décrit : avec le titre (épr. montée, légèrem. épiderm.), 231 fr. — Beurdeley, belle, coll. Burty, 600 fr.

Tigre couché à l'entrée de son antre (12). — 1er état : eau-f. pure (une épr. connue). — 2e : un peu de pointe sèche, à droite le terrain reste en partie blanc. — 3e : toute la pl. reprise, le tigre plus visible. — 4e : travaux qui détachent l'animal en vigueur sur le fond. — 5e : état terminé (tiré à 40 épr.) : Matthéus, 1905, 30 fr.; E. Robaut, 1907, 42, 43 et 46 fr.; Barrion, 30 fr. — 6e : avec l. l., (le cuivre chez M. Strölin) : Prestel, 1912, 18 fr.; C. Trollé, 1913, 20 fr. (1).

Portrait de Mme Villot (13). — 1er état : avant l'ombre portée de la main sous le menton, nov. 1907, 105 fr.; Robaut, 130 fr.; 13 fév. 1920, belle, 510 fr. — 2e : La Combe, 1863, 25 fr.; A. Bouvenne, 1894, 15 fr.; fév. 1907, 15 fr.; 9 mars 1918, 52 fr.; Degas, nov. 1918, 50 fr.

Le Christ au roseau (14). — 1er état : avant la date, 1833 : nov. 1907, 40 fr.; mai 1914, t. b., 75 fr. — 2e : avant l. l. : Matthéus, 1905, 23 fr.; C. Trollé, 1913, 2 épr. chine, 25 fr. — 3e état : avec l. l. : Robaut, 15 fr.; chez Rapilly, 5 fr.

Ange agenouillé sur les nuages (15). — Champfleury, 9 fr.; nov. 1907, 33 fr. — (Le cuivre chez M. Moreau-Nélaton).

Les 6 est. qui suivent (16-21) ont été publiées, par Cadart et Luquet, sous le titre : **Œuvre unique à l'eau-forte d'Eugène Delacroix** ; couv. et 6 pl. : mai 1910, compl., t. b., numérot., 36 fr.; Valentin, 1912, *id.*, avant l. l., t. b., 45 fr., et *id.*, tirage de 1834, 90 fr.; chez Rapilly, 1912, compl., 60 fr. (2).

Seigneur du temps de François Ier (16). — 1er état : le personn. seul est gravé (3) : La Combe, 28 fr.; Villot, 1875, 49 fr.; Champfleury, 20 fr.; nov. 1907, 151 fr.; déc. 1913, sup., 310 fr. — 2e : terminé, avant l. l. : Robaut, 87 fr.; déc. 1913, 2 épr., 40 fr.; chez Rapilly, 20 fr.; Degas, 1918, 50 fr. — 3e avec l. l., adr. de Delâtre : Rohaut, 10 fr. — 4e : avec « veuve Fatou ». — 5e : la lettre effacée, seules subsistent, dans un rond, les init. E. D.

Homme d'armes (17). — 1er état : avant l. l. : Champfleury, 26 fr.; Robaut, 30 fr.; chez Rapilly, 15 fr. — 2e : avec l. l., adr. de Delâtre : chez de Vries (Amsterd., 1916), 30 fr. — 3e : « veuve Fatou ». — 4e : lettre effacée, E. D. subsistent.

---

(1) A la vente Beurdeley, 1920, 2e état, 310 fr.

(2) Les cuivres de la série sont chez M. Pontremoli, sauf celui du n° 20 qui est à la Bibl. nation.

(3) La planche mesure en cet état 182 mm.

Juive d'Alger (18). — 1er état: avant l. l.: La Combe, 67 fr.; Champfleury, 25 fr.; Barrion, 46 fr.; Ragault, 1907, 30 fr.; Robaut, sup., 95 fr.; nov. 1907, 30 fr.; janv. 1908, 57 fr.; mai 1909, 30 fr.; C. Trollé, chine, 50 fr.; Hazard, 1919, t. b., 265 fr. — 2e: avec l. l. — Etat non décrit par Delteil, intermédiaire entre le 2e et le 3e, sans lettre ni n°, avant l'adr. de Cadart et Luquet, avant l'effacement des traits de pointe: Amsler et Ruthardt, 1913, 39 fr. — 3e: le n° 3 effacé, adr. de Cadart et Luquet: Amsler et R., 15 fr.; chez Rapilly, 10 fr. — 4e: « veuve Fatou ».

Un forgeron (19). — 1er état: avec les essais d'aquat. en mg.: 9 mars 1918, 40 fr. — 2e: une académie d'homme et un oiseau ajoutés aux essais: Eug. Lecomte, 1906, 105 fr.; mai 1905, 205 fr.; nov. 1907, 40 et 30 fr.; avril 1913, 48 fr.; mai 1914, 65 fr.; oct. 1919, sup., 230 fr. — *Id.*, les essais non encrés: Barrion, 21 fr.; Portalis, 1911, 70 fr. — 3e: les essais effacés: chez de Vries, 1916, 40 fr. — 4e: avec l. l., n° 4, adr. de Delâtre. — 5e: le n° 4 remplacé par le n° 290. — 6e: « veuve Fatou ».

Arabes d'Oran (20). — 1er état: le 2e personnage se confond avec le fond: Robaut, 580 fr.; Delafosse, 1920, 590 fr. — 2e: la pl. terminée: Champfleury, 32 fr.; Ragault, 50 fr.; Robaut, 110 fr.; C. Trollé, chine, 80 fr. — 3e: le titre retranscrit en petites capitales; adr. de Delâtre. — 4e: le n° 5 remplacé par le n° 197, adr. de Cadart. — 5e: « Sarazin » remplace « Delâtre ». — 6e: la lettre effacée, le cuivre biseauté.

Etude de femme vue de dos (21). — 1er état: eau-f. pure: His de La Salle, 1881, 23 fr.; Champfleury, 16 fr.; janv. 1908, 115 fr.; mai 1909, 28 fr. — 2e: travaux sur le fond à gauche et sur le corps de la femme: Champfleury, 10 fr.; Ragault, 28 fr.; fév. 1912, 70 fr.; C. Trollé, 75 fr.; Amsler et R., 1912, 125 fr. — 3e: avec l. l.; adr. de Delâtre: chez De Vries 1916, 24 fr. — 4e: « veuve Fatou ».

Le Caïd Mohammed-Ben-Abou (22). — 1er état: avant l. l.: mai 1904, 4 fr.; Robaut, 22 fr.; C. Trollé (avec une épr. du 2e état), 100 fr.

Rencontre de cavaliers maures (23). — Un seul état: Champfleury, 30 fr.; Eug. Delacroix, 3 épr., 79 fr.; Edm. Hédouin, 1889, 19 fr.; C. Trollé, 30 fr.

Tigre couché dans le désert (24). — 1er état: avant le T. C. — 2e: avec le T. C.: mai 1905, 80 fr. — 3e: nomb. tailles horizont. très fines, allant du museau à la queue. Le cuivre couvert de salissures: Barrion, 72 fr.; fév. 1907, 119 fr.; nov. 1907, 110 fr. et 225 fr.; Degas, nov. 1918, 155 fr.; Hazard, 245 fr. — 4e: signat. de Delacroix et adr. de Picot: Mène, 1899, 36 fr.; Robaut, 22 fr.; janv. 1908, 50 fr.; fév. 1914, certificat de tirage, 55 fr.; 29 oct. 1918, t. b., 100 fr. — 5e: l'adr. de Picot effacée: avril 1908, 2 épr., 9 fr.; Bouvrain, 1907, 11 fr. — 6e: adr. de Delâtre: C. Trollé, 6 fr.; chez De Vries, 1916, 15 fr. (sur grand holl.).

Lionne déchirant la poitrine d'un arabe (25). — 1er état: avant l. l.: Villot, 1875, 8 fr. 50; Hédouin, 40 fr.; Barrion, 100 fr.; fév. 1907, 34 fr.; Robaut, 80 fr.; Lemarié, 1912, 41 fr.; nov. 1912, 91 fr.; C. Trollé, 100 fr.; nov. 1913, 80 fr.; mars 1917, 31 fr.; 7 mai 1920, bistre, 130 fr. — 2e: avec l. l. et le mot « *L'Artiste* »: nov. 1907, 8 fr.; avril 1909, 12 fr. — 3e: adr. de Marchand.

Lithographies :

L'Ambassadeur de Perse (26). — Extr. rare (2 épr. connues).

L'Esclave favorite de l'ambassadeur (27).. Extr. rare (2 épr. connues ?). — Champfleury, 7 fr.; Robaut, la même épr., 102 fr.

Artistes dramatiques en voyage (28), t. rare. — Barrion (avec 4 autres pl.), 51 fr.; Garnier, 1912, color., b., 55 fr.

La Consultation (29). — Ragault, 8 fr.; Robaut, 34 et 20 fr.; C. Trollé (collect. Barrion), 76 fr.

Louis-Pierre Louvel (30), t. rare.

Un bonhomme de lettres en méditation, 1re pl. (31). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec la l., « lettre » est encore au singulier: Robaut, 2 épr., 21 fr.

Copie de la pl. précédente (31 *bis*). — 1e état: avant le mot « Miroir ». —

2e : Dubois, 1866, 4 fr.; Robaut, color., 10 fr.; Prestel, 1912, 51 fr. — (Les pièces qui suivent, nos 31 à 38, ont été publiées également dans le *Miroir* : en avril 1913, 7 pièces, 100 fr.).

Le Grand Opéra (32). — 1er état : le nom seul de l'imprim. sans son adresse. — 2e : Ragault (avec le n° 33), 8 fr.; Robaut (avec 3 autres), 38 fr.; Prestel, 1912, 19 fr.

Théâtre italien (33). — Ragault (voir le n° précéd.).

Une polémique entre Dame Quotidienne et Messire le Journal de Paris (34). — 1er état : avant t. l. et avant le T. C. : Eug. Delacroix, 6 fr.; Robaut (avec 3 autres), 38 fr.

Le Déménagement de la Censure (35). — Sapin, 1906 (avec 5 autres), 28 fr.; Robaut (avec 3 autres), 38 fr.

Leçon de voltiges (36). — 1er état : on lit « manège de voltigeurs ». — 2e : on lit « 14e siècle » au lieu de « XIVe siècle » sur une des bannières. — 3e : on lit « Leçon de voltiges ».

Les Ecrevisses à Longchamps (37). — 1er état : on lit « En Arrière » avec une majuscule, dans la légende qui sort de la bouche d'un personnage. — 2e : Barrion (avec 4 autres), 25 fr.; Sapin (avec 5 autres), 28 fr.

Gare derrière! (38). — Robaut (avec le 37 et le 36), 12 fr.; Barrion (avec 4 autres), 25 fr.

Nègre à cheval (39). — Champfleury, 13 fr.; Robaut, 27 fr.; C. Trollé, 3 belles épr., 60 fr.

Macbeth consultant les sorcières (40). — 1er état : avant l. l. : La Combe, 1863, 72 fr. Barrion, 420 fr.; mai 1905, 350 fr. — 2e : les bords du sujet rectifiés. Signat. à gauche : Parguez, 1861, 25 fr. — 3e : avec l. l. et l'adr. d'Engelmann : Robaut, 115 fr.; Mathéus, 1905, 95 fr.; mai 1909, 92 fr.; déc. 1912, 120 fr.; mai 1913, 100 fr.; Amsl. et R. 1913, 157 fr. mai 1917, 52 fr. — 4e : « Engelmann » est effacé mais « Lith » subsiste : Bermond (avec les pl. 91 et 98), 55 fr. — 5e : avec le mot « L'Artiste » et l'adr. de Bertauts : nov. 1904, 4 fr. 50; chez Rapilly, 1912, 5 fr.; C. Trollé, 2 épr., 10 fr.

L'abbé Martial Marcet (41). — 1er état : on lit « Mr Martial... » : Parguez, 6 fr.; nov. 1907, 58 fr. — 2e état : on lit « L'Abbé Martial... ». — 3e : La lettre T R précède le nom de Dévéria.

Feuilles de 10 médailles antiques (42) (extr. rare). — Parguez, 50 fr.; Dubois, 8 fr.; Moignon, 1891 (avec 2 des pl. suivantes), 55 fr.; Degas, 1918, 11 fr. (1).

Feuille de 4 médailles antiques (43). — 1er état : avant l'adr. de l'imprimeur : Delacroix, 13 fr.; La Combe, 10 fr.; Ragault, 13 fr.; mai 1914, 90 fr. — 2e : le nom d'Engelmann. — 3e : celui de Bertauts. — 4e : « L'Artiste » effacé.

Feuille de 6 médailles antiques (44). — 1er état : avant l'adr. d'Engelmann : La Combe, 10 fr. — 2e : avec « Engelmann ». — 3e : avec « Bertauts ». — 4e : les mots « Publié par l'Artiste » effacés.

Feuille de 7 médailles antiques (45). — 1er état : avec la médaille dite « de Syracuse ». — 2e : cette médaille remplacée par une autre où figure un hibou. — 3e : avec le nom d'Engelmann : Fantin-Latour, 1904 (avec 3 autres pl.), 51 fr. — 4e : avec le nom de Bertauts. — 5e : les mots « publié par l'Artiste » effacés.

Feuille de 9 médailles antiques (46). — Les états comme au n° précédent. Au 2e état, c'est la 2e médaille à gauche qui est modifiée. — La Combe, 1er état, 10 fr.

Feuille de 12 médailles antiques (47). — 1er état : avant l'adr. d'Engelmann : La Combe, 43 fr. — 2e : adr. d'Engelmann : Delacroix, 16 fr. — 3e : adr.

---

(1) Cette planche est, en réalité, l'œuvre de Gillot Saint-Evre, qui l'a signée de ses initiales. L'épreuve de la collection Degas porte, en marge, l'inscription suivante « M. St-Evre, 1 pierre de 9-12, 12-15 ».

de Bertauts. — 4e: les mots « publié par l'Artiste » effacés. (Il y a des tirages postérieurs impr. en rouge.)

Thésée vainqueur du centaure Euryte (48), t. rare. — Champfleury, 30 fr.; Villot, 10 fr.; La Combe, 21 fr.; Agl. Bouvenne, 1894, 39 fr.; Robaut (épr. de Champfleury), 118 fr.

Le Camionneur (49), t. rare. — 1er état: inachevé: nov. 1907, 325 fr. — 2e: terminé mais avant l. l.: nov. 1907, 720 fr. — 3e: avec l. l. et « lith. de Sohier ».

Duc de Blacas (50). — 1er état: avec les croquis en marge: Delacroix, 8 fr.; Villot, 21 fr.; Champfleury, 51 fr.; nov. 1907, 406 fr. — 2e: les croquis effacés: mars 1905, 50 fr.; janv. 1908 (avec des croquis à la plume au verso), 50 fr.; C. Trollé, 1913, la même épr. (?) (avec croquis au verso), 380 fr.

Le Baron Schwiter (51), t. rare. — Parguez, 10 fr.; A. Bouvenne, 39 fr.; Champfleury, 63 fr.; nov. 1907, 271 fr.; fév. 1912, 255 fr.; Beurdeley, 1920, 1.180 fr.

Le Message (d'ap. Bonington) (52), t. rare. — E. Delacroix, 17 fr.; Villot, 30 fr.; Champfleury, 49 fr.

Feuille de croquis (53), t. rare. — Parguez, 50 fr.; Moignon, 30 fr.; nov. 1907, 100 fr.; mai 1909, 50 fr.

La Fuite du contrebandier (54). — 1er état: avant t. l., avant la réduct. du sujet qui mesure ici 193 mm. sur 105: La Combe, 27 fr.; nov. 1907, 21 fr.; janv. 1908, 42 fr. — 2e: avec le nom de Delacroix et l'adr. d'Engelmann: Robaut, 13 fr. — 3e: avec l. l. et la musique: Ragault, 25 fr.; Robaut, 9 fr. — 4e: l'adr. d'Engelmann effacée: avril 1908, 3 fr.

Combat du Giaour et du Pacha (55). — 1er état: avec le croquis au bas du sujet: Parguez, 37 fr.; A. Bouvenne, 98 fr.; mai 1905, 510 fr.; en 1910, 400 fr.; nov. 1907, 1.010 fr. — 2e: nov. 1907 (épr. rognée), 85 fr.; janv. 1908, 155 fr.

Frontispice des **Tournois du Roi René** (56). (Pièce destinée à être coloriée. Le rideau décoratif a été exécuté par un ornemaniste.)

Faust, suite de 1 portr. de Gœthe et 17 dessins (exécutées pour la traduct. française de M. Albert Stapfer). — 1er tirage: chez Motte, éditeur, 1828: avril 1908, suite des épr. montées en 1 vol. mar., 100 fr.; C. Trollé, 1913, le livre cart. (piqûres), 600 fr.; Pugno, 1913, la suite sans le portrait, 250 fr.; chez Blaizot, 1913, le livre rel. de l'époque (le portr. manque), 750 fr.; chez Lemallier, t. bel exemp. du livre 1/2 chagr. (en plus: la suite de Hamlet en 1er tirage), 1.600 fr.; chez Meynial, 1911, rel. 1/2 mar. de l'époque, 225 fr.; chez Rouquette, 1913, la suite en sup. épr., papiers de diff. coul. (mar. de Pagnant), 900 fr.; chez Lemallier, 1916, le livre (plus. épr. sur chine blanc, qq. mouillures), cart. non rogné, 600 fr.; mai 1917, ex. du livre (piqûres), 360 fr.; chez Besombes, 1919, les pl. seules, 1/2 mar., 450 fr.; Hazard, 1919, *id.*, 510 fr. — 2e tirage: adr. de Villain: chez Rapilly, la suite, 75 fr. — 3e tirage: adr. de Vayron: nov. 1912, 13 pl. de la suite, 12 fr. — 4e tirage: adr. de Goyer et Hermet: avril 1908, 9 fr.; chez Rapilly, 50 fr.

(Détail de la suite précéd.): **Portrait de Gœthe** (57). — Tirage de Motte: Parguez, 5 fr.; Langlais, 1868, 24 fr. — Tir. de Vayron: Langlais, 10 fr. 50 (1).

Méphistophélès dans les airs (58). — Avant t. l.: Parguez, 17 fr.; La Combe, 17 fr.; mai 1905, 90 fr.; Beurdeley, 750 fr. (1er état).

Faust dans son cabinet (59). — 1er état: avant t. l., croquis en mg.: Parguez, 32 fr.; Lecomte, 1906, 250 fr. — 2e: les croquis effacés, avant l'adr. de Motte: La Combe, 15 fr. (ne pas confondre avec les 4e et 7e états où toute adresse est effacée).

Faust et Wagner (60). — 1er état: avant t. l.; un croquis en mg. à gauche: Parguez, 60 fr. — 2e: le croquis effacé: Parguez, 10 fr. — 3e: adr. de Motte: Villot, 3 fr.

---

(1) Pour cette pièce, comme pour celles qui suivent, c'est la suite des tirages indiquée précédemment, parfois avec des états intermédiaires.

Faust, Méphistophélès et le barbet (61). — 1er tirage (Motte): Parguez, 12 fr.

Méphistophélès apparaissant à Faust (62). — 1er état: avant t. l.: Parguez, 60 fr.; Eug. Delacroix, 40 fr.; Beurdeley, 500 fr.

Méphistophélès recevant l'écolier (63). — 1er état: avant t. l.: Parguez, 51 fr. — 2e: adr. de Motte: Eug. Delacroix, 2 épr., 19 fr.

(L. Delteil indique, sous le n° 63 *bis*, la pl. copiée d'après le 63 après la rupture accidentelle de cette pl.)

Méphistophélès dans la Taverne (64). — 1er état: avant t. l.: Parguez, 53 fr.; Robaut, 122 fr. — 2e: tir. de Motte: Delacroix, 12 fr.

Faust cherchant à séduire Marguerite (65). — 1er état: avant t. l.: Robaut, 122 fr.; Parguez, 51 fr. — 2e: adr. de Motte: E. Delacroix, 16 fr.

Méphistophélès se présente chez Dame Marthe (66). — 1er état: avant t. l., nombr. croquis en mg.: La Combe, 40 fr.; Parguez, 40 fr.; Lecomte, 500 fr. (1). — 2e: les croquis effacés, avant l. l. et l'adr. de Motte: Delacroix (avec le 1er état), 40 fr.

Marguerite au rouet (67). — 1er état: croquis dans la mg. inférieure: Parguez, 23 fr.; La Combe, 24 fr.; Delacroix, 31 fr.; Lecomte, 500 fr. — 2e: adr. de Motte, etc.

Duel de Faust et de Valentin (68). — 1er état: avant l. l., croquis en mg.: Parguez, 38 fr. — 2e: les croquis effacés. Avant l'adr. de Motte: Lecomte, 160 fr.

Méphistophélès et Faust fuyant après le duel (69). — 1er état: avant t. l., non terminé, croquis en mg.: Parguez, 20 fr.; Delacroix, 8 fr. — 2e: terminé, adr. de Motte, les croquis non encore effacés: La Combe, 10 fr.; Lecomte: 200 fr.

Marguerite à l'église (70). — 1er état: avant t. l., triple filet autour du sujet: Parguez, 26 fr.; Delacroix, 35 fr.; Lecomte, 380 fr.

Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Hartz (71). — 1er état: non terminé avant t. l., croquis en mg.: Parguez, 15 fr.; La Combe, 31 fr.; Lecomte, 400 fr. — 2e: les croquis effacés. Avant l'adr. de Motte: Delacroix, 7 fr.; Degas, 1918, t. b., Chine, 60 fr. (2).

L'Ombre de Marguerite apparaissant à Faust (72). — 1er état: avant t. l., croquis en mg.: Parguez, 30 fr.; Delacroix, 10 fr. — 2e: les croquis effacés. Avant l'adr. de Motte: Delacroix (2e et 3e états), 6 fr.

Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du Sabbat (73). — 1er état: avant t. l., avec les croquis en mg.: Parguez, 20 fr.; La Combe, 30 fr.; Lecomte, 510 fr.; Robaut, 510 fr.

Faust dans la prison de Marguerite (74). — 1er état: avant t. l.: Parguez, 31 fr.; E. Delacroix, 25 fr.

Hamlet contemplant le crâne d'Yorick (75). — 1er état: avant t. l., croquis en mg., les bords du sujet non rectifiés, Parguez, 55 fr.; Champfleury, 70 fr.; Moignon, 150 fr.; Barrion (avec le 3e état), 300 fr. — 2e: les croquis effacés, avant l. l.: A. Bouvenne, 15 fr. — 3e: avec l. l.: La Combe, 20 fr.; 13 fév. 1920, t. b., chine, 300 fr.

Jane Shore (76). — Parguez, 4 fr.; Champfleury, 10 fr.; Bouvenne, 10 fr.; C. Trollé, 100 fr.; mai 1917, 27 fr. (Chine).

Cheval sauvage terrassé par un tigre (77). — 1er état: avant l. l., les bords du sujet non rectifiés: Champfleury, 840 fr.; Moignon, 430 fr.; Bouvenne, 408 fr.; Mathéus, 1905, 1.305 fr.; Cheramy, 1908, 1.120 fr.; fév. 1912, 1.950 fr.; Chéramy, 1913, 1.600 fr.; chez Strolin, 1913 (épr. de Chéramy), 3.000 fr.; 13 fév. 1920, sup. chine fixé, 5.000 fr. — 2e: les bords sont rectifiés,

(1) 3.020 fr. à la vente Beurdeley, nov. 1920.

(2) Un 1er état, 1.450 fr. à la vente Beurdeley. A la même vente le 1er état de la pl. 72, 720 fr.; le 1er état de la pl. 76, 920 fr.; le 1er de la pl. 77, 5.000 fr. et le 3e de la même pl., 1.200 fr.

sauf à la marge gauche : La Combe, 150 fr. — 3e : tous les bords rectifiés : Villot, 47 fr. ; Giacomelli, 1904, 475 fr. ; en 1906 (?), 250 fr. — 4e : avec l. l. (cet état est encore rare, les trois premiers très rares).

Cheval effrayé sortant de l'eau (78). — 1er état : avant l. l. : Champfleury, 100 fr. ; mai 1905, 205 fr. ; nov. 1907, 410 fr. ; Robaut, 205 fr. ; C. Trollé, 330 fr. ; oct. 1918, 180 fr. ; Degas, 80 fr. ; avril 1919, 390 fr. — Avec l. l., adresse de Bertauts : Ragault, 16 fr. ; fév. 1910, sur teinte, 15 fr. ; mars 1914, 30 fr. — (Il y a un état non décrit, intermédiaire entre le 1er et le 2e de Delteil : avec l'adresse seule en haut de la planche (coll. H. Delacroix).

Le Lion de l'Atlas (79). — **Le Tigre royal** (80). — 1er état (du lion) : avant t. l. : Dubois (avec une paire des 2 pl.), 41 fr. — 1er état (du tigre) : non terminé. — 2e (du lion) : avec l. l., avant les adresses : Moignon, 100 fr. ; Le Secq des Tournelles, 1905, 240 fr. — 2e (du tigre) : terminé, avant t. l. : 13 fév. 1920, sup., 4.000 fr. — 3e (du lion) : adresse de Gaugain : mai 1909 (cassures), 92 fr. — 3e (du tigre) : avec l. l. et l'adr. de Gaugain : Delacroix, 21 fr. — 4e (du lion) : les adresses effacées (épreuves lourdes, très différentes de celles du 2e état, qui sont brillantes et légères) : Degas, 1918, 135 fr. — 4e (du tigre) : l'adresse n'est pas effacée, mais on lit « rue Vivienne, n° 2 » au lieu de « rue de Vaugirard ». — Paires : avec les adresses : Lemarié, t. b., 865 fr. ; Pugno, 1.000 fr. ; 13 fév. 1920, grand chine, t. b., 1.500 fr. Sans indicat. d'états : Hédiard, 1904, 420 fr. ; Ragault, 560 fr. ; Robaut, 800 fr. ; mais 1913 (une épiderm.), 610 fr. ; 9 mars 1918, t. b., 450 fr.

La Sœur de Duguesclin (81). — 1er état : avant t. l., avant de nombr. travaux : nov. 1907, 160 fr. ; Degas, 1918, chine, 130 fr. 2e : terminée, la lumière de la torche est plus petite. — 3e : avec l. l. : C. Trollé (avec la pl. suiv., n° 82), 60 fr. ; mai 1914 (avec la suiv. du 1er état), 310 fr. — 4e : les noms de Delacroix et Gaugain remplacés par ceux de C. Roqueplan, de Ligny et Duplaix. On lit, au bas, « La Tour de Nesles ».

Duguesclin (82). — 1er état : avant t. l. : nov., 155 fr. — 2e : avec l. l. — 3e : mêmes changements que pour la pl. 81. On lit, au bas, « Entrée du Duc de Bourgogne ».

La Fiancée de Lamermoor (83). — 1er état : avant l'effaçage des adresses d'Ardit et d'Engelmann et des mots « January 1830 » : La Combe, 19 fr. ; déc. 1906, 60 fr. ; Robaut, 37 fr. ; juin 1912, 41 fr. ; nov. 1912, 29 fr. ; C. Trollé, Chine, 105 fr. ; mars 1914, 60 fr.

Richard et Wamba (scène d'*Ivanohë*) (84) (la seule épr. connue est à la Biblioth. nation.).

Frontebœuf et le Juif (85). — 1er état : avant l. l., croquis en mg. : Champfleury, 170 fr. ; mai 1917, sup., 680 fr. — 2e : avec l. l., avant l'effaçage des adresses de Gaugain et d'Engelmann et de la date « Septembre 1829 » : Parguez, 3 fr. ; nov. 1907, 6 fr. ; Robaut, 19 fr. ; chez Rapilly, 30 fr. ; C. Trollé, 2 épr., 18 fr. ; Prestel, 1912, 44 fr.

Frontebœuf et la Sorcière (86), extr. rare. — Sensier, 1877, 25 fr. ; Champfleury, 92 fr. ; nov. 1907, 1.300 fr. (1).

Cheval abattu et cavalier démonté (87), contre-épreuve (une seule épr. connue). — Robaut, 50 fr.

Steenie, ou Redgauntlet poursuivi par un lutin (88). — 1er état : avec une indicat. de ciel, avant t. l. (fort rare) : 15 déc. 1917, 160 fr. ; Degas, 1918, 160 fr. — 2e : avec l. l., on lit « L'Artiste ». — 3e : la lettre et l'indicat. de ciel effacés. — Sans indicat. d'état : Barrion, 70 fr. ; Hédiard, 2 épr., 60 fr. ; C. Trollé, impr. sang., 16 fr.

Vercingétorix, 1re pl. (89) (2 épr. connues). — Eug. Delacroix (avec la 2e pl.), 7 fr.

Vercingétorix, 2e pl. (90). — 1er état : avant t. l. (fort rare) : Robaut, 255 fr. — 2e : La Combe, 20 fr. ; Mathéus, 2 épr., 44 fr. ; Robaut, 2 épr., 16 fr.

Jeune Tigre jouant avec sa mère (91). — 1er état : avec le nom de l'impr.

---

(1) Les pl. 85 et 86 illustrent, comme la pl. 84 des scènes d'*Ivanohë*.

Delaunois: La Combe 13, fr.; Giacomelli, 1905, 29 fr.; Ragault, 45 fr.; Robaut, 30 fr.; mai 1909, 30 fr. chez Rapilly, 30 fr.; C. Trollé, 45 fr.; fév. 1914, 80 fr.; mai 1914, 28 fr.; oct. 1918, 25 fr.; 8 avril 1919, 20 fr. — 2e: avec le nom de Castille à la place: Robaut, 20 fr.; mars 1914, 42 fr. — 3e: avec le nom de Bertauts: fév. 1907, 13 fr.; chez Rousseau, 1914, 70 fr. — 4e: « L'Artiste » est effacé: Prestel, 1912, 19 fr. — 5e: le titre effacé aussi. — 6e: le titre ainsi: « Tigre jouant avec sa mère ». On lit le n° 103 et « Souvenirs d'artistes »: chez Rapilly, 1910, 5 fr.

Charles-Quint au Monastère de Saint-Just (92). — 1er état: avant le n° 31, en haut, à droite: Villot, 4 fr. 50; Robaut, 22 fr.

Lion debout (93), fort rare. — Villot, 5 fr.; Champfleury, 80 fr.; Robaut, 52 fr.; mai 1909, 50 fr.

Costumes de Tanger (94) (autographie rare). — Villot, 6 fr.; Robaut, 28 fr.; C. Trollé, 57 fr.

Femme de Tanger étendant du linge (95) (autographie rare). — La Combe, 12 fr.; Delacroix, 17 fr.; Dubois, 14 fr.; Robaut, 52 fr.

Muletiers de Tétuan (96) (autographie). — 1er état: avec le titre; avant le nom de l'imprimeur: Dubois, 10 fr.; Champfleury, 11 fr.; mai 1904, 11 fr.; Robaut, avec les 2 états suivants (*Gazette des Beaux-Arts* et Imp. Bertauts écrits en caractères différents, plus petits au 3e état), 40 fr.; C. Trollé, 92 fr.

Femmes d'Alger (97) (autographie). — 1er état: avec l. l., avant: *Gazette des Beaux-Arts*: Delacroix, 2 épr., 10 fr.; Villot, 10 fr.; Champfleury, 29 fr.

Arabes causant étendus (98). — 1er état: avec un croquis sommaire au bas de la composit.: La Combe, 41 fr.; Champfleury, 13 fr. — 2e: le croquis effacé: Robaut, 25 fr. (pièce rare).

Le Jeune Clifford trouvant le corps de son père (99). — 1er état: publié dans *l'Artiste*: nov., 1907 (avec le 3e état), 7 fr.; Robaut, *id.*, 2 fr. — 2e le nom de Frey remplace celui de Lemercier. — 3e: Frey est effacé, mais « Lith. » subsiste: Rapilly, 3 fr.; fév. 1913, 6 fr.

Croquis de paysage (100), t. rare. — La Combe, 8 fr.; Champfleury, 120 fr.; nov. 1907, 206 fr.

Juive d'Alger et une rue d'Alger (101-102). — 1er état: les 2 sujets sont tirés séparément : Robaut, la Juive seule, 50 fr. — 2e : avec le cadre ornemental, la lettre, l'adr. de Villain. — 3e: adresse de Rigo frères: nov. 1907 (avec le 4e état (où l'adr. de Rigo est reportée à droite au bas du cadre), 5 fr.; chez Rapilly, 5 fr.

Hamlet (103-118), suite de 16 composit. (3 pl. n'ont pas été publiées à la 1re édit., ce sont les nos 107, 114, 117. Se méfier des épreuves tirées avec cache) — 1re édit.: le nom de Gihaut frères et l'adresse de Villain, 1843: avril 1909, compl., 225 fr.; Lemarié, 100 fr.; chez Rouquette, 1913, compl., rel. 1/2 mar. de Pagnant, 450 fr.; Hazard, 1919, 120 fr. — 2e édit.: avec l'adresse de Bertauts: avril 1910, compl., 40 fr.; C. Trollé, compl. (div. tirages), 55 fr.; nov. 1913, compl. (en partie seul. du 2e tirage), 38 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), compl., 400 fr.; oct. 1917, 61 fr. (dans cette édition, les légendes sont modifiées); oct. 1918, édit. Dusacq, 1864, 40 fr. (1).

(Détail): il y a de tous premiers états avant t. l.: pour le n° 93 **(La Reine s'efforçant de consoler Hamlet)** : Robaut, 33 fr.; mai (1916 ?), 120 fr. — N° 104 **(Hamlet veut suivre l'ombre de son père)** : Robaut (avec 3 autres épr.), 250 fr. — N° 107 **(Hamlet et Ophélie)** : Sensier, 1877, 38 fr.; Trollé, 75 fr. — N° 111 **(Meurtre de Polonius)** : Dubois, 18 fr.; Ragault, 44 fr.; nov. 1907, 78 fr.; mai 1914 (piqûres), 200 fr. — N° 112 **(Hamlet et la Reine)** : Soleil, 1872, 29 fr.; Eug. Delacroix (1er et 2e états: avant et avec le croquis de femme en mg. à gauche), 23 fr. (2). — N° 113 **(Hamlet et le cadavre de**

(1) Les épreuves tirées avec cache-lettre appartiennent au tirage de 1864. Ce sont donc les plus récentes. A la vente Beurdeley, la suite des pl. en 1re édit., 530 fr. A la même vente, épr. du 1er état des pl. suivantes: 104, 560 fr.; 106, 360 fr.; 107, 410 fr.; 108, 300 fr.; 111, 360 fr.; 112, 620 fr.; 117, 250 fr.

(2) 620 fr. à la vente Beurdeley, nov. 1920,

Polonius) : Hédiard (avec 2 autres pl.), 115 fr.; C. Trollé, 50 fr. — N° 114 **(Le Chant d'Ophélie)** : Villot, 55 fr.; Sensier, 40 fr.; mai 1905, 46 fr. — N° 115 **(La Mort d'Ophélie)** : Delacroix, 100 fr. — N° 118 **(Mort d'Hamlet)** : C. Trollé, 110 fr.

Gœtz de Berlichingen (119-125), série de 7 pl. — C. Trollé, 4 pl., 45 fr.; mai 1913, 4 pl., 30 fr.; juin 1913, 5 pl. (y compris un double), 33 fr.; Degas, nov. 1918, la suite complète (les pl. 119 et 125, en 1er état, les autres en 2e état, sauf la pl. 121, qui est en 3e état), sup., 1.250 fr.; Hazard, 1919, 4 pl. et 2 doubles (soit 6 pièces), 90 fr.

Gœtz de Berlichingen (Détail de la série):

Frère Martin serrant la main de fer de Gœtz (119). — 1er état: avant les bords rectifiés, avant le nom de Bertauts et le filet d'encre autour du sujet: Villot, 20 fr.; Champfleury, 20 fr.; Bouillon, 26 fr.; 150 à 200 fr. aujourd'hui au moins. — 2e état: Prestel, 1912, 57 fr.; Amsler et R., 59 fr.

Weislingen attaqué par les gens de Gœtz (120). — 1er état: avec croquis et salissures en mg. (ext. rare) (1). — 2e: ces croquis effacés (fort rare). — 3e: adr. de Bertauts, le ciel presque totalement effacé: Delacroix, 2 épr., 22 fr.; Villot, 26 fr.; A. Bouvenne, 86 fr., beaucoup plus aujourd'hui; 31 oct. 1919, 200 fr. — 4e: le ciel n'existe plus, adr. de Bertauts effacée: nov. 1907, 51 fr.; les belles épreuves aujourd'hui jusqu'à 100 et 150 fr.

Weislingen prisonnier de Gœtz (121). — 1er état: avec 2 croquis en mg., les bords non rectifiés: Forget, 1873, 10 fr.; mai 1905, 19 fr.; Amsl. et R., 1913, chine, 70 fr. — 2e: les bords rectifiés. — 3e: adr. de Bertauts (les 2 croquis subsistent): Robaut (avec 3 autres pl. de la suite), 50 fr.; janv. 1908, 22 fr.; Prestel, 1912, 54 fr.

Gœtz écrivant ses mémoires (122). — 1er état: un croquis de tête dans la mg. gauche, les bords non rectifiés: Dubois, 26 fr.; Moignon, 160 fr. — 2e: le croquis effacé: Delacroix, 2 épr., 44 fr.; Ragault, 80 fr.; mai 1914, 100 fr. — 3e: les bords rectifiés. — 4e: adr. de Bertauts: Amsler et R., 1913, Chine, 76 fr.

Gœtz blessé, recueilli par les Bohémiens (123). — 1er état: les bords non rectifiés: Delacroix, 21 fr.; Dubois, 25 fr. — 2e (t. rare, comme le 1er): Champfleury, 42 fr.; nov. 1907, 431 fr.

Adélaïde empoisonnant le page (124), un seul état, t. rare. — Villot, 55 fr.; Champfleury, 180 fr.

Weislingen mourant (125). — 1er état: les bords non rectifiés: Delacroix, 32 fr.; Dubois, 27 fr.; Champfleury, 81 fr.; nov. 1907, 501 fr. (ext. rare. Le 2e état est aussi fort rare).

Lion dévorant un cheval (126). — 1er état: avant l. l. et le n°, adr. de Bertauts. — 2e: avec le titre « Groupe d'animaux »: La Combe, 50 fr.; nov. 1905, sup., 200 fr.; Robaut, 65 fr.; nov. 1912, 125 fr.; nov. 1913, 76 fr.; fév. 1914, 78 fr.; Hazard, avec une épr. du 4e état, 231 fr. — 3e: le titre ainsi: « Lion dévorant un cheval », le n° 17 en haut, à droite: Ragault, 30 fr. — 4e: ce titre est effacé ainsi que la date 1844: nov. 1905, 41 fr.; avril 1909, 45 fr.; nov. 1910, 28 fr.; avril 1911, 31 fr.; Renouvier, 19 fr.; chez Rapilly, 1912, 30 fr.; mai 1913, 50 fr.; mars 1914 (le n° gratté), 45 fr. — 5e: avril 1905, 20 fr.; nov. 1907, 11 fr.

Hercule appuyé à une colonne (127) (fort rare). — Moignon, 22 fr.; Robaut, 70 fr.; C. Trollé, 95 fr.; aujourd'hui, 150 à 200 fr. et davantage (2).

Feuille de 4 croquis (128) (t. rare) (le jeune homme en armure seul est de Delacroix, le reste par F. Villot); Beurdeley, 150 fr.

Hercule et Antée (129), t. rare. — Moignon, 21 fr.; Champfleury, 25 fr.; Robaut, 70 fr., 51 fr., 49 fr.

---

(1) Cet état a fait 2.900 fr. à la vente Beurdeley, nov. 1920. Une sup. épr. du 2e état, 580 fr. Parmi les pl. de la même suite, les pl. 119, 1er état, 340 fr.; 121, 1er état, 350 fr.; 122, 2e état, 310 fr.; 123, 500 fr.; 124, 480 fr.; 125, 1er état, 500 fr.

(2) 620 fr. à la vente Beurdeley, nov. 1920.

Tigre qui se lèche (130). — 1er état: avant l. l. — 2e: nov. 1907, 29 fr.; Robaut, 11 fr.

Tigre en arrêt (131) (cliché verre rare). — 1er état: avant la signature: nov. 1911, 96 fr.; nov. 1912, 62 fr. — 2e: Veuve F. Millet, 20 fr.; Hédiard, 16 fr.; Robaut, 67 fr.; P. Blondeau, 1907, 105 fr.; 29 oct. 1918, 20 fr.

(Fausses attributions): **Episode de la Guerre de Grèce** (eau-forte par Bourruet, t. rare) (L. Delteil, I): Delacroix, 20 fr.; Robaut, 29 fr. — **Le Comte Edouard de Colbert** (II) (t. rare): 1er état: avant la tête d'homme tracée à la pointe au-dessous des essais d'aquatinte, avant que l'habit du personnage soit noir jusqu'à la ceinture: Delacroix, 12 fr.; Champfleury, 109 fr. — 2e: Champfleury, 83 fr. — **Combat du Giaour et du Pacha** (par Bourruet, rare) (III): Eug. Delacroix, 46 fr.; Champfleury, 29 fr. — **Le Prisonnier de Chillon** (par Menut Alophe (?) (IV): janv. 1908, 10 fr. — **Seigneurs vénitiens portant un toast** (anonyme, t. rare) (V). — **Portraits de jeunes hommes** (VI et VII). — **Caricatures de Mlle Georges** (VIII et IX): Barrion, 1904, les 2 pl., 140 fr. — **Le cri public après le soufflet** (t. rare) (X): Barrion, 51 fr. — **Feuille de croquis d'après l'antique** (XI) (fac-similé, par Robaut). — **Le Chant du Pirate** (XII).

DELAFOSSE (Jean-Baptiste). — 1721-?

Voir: Fr. Boucher, Carmontelle et P.-B. De La Rue, qu'il a gravés. — (Il a travaillé aussi pour l'illustration d'après Ch. Eisen, H. Gravelot, etc., et les vign. de l'*Eutrope* de 1754 (J. Barbou).

DELAFOSSE (Jean-Charles). — Dessin. orneman. de l'époque Louis XV. — 1734-1789.

Catal.: Guilmard.

Œuvre. — Chez Mathias, 1913, un recueil très complet, comportant *la Nouvelle Iconologie*, le IIe volume de l'œuvre et le IIIe (*Recueil de meubles*), en tout 441 pl. (dont qq.-uns non signalées par Guilmard). 3 vol. rel. en veau décoré, 6.000 fr. — Chez Leplanquais, 1913: 177 pl. (de l'édit. Guérinet, s. d.), 3 vol. in-4° cart., 50 fr.; Success. B..., 1919, réunion de 240 pièces, 190 fr.; chez Maggs, 1920, 144 pl. (édit. de 1771), veau, 472 fr.

Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, etc. (**1er vol. de l'œuvre**), 109 pl. grav. par Baquoy, Berthault, Delafosse, Fessard, Le Canu, Lemeunié, Tardieu, Mlle Thouvenin. — A Paris, chez l'auteur et chez Chéreau, 1768, in-fol. (édit. orig.). — Chez Rapilly, 1916 (avec le IIIe vol., tous deux en 1er tirage), en 251 pl. rel. en vélin blanc, 2.000 fr. — Chez Mathias, édit. de 1771, 18 cahiers de 6 pl. (soit 109 pl.) réemmargées, cart., 350 fr. — Chez Hess, 1914, bel ex., 225 fr. — Chez Lemallier (1912 ?), édit. hollandaise (Roos et Fokke (vers 1780), 103 pl. (1) en 2 suites en f. f., 60 fr.; chez Mathias, *id.*, 1/2 veau anc., 100 fr.; chez Besombes, 1918, *id.*, 1/2 veau, 100 fr. — Chez Leplanquais, 1912, réimpress. de 1911 (2) (Paris, Contet), 108 pl., cart., 80 fr.; chez Rapilly, 1916, *id.*, en portef., 75 fr.

Cahiers de décoration du IIe volume (sculpture, orfèvrerie, ornements divers et trophées) (186 pl. (3), dont plus. grav. par Janinet et par Voysard). — Chez Gastinger, 1913, suite compl. de 6 cahiers de ***Trophées*** (de 5 p. chacun, grav. par Le Canu, Tardieu, Fessard, etc.), en portef., 120 fr.; chez Rousseau, 1915, le IVe livre de **Trophées** (5 pl.), 30 fr.; mars 1910 (?), 13 pl. d'**Attributs**, 9 fr.; mars 1910, **Livre de Gaines** (6 pl.), 10 fr.; chez Rapilly, 1916, 6 cahiers de **Trophées** (30 p. en portef.), 90 fr. — Chez Dorbon, 1912, la reproduct. à l'héliograv. sur pap. anc. du titre seul du IIe vol., 20 fr.

IIIe partie de l'œuvre (relative à l'ameublement), 132 pl. en 33 cahiers (A à Z et A A à II): chez Besombes, 1918, 32 cahiers, 1/2 rel., 2.500 fr. — Chez Dor-

(1) Gravées par Jansz et J. de Witt.

(2) C'est la reproduction de l'édit. orig. de 1768.

(3) Y compris le titre, qui est de toute rareté.

bon, 1912, reproduct. de l'édit. orig. (publ. chez Foulard. s. d.), sur pap. d'Arches, en portef., 120 fr.; le même ouvr. rel. veau genre anc., 150 fr. — En 1907 (?), cahier V du recueil original (suite de 4 p. non citées par Guilmard) (plus : 4 pièces des cahiers B, G et X), 30 fr.

DELAMONCE (Raimond-Ferdinand). — Dess. et grav. — 1678-1753.

A travaillé pour la librairie (*Iliade*, de 1714 — *Essais sur l'Histoire des Belles-Lettres...*, de Carlencas, Lyon, 1749 — *La Peinture*, poème de Michel, 1767 — *Essais sur l'Homme*, de Pope, 1762. — Il a collab. à la *Chapelle de Versailles* (voir Lepautre).

DELANAUX. — Point. (et burin ?). — Fin du XVIIIe s.

A grav. aussi d'ap. Quenedey et Stothard.

Fénelon (médaill. ovale in-4°) d'ap. Vivien). — Avril 1908, sup., avant t. l., imp. coul., 30 fr.

(Un Delanaux, ou Delaneau ?, a gravé aussi d'ap. Fragonard.)

DELANGE (Carle). — Lith. — Milieu du XIXe s.

Il a dessiné les 151 pl. des 2 vol. du **Recueil de toutes les pièces connues de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers** (1). — Un ex., chez Lemallier, 1917 (sup. rel. mar. de Petit), 1.250 fr.

DELARAM (Francis). — Vivait à Londres, 1re moitié du XVIIe s.

(Angleterre) : **Charles Ier** (alors Prince de Galles. — P. non citée par Le Blanc). — A. Hubert, 1909 (collect. Marshall et Didot), t. b., 190 fr.

Elizabeth, Reine. — Hubert, t. b., 200 fr.

Marie Tudor, Reine (portr. jusqu'aux genoux). — Hubert, avant la réduct. du sujet à l'ovale, 150 fr.

La plupart des portraits sont très rares, qq.-uns extr. rares. A la vente Sykes (mars 1824), le portr. de **Frédéric Henri, fils de l'Electeur Palatin**, faisait 288 fr. — Celui de **Henry, Pr. de Galles**, 1.105 fr. — **Lady Frances, comtess of Hertford**, 328 fr. — **Jacques Ier, Roi d'Angleterre, à cheval**, 865 fr. — **John, évêque de Lincoln**, 138 fr. — **Henry, Earl of Manchester**, 82 fr. — **Comte de Northumberland**, 182 fr. (pièce datée de 1619). — (Beaucoup de pièces avec l'excudit de Compton Holland.)

DELAROCHE (Paul). — Peintre d'hist., élève de Gros. — 1797-1856.

Il a été gravé par Belliard, Forster, C.-F. Gaillard, Henriquel-Dupont, S. Iesi, Mercury, Sixdeniers, etc.

Monogr. : *Son œuvre* reprod. en phot. par Bingham ; notice sur la vie et les ouvrages, par H. Delaborde, et catal. par J. Goddé (Paris, Goupil, 1858).

DELARUE (Fortuné). — Lith. — Epoque de la Restauration.

Tableau de Paris ou costumes, habitudes et usages des habitants de cette capitale, dessiné d'ap. nature en 1827. Paris, C. Motte. Frontisp. et 18 (2) lith. numérot. — Garnier, 1912, compl., t. belles épr. color. (rel. mar. du temps), 980 fr. — Pl. séparées : chez Mathias, 1914, **Marché aux poissons** et **Les tailleurs de pierre**, chacune 6 fr.

DELARUE (Louis-Félix). — Grav. d'ornem. — 1720-1765.

Voir F. Boucher et Parizeau. — Il a gravé aussi qq. pl. originales.

---

(1) Le prem. vol. a été tiré à 150 ex., le 2e à 300.

(2) Il y a probablem. plus de 18 pl. Cepend., dans l'exemplaire de la coll. Garnier, les 18 n^os se suivent sans interruption.

DELARUE (Philibert-Benoît). — 1re moitié du XVIIIe s.. — Né en 1718.

Nouveau recueil des troupes légères de France... Paris, chez F. Chéreau (1746-1756), titre par Babel et 12 pl. grav. par De Lafosse, A.-C. Boucher, Aveline, etc. — Chez Lemallier, 1913, chagr. anc., 150 fr.; chez Besombes, 1919, br., 120 fr.; Succession B..., 1919, cart., 45 fr.

Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. — Frontisp. et 22 pl. in-12 et in-8: fév. 1913, 7 fr. (1). (Il a collaboré aussi pour 2 pl. à l'ouvr. d'Eisen, *Nouveau Recueil des Troupes qui forment la Garde du Roy.*)

(Un Delarue ou De La Rue, a été gravé aussi par Daullé, Demarteau, Duflos, Ant. Cardon, etc.) (Voir aussi « Larue de l'Epinay ».)

DELÂTRE (Auguste et Eugène). — Impr. et graveurs contempor.

Parmi les eaux-fortes d'Eug. Delâtre, citons la suite de **12 eaux-f. et pointes sèches** publ. en 1877: chez Mathias, 1914, compl., 25 fr.; mars 1916, 11 fr.; Degas, 1918, 6 fr. — **Eglise à Coulano**: Perl, 1911, imp. coul. numérot., 20 fr. — **La Nuit**: Perl, 1911, imp. coul., 37 fr. — **La petite sportswoman**: imp. coul., sign., 14 fr. — **Paysage orageux**: imp. coul., sign., 14 fr.

Dans l'œuvre d'Auguste Delâtre: **Souvenirs,** 6 pointes sèches, 1871. — Chez Maggs, 1920, la suite, dans la couv. orig., dédic. à A. Legros, 158 fr. (tiré à 30 exempl.).

DELATTRE (Jean-Marie). — Burin et man. de crayon. — 1746-?

Voir P.-W. Hamilton, J. Harding, Ang. Kauffmann, J.-F. Rigaud, J. Reynolds, W. Ryland, Wheatley, qu'il a gravés.

DE LATTRE (A.). — Lith. — Milieu du XIXe s.

Costumes de Nice. Suite de 10 lith. imp. chez Lemercier, 1850. — Chez (?), 1912, la suite, 1/2 rel. chagr., 35 fr.; chez Lemallier, 1913, la suite en f.f. (Paris, Sinnet, s. d.), 25 fr.

DELAULNE (ou de Laune), Charles-Estienne (dit aussi: Stephanus). — Orf., dess. et grav. — 1518-1595.

Catal.: Rob. Dumesnil IX, 16. — Voir aussi l'ouvr. de Mazerolle (F.), *Les Grands médailleurs français* (1er article): *Etienne de Laune* et *Guillaume Martin*, Paris, 1892, in-8 (extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*).

Œuvre. — Avril 1912, 80 pièces de div. suites, 20 fr.; 2e vente Garnier, 1916, réunion de 219 pièces montées à châssis en 1 vol., 1/2 veau de Pagnant, 500 fr.; réunion de 19 pièces plus grandes, 25 fr.; 30 juin 1919, 140 pl. de div. tirages, 135 fr.

Histoire de la Genèse (Rob. Dumesnil 24-59), suite de 36 pl. — Avril 1905 (avec **Les Mois**, 225-236), 31 fr.; chez (?), 1910, 14 p. de la suite (avec 3 autres pl. de l'œuvre), rel. en 1 vol. mar. orné, 50 fr.; Renouvier, 1910 (avec 37 autres pl. de l'œuvre, dont 7 copies), 30 fr.

Histoire d'Apollon et Diane (133-138), suite de 6 pl. — 1er état: avant le n° et l'adresse: Lanna, 1909, 88 fr.

Sujets allégoriques à la gloire de Henri II (140-148), suite de 9 pl. rondes. — Lanna, 7 pl. de la suite, 19 fr.

Les principales sciences et de plus Minerve et la Sagesse (167-178). — Lanna, complète, 132 fr.; chez Parsons, 1912, 7 pl. de la suite, 55 fr.

Les douze mois de l'année (185-196), suite de 12 pl. — Bouvrain, 1906, compl., t. b., 105 fr.; Renouvier, compl., 80 fr.; 29 oct. 1918, 55 fr.

Les douze mois de l'année (225-236), suite de 12 pl. — 1er état: avant les nos: Bouvrain, compl., t. b., 50 fr. ; Valentin, 1912, *id.*, 125 fr.

(1) Un F. R. De La Rue, né au milieu du XVIIIe siècle, dessinat. et graveur, a fait des eaux-fortes et des vignettes (sujets militaires et autres).

Combats et triomphes, en forme de frise à fond noir (281-292), suite de 12 pl. — 1er état: avant les nos: Lanna, compl., 53 fr. — 2e: avril 1905, compl. (avec copies), médiocres, 11 fr.

Copies d'estampes d'ap. Marc-Antoine (301-308), suite de 8 pl. — Seydlitz, 1912, 4 pl. (**Trajan — Alexandre et les œuvres d'Homère — Le Rapt d'Hélène**, etc.), 20 fr.; chez Hess, 1914, les pl. 301, 19 fr., et 306, 19 fr.

Ecrans ou miroirs à main: **Médée rajeunissant Eson** (314). — **Mort de Julie, fille de Titus** (315). — Chez Hess 1914, la 1re pl. (314), sup. épr., 275 fr.; Lanna, la 2e pl. (315), t. b., 73 fr.

Miroir octogone, fig. de femme finissant en gaine (321). — Lanna, sup. épr. (de la collect. Santarelli), 232 fr.

Grotesques à fond blanc et à fond noir (de div. suites). — En 1905, (?), 24 pièces, 26 fr.; Renouvier, 19 pièces, 46 fr.; Valentin, 14 pièces, 14 fr.; avril 1912, 40 pièces, 42 fr.; 29 oct. 1918, 25 p., 15 fr.

Grotesques à fond blanc (340-345). — **Grotesques à fond blanc** (346-351). chaque suite de 6 pl. (la seconde est la répétition de la première qui représente **Quelques-unes des Sciences**). — Lanna, la 2e suite compl., 39 fr.; en 1910, (?), la 2e suite compl., b., 52 fr.

Grotesques à fond noir (352-358), suite de 7 pl. dans des ronds. — Garnier, 1916 (dans un vol. qui contient aussi les suites 397-402, **Sujets variés**, et 158-178, **Vertus et Sciences**, ainsi que 14 pl. de Callot), 125 fr.

Grotesques à fond noir: **Différentes divinités du Paganisme, debout...** (416-421). — Lanna, complète, 119 fr.; Garnier, 1916, 4 p. de la suite, 15 fr.

Id.: **Sujets de l'Ancien Testament** (428-433), suite de 6 pl. — Lanna, compl., t. b., 125 fr.

Cartouche ovale (le haut en pointe. En bas, des banderolles légères sortant de la composition.) (441). — Lanna, 39 fr.

(Non catalog. (?) : **Le Duc de Guise** (pièce anonyme in-8°). — 1er état : avant la réduct. de la pl. en ovale: Hubert, 1909 (sup., de la collect. Didot), 35 fr.

(Delaulne a interprété sur cuivre deux célèbres dessins de Jean Cousin, **Le Christ en croix** et le **Serpent d'airain**.)

DELAUNAY (Jules-Elie). — Peintre et aquaf. — 1828-1891.

Œuvre : Bourcart, 1913, 3 pièces (son portr. par lui-même, 2 états, Gounod), 27 fr.

DELAUNEY (Alfred). — Aquaf. contempor. — Né en 1830.

(Cathédrales): **Amiens**, 1882: Bermond, 1912, t. b., avec remarque, Jap., 60 fr.; Pelliot, 1913 (avec **Reims**), t. b., avant l. l., 40 fr. — **Chartres**: chez de Vries (1916), 20 fr. — **Cologne**: Pelliot, t. b., timbrée, 36 fr. — **Paris (Notre-Dame de)** (façade et abside, 2 pl.): Pelliot, la paire, t. b. (la 2e avant l. l.), 21 fr.; mai 1910, la 2e, avant l. l., 5 fr.; chez Rapilly, 1914, la 1re, t. b., 15 fr., 30 fr. avant l. l.; la 2e, 15 fr., 30 fr. avant l. l.; Hazard, 1919, la paire, avant l. l. (avec Reims) (4 pièces), 150 fr — **Reims**: 2 mai 1910, avant l. l., 8 fr.; chez Rapilly, 1914, 15 fr., 30 fr. avant l. l. — **Rouen**: mai 1910, t. b., 31 fr.; chez Rapilly, 20 fr., et sup. avant l. l., sur parchemin, 60 fr.

(Vues diverses): **Une de l'Eglise d'Harfleur**: chez Rapilly, 8 fr. — **Mont Saint-Michel**: *id.*, 15 fr. — **Le Pont-Neuf**: *id.*, avant l. l., 10 fr. — **Ruines des Tuileries**: *id.*, 10 fr., 12 fr. avant l. l.

Paris pittoresque, historique, archéologique, etc. A Paris, chez l'auteur, 1867-70, 74 pl. (dont un titre, 2 frontisp. et la table). — Chez Lemallier, 1912, 1 vol. in-fol., 1/2 chagr. non rogn., 200 fr.; chez Rapilly, en ff. en portef., 90 fr.; Labarthe, 1917, 70 pl., 32 fr.

25 dessins anciens sur le Vieux Paris (de la collect. Destailleur), 25 eaux-fortes. — Chez Rapilly, 1916, les épr. avant t. l. en portef., 80 fr.

Collection d'Amours gravés d'après les anciens maîtres. Paris, Rapilly, in-fol., 34 pl. — Chez Leplanquais, 1913, en portef., 10 fr.

DELAUNOIS (Alfred). — Paysag., grav. et lith. — Né en 1876.

En 1912, en Allemagne, ses eaux-f. étaient cotées en moyenne 20 à 35 fr.

DELCOURT (Maurice). — Grav. sur bois contemp.

Œuvre: R. Marx, 1914, 5 pièces (**Hommage à Le Nostre** (tiré en coul.). — **Dans la Rue.** — **La Modiste.** — **Place Saint-Georges.** — **Femme debout**), 13 fr.

La Modiste. — **Place Saint-Georges.** — Portalis, 1911, les 2 pl. imp. coul., 16 fr.; fév. 1912, *id.*, t. b., 10 fr.; fév. 1914, la 1re pièce seule, impr. coul., 26 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, *id.*, 6 fr.

(Il a illustré de bois en couleur l'ouvrage de Camille Mauclair: *Les Camelots de la Pensée* (*Cent Bibliophiles*, 1902).

DELFF (Willem-Jacobsz). — 1580-1638.

Catal.: Franken: *L'Œuvre de W.-J. Delff*, Amsterdam, C.-M. Van Gogh, 1872.

Angleterre: Charles Ier, Roi (d'ap. D. Mytens, 1628) Franken, 1): Hubert, t. b., 200 fr.; Sotheby, juin 1919, 175 fr. — **Henriette Marie, Reine** (d'ap. D. Mytens): Hubert, avant t. l., sup., 810 fr.

Bohême (Frédéric, Electeur et Roi de) (8). — Lanna, 48 fr.

Bohême (Frédéric, Electeur Palatin et Roi de) (9). — **Bohême (Elizabeth, Reine de).** Pend. d'ap. Mierevelt. — Dans la 2e pièce, un 1er état: avant la perle sur la joue droite: Hubert, sup. (avec une belle épr. du n° 9), 560 fr.

Bohême (Elizabeth, Reine de), d'ap. Mierevelt (11). — Lanna, b., 81 fr.; Stuttg., 1913, *id.*, 79 fr.; Sotheby, juin 1919 (avec la pl. n° 12), 75 fr.

Bohême (Frédéric-Henri, Prince Royal de) (12), d'ap. Mierevelt. — Hubert, sup., 330 fr.

Brunswick (Sophie-Hedwige de), d'ap. Mierevelt (15). — Sotheby, juin 1919, 40 fr.

Buckingham (Georges Villiers, Duc de), d'ap. Mierevelt (13). — Hubert, sup., 330 fr.; Sotheby, juin 1919, 113 fr.

Camerarius (Ludwig-Joachim), d'ap. Mierevelt (17). — Stuttg., 1913, t. b., 17 fr.

Cats (Jacob), d'ap. Mierevelt. — Bœrner, 1911, 4 fr.

Coligny (Louise de), femme de Guillaume le Taciturne, d'ap. Mierevelt (20). — Hubert, sup., 130 fr.; Seydlitz, t. b., 80 fr.; chez Thélu, 1912, b., 60 fr.

Coligny (Gaspard de), d'ap. Mierevelt (21). — 1er état: avec l'année 1630: avril 1912, t. b., 48 fr. — Sans indicat. d'état: Hubert (avec la p. n° 43), t. b., 150 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 113 fr.; Kühnen (avec la date: 1631), 250 fr.

Grotius (Hugo), buste, d'ap. Mierevelt (30). — Stuttg., 1913, 23 fr.

Hove (Guillaume Van den), buste, d'ap. Mierevelt (35). — 1er état: avant les armes aux angles du haut: Stuttg., 1913, t. b., 22 fr.

Nassau (Guillaume, Comte de), d'ap. Mierevelt (49). — 1er état: avant t. l.: Amsler et Ruthardt, 1910, 131 fr. 50; 13 mars 1920, t. b., 160 fr. — 2e: Lanna (déchirure), 38 fr.; Heberle, 1910, 34 fr.

Nassau (Guillaume-Louis, Comte de), buste ovale d'ap. Mierevelt (50). — Stuttg., 1913, s. mg., 15 fr.; Seydlitz, 1912, b., 33 fr.

Nassau (Jean-Maurice, Comte de), d'ap. Mierevelt (52). — 13 mars 1920 (avec « Coligny » et « Orange (Pce d') »), soit 3 pièces, 210 fr.

Orange (Guillaume Ier, Prince d'), dit « Le Taciturne », jusqu'aux

genoux, d'ap. Van de Venne (55). — 1er état : avant t. l., les fonds indiqués au trait. — Hubert (2e état (?), sup., 600 fr. — Dozy, 1909, état non décrit : avec l'adresse de P. Goos (Franken n'indique que celle de Van de Venne), sup., 504 fr. — 2e état : Amsterdam, 1910 (restaur. en mg.), 441 fr. ; Bœrner, 1911, 200 fr. ; 5 juin 1919, 172 fr.

Orange (Guillaume II d'), en buste à droite, en cuirasse, d'ap. Visscher (56). — 1er état : avant les contre-tailles sur les parties ombrées. — 2e : Hubert, t. b., 205 fr. ; Stuttg., 1913, 68 fr.

Orange (Maurice, Prince d'), jusqu'aux genoux (à droite, en profondeur, on voit la Salle du Binnenhof), d'ap. Van de Venne (57). — 1er état : avant t. l. : Hubert, sup., 1.000 fr. — Dozy, épr. du 5e état (avec l. l., avec le crochet à droite de la souscript., avec la date 1619, avec l'adr. de Visscher, mais avant celle de P. Goos), 210 fr. — Chez Maggs, 1920, état non spécif., 263 fr.

Orange (Maurice, Prince d'), en buste, d'ap. Mierevelt (58). — Hubert (avec le n° 56), t. b., 140 fr. (les premières épr. sont avant la devise et avant la barbe en pointe) ; Sotheby, juin 1919, état non indiqué, 150 fr.

Orange (Frédéric-Henri, Prince d'), d'ap. A. Van de Venne (60). — 1er état : avant t. l. — 2e : avec l. l. et la date 1618. — 3e : date de 1619 et adr. de Van de Venne : Dozy, 430 fr. ; Amsterdam, 1910, 389 fr. — 4e : adr. de P. Goos.

Orange (Frédéric-Henri, Prince d'), en buste à dr., d'ap. Mierevelt (61). — Heberle, 1910, doublée, 31 fr.

Orange (Frédéric-Henri, Prince d'), en buste à dr., d'ap. Mierevelt (62). — Lanna, 17 fr.

Orange (Henri-Frédéric, Prince d'), jusqu'aux genoux, en harnais, adr. de Steenweege (63). — Stuttg., 1913, 75 fr.

Orange (Guillaume II, Prince d'), d'ap. Mierevelt (64). — 1er état : dans la bordure, « Aetatis... anno 1630 ». — 2e : 1635.

Orange (Philippe-Guillaume, Prince d'), buste à dr., d'ap. Mierevelt (65). — 1er état : avant t. l., avant les changements. — Avec l. l. et la date 1628 : Mayer, 1912, t. b. (coll. Repnine), 75 fr.

Oxenstiern (Axel), buste en cuirasse, d'ap. Mierevelt (66). — Hubert, sup., 135 fr.

Palatin (Charles-Louis de Bavière, Comte), buste à dr. en cuirasse, d'ap. Mierevelt (67). — Hubert, sup., 150 fr. ; Bœrner, 1911, t. b., 96 fr.

Palatin (Wolfgang Wilhelm de Bavière, Comte), d'ap. Mierevelt (68). — 1er état : avant les trav. sur la barbe et les cheveux, date de 1630 : Seydlitz, sup., 132 fr. — 2e : Hubert, sup. (avec la pl. n° 87), 160 fr.

Pallendt (Florent II, Comte de). — Pallendt (Catherine, Comtesse de). Pend., d'ap. Mierevelt (69-70). — Stuttg., 1913, la 2e pl., t. b., 40 fr.

Anna Monachia (80), d'ap. Mierevelt. — Lanna, t. b. (coll. Schlosser), 53 fr. ; Stuttg., 1913, 19 fr.

Suède (Gustave-Adolphe, Roi de), buste à dr. en cuirasse, d'ap. Mierevelt (87). — Heberle, 1911, 28 fr. ; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Posonyi), 182 fr.

Thurn (Henri, Baron de), d'ap. Mierevelt (88). — Hubert, sup., 170 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 102 fr.

« **Nassovii Proceres** » (Cavalcade des Princes de la famille de Nassau et Orange) (95). Grande pièce en larg., d'ap. A. Van de Venne (C'est la pièce capitale de l'œuvre). — 1er état : avant t. l., avant le cartouche. — 2e : avec l'une et l'autre. — 3e : adresse de Visscher : fév. 1907 (?) (épr. fatiguée (?), 132 fr. — Sans indicat. d'état : Sotheby, juin 1919, 107 fr. ; Csse B..., janv. 1920, 200 fr.

Henri Casimir Premier (Pl. non décrite par Franken). — Sassen, 1910, épr. inachevée (peut-être unique (?), 252 fr.

DELKESKAMP (F.-W.). — Grav. de vues. — Début du XIXe siècle.

Berlin (vers 1820). — Henrici, 1912, « Vue de la ville, des hauteurs de Tempelhof » (1re épr. de la pl.), color., 125 fr.

Ansicht des Römersberg mit der Nicolaïkirche von Süden aus. — Helbing, 1911, color. anc., 250 fr.

DELIGNON (Jean-Louis). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

A travaillé surtout pour la librairie (Spécial. d'apr. Borel, Cochin, Fragonard, L. Laffitte, Lebarbier, Marillier, Moreau le Jeune, Queverdo, Stothard, etc.). Voir aussi : Freudeberg, Lavreince, qu'il a gravés. (1).

DELORME (Pierre-Claude-Francois). — Peintre (et grav. (?) lithogr., élève de Girodet. — 1783-1859.

Héro et Léandre (par G. Kelleway). — En 1912, sup., imp. coul., tt. mg., 30 fr.

DELORME (Philibert). — Architecte. — 1515-1577.

Bibliogr. : Destailleur, *Notice sur quelques artistes français.* — Nizet (C.) : *L'Œuvre de Philibert Delorme* (Paris, Motteroz, 1894, petit in-fol., reproduct. héliogr. de l'édit. de 1567). — L'Etude de Marius Vachon (dans la collect. *Les Artistes célèbres*) ; celle de H. Clouzot (dans les *Maîtres de l'Art*).

Le Premier Tome de l'Architecture. Paris, Fr. Morel, 1567, in-fol. — En 1912, chez (?), bon ex. cart., 75 fr. ; chez Mathias, 1913, *id.*, 100 fr. ; chez Besombes, 1918, veau anc., 200 fr. ; chez Lemallier, 1918, même prix ; chez Belin, 1910, un bel ex., mar. de Petit, 500 fr. (2).

DELORT (Charles). — Peintre et illustrat. — 1841-1895.

Son œuvre d'illustrat. a été grav. par E. Boilvin, Boisson, Méaulle, A. Mongin, Valton, etc. — On recherche les *Mémoires de Grammont* (de Hamilton), 1888, (Conquet), pour les 34 compositions qui illustrent cet ouvrage.

(Pl. orig. ?) **La Leçon interrompue.** — 20 fév. 1895, 35 fr.

DELPECH. — Lith. de l'époque Restaurat. et Louis-Philippe.

Œuvre considérable en portraits. (En 1911, chez Meynial, une réunion de 539 portraits en 3 vol., 1/2 veau, 90 fr. ; Sotheby, 1918, 48 pl. de *Costumes de Théâtre*, 36 fr.

(Il a publié l'*Iconographie des Contemporains* (1832), 202 lith. de Belliard, Grévedon, etc. (environ 150 fr. cart.)

DELTEIL (Loys). — Aquafort. et iconographe contemp.

Auteur du *Peintre-Graveur illustré.* — On lui doit quelques belles eaux-fortes (entre autres, le portrait de F. Bracquemond, celui de H. Daumier qui est en tête du catalogue de ce dernier, par Hazard et Delteil). — Il a gravé 8 eaux-fortes pour *Eug. Boudin, sa vie et son œuvre* (de Gust. Kahn). On en trouve aussi dans l'étude de L. Maillard sur *L'Œuvre d'Aug. Boulard* et dans le *John Constable* de C.-R. Leslie (Paris, Floury, 1905).

---

(1) Il a collaboré à la *Galerie du Palais-Royal* (Couché) et au *Cabinet Poulain* (Basan) ; au *Musée français*, au *Voyage pittoresque...*, de Laborde ; au *Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gouffier ; au *Théâtre des Grecs*, du P. Brumoy, etc.

(2) Bel ouvrage, contenant des modèles de cheminées et de portes, dans le style de Jean Cousin et de Jean Goujon. On trouve encore les *Nouvelles inventions pour bien bastir* (petit in-fol., 1578 ; grav. sur bois, 50 à 60 fr.), dont les pl. sont reproduites aussi dans l'ouvr. de M. Nizet.

« Philibert Delorme a certainement dessiné sur bois les planches de *L'Architecture,* mais il ne paraît pas qu'il les ait lui-même gravées. » (Lostalot, *Les Procédés de la Gravure,* p. 41.)

DELVAUX (Rémi-Henry-Joseph). — 1748-1823.

A travaillé surtout pour les livres à figures (d'ap. Chasselat, Desenne, Harriet, Laffitte, Lebarbier, Langlois, Lefèvre, Marillier, Monsiau, Moreau le Jeune, Stothard, etc.) et collab. au *Cabinet Choiseul* (Basan), à la *Gal. du Palais-Royal* (Couché), aux *Tableaux de la Révolution française.*

DE MACHY (père et fils). — Peintres et grav. au lavis. (Le père, 1723-1807.)

Voir aussi: Descourtis, Gautier-Dagoty, Janinet et Sergent, qui ont gravé De Machy père, Lebarbier, Duvivier et Pernet, que De Machy fils a gravés (1). Voir Sergent pour la collabor. au *Mémorial pittoresque de France.*

Ruines romaines (grav. par De Machy fils d'ap. son père), impr. coul.: juin 1909, IVe ruine, 34 fr. et 61 fr.; déc. 1909, la même avant l. l., belle, 165 fr.; mars 1910, la même avant l. l., t. b., 245 fr.; nov. 1910, IIIe et IVe ruines (les armes à demi-coupées), 180 fr.; janv. 1914, les mêmes, superbes à tt. mg., 1.060 fr.; déc. 1919, *id.*, s. mg., 610 fr.

Vue du Port Saint-Nicolas. — Morel, 1905, sup., avant t. l. (doublée), 55 fr.

Intérieurs de fermes (par Mixelle aîné). — Déc. 1910, IIe intérieur, imp. coul., 52 fr.

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, par Machy (*sic*). — Mai 1905, imp. coul. (?), 14 fr.

(Fête dans un parc) (?). — Succession B..., 1919, avant t. l., t. b., 25 fr.

DEMARNE (Jean-Louis). — Peintre et grav. — 1752-1829.

(Il a gravé une quarantaine de pl. originales.)

La Promenade du matin (par Morret). — **La Promenade du soir** (par Alix). Pend. en coul. ou coloriés. — Paires: nov. 1910, 75 fr.; Arnault, s. mg., 65 fr.; fév. 1912, s. mg. sur 3 côtés et épiderm., 73 fr.; juin 1913, épr. médiocr., 110 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 150 fr.; 3 juin 1919, 160 fr.; 6 mars 1920, imp. coul., encad., 270 fr.; chez Leo Delteil, 1920, *id.*, t. b., 400 fr. — La 1re pl. seule, mai 1913, 52 fr.; Dorotheum, 1913, imp. coul., 532 fr. — La 2e pl. seule, déc. 1910, t. b., 36 fr.; avril 1913, b., 100 fr.; Gilhofer et Ranschburg, t. b., 175 fr. — (Phipson, juin 1920, la paire, color. 525 fr.).

Mort de d'Assas. — La Valeur récompensée à la prise de Grenade (Pend. grav. par P. Laurent, la 1re grav. d'ap. Casanova). — Paires, 100 à 120 fr. chez G. Mayer, 1912, la 2e pl. seule, 40 fr.

(Il a collab. comme dessinateur aux vign. du *Faublas* de l'An VI (1798) (2).

DEMARTEAU (Gilles), appelé aussi Demarteau l'Aîné). — 1722-1776.

Catal. de son œuvre: L. de Leymarie: *L'Œuvre de Gilles Demarteau l'Aîné, graveur du Roy*, Paris, 1896. — *Catalogue des estampes de Demarteau*, plaq. in-12. 1788. Bibl. Nation. — J.-E. Demarteau, *Bulletin de l'Institut archéolo-*

---

(1) (On trouve des pl. sur Paris, d'ap. De Machy (père (?), dans l'ouvrage de Thomas Holcroft : *Travels from Hambourg, through Westphalia, Holland and the Netherland to Paris.* London, Richards, 1804. 2 vol. in-4°, 12 pl. sur Paris, gravées par Angus, Dadley, Porter, Sparrow, etc. Ces pl. se retrouvent dans les *Graphic illustrations of the most prominent features of the french Capital,* etc. London, Howlett and Brimmer, s. d., in-fol. (100 fr. en 1/2 veau, chez Belin, 1910).

(2) Un Demarne travaillait à Paris au début du XVIIIe siècle. Il a collaboré avec Bonnart aux fig. du *Théâtre de la Foire* (1721-1737) et gravé, d'ap. Vanloo, le portr. de Marie Leczinska qui orne la *Bible* de 1730 (Paris, Desprez).

gique liégeois, 1880. — Anonyme: *Gilles Demarteau,* Bruxelles, Van Trigt, 1883 (1).

Voir : Boizot, Fr. Boucher, Caresme, Carmontelle, Clermont, Cochin fils, Courtois, Dagommer, Doyen, Dubois, Ch. Eisen, Fragonard, Fredou, Guérin, Houel, J.-B. Huet, Lebarbier Aîné, Lemoyne, Leprince, Mettay, Ch. Monnet, Parizeau, Percenet, Pernet, Pierre, Prévost, Taillasson, Vanloo, Vassé, Vincent, A. Watteau, qu'il a gravés. (Son neveu, G.-Ant. Demarteau, a collaboré avec lui ainsi que les graveurs Léveillé et Parizeau.)

Plusieurs Trophées, dessinés et gravés par Demarteau l'Aîné. A Paris, chez l'auteur et chez François, s. d., suite de 6 pl. in-4°. — En 1906 (?), la suite, 20 fr.

Nouveaux ornements d'Arquebuserie dessiné et gravé par de Marteau (*sic*) **l'Aîné.** Chez l'auteur, s. d., petit in-4°, 1 titre et 19 pl. — Chez Dorbon, 1912 (qq. mouillures, la pl. n° 6 est remontée), rel. veau anc., 18 fr. (suite non catalog. (?).

Divers sujets de chasse pour les Tabatières (suite non catal. (?). — Mars 1910, 4 pl. de la suite, t. belles, 78 fr.

Premier à quatrième livre de dessins au crayon, à Paris, chez Demarteau l'Aîné et chez François, au Triangle d'Or, s. d., 30 pl. — Chez Lemallier (1914 (?), imp. sang. (sauf le 4e cahier qui est en noir), rel. veau non rogn., 1.000 fr.

(Autres pl. non catal., douteuses ou attribuées): **Portrait de la Marquise A. F.** avec la devise: « Qui trouvera mieux », in-8°. — Avril 1913, t. b., imp. sang. avant l. l., 37 fr.

Kergariou-Locmaria (Thibault, Comte de), Capitaine de vaisseau dans la guerre d'Amérique (extr. rare). — Chez God. Mayer, 1912, 50 fr.

Magimel (P.-A.), Grand Garde du Corps de l'Orfèvrerie de Paris, in-fol. — Chez God. Mayer, 1912, imp. sang., 20 fr.

(Le Mouton chéri (?) (par Demarteau (?). — F. Arnault, 1906, en 2 tons, t. b., 92 fr. (2).

DEME. — Londres (?). — Fin du XVIIIe siècle.

Jeune femme pinçant de la harpe (par Walker). — Avril 1908, avant l. l., imp. bistre, t. b., 210 fr.

DEMONCHY (N. Martin). — 1746-(?).

Voir: Boizot, Borel, Challe, Desrais, Cl. Hoin, L. Leclerc, Lepeintre, Loutherbourg, Ch. Monnet, Schall, qu'il a gravés. — (Sa femme et lui ont gravé aussi de nombr. vignettes.)

L'Amant dangereux. — L'heureux tête-à-tête. — Le Repos agréable. — La Bergère couronnée (Suite de 4 pl. d'après B. Lang.) — Mais 1910, les 2 premières pl., 70 fr.; chez Thélu, 1913, la 4e pl., t. b., 40 fr.

DENIS (Claudius). — Aquaf. contempor.

Fête à Montmartre. — Chez Rapilly, 1914, impr. coul., avant t. l., sign., numér., 50 fr.

Aux Courses, Auteuil. — Chez Rapilly, 1914, imp. coul., avant t. l., sign. et numérot., 50 fr.

---

(1) Voir aussi l'article de H. Bouchot dans la *Revue de l'Art ancien et moderne,* août 1905, et l'ouvrage publ. par M. J.-E. Demarteau chez Thier, à Liége, en 1879. — Un portefeuille de 48 reproduct. (couleur et sanguine) était coté 500 fr. chez Rapilly, en 1918.

(2) Les Demarteau ont gravé un certain nombre de pl. sans nom de dessinateur ou dessinées par eux-mêmes. Ces pièces commencent au n° 640 du catal. de Leymarie. — L'œuvre de Demarteau l'aîné seul ne va pas au delà du n° 560.

DENIS (Maurice). — Peintre, aquafort. et lithogr. contemporain.

On trouve des pl. de lui dans les publicat. collect.: *L'Epreuve, Germinal, Pan, Les Peintres-Graveurs* (1).

Baigneuse (lith. en coul.). — Perl, 1911 (n° 33), 34 fr.; mars, 1914, 41 fr.

La Damoyselle élue. — R. Marx, 1914 (avec: « Réponse de la Bergère »), ens., impr. coul., 55 fr.

Femme à la tasse (lith.). — Perl, 1912, japon, 45 fr.

La Nymphe à la couronne de pâquerettes (lith. imp. coul.). — Avril 1909, 25 fr.; fév. 1910, 10 fr.; avril 1911 (avec **La Visitation**), 20 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (avec **La Demoyselle élue**), 55 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, 60 fr.

Nymphe au bois (lith.). — Perl, 1912, japon, 60 fr.

Les Pèlerins d'Emmaüs. — Mai 1914, t. b., impr. coul. (n° 56), 36 fr.

Amour (12 lith. en coul., Paris, Vollard, frontisp. et 12 pl.). — Viau, 1909, la suite compl., 150 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 250 fr. — (Détail): Perl, 1912, **Ce fut un religieux mystère,** japon, 13 fr.; **Les Attitudes sont faciles et chastes,** 18 fr.; **Mais c'est le cœur qui bat trop vite,** 10 fr.

Les Crépuscules ont une douceur : Perl, 1911, 39 fr. — **Le Chevalier n'est pas mort à la Croisade** : Perl, 1911, 28 fr.

A la vente M. A. C., juin 1919, plus. lithogr.: **La Nativité,** 2 épr. d'essai, 32 fr.; **Fragment d'une décoration d'église,** sang., jap., 18 fr.; **Les Enfants musiciens,** épr. d'essai (avec 2 autres pl.), imp. coul., 40 fr.; **La Baigneuse,** t. b., imp. coul., 80 fr.

(M. Denis a dessiné, pour la Société du Livre contemporain, les fig. des *Fioretti*, de St François, et celles de la *Vita Nuova*, de Dante. (Ce dernier ouvrage, dont les Beltrand ont gravé les bois, vaut 2.500 fr.). — Il a illustré aussi *Sagesse*, de Verlaine (70 images en coul., grav. par Beltrand. Paris, Vollard, 600 fr. sur hollande, chez les libraires). — J. Beltrand a gravé aussi les bois de la *Sainte Thérèse*, de P. Claudel (Libr. de l'Art catholique, 1916, 40 fr. sur vergé, 75 fr. sur japon). — Il faut citer encore les lithographies du *Voyage d'Urien*, d'André Gide (Libr. de l'Art indépendant, 1893, 50 à 60 fr.), et *l'Imitation de Jésus-Christ*, la suite de bois publ. chez Vollard en 1903 (chez Blaizot, 1919, un des 5 exempl., japon anc., avec une aquarelle originale, sup. rel. d'art de Séguy, 3.500 fr.).

DENNEL (Antoine-François). — Trav. entre 1760 et 1815.

L'Agréable désordre (d'ap. Tischbein). — Mars 1910, belle, 32 fr.

DENNEL (Louis). — 1741-1806.

Voir: A. Borel, Fr. Boucher, Challe, H. Fragonard, Greuze, Lagrenée, Lepeintre, Schall, P.-A. Wille.

La Comparaison du bouton de rose (d'ap. Gabriel de St-Aubin). — **La Vertu irrésolue** (d'ap. Fr. Boucher). — **L'Attention dangereuse** (d'ap. Fr. Boucher). — **L'Abandon voluptueux** (d'ap. A. Borel) suite de 4 pl. — Nov. 1910, complète, t. b., 400 fr.; Valentin, *id.*, avant l. l., 480 fr., avec l. l., 300 fr.; Hazard, 1919, *id.*, encadr., 310 fr. — Scheikevitch, 1910, les 2 premières seules, avant t. l. aux médaillons blancs (avec des retouches au pinceau faites par les auteurs), 450 fr. — Valentin, les 2 premières, belles, 130 fr. — Chez Mathias, 1912, la 2e et la 3e, 160 fr. — Chez Thélu, 1912, les 2 premières, t. b., 300 fr. — Mai, 1914, la 2e et la 3e, t. b., 47 fr. — Oct. 1917, la 3e seule, t. b., avant t. l., 215 fr.

(Voir « chez Civil » réductions de ces pl.)

---

(1) Un portrait de M. Denis a été gravé par Odilon Redon. (C'est le n° 193 du catalogue Mellerio.)

DENON (Dominique-Vivant). — Peintre, graveur, archéol. et écrivain. — 1747-1825.

Il a gravé J. Huber. Il a été gravé par Moreau le Jeune, J.-L. David.

Bibliogr.: *Catalogue des Estampes gravées par le citoyen D.-Vivant Denon*, 1803 (in-4° de 15 p.). — Alb. Fizelière: *L'œuvre originale de Vivant Denon* (Paris, 1873, 317 eaux-f. du maître) (150 à 200 fr. sur gr. pap.) (1). — *Catalogue de Vivant Denon*, par Duchesne aîné, 1826.

Portraits de D.-V. Denon : par Huot, d'ap. Prudhon. — Par lui-même, d'ap. Isabey. — Par lui-même: Allégorie: **Le Temps emportant les portraits de Denon à différents âges,** 1818: Amsler et Ruthardt, 1913 (imp. sur teinte), 238 fr.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 23 pièces (eau-f. et lith.), 69 fr.; Valentin, 1912, 18 pièces t. belles, 60 fr.

Portraits: J.-B. Laborde (dit « à la Lyre »): Vignères, eau-forte pure, 800 fr.; avant l. l., 499 fr.; Soulavie, 1904 (filet de mg.), 182 fr. (Voir aussi au n° 21 de l'œuvre de Moreau, la pl. gravée d'apr. Denon.) — **Madame Laborde enceinte,** 1775 (par Née et Masquelier): Vignères, 605 fr.; avril 1908, 655 fr. — (Ces deux pl, ont été exécutées pour les *Chansons de Laborde*, le célèbre chef-d'œuvre de librairie, dont la plup. des fig. sont de Moreau le Jeune) (2). — **C. Joly, père (Conservateur du Cab. des Estampes)** : Vignères, 4 fr. 50; Destailleur, 18 fr. — **Mme Mosion**: Renouvier, t. b., 35 fr. — **Mme Vigée-Lebrun**: fév. 1911 (avec le portr. de Rosalba par Wagner), 48 fr.; mars 1913, épr. avant t. l., 20 fr. — **Portrait de jeune femme**: fév. 1907, belle, 13 fr.

Cornelius de Waël, avec son frère Lucas (d'ap. Van Dyck). — Chez Hess, 1914, avant l. l. (collect. Brentano), sup., 300 fr.

L'Enfant et le Bouledogue (d'ap. Mlle Gérard). — Portalis, 1910, sup., 7 fr.

La Mort et la Femme en couches (t. rare). — Chez (?), 1912, 15 fr.

Le Ravissement d'une jeune femme. — Chez (?), avant l. l., 2 fr. 50.

L'Abbé Zani découvrant la gravure de Finiguerra (3). — Renouvier, en 3 tons, 8 fr.

(D'après Denon): **Le Lever du Philosophe de Ferney. — Le déjeuné de Ferney** (pend. par Née et Masquelier). — Renouvier, la paire, t. b., 26 fr.

(Denon a dessiné ou dirigé l'exécut. des pl. du *Voyage dans la Basse et Haute Egypte pendant la campagne du Général Bonaparte* (1802); de celles du *Monument des Arts du Dessin* (Didot, 1829). — Il a exécuté les fig. spintriennes de l'ouvr. de Hancarville *Monumens de la vie privée des Douze Césars*, etc. (édit. 1780-1784) et gravé une suite de 8 eaux-f. pour *Don Quichotte*.)

DÉNY (Jeanne) et DÉNY (Martial). — Ce dern. 1770-1815.

Ils ont gravé: Carmontelle. Desrais, Duflos, Lebrun, Leclerc, Lavreince, Masquelier, Moitte, Moreth, Pillement.

---

(1) Sur les 317 pl., 42 sont des sujets de l'invention de Denon. Les autres sont des portraits, des costumes et des interprétations des maîtres et des monuments antiques.

(2) En réalité, elles ne font pas partie de l'ouvrage, ayant été gravées postérieurement. Mais on les y ajoute autant que possible. Le second portrait est extrêmement rare.

(3) La célèbre « Paix », de Florence. (Voir Finiguerra.). La grav. de Denon a été copiée en lithographie par Duchesne, l'auteur de l'ouvrage sur les *Nielles*.

Il faut ajouter aux pl. orig. de Denon, *L'Œuvre priapique* (1793), fort rare, que le Cohen de 1886 cotait à 120 fr. (Les 23 pl. qui le composent ont été copiées par Scheible, à Stuttgart.)

DÉNY (chez).

Le Maréchal des logis. — La Jeune Villageoise rendue à ses parents. — Mai 1911, la paire, color., t. b., 40 fr.; juin 1919, *id.* (avec 3 autres pl. du même éditeur: Le Verrou, L'Enfant chérie, Les Amours de Georgette), color., 75 fr.

Prise et démolition de la Bastille (2 pl. form. pendants). — Garnier, 1912, la paire (coll. Soulavie), 30 fr.

L'Agréable surprise. — L'Hommage accepté (2 pend. ovales). — En 1910 (?), la paire color., 38 fr.

Le Danger des bosquets (p. ovale). — En 1907 (?), t. b., color. anc., 28 fr.

DEPEUILLE (chez). — Edit. à Paris à l'époque du Directoire.

Voir les auteurs qui ont gravé des pièces sur les *Incroyables*. (*Rubriques*.)

La Réponse incroyable. — Le Retour incroyable (pend.). — Garnier, 1912, la paire t. b., 31 fr.

Le Parvenu de la rue Vivienne. — L'Héroïne du Jardin=Egalité. (Pend. en man. de lavis). — Chez Rousseau, 1915, la paire t. b., color., 160 fr.; Gerbeau, 1908, la 2e pièce seule, color., 24 fr.

Promenade du parvenu et du rentier, 1797. — Garnier, t. b., color., 160 fr.

Le Mors aux dents (pl. concernant les Voitures et les Modes sous le Directoire). — Avril 1913, t. b., color., 140 fr.

Allons messieurs ? pour Versailles, Saint=Cloud, Neuilli (*sic*) (p. à voitures). — En 1912 (?), t. b., color., 90 fr.

Le Sérail ou le Turc à Paris. — En 1910 (?), t. b., color., 53 fr.

La Constitution lue au Peuple français. — En 1910 (?), color., 40 fr.

Le Jeu de Paume. — Nov. 1910, b. color. anc., 38 fr.

DEQUEAUVILLER (François). — 1745-1807 (?).

Voir: A Borel, Brandt fils, Callet et N. Lavreince, qu'il a gravés. Il a collab. aussi au *Cabinet Poulain* (Basan) et aux *Tableaux de la Suisse* de Zurlauben.

(Fr. Dequeauviller a eu un fils, François-Jacques, grav., élève de Boucher-Desnoyers.)

DERO=BECKER. — 1re moitié du XIXe siècle.

Galerie militaire. Armées d'Europe, 1830-1834, d'ap. V. Adam, Bastin, Bour, David. — Paris, Martinet et Dero-Becker, s. d., 2 vol. gr. in-4° (419 pl. lith. en coul.). — Chez Lemallier (1912) (?), 1/2 chagr., non rogn., 600 fr.

DEROSIER. — Peintre. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Le Déjeuner du Modèle. — L'Arrivée du Modèle. (Pend. imp. coul.), par Sombret. — Paires: juin 1909, b., s. mg., 80 fr.; nov. 1909, *id.*, *id.*, 125 fr.; 26 avril 1920, sup., 1.280 fr. — La 1re p. seule: fév. 1905, remarg. (avec 4 autres p.), 41 fr.; mai 1907, t. b., 51 fr.

DEROY (Emile). — Lith.; pl. de topogr. — Vers 1830-1850 (1).

Les Rives de la Seine. Paris, Motte, 1831, frontisp. et 37 vues. — Chez Mathias (?), 1912 (avec **Les Environs de Paris**), 70 fr.; chez Lemallier, 1914, rel. 1/2 chagr., 60 fr.

---

(1) Il y a encore, au XIXe siècle, 2 paysagistes lithographes du même nom: Auguste-Victor Deroy, mort en 1906, et Isidore-Laurent Deroy (1797-1886), élève de Cassas.

Les Environs de Paris. Paris, Jeannin, 1831; frontisp. et 36 vues. — 25 à 30 fr.

Recueil de vues de Rouen. Paris, Jeannin; et Rouen, 1835; 12 lith. — Chez Lemallier, 1913, cart. non rogn., 100 fr.

Les Rives de la Loire. Paris, lith. de Ch. Motte, 1836. Titre et 50 pl. — Chez Lemallier, 1912 1/2 mar., 80 fr.

L'Italie. Collect. des Sites les plus renommés, etc. Paris, Jeannin, s. d. (vers 1830), 120 pl. — Chez Lemallier, 1913, en ff. (qq. piqûres), 70 fr.

Album récréatif par Deroy. Paris, Langlumé, s. d. (vers 1850), front. et 24 pl. — Chez Lemallier, 1913, cart. d'édit., 10 fr.

DERUET (Claude). — 1588-1660. — Compatr. et ami de Callot qui a gravé son portrait.

Catal.: Rob. Dumesnil, V, 73. — Alb. Jacquot: *Notes sur Claude Deruet, peintre et graveur lorrain*. Paris, 1894 (de la collection *Les Artistes français*). — Du même: *Les Graveurs Lorrains*, 1889, in-8 (3 à 4 fr. br.). — Meaume (E.), *Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet* (in-8, Nancy, 1853).

Son Portrait : voir Callot (Meaume, n° 505).

DÉSANDRÉ (J.). — Trav. vers 1845-1860.

Ses Albums lith. par V. Adam, Lépan, etc. (édit. chez Lefèvre ou Langlumé), se vendent une vingtaine de fr. dans le cart. d'édit. (chacun 16 à 24 pl. en moyenne).

DESBOIS (Martial). — 1630-1700.

Catal.: Rob. Dumesnil, IV, 199.

Portraits de médecins et de chirurgiens. — Nov. 1907, 14 p., t. b., 20 fr.

DESBOUTINS (Marcellin). — 1822-1902.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIX*e siècle*). — G. Lafenestre, *Catalogue des œuvres de Marcellin Desboutins*. — Voir aussi: *L'Exposition de l'œuvre peint et gravé de Marcellin Desboutins* (préface d'E. Zola), in-8, Nice, 1902.

Œuvre. — Hazard, 1919, 7 pl. concernant la famille Desboutins, t. belles, 100 fr.

L'Homme à la pipe (H. Béraldi, n° 1) (portr. de Desboutins lui-même, grand. nature, la toque sur la tête). — Mai (?) 1910, 75 fr.; Bermond, 1912, bon à tirer, 155 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 135 fr.; mars 1916, 26 fr.

Desboutins, de 3/4 à gauche. — Avril 1906 (?), 31 fr.; Bourcart, 1913, t. b., sign., 135 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 115 fr.

Desboutins de 3/4 (avec un petit chapeau), t. rare. — Mai 1906, 160 fr.; janv. 1908, 100 fr.

Desboutins (lith.). — R. Marx, t. b., 65 fr.

La Sortie de Bébé (Famille Desboutins) (H. B., 9). — Chez Le Garrec, 1914, avant l. l., 20 fr.

La Fille de Desboutins, son enfant sur les genoux (10). — Le Secq des T., 1905 (avec une autre pl.), 42 fr.

Degas, à mi-corps (17). — R. Marx, t. b., 80 fr.

Lepic (Comte) (20). — Bermond, t. b. (de la G. Planche), Chine, 40 fr.

Berthe Morizot (22). — Anonyme, 1905, japon, 28 fr.; Amsler et Ruthardt, 1910, avant t. l., japon, 206 fr. 50.

Renoir, à cheval sur une chaise (23). — Le Secq (avec le n° 25), 40 fr.; Amsler et R., 1912, avant l. l., chargé de barbes, 57 fr.

Mme Ritter (24). — Amsl. et R., 1911, avant de nombr. travaux, pap. anc., 169 fr.

Mme Dauviller, assise dans un fauteuil (28). — Le Secq (voir le n° 10); Amsl. et R., 1912, avant l. l., avant les trav. postér., 90 fr.

Mme Bouquet de la Grye (profil à d.) (35). — Perl, 1911, 25 fr.; en 1912, 39 fr.

La même (tournée à g.) (36). — Helbing, 1910, 25 fr.

Mme Hector de Callias (39). — Barrion, 1904, 82 fr. et 20 fr.

Mme Camus (40). — 8 avril 1919, 2 belles épr. (une avant la signat. et la date), 52 fr.

Leroy, imprimeur (63). — Barrion, 1er état: avec le fond blanc, 70 fr.

Levrault, jouant du violoncelle (64). — Amsl. et R., 1912, avant t. l., 57 fr.

Courbet (118). — Amsl. et R., 1910, t. b. (barbes), 50 fr.

Dumas fils (126). — Bermond, t. b., 55 fr.

Chanteurs des rues (151). — Bermond, sup. épr. d'état, 38 fr.

Mlle Moumou (154). — Chez Le Garrec, 1914, t. b., Hollande, 20 fr.

Les Fragonard de Grasse. Suite de 5 pl. très gr. in-fol. (tirées en sang. bistre), œuvre capitale de Desboutins. — La suite compl., en 1911, 500 fr.; chez Rouquette, 1913, 300 fr.; Hazard, 1919, 4 pièces, 120 fr.

(Pl. non catalog.): **Bruant (Aristide)**, 1893 (pointe sèche). — Janv. 1908, 10 fr.; Amsl. et R., 1911, 39 fr.; Bermond, t. b., 127 fr.

Mme Gaillard. — Nov. 1913, sup. épr. (avec l'annotat. manuscrite: épr. unique, par son vieil ami, M. Desboutins), 300 fr.

Henri Rochefort. — Helbing, 1910, t. b., 35 fr.; fév. 1914, *id.*, 40 fr.

Willette en Pierrot noir. — Anonyme, 1905, 35 fr.; Bermond, 1912 (avec **Léon Maillard**), 40 fr.

La « Femme au chat ». — Perl, 1912, t. b., 60 fr.; Helbing, 1910, 22 fr. 50.

Portraits romantiques (Collect. de 36 portr. à la pointe sèche par Lessore et Desboutins, publ. en 1881, in-24). — Chez Rouquette, 1913, compl., tiré sur Hollande, 60 fr.

DESCAMPS (Jean-Baptiste). — Peintre. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Voir aussi Dumesnil et Le Mire.

L'Oiseau mort, 1799, par J. Feigl. — Chez Parsons, 1913 (avant l. l. (?), 32 fr.; Perl, 1913, 18 fr.

La Pupille (par N. Le Mire). — Morel, 1905, 15 fr.

Planches pour la Relation de l'Arrivée du Roy au Havre de Grâce le 19 sept. 1749, etc. Paris, Guérin et de La Tour, 1753 (Titre, en-têtes, c.-de-lampe par Le Bas, d'ap. Slodtz, et 6 pl. par le même, d'ap. Descamps). — Chez Belin, 1909, bel ex. du livre aux Armes de la ville du Havre, 650 fr., et ex. magnifique mar. aux Armes royales, 3.000 fr.; chez Besombes, 1919, *id.*, t. b., 1.800 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex. veau anc., 700 fr.

(Détail): **Illumination de la grande rue de la ville...**, fév. 1913 (petites cassures), 40 fr. — **Le Roy étant sur la plage de la rade du Havre voit lancer trois navires...**, L. G. R., 1913, t. b. (pliure), 70 fr.

(Descamps a dessiné la plup. des portraits de *La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois* (Paris, Jombert, 1753-1764), 168 portr. par Descamps, Eisen et Campion, gravés par M. Aubert, Basan, Benoist, Ficquet, Gaillard, Legrand, Sornique, etc.) (100 fr. et plus. — Chez Besombes, 1919, un bel ex., mar. de Hardy, 400 fr.). — Il a publié aussi le *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*, Paris, Desaint, 1769 (une centaine de fr., en veau).

DESCOURTIS (Charles-Melchior). — Grav. au lavis de coul. — 1753-1826.

Portr. de Frédérique-Sophie Wilhelmine de Prusse (femme de Guillaume V, Stathouder de Hollande) (buste de face, tourné un peu à g.).

« Hentzi dir. Chalcographia Hagana », impr. coul. — Ligaud, 1899, 260 fr.; mai 1905, avant t. l., sup. (épr. imp. en noir), 600 fr.; Gerbeau, 1908, avant t. l. (imp. coul. en partie sur satin), sup., 355 fr.; Halle, 1911, imp. coul., sup., 1.325 fr.; Helbing, 1912, *id.* (mal cons.), 369 fr.; nov. 1919, *id.*, sup., 6.100 fr.

Le même personnage (pend. de la pl. précéd. (à mi-corps, tournée à dr. et regardant le spectateur) «Tozelli del. Hentzi direx. », imp. coul. — Gerbeau, mg. du cuivre, 760 fr.; Halle, 1911, avant l. l., les noms seuls, à la pointe, sup., 2.268 fr.; 9 mai 1919, avant l. l., 4.000 fr.; L. L..., juin 1919, *id.*, 2.600 fr. — Christie, Londres, 1919, 2.047 fr.; mai, 1920, 3.900 fr.

Les deux pl. précéd. en paires: avril 1908 (la 1re avant l. l., sup.), 2.500 fr.; Hubert, 1909, sup., 6.600 fr.; Halle, 1911 (la 2e s. mg. à l'ovale), 1.625 fr.; M. X..., mars 1918, 4.100 fr.

Portr. du Prince Ludwig de Waldeck (buste, man. noire). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, impr. coul., 443 fr.

L'Amant surpris. — Les Espiègles (Pend. d'ap. Schall, imp. coul.). — Paires: Morel, 1905, sup., 665 fr.; Halle, 1911, sup., 2.113 fr.; déc. 1911, sup., marges 2.340 fr.; Beurdeley, 1913, t. b. (une pl. un peu pliée), 2.750 fr.; E. J., mai 1914 (la 1re t b.), 1.800 fr.; mai 1914, sup., 3.850 fr. L. F. S. X..., 1918 (une un peu pliée), 3.500 fr. — La 1re pl. seule: C. de L..., 1902, 680 fr.; mai 1904, sup., 550 fr.; avril 1912, t. b., 1.500 fr.; Labarthe, 1917, restaur., 800 fr.; Dujardin, 1918, t. b. 4.700 fr.; G. L., 1918, 2.850 fr.; 26 mai 1920, 6.400 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1904, magnif., 250 fr.; déc. 1906, sup., 310 fr.; Bermond, 1912, sup. 700 fr.; avril 1912, sup., avant l. l., les noms à la pointe, 1.200 fr.; 12 mai 1920, *id.*, *id.*, 1.750 fr.

La Foire de village. — La Noce de village. — Le Tambourin. — La Rixe (suite de 4 pl. d'ap. Taunay, imp. coul.). — La suite avant t. l., avant les armes: Lareinty Tholozan, 1917, 31.000 fr. — 1er tir. (les 2 premières avec les armes): 13 mars 1920, sup., 35.000 fr.; avril 1920, t. b., 16.200 fr.; Halle 1911, 3.010 fr. — Avec l'adresse de Descourtis: mai 1905, 1.900 fr.; Morel, t. b., 1.885 fr. — Sans indicat.: déc. 1906 (remmargées), 1.300 fr.; fév. 1908, 1.655 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 2.950 fr.; déc. 1911 (remmargées), 1.050 fr.; Henrici, 1912, sup., 3.875 fr.; Beurdeley, 1913, s. mg., 1.905 fr.; Fonds Bihn, 1914, 2.520 fr.; A. Mercié, 1918, 9.150 fr.; Success. B..., 1919, 7.010 fr.; Papillon, juin 1919, restaur., 4.400 fr.; mars 1920, s. mg., médiocres, 6.050 fr.

(Détail): **La Noce de village**, seule: avant l. l. (t. rare): 21 déc. 1918, 2.750 fr.; 9 mai 1919, 3.200 fr. — 1er tirage: avec les armes (1): déc. 1904, 594 fr.; mai 1905, 400 fr.; mars 1909, t. b., 500 fr.; déc. 1911, t. b., 650 fr.; avril 1912, 970 fr.; Bœrner, 1913 (déchir. en mg.), sup., 1025 fr.; nov. 1913, 910 fr.; mai 1919, 3.200 fr.; juin 1919, sup., 2.410 fr.; avril 1920, 2.500 fr. — 2e tirage ou sans indicat.: mars 1905, s. mg., 100 fr.; janv. 1908, *id.*, 335 fr.; nov. 1910, s. mg. (épiderm.), 227 fr.; nov. 1911, remargée et restaur., 350 fr.; mars 1920, s. mg., rehauss., 880 fr.

La Foire de village, seule: 1er tirage: avec les armes: déc. 1904, sup., 585 fr.; avril 1908, sup., 800 fr.; 23 avril 1920, 4.000 fr. — 2° tirage ou sans indicat.: janv. 1908, s. mg., 335 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, 734 fr. 50; avril 1908, t. b. (épiderm.), 800 fr. (Cette pièce est plus rare que la précédente).

Les deux pl. précédentes en paires: avant l. l. (fort rare): mai 1900, 6.150 fr.; déc. 1918, s. mg. sur 3 côtés, 6.000 fr. — 1er tirage: avec les armes: mars 1914, t. b., 1.500 fr. et sup. (qq. piqûres), 2.300 fr.; L. F. S. X., 1918, 3.300 fr.; mai 1920, 10.000 fr. — 2e tirage ou sans indicat.: Hérédia, 1.030 fr.; Kühnen, 1815 fr.; mai 1910 (« tiré en 2 tons »), 560 fr.; 21 déc. 1918, 2.310 fr.

Le Tambourin, seul: 1er état: avant l. l. (rare): nov. 1913, t. b., signée au verso par le graveur, 2.100 fr. — 2e ou sans indicat.: fév. 1905, remargée, 315 fr.; avril 1908, sup., gr. mg., 910 fr.

La Rixe, seule: 1er état: avant l. l. (rare): Hérédia, 500 fr.; nov. 1913, petite mg., sign. au verso par le graveur, 1.020 fr. — 2e ou sans indicat.:

(1) Effacées au 2e tirage.

avril 1908, sup., gr. mg., 500 fr.; janv. 1908, s. mg., 265 fr.; avril 1912, t. b., 445 fr.; Gilhofer et R., 1910, 688 fr.; L. G. R., 1913, sup., 520 fr. — Impr. en bistre: mai 1913, t. b., 455 fr.; juin 1919, 330 fr.

Les deux pl. précédentes en paire: juin 1900, 1.360 fr.; juin 1908, t. b., gr. mg. (qq. épiderm. en mg.), 720 fr.; Christie, mars 1919, 840 fr.; mars 1920, sup., 9.000 fr.

La « Noce » et **« Le Tambourin »** en paires: déc. 1906 (la 1re pièce du 1er tirage), s. mg., 995 fr.; Scheikevitch, t. b., 2.000 fr.

« La Foire » avec **« La Rixe »** en paire: L. G. R., 1913, sup. épreuves, 1.950 fr.

Réductions des pl. précédentes: **La Foire de village. — La Noce de village**: paires: déc. 1913, t. belles, 500 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 420 fr.; 18 déc. 1918, 1.060 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, 1912, t. b., 280 fr.

Le Départ de l'Enfant prodigue. — L'Enfant prodigue en débauche. — L'Enfant prodigue dissipant son bien (Série de 3 pl. d'ap. Taunay), impr. coul. — Arnault, 1906, les 2 premières, t. b. (une tachée et restaur.), 28 fr.; Heberle, la 2e seule, t. b., 71 fr.; avril 1913, la 3e seule, avant l. l., 120 fr.; 12 mai 1920, *id.*, *id.*, 615 fr.

Histoire de Paul et Virginie (suite de 6 pl. d'ap. Schall, impr. coul.). — La suite complète: C. de L..., 1902, 115 fr.; Morel, 1905, 130 fr.; P. D..., 1907, 200 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 260 fr.; Valentin, sup., 333 fr.; Perl, 1912 (une s. mg.), 174 fr.; Henrici, 1912, 375 fr.; mai 1913, t. b., 450 fr. ; 13 mars 1920 (coll. Valentin, 1.250 fr. — Gilhofer et R., 4 pl. de la suite, en 1910, 162 fr.; nov. 1911, une épr., 30 fr.; chez Mathias, *id.*, 45 fr.; L. G. R., 1913, *id.*, 35 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 100 fr.; mai 1920, 4 pl., 515 fr.

Estelle et Némorin (imp. coul.). — Mme Dujardin, nov. 1918 (épiderm.), 250 fr.

Vues des Tuileries. Ire et IIe vues d'ap. de Machy. — Paires, impr. coul.: Muhlbacher, 1899, 111 fr.; mai 1905, sup., 225 fr.; Garnier, 1912, t. b., 750 fr.; janv. 1914, t. b., 590 fr.; Fonds Bihn, 225 fr.; 28 mai 1920, les mg. coupées ovales, 1.020 fr. — Chez Rousseau, 1914, la 2e vue seule, sup., 400 fr.

Les Environs de Rome (2 pl. rondes form. pendants, d'ap. de Machy), impr. coul. — Paires: mai 1910, 330 fr.; avril 1911, t. b., 325 fr.; Valentin, magnif., 760 fr.; avril 1913, t. b. (encadr.), 821 fr.; Fonds Bihn, 490 fr.; fév. 1913, s. mg. (épiderm.), 510 fr.; 5 déc. 1919 (épr. doublées), 1.020 fr.; 28 mai 1920, t. belles, encadr., 2.900 fr. — Nov. 1910, une pl. t. b., 200 fr.; Helbing, 1912, *id.* (condit. (?), 54 fr. — 3 mars 1920, paire sup., 4.700 fr.

La Porte Saint-Bernard. — Le Port Saint-Paul (Pend. d'ap. de Machy, impr. coul.). — Paires: avril 1911 (un peu jaunie), 510 fr.; Valentin, t. b., 500 fr.; Garnier, t. b., 830 fr.; mai 1917, 450 fr.; oct. 1917, s. mg. (doublée), 465 fr.; mars 1920, t. b., encadr., 3.020 fr. — La 2e p. seule: Morel, t. b., 215 fr.; Heberle, 1910, s. mg., 63 fr.; mars 1920, s. mg., encadr., 1.220 fr. — La 1re seule: L. F. S. X., 1918, 620 fr.; 21 mai 1920, t. b., 2.000 fr.

Vues remarquables des montagnes de la Suisse. Amsterdam, 1785. Se vend à Paris, chez M. Graff, etc. Titre, préface, prospectus (t. rare), texte explicat., frontisp. (en bistre) et 42 pl. grav. par Descourtis, Janinet, Carrée et Alix, d'ap. Hentzy, Wolff, etc., imp. coul. — Nov. 1913, un ex. complet, les épr. très fraîches, cart. de publicat. (on a joint **Les Lutteurs sur les remparts de Berne**, de Janinet), 2.055 fr.; Success. B..., 1919, compl. (piqûres), 3.605 fr.; 30 mai 1919, réunion de 20 pl., 2.300 fr. — Pl. séparées : Morel, 6 pl. (qq. unes avant l. l.), 22 fr.; mai 1907, 2 pl., t. b., 34 fr.; nov. 1907, 4 pièces sup., 38 fr.; janv. 1908, 2 pièces, t. b., 37 fr.; nov. 1909, 6 pièces, belles, 50 fr.; mai 1913, 2 p. t. b., 50 fr., 3 pièces (une avec le titre coupé), 57 fr. — Helbing, 1912, **Vue prise dans le canton de Berne**, 23 fr.; **La Chute du Rhin près de Schaffouse**, 25 fr. ; **Vue d'Interlaken**, 20 fr. — Perl, 1911 : **Vue d'un Pont sur l'Aar**, 15 fr. ; **Glacier supérieur et glacier inférieur de Grindelwald** (2 pl.), 25 fr.; **Vue de Schaudau sur le lac de Thun** (s. mg. sur 3 côtés), 25 fr.; **Cnute de l'Aar...**, 20 fr.; **Pre-**

mière chute du Staubach, 17 fr. — Amsler et Ruth., 1911, **Vue générale... prise du Château de Worb,** 15 fr.; **Glacier de Rosenlaui,** 15 fr.; **Chute du torrent de Gelten,** 15 fr. — Chez (?): **Vue du Schild-Waldbach,** 70 fr.; la même pl., fév. 1913, 29 fr. — Henrici, 1912, **Première chute du Staubach,** 22 fr. — Puttick et S., Londres, 1919, plus. pl., 32 à 38 fr. la pièce.

Planches grav. ou publ. chez Descourtis sans autre nom d'auteur: **Abélard offre l'hymen à Héloïse** (médaill. rond): vente Danlos, fév. 1905, t. b., imp. coul., 17 fr. — **La Bergère des Alpes**: Valentin, t. b., avant t. l., imp. coul., 200 fr. — **Intérieur d'un cloître de Religieux et Intérieur d'un cloître de Religieuses** (2 pl.): paire: Valentin, t. b., 50 fr. — **Séance du Corps Législatif à l'Orangerie de Saint-Cloud... 19 Brumaire An VIII**: chez (?), 1912, 45 fr.

(Attribué à Descourtis): **Barrière des Champs-Elysées, Premier May...,** etc. (rare): Morel (?), imp. coul., 55 fr.

DESENNE. — Dessinat. et peintre. — 1783-1827.

A presque exclus. travaillé à l'illustration des livres à fig. du 1er quart du XIXe siècle. (On trouve des suites à part, en eau-forte ou avant l. l., à des prix très modestes.)

DESFOSSÉS. — Peintre. — Trav. entre 1755 (?) et 1780.

La Reine, annonçant à Mme de Bellegarde des Juges et la liberté de son mari, en mai 1777 (par Duclos): 1er état: avant l. l.: Morel, 1905, 145 fr.; chez God. Mayer, 1912, t. b., 400 fr.; juin 1919, t. b., 200 fr.; mars 1920, médiocre, 260 fr. — 2e état: avril 1912, t. b., color. (doublée), 420 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 260 fr.; mars 1914 (épr. tachée), 155 fr.; mai 1914, b., 175 fr.

DESFRICHES (Agnan-Thomas). — 1715-1808.

Bibliogr. — P. Ratouis de Limay. *Un dessinateur orléanais au* XVIIIe *siècle... sa vie, son œuvre, ses collections, sa correspondance.* Paris, Champion, 1907, in-8.

Œuvre. — Mars 1913, 29 pl. (vues et paysages) en t. belles épr., 60 fr. (Il a aussi dessiné des vignettes, entre autres, celles du poème de Robbé de Beauvezet, *Mon Odyssée* (La Haye, 1760, in-8.)

DESHAYES (L.). — Peintre. —Mil. du XVIIIe siècle.

La Fidélité surveillante (par Hémery). — Wawra (Vienne, 1911), 22 fr.; Valentin, 1913, 2 t. belles épr. (une avant l. l. et avant l'encadr.), 110 fr.

Tête de Mme Putiphar (par L.-M. Bonnet, n° 162). — Chez Mathias, 1914, en 2 tons sur pap. bleu, 45 fr.

Erigone vaincue (parP.-C. Levesque). — En 1910 (?), t. b., 27 fr.

(Voir aussi Parizeau qui l'a gravé pour les recueils de Demarteau.)

DESMARETS (Armand). — Dess. orneman. — Milieu du XVIIe s.

Livres de toutes sortes de Chiffres par Alphabets redoublés dessignez par Armand Desmarets, succr de St-Sorlin. A Paris, chés Le Blond, 1695. In-8, titre et 50 pl. — 2e vente Garnier, déc. 1916, rel. veau, 140 fr. (1).

---

(1) La 1re édit. a été publ. en 1664 (Paris, chez Florentin Lambert, in-8°); elle comprend 1 titre et 50 pl. (non numérot.) de grands chiffres et 50 pl. numérot. de chiffres entrelacés. Le tout gravé par Charpentier. (400 à 450 fr. les beaux exempl.)

DESMONT. — Dessinat. et peintre. — XVIIIe siècle.

Le Bourgeois entreprenant (pl. rarissime par ?). — Mai 1904, copie de cette pl., 50 fr.

DESMOULINS (Fernand). — Aquaf. — 1853-1914.

Ses portraits du maréchal Canrobert, du D[r] Charcot, de Waldeck-Rousseau, Scheurer-Kestner: Chez Rapilly, chaque, sur japon ou parchem., avant l. l., 35 ou 40 fr. — Il a gravé **La Pourvoyeuse**, de Chardin (15 à 20 fr. avant l. l.).

DESNOYERS (Louis-Augustin Boucher-). — 1779-1857.

Il a gravé aussi Fr. Gérard.

La Belle jardinière (d'ap. Raphaël). — 1[er] état, avant l. l.: ventes anc., 200 à 250 fr. — Le 2[e] état (à la lettre grise): *id.*, Debois, 542 fr. — L. L., juin 1919, 20 fr.

La Vierge au Donataire (dite « de Foligno »), 1820 (d'ap. Raphaël). — 1[re] état, non terminée: Debois, 620 fr. — Epreuve avec l. l. avec le cachet dit « de Ptolémée »: Stuttgart, 1913, 65 fr. — Sans le cachet: Heberle, 1910, 38 fr.; juin 1919, épr. encadr., 16 fr.

La Vierge au linge (d'ap. Raphaël). — Le 1[er] état avant t. l. faisait à l'anc. vente Durand 240 fr. — 2[e]: avec le cachet: Mai 1910, 21 fr.

La Vierge à la chaise (d'ap. Raphaël). — Debois, avant l. l., 109 fr. — Avec l. l., avril 1905, 15 fr.

La Vierge au poisson (d'ap. Raphaël). — 1[er] état: avant t. l., Debois, 215 fr. — Lettre ouverte: Heberle, 1910, 38 fr.

La Vierge dite « La Madone Sixtine » (d'ap. Raphaël). — Heberle, 1910, avec les noms des artistes et l'adresse de Bougeard, 26 fr.

La Vierge de la maison d'Albe (d'ap. Raphaël). — Avant la draperie et l'année 1827, 150 fr. et au delà. — Avec l. l., mais 1910, t. b., 11 fr.

La Vierge au berceau (d'ap. Raphaël). — Avant l. l. et les noms seuls: Debois, 129 fr. — Avec l. l.: Heberle, 1910, 19 fr.

La Vierge aux rochers (d'ap. Léonard de Vinci). — Avant l. l., les noms seuls: Debois, 150 fr. — La lettre ouverte: Rigal, 40 fr.; mai 1910 (avec le cachet), 42 fr.; Bermond, 1912, 40 fr.; Heberle, 1910, 30 fr.

La Transfiguration (d'ap. Raphaël). — 1[er] état: avant l. l.: Debois, 150 fr.; 2[e]: 143 fr.

Les Vertus théologales (3 pl. d'ap. Raphaël). — Avant l. l.: Debois, 161 fr.

Nymphes au bain (d'ap. G. Lethiers). — Wawra (Vienne, 1911), 21 fr.

Vénus désarmant l'Amour (d'ap. R. Lefèvre, 1799). — Mai (?), 1910, t. b., 28 fr.

(D'ap. Boucher-Desnoyers): **Alexandre I[er], empereur de toutes les Russies** (par Bourgeois de la Richardière). — En 1910 (?), 25 fr.; 50 fr. avant l. l.

(Boucher-Desnoyers *direxit*): **Marie-Louise.** — Chez Geffroy (?), 18 fr.; chez (?), 1913, t. b., avant l. l., 25 fr.

DESPLACES (Louis). — 1682-1739.

Voir: Lajoue, Lancret, J.-A. Meissonier, Natoire, Nattier, Ch. Parrocel, Ant. Watteau, qu'il a gravés.

Mlle Duclos, dans le rôle d'Ariane (d'ap. Largillière). — Mars 1905, 120 fr.; déc. 1904, 200 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 85 fr.; avril 1911 (remarg. sur 3 côtés), 51 fr.; Bermond, 1912 (pli), 140 fr.; chez G. Mayer, 1912, t. b., 200 fr.; L. G. R., 1915 (cassures), 62 fr.; Delaroff, 1914 (médiocre), 42 fr.; Succession B..., 1919, 2 épreuves, 70 fr.; 5 juin 1919, t. b., 170 fr.

Marguerite Bécaille (Veuve de Maximilien Titon) (d'ap. Nic. de Largillière). — Avant t. l., avant la bordure terminée: Gerbeau, 1908, t. b., 26 fr. — Sans indicat.: Amsler et Ruthardt, 1911, 40 fr.; mars 1914, 15 fr.

Le Peintre Paul Veronèse, entre les fig. allégor. du Vice et de la Vertu (d'ap. Veronèse). — Amsl. et R., 1912, avant t. l., 19 fr.

Nymphes épiées par un Satyre (d'ap. N. Fouché). — Wavra, 1911, 25 fr.

(Desplaces a collab. au *Cabinet Crozat*, au *Sacre de Louis XV*, à la *Henriade* (édit. de 1728).

DESPORTES. — Peintre. — 1661-1743.

Son Portrait (d'ap. lui-même) **en habit de chasse** (par Joullain). — Chez (?), en 1912, 40 fr.; Pelliot. déc. 1913, belle, 30 fr.; chez Rousseau, 1914, mg. du cuivre, 75 fr.; Success. B..., 1919, 2 épr. et une contre-épr., 56 fr.

Chasse au Loup. — Chasse au Sanglier (Pend. par Joullain) (rare). — Chez Rapilly, 1912, la paire, tirage postérieur, 40 fr.

DESRAIS (Claude-Louis). — 1746-1816.

(Sujets de genre) :

A bon chat bon rat. — La Suivante commode (Pend. par ?). — Valentin, 1912, la paire, t. b., 180 fr.

L'Amant pressant (par Mixelle), imp. coul. — Ligaud (avec **Le Mari galant**, du même), 220 fr.; Sardou (avec **Les Douces promesses**, par Bonnet), 500 fr.

L'Amour de la toilette. — La Toilette musquée (pend. grav. sur le même cuivre par L.-M. Bonnet, n°s 525 et 526). — Déc. 1910, la 2e pièce seule, t. b., color., 80 fr.; avril 1913, la paire, t. b., color., 200 fr.

Les Baigneuses. — La Chute favorable. — Le Fossé du scrupule. — Le Jeu de l'escarpolette (série de 4 pl. par Dény d'ap. Desrais et Leclerc. — Paris, chez l'auteur). — Fév. 1911, 2 pièces, t. b., avant l. l., 62 fr.; mai 1911, la 2e pièce seule, 31 fr.

Le Baiser deviné. — Variétés amusantes ou la courte-paille (pend. par Dény). — Nov. 1911, la paire, t. b., 40 fr.; chez Thélu, *id.*, 130 fr.; juin 1919, *id.*, 135 fr.

Le Baiser donné. — Le Baiser refusé (pend. grav. sur le même cuivre), par L.-M. Bonnet. — Avril 1913, la paire, color., t. b., 200 fr.

Le Bal masqué. — Le Serment à la mode. — Le Bouquet dangereux. — Le Maître galant. Série de 4 pl., par Berthet. — La 1re paire, Valentin, 1912, t. b., 130 fr.; en 1913, *id.*, 100 fr.; la 2e paire, t. b., 121 fr. — Juin 1919, la suite des 4, t. b., 270 fr.

La Belle nourrice. — La Bonne fête (pend. par L.-M. Bonnet). — Garnier, 1912, la paire, color., 130 fr.

Le Billet rendu. — La Curieuse apercue (pend. de forme ronde, publ. chez Chaillou) (1). 150 à 200 fr. la pièce.

Le Contrôleur de toilette (par Mixelle jeune). — Vente D..., 1910, belle imp. coul., 300 fr.

Conventions de mariage. — Le Mari trompé (pend. par Lebeau). — Paires: avril 1912, tt. mg., b., 100 fr.; Valentin, *id.*, 32 fr.; chez Thélu, 1911, la 1re pièce seule, 40 fr.

La Déclaration d'amour. — La Protestation d'amour (pend. grav. sur le même cuivre), par L.-M. Bonnet. N°s 523 et 524 (Forment série avec **La Salutation**). — Paires: avril 1913, t. b., color., 250 fr.; 29 juin 1916, la 2e pl. en paire avec « La Salutation », t. b., color., 175 fr.

Le Départ de chasse. — Le Rendez-vous de chasse (pend. ovales par Dény). — Paires: Valentin, t. b., 100 fr.; Garnier, b., color., 60 fr.

---

(1) Les deux autres pl. de la série « L'Amant pressant » et « La Fille engageante » sont grav. d'ap. Challe. Voir ce dern.

Le Départ de la chasse. — Le Retour de la chasse (pend. par ?). — Valentin, paire, 100 fr.

Les Diseurs de bonne aventure (petite p. ronde anonyme ?). — Janv. 1914, t. b., color., 100 fr.; chez Rousseau, 1916, 240 fr.

Les Douces promesses (par L.-M. Bonnet, n° 642), imp. coul. — Valentin (avec **Le Mari complaisant**, de Mixelle), t. b., 555 fr.; avril 1913, t. b., 635 fr.; Sardou, 1909 (avec **L'Amant pressant**, de Mixelle), 500 fr.

La Femme trompée. — La Femme vengée (pend. par Mixelle), imp. coul. — Sardou, la paire, 385 fr.

La Fille qui se défend mal (par Dény ?). — Valentin, 1912 (avec **Laquelle aura la pomme?**, cette dern. p. imp. en 2 tons), 95 fr.

Les Héroïnes d'aujourd'hui (Incroyables), par Blondeau. — Garnier, t. b., color., 205 fr.

Les Incroyables. — Au Billard. — Concert de Société. — La Roulette (série de 4 p. par ?). — 150 à 200 fr.

L'Indisposition d'une jolie femme à l'issue d'un bal (Mme Tallien), aquat., anonyme (?). — Gerbeau, 1908, t. b., 42 fr.

L'Instant passé. — 21 mai 1920, imp. sang., belle, 170 fr.

Jeannot et Ragot (par L.-M. Bonnet, suite de 6 pl. n°s 487 à 502). — Avril 1913, 2 sujets de la suite, grav. sur le même cuivre, t. b., color., 40 fr.

Le Jeu de Loto. — La Roulette (2 pl. par ?). — Gillet, mars 1918, coloriées, 72 fr.

Jupiter nourri par la chèvre Amalthée (par Colson). — Déc. 1909, t. b., imp. coul., 37 fr.

Laquelle des deux aura la pomme? (par Dény ou Crépy ?). — Valentin, imp. en 2 tons (avec **La Fille qui se défend mal**), 95 fr. — Autre épr. (avec **Le Pressant serment**), t. belles, 105 fr.

Le Mari complaisant. — Le Mari galant (pend.), par Mixelle. — Gerbeau, 1908, la paire, imp. coul., t. b., 620 fr. — Avril 1913, la 2e p. seule, imp. coul., sup., 905 fr. — Juin 1913, la 1re p. seule, imp. coul., b., 180 fr.

Le Moment présent. — L'Oubli de soi-même (pend., « à Paris, chez Bonnet », 1784, in-4°). — Paires color.: avril (1906 ?), 58 fr.; Valentin (avec **Marie-Antoinette et sa fille**), t. b., 185 fr.

La Nièce du curé de mon village. — La Servante du curé de mon village (pend.), par Ch. Beurlier, d'ap. Desrais et Cotiber. — Valentin, paire, b., 110 fr.

(L'Offre séduisante) ? (pl. de forme ronde). — Fév. 1913, imp. coul., t. b., sans mg., 125 fr.

Les Parisiens en vendanges. — Le Poisson des jeunes filles (pend.), par Blanchard. — Garnier, 1912, la paire, color., t. b., 107 fr.

La Partie d'œufs frais. — La Réalité du plaisir (pend.), par Lebeau. — Paires: fév. 1905, t. b., 47 fr.; Valentin, sup., 70 fr.

Le Plus fort me tente (par ?). — Une épr. color., en 1910, 52 fr.

La Pudeur alarmée. — Le Signal du bonheur (pend.), par Mixelle. — C.-J. et J.-K., 1902, la 2e p. seule, imp. coul., avant t. l., 320 fr. — Fév. 1908, la 1re p. seule (monochr. ?), avant t. l., 90 fr. — 31 oct. 1919, la 1re seule, imp. coul., médiocre, 160 fr. — M. S. R., nov. 1919, la 2e seule, imp. coul., sup., 1.750 fr.

Promenade du Boulevart italien ou « Petit Coblentz », avril 1797 (par E. Voysard). — Déc. 1856, 9 fr.; Vindé, 125 fr.; Leblond, 1869, 67 fr.; Herzog, 1876, 121 fr.; Michelot, 90 fr.; Mühlbacher, 1899, 120 fr.; Gaïffe, 1903, 310 fr.; Sardou, 1909, 230 fr.; avril 1910, color., 580 fr.; Garnier, 1912, *id.*, t. b., 730 fr.; autre épr. encadr., 460 fr.; avril 1913, *id.*, t. b., 880 fr. — (Il existe de cette pl. une copie par M. Ed. Gosselin.)

Promenade du Jardin du Palais-Royal (par Lecœur. — V. Debucourt à qui cette pl. a été faussement attribuée) (1).

Les Regrets inutiles (par L.-M. Bonnet, n° 456). — Epr. impr. en bistre: avril 1913, t. b., avant t. l., 80 fr.; mai 1913, *id.*, 15 fr.

Le Repentir inutile. — Le Serin chéry (*sic*), « à Paris, chez Bonnet ». — En 1905, (?), la paire (une color.), 40 fr.

La Rose mal défendue (par Gautier). — Nov. 1912, encadr., 10 fr.

(Sujets galants), 2 pl. rondes. — Psse de X., mars 1920, la paire imp. coul., s. mg., 620 fr.

Le Syndic à la promenade. — Le Tartare et la chambrière (pend.), par Patron (pl. tirées sur le même cuivre, n°s 507 et 508 de l'œuvre de L.-M. Bonnet). — Paire: avril 1913, color., t. b., 250 fr.

Unité (ovale in-4° color., par Mallet, « publ. chez Basset, rue St-Jacques »). — Chez (?), 1912, 12 fr.

(Portraits):

J. Barra, âgé de 13 ans, etc. (par Beauvarlet). — Chez Thélu, 1913, imp. coul., 35 fr.

Berthier (le général), en buste (ovale in-4°, « publ. chez Basset »), par F.-C. Ruotte. — Chez (?), 1910, 30 fr.

Chalier. — Viala. — Brutus (bustes dans des médaill. ovales). — Vente Danlos (?), 1905, les 3 pl. imp. coul., 26 fr.; 5 déc. 1919, les 2 premières, imp. coul., t. b., ens., 35 fr.

Mlle Contat (en Suzanne du *Mariage de Figaro*, médaill. ovale sur un cartouche représent. une scène de l'ouvrage), par Dupin fils. — Fév. 1905, sup., avant le n°, gr. mg., 23 fr.

Eon de Beaumont (La Chevalière), 2 pl. form. pendants où elle est représentée: 1° en femme; 2° en dragon (par Lebeau. « Chez Esnauts et Rapilly »). — Chez Geffroy, 1914, la paire, 28 fr.

Franklin (par Desrayes (*sic*), grav. par Lebeau. « Chez Esnauts et Rapilly »). — Mai 1905, 17 fr.; chez (?), 1912, avant le n°, 18 et 20 fr.; Helbing, 1912, tt. mg., 25 fr.

Franklin (in-8° ovale), par la citoyenne Montaland, « chez Basset ». — Chez (?), 1912, 15 fr.

Yates (Le Général), chef de l'armée anglo-américaine. « Paris, chez Esnauts et Rapilly ». — Chez (?), 1912, gr. mg., 30 fr.

Guillaume Tell (par la citoyenne Montaland). — Nov. 1915, t. b., imp. coul., 9 fr.

Marat (P.-J.), né à Genève... (*sic*), etc. (par la citoyenne Montaland. — « Chez Basset »). — Chez (?), 1912, tt. mg., t. b., 35 fr., imp. coul., 40 fr.; juin 1909, imp. coul., 15 fr.

Orléans (Les Ducs et Duchesses de la famille d'), 4 portr. sur la même pl. — En 1906, color., 25 fr.

Paul Petrovitch, Gr. Duc de Russie, « chez Esnauts et Rapilly ». — Chez (?), 1911, 15 fr.

Pierre Le Grand (« Des Rais [*sic*] del. Le Cœur sculp. ») (man. noire). — Chez (?), 10 fr.

Washington (Georges), esq. (par Le Beau. « Chez Esnauts et Rapilly »). — Chez (?), 1911, avant le n°, 25 fr.

(Pour les portraits qui font partie de la *Galerie des modes et costumes français*, voir au tome consacré aux rubriques diverses.)

---

(1) On trouvera cette pl. à notre article *Debucourt*, entre les n°s 11 et 12 du catalogue Fenaille.

(Ballons) :

« **Vue et perspective du jardin de M. Révillon... où se sont faites les expériences de MM. Montgolfier** » (par ?). — Garnier 1912, belle, 155 fr.

« **Globe aérostatique dédié à M. Charles. Cette machine est représenté** (*sic*) **ici s'élevant pour la seconde fois au milieu de la prairie de Nesle, où il** (*sic*) **venait de descendre, accompagné de M. Robert, en la présence de Mgr le Duc de Chartres, Mgr le Duc de Fitz-James...,** etc. (1), par Dény. — Garnier, 1912 (avec **Descente de la machine...,** etc. (pièce publ. chez Basset), 90 fr.; chez Mathias, 1912, color., 65 fr.; chez G. Mayer, 1912, color., 45 fr.; mai 1914, color., belle, 25 fr.

Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard, 2 mars 1784 (par Denis (*sic*) (Dény ?). — Garnier 1912 (avec « **Moyen facile pour diriger les globes aérostatiques** », par F.-J. Planck) (une des épr. est color.), 105 fr.

(Modes) (2) :

Modes du Jour (suite de pl. dess. par Desrais et grav. par Blanchard). — Garnier, 1912, les pl. 1 à 5, 8 à 11, 12 (dont un double), 13, 15, 16, 18, 21 (soit 16 pl.) color. (plus. piquées ou tachées, 800 fr. (?). — Avril 1913, **La Tireuse de cartes** avec **Levez les jambes, Madame**, t. belles, color., 70 fr. — Avril 1913, le n° 16 **Les Amusements de la bague chinoise ou Jardin de Tivoli**, t. belle et fraîche épr. color., gr. mg., 230 fr. — Chez Rousseau, 1915, le n° 3, **La Bouillotte**, color. (piqûres), 50 fr.

Douze médaillons représentant des coiffures de femmes pour l'*Almanach de la Toilette et de la Coëffure* (sic) *des Dames françaises* (« Paris, Desnos », vers 1778) (attrib. à Desrais). On trouve aussi plus. pl. (à 4 sujets par feuille) avec l'adresse d'Esnauts et Rapilly. — Nov. 1910, la pl. avec **La Calèche ordinaire**, t. b., color. anc., 120 fr.; 3 pl. color., belles, 140 fr. — Chez (?), 1911, la pl. avec **La Phrygienne**, color., b., 65 fr. et 70 fr.; la pl. avec **Bonnet rond**, 70 fr. — En 1909, chez Belin, l'*Almanach de Desnos*, compl. en mar. rouge anc., 300 fr. — En déc. 1906, était adjugée une seule estampe avec les 12 sujets (rehauss. en coul.), 155 fr. — En (?), la pl. à 4 sujets avec **Coeffure au nouveau goût** (Esnaut et Rapilly), t. b., color. anc., 115 fr. — Avril 1912, pl. avec **Chapeau à la Malbrouck**, t. b., tt. mg., 150 fr.

(Pl. relatives à l'Histoire) :

Cérémonie du Mariage de Louis, Dauphin de France, et de Marie-Antoinette (t. rare). — Soulavie, 1904, belle, 180 fr.; nov. 1907, *id.*, 106 fr.

Louis XVI à son peuple (vign. représentant le Roi dans un char attelé d'un mouton et d'un coq), par Frussotte (3). — Garnier (avec 11 autres pl. sur la Révolution), 170 fr.; chez Rousseau, 1914, 15 fr.

Louis XVI accorde une grâce. — Marie-Antoinette d'Autriche et Marie-Thérèse-Charlotte (2 pièces grav. sur le même cuivre). — Avril 1913,

---

(1) Cette planche concerne la fameuse expérience du 1er décembre 1783. Elle représente, comme celle de Sergent (voir ce dern.), le moment où Robert présente le procès-verbal à signer aux deux ducs et aux curés d'Hédouville et de Nesle.

(2) La contribution de Desrais à la *Galerie des Modes et Costumes français* et à la *Suite de Basset* sera examinée dans le tome consacré aux rubriques diverses.

Desrais a collaboré aussi aux figures de l'ouvrage de Grasset de Saint-Sauveur, *Costumes civils actuels de tous les peuples connus* (Paris, 1784, 3 vol. petit in-4°). Un ex. de cet ouvrage (édit. Pavard, 1788, en 4 vol. avec 300 pl. color.) était coté 250 fr. chez Belin en 1909. — Il y a aussi 12 pl. grav. d'après lui par Defraisne dans l'ouvrage intitulé *Tableaux des Anciens Grecs, des Romains*, etc. (1785). — En outre, Desrais a collaboré à l'ouvrage de Levacher de Charnois, *Costumes et annales des grands théâtres de Paris*, (voir Janinet).

(3) Frontisp. (?) d'une fable de Vadé *Le Mouton, le Canard et le Coq*, qu'on trouve qqf. reliée à la suite de *La Pipe cassée* (édit. de Londres, 1784) et qui n'est pas citée dans le Cohen de 1886.

t. b., color., 401 fr. — Valentin, la 2e p. seule (avec 2 pl. par L.-M. Bonnet), 185 fr.

« **Vue du Bâtiment construit... à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin..., etc. » (Feu d'artifice du 21 janvier 1782)**, par Voysard. — Chez (?), 1912, t. b. (collect. Soulavie), 20 fr.

Assassinat de Lepeletier Saint-Fargeau. — Assassinat de J.-P. Marat. Assassinat de Collot d'Herbois. — Geoffroy arrête Amiral, assassin de Collot d'Herbois (4 pl. grav. par Marchand). — Chez G. Mayer, 1912, la 1re et la 3e pièces, 75 fr.; chez Geoffroy, 1912, la 1re seule imp. coul. (piqûres), 35 fr.

Vue de la Grande Parade, passée par le Premier Consul dans la cour des Tuileries (par A. Lebeau. Voir la suite grav. par ce dernier d'ap. Pêcheux et Naudet), 25 à 30 fr. chez les march. (1914).

« **La Victoire aux ailes de feu aide à poser sur la tête de Napoléon la Couronne**, etc. (par Benoist). — Chez Geoffroy, 1912, 10 fr.

(Décoration) : **Cahier d'arabesques** composé par C.-L. Desrais en 1789, « Paris, J. Chéreau ». — Chez Mathias, 1912, 4 pl. de la suite, 65 fr.

(C.-L. Desrais a dessiné les figures d'un certain nombre d'ouvrages édités entre 1770 et 1810, parmi lesquels il faut citer *Anacréon en belle humeur* (Almanach publ. par Desnos en 1788) ; l'édit. de 1778 des *Nouvelles espagnoles de Cervantès, Le Dépit et le Voyage* (poème de Bastide ; Costard, 1771) ; *Les Confessions du Comte de* *** (par Duclos, Costard, 1776) ; *La Chandelle d'Arras* (poème par Dulaurens) ; 1re édit. Cazin (1780) des *Contes de La Fontaine* (réimprim. par Lemerre en 1868) ; *Les Lauriers ecclésiastiques* (de La Morlière, 1779) ; *Le Petit Neveu de Boccace* (par Plancher de Valcourt, Amsterdam, 1777) ; *Le Temple de Gnide* (de Léonard, Paris, Dufour, 1773), et de nombr. frontispices.

DESROCHERS (Etienne-Johandier). — Grav. et édit. — 1695-1741.

Voir aussi F. de Troy, qu'il a gravé.

Œuvre. — Mai 1911, 57 pièces (portr. de personnages célèbres), 32 fr. (Ces portraits, édités par lui, se vendent 2 à 5 fr. au détail.)

Poërson (Charles-Francois), buste de face, d'ap. Largillière, 1723. — Seydlitz, 1912, avant le nom de l'artiste avant la date, 22 fr. ; chez Rapilly, 1912, 20 fr. ; chez Mathias, 1914, 25 fr.

Jupiter et Léda (in-fol. larg.). — Chez Mathias, 1914, avant l. l., 15 fr.

(Il a dessiné les 90 portraits de l'*Histoire générale d'Espagne*, par D.-J. de Ferreras, Paris, 1751.) (1).

DETAILLE (Edouard). — Peintre, aquaf. et lithogr. — 1848-1912.

Catal. : H. Béraldi (*Grav. du* XIXe *siècle*). — Monogr. : Marius Vachon, *Detaille* (Lahure, 1898, in-4°, nombr. reproduct.) (20 à 25 fr.)

Œuvre. — Nov. 1905, 7 pièces (eaux-f.), 60 fr. — Avril 1905, 4 pièces, 24 fr. — Mai 1906, 3 pièces sur Jap., avant l. l. **(Uhlan, Trompette de Chasseurs, Cuirassier)**, 28 fr. (Les mêmes épr., en 1911, 20 fr. et à la vente Bermond, en 1912, 16 fr.)

Le Uhlan. — Perl, 1912, épr. d'état, Jap. mince, 19 fr. ; Beyer et fils, 1913, Chine vol., 39 fr.

Planche de croquis **Aux Muscadins.** — Mars 1913 (avec **Le Uhlan**), 10 fr.

Planche de croquis **(Muscadin et Grenadier de la Garde)** (t. rare). — Nov. 1913, t. b., 40 fr.

Lancier à cheval. — Mars 1914, t. b., sur vélin, 26 fr.

Tirailleurs sous bois. — Nov. 1913 (avec **Le Voyageur**), épr. de remarq., Jap., 41 fr.

(1) Chez Belin, 1919, un ex. de 1er tirage, rel. veau de Derôme, 500 fr.

Les Chasseurs d'Afrique. Lith. in-fol. — En 1910 (?), épr. sur Chine avec dédic., sign. et dat., 65 fr. (?).

(D'ap. Detaille) : **L'Abreuvoir,** par L. Salles. — Avril 1913, t. b. épr. de remarque, sign. des 2 artistes, 21 fr. — (Detaille a été gravé aussi par A. Jacquet, Lalauze, Léveillé, etc.)

(Ed. Detaille a dessiné les **Types et Uniformes de l'Armée française.** Boussod et Valadon, 1885-1889. 2 vol. in-fol., 344 pl. en taille-douce, noir et coul. — Chez Lemallier, 1913, l'édit. de luxe, sur Jap., rel. mar., 1.000 fr.; le tir. sur vélin, 1/2 mar., 400 fr. — Chez Rouquette, 1913, l'ex. sur vélin (aquar. orig. ajoutée), 1/2 mar. de Rousselle, 850 fr. — Chez Rapilly, 1916, l'édit. popul. en phototyp. (avec étui), 50 fr.)

(Il a illustré aussi : *Cavaliers de Napoléon* (par F. Masson, Boussod-Valadon, 1895, in-4°) : chez Lemallier, 1913, ex. Japon (tiré à 75), mar. de Meunier, 800 fr. — *Les Grandes Manœuvres,* même éditeur, 1884, 30 pl. : sur Japon, 15 à 20 fr., cart. d'édit. — *Autour du Concile* (par Ch. Yriarte, Paris, 1887, petit in-4°, 90 pl. d'ap. Detaille et Heilbuth, etc.)

DETOUCHE (Henri). — Ecrivain, peintre et aquaf.

Danses andalouses, suite de 5 pl. — Déc. 1910, la suite imp. coul. (n° 2), 7 fr.

La Turbulente Andalouse (tiré à 50 épr.). — Perl, 1911, imp. coul. (n° 6), 27 fr.

Les Sept Péchés capitaux, suite de 7 eaux-f. (pour un recueil de poésies par divers, publ. chez Boudet, 1900, in-4°). — Chez Melet, 1912, ex. numérot. vélin, br., 30 fr.; chez Rapilly, 1914, broch., 15 fr. — Chez Privat (Dijon, 1913), une pl. non publiée, **L'Envie,** 12 fr.

(Il a écrit, et parfois illustré, *Propos d'un Peintre, Sous la Dictée de la vie* (1906), *Les Grains du Sablier* (1908), *De Montmartre à Montserrat* (1889), etc.)

On lui doit aussi des ouvrages techniques sur la gravure qu'on retrouvera à la *Bibliographie générale.*

DEUCHAR (David). — Aquaf. anglais. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

A Collection of etchings after the most eminent masters of the dutch and flemish Schools (Rembrandt, Ostade, Béga, Van Vliet, etc.). Edinburgh, 1803, 2 vol. in-4° (2 front. et 366 eaux-f.) (t. rare). — Chez Lemallier, 1916, sup. ex. (les eaux-f. sur Chine), mar. du temps, 250 fr.

DEVAMBEZ (André). — Peintre et lith. humoriste contempor.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 13 pièces (cartes, menus, programmes, etc.), 21 fr.; 3 pièces **(La Charge, La Maison Devambez au XVIe siècle, Les Grands Hommes chez Devambez),** dédicacées, 95 fr.

DEVAUX (Thérèse). — Mil. du XVIIIe siècle.

Voir J.-A. Grimoux qu'elle a gravé. (Plus. autres grav. de ce nom au XVIIIe siècle.)

DEVELLY (C.).

Les Quatre Heures de la journée à Saint-Cloud (suite de 4 pl.). — Mai 1907, la suite color., 60 fr.

DEVÈRE. — Peintre et grav. — Fin du XVIIIe s.

Suite de tous les essais aérostatiques avec les endroits où on les a faits. — En 1903 (?), 2 pl., 22 fr.

Costumes espagnols, suite de 12 pl. (sans l. ni d., vers 1780). — Chez Meynial, 1909, les épr. remmargées et color., 50 fr.

Pillage de l'Hôtel de Ville de Strasbourg, le 22 juillet 1789 (suite de 2 pl.). — Mai 1914, la paire, 17 fr.

DÉVÉRIA (Achille). — Peintre, aquaf. et lithog. — 1800-1857.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). Ch. Le Blanc, II, p. 122 (cite 4 pl. à l'eau-forte). (1).

A. Dévéria, par lui-même (H. Béraldi, 1). — Curtis, 1908, Chine, 15 fr.; Malherbe, 1912, *id.* (piqûres), 17 fr.; Bermond, 1912, *id.*, t. b., 42 fr.; déc. 1917, 18 fr.

Les Filles du Roi Louis-Philippe (2). — Nov. 1909, Chine, 9 fr.

La Reine des Belges (7 *bis*). — Mai 1911 (avec **Alf. de Vigny**), 11 fr.; chez (?), 1912, Chine, 10 fr., sur pap. blanc, 8 fr.; chez Rouquette, 1913, t. b., tt. mg., 12 fr.

Isabelle II, Reine d'Espagne. — Luisa Fernanda, Infante. — Chez Thélu, 1912, la 1re, 18 fr.; la 2e, *id.*

Carnevale (12). — Avril 1911, Chine, 5 fr.; Malherbe, certificat de tirage, sign., 12 fr.; chez Thélu, 1912, *id.*, 25 fr.

La Contemporaine (Ida Sainte-Elme) (13). — Bermond, Chine, 36 fr. (2).

Dumas (Alexandre) assis sur un canapé (16). — Ragault, 1907, 1er état, avant l'adresse de Ricou, t. b., Chine, 220 fr.; Curtis, sans mg., 61 fr.; nov. 1910, b., 50 fr.; Pelliot, 1913, Chine, 135 fr.

Dumas (Alexandre) en buste (rare) (17). — Ragault, Chine, t. b., 36 fr.; Bermond (avec le n° 29), épr. remontées, 60 fr.; Amsler et Ruthardt, 1912, Chine, 77 fr.

Eckerlin (Mme) (18). — Bermond, épr. avant l. l. (rare), 190 fr.

Grausagne (Alasson de) (20). — Malherbe (avec plus. autres p.), 48 fr.

Grisi (Juliette et Judith) (21). — Malherbe (avec 6 autres p.), 30 fr.

Hagman (62, rare). — Curtis, b., 41 fr.; Malherbe, 2 t. belles épr., 46 fr.; nov. 1913, 40 fr.; 8 avril 1919, avec la pl. 32, 41 fr.

Hertz (Henri). — Juin 1911, 8 fr.; Prestel, 1912, chine, 25 fr.

Hugo (Victor), 1824 (24). — Ragault, chine, 21 fr.; fév. 1912, *id.*, 20 fr.; Bermond, *id.*, 80 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, sup., 150 fr. (et 163 fr. en 1913); Hazard, 1919, b., 120 fr.

Lablache (le Ténor) dans Henri VIII (26). — Prestel, 1912, 26 fr.

Lamartine (Alph. de) (27). — Curtis (avec **A. de Vigny**), 14 fr.; nov. 1910 (*id.*), 18 fr.; Bermond (*id.*), 22 fr. — Nov. 1913, seule, chine, 22 fr.

Liszt (Franz) (29) (rare). — 80 à 100 fr.; fév. 1912, chine, 60 fr.; Amsl. et R., 1912, 101 fr.

Noël (Léon) (le lithogr.) (30). — Prestel, 1912, 38 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), 40 fr.

Roqueplan (Camille) (32). — Bermond, 31 fr.; Malherbe (avec le n° 32 *bis*), 60 fr.; Prestel, 33 fr.

Roqueplan (Mme) (32 *bis*) (rare). — Nov. 1907, chine, 69 fr.; Bermond, *id.*, 88 fr.

Rubini (33). — Malherbe (avec 2 autres p.), 39 fr.; chez (?), 1912, chine, 10 fr.

Sommerard (Du) (35). — Prestel, 1912, chine, 28 fr.

Vigny (Alfred de) (39). — Bermond (avec **Lamartine**), 22 fr.; chez Rouquette, 1913, 40 fr.

---

(1) *Œuvre*: Malherbe, 1912, partie de l'œuvre (environ 1.000 pièces, belles épr.), 180 fr.

(2) L'auteur des célèbres *Mémoires de la Contemporaine.*

Wolf (Ed.) (40). — Prestel, 1912, 15 fr.

Chateaubriand, de face (59). — Prestel, 1912, 25 fr.

Duprez (70). — **Mlle Falcon** (72). — **Eugénie Garcia** (75). — Malherbe (avec 3 autres p.), soit 6 pièces, 30 fr.

Huerta (Mme), rare (87). — Ragault, 1907, t. b., 52 fr.; fév. 1912, *id.*, 105 fr.

Panseron, rare (119). — Avril 1908, chine, t. b., 15 fr.

Smithson (Miss), depuis Mme Berlioz (137). — Nov. 1905, t. b., tirée avec teinte, 36 fr.; mai 1907, *id.*, 26 fr.; déc. 1917, *id.*, 16 fr.

Tourzel (Mme de). — Déc. 1906, avant t. l., t. b., 150 fr.

Dévéria (Eugène) (229). — Ragault, chine, t. b., 20 fr.

Dévéria (Laure). — Mai 1907, belle, 21 fr.

Gasc (Honorine) (262). — En 1910 (?), 60 fr.

Géricault (Th.), d'ap. lui-même. — Prestel, 1911, s. mg., 20 fr.

Hoffmann (Mme) (Caroline St-Saens) (272), rare. — Curtis, 21 fr. ; Malherbe, t. b., 28 fr.

Femme assise entre deux fillettes (317). — Curtis, chine, 40 fr.; Malherbe, 26 fr.; chez Thélu, 1912, 20 fr.

(Albums et suites lithographiques) : **Albums lithographiques** (chez Motte jusqu'en 1831. — Ensuite chez Gihaut et Tilt) : mai 1909, **Alb. de 1828 et 1831** (chac. 1 couv. et 5 pl.), 27 fr. — Mai 1907, **Alb. de 1829** (10 pl.), 36 fr.; en 1910 (?), **Alb. de 1830** (6 pl. dont 1 double) (avec **Femmes célèbres** (18 pl.), 27 fr.; Malherbe (?), **Albums de 1828, 1829, 1830, 1831, 1833** (dont 3 complets), ens. 66 pl., marges inégales, 95 fr. — 42 pl. diverses tirées des albums, 52 fr.

Dix-huit heures de la journée d'une parisienne (1) (suite de 18 pl. — Fonrouge et Ostervald, s. d. (se trouve rarement complète). — Avril 1913, suite compl., tt. mg. (qq. piqûres), 490 fr. — Mai 1908, 4 pl. **(8 h. du matin, 9 h. du matin, midi, 10 h. du soir)**, belles, 80 fr. — Mai 1909, 6 pl. (un peu piquées ou tachées), 43 fr.; la pl. **5 h. du matin**, belle, filet de mg., 37 fr.; 2 pl. **(8 h. du matin** et **3 h. du soir)**, restaur., 14 fr. — En 1910 (?), 15 pl. de la suite (manquent : **11 h. du soir, 4 h. après-midi** et **7 h. du soir)**, belles 315 fr. — Malherbe, 1912, six pl. de la suite **(Midi, 3 h., 8 h., 9 h. (du soir)** et **Minuit)**, t. belles, color. (une sans mg.), 65 fr. — Nov. 1913, 7 pl. de la suite, belles, 62 fr. — Prestel, 1912 : **9 h. du matin**, 15 fr.; **10 h. du matin**, 37 fr.; **8 h. du soir**, 22 fr.; 5 pl., 77 fr.

Le Goût nouveau (suite de 24 pl. publ. chez Tessari, s. d.). — Mai 1909, 8 pl. de la suite, belles, 41 fr.; avril 1911, **Anglaise**, t. b., 12 fr.; **Ecossaise** et **Italienne**, 10 fr. — Malherbe, 1912, 19 pl. de la suite (manquent les pl. 14, 18, 20, 21, 24), belles, 240 fr. — Avril 1913, 19 pl. (manquent les pl. 7, 9, 11, 12, 16), belles, tt. mg. (sauf une), 235 fr.

Les Mois (suite de 12 pl. — Paris, Rittner et Goupil, série en hauteur). — **Les Mois** (suite de 12 pl. — Chez Bance, série en largeur). — Malherbe, les 2 suites (la 2e incompl. de 4 pl.), belles, 85 fr. — Mai 1909, la 1re série complète, belle, 82 fr.

Alphabet varié (suite de 25 pl.). — Mai 1909, 9 pl. de la suite (piqûres), 44 fr.; 14 pl. color., 61 fr.; Malherbe, 21 pl. (y compris 4 doubles et 14 color.), 67 fr. — Prestel, 1913, la lettre C., 15 fr., la lettre S, 17 fr.

Galerie Fashionable (suite de 13 pl. — Paris, Janet). — Malherbe, 11 pl. (avec 7 pl. sur 8 des **Quatre Saisons** et la suite : **Le Nouveau langage des fleurs**), 50 fr.

Le Nouveau langage des fleurs (suite de 18 pl. (?). — Déc. 1912, 7 pl. de

---

(1) Ces compositions sont aussi des portraits (ceux de Mmes et Melles A. Dévéria, Annette Boulanger, Lemercier, de Radepont, Ménessier, Rodier, etc.). — Cette remarque s'applique aussi à la série suivante.

la suite, b., 13 fr. — L. D. T. R., 1918, 17 pl. (avec 20 pl. d'autres suites), 235 fr.

Les Quatre Saisons et les Quatre parties du Monde (suite de 8 pl. — Paris, Aubert). — Malherbe, voir *Galerie Fashionable.*

La Flore des Salons (suite de 48 pl.). — Malherbe, 41 pl. de la suite dont 12 color., la plupart courtes de mg.), 30 fr.; nov. 1918, 46 pl. color., 125 fr.

Costumes historiques pour travestissements, suite de 18 pl. — Paris, Osterwald et Fonrouge, s. d. (vers 1830). — Avril 1911, la suite compl., color., 74 fr.; chez Mathias, 1911, *id.*, t. b., tt. mg., 160 fr. (180 fr. en 1913).

Costumes historiques de ville ou de théâtre et travestissements (suite de 125 pl. — Paris, Aumont). — Malherbe (?), suite compl. de tirages différ., 82 fr.; la même série (moins le n° 103), t. belles épr., 145 fr.; doubles de la même série (environ 130 pl.), 70 fr. — Chez Rouquette, 1913, suite compl. color. (moins 1 pl.), 250 fr.

Nouveaux travestissements pour le théâtre et pour le bal (réunion de 24 pl. — Paris, Rittner et Goupil et Hautecœur-Martinet, s. d.). — Chez Mathias, 1914, color. anc., mar. du temps, 185 fr.; la même, les pl. remontées, cart., 150 fr.; J.-C. de C., juin 1919, l'alb. de 24 pl., pour 1833, cart., t. b., 175 fr. — (Voir Gavarni, n°s 2509 à 2586.)

Bals de l'Opéra. Costumes du quadrille historique. Paris, Rittner et Goupil. (Titre et 17 pl. de lith., par A. Dévéria, Lami, Dupont, Delacroix, L. Boulanger. Encadrem. de Chenavard.). — Chez Rouquette, 1913, bel ex. cart. perc., n. rogn., 150 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 50 fr.

L'Etudiant (suite de 2 pl. in-4°). — Chez Moreau, 1911, les 2 pl. color., encadr., 40 fr.

L'Ange gardien (album de 6 pl., lith. de C. Motte. Paris, s. d., 1835 ?) (1). — Chez Lemallier, 1913, 1 vol. 1/2 veau, 40 fr.

Album de lettres ornées (lith. par A. Collette d'ap. Dévéria. Paris, s.d., titre et 30 pl.). — Chez Gastinger, 1913, 1/2 bas., 14 fr.

(Couvertures de partitions, en-têtes de musique) : Chez Rousseau, 1915, **L'Actrice à la pension, Je t'aime, un peu, beaucoup, Valérie**, etc., chaque 10 fr. — Chez Devries (Amsterd., 1916), 12 pl. (lith. Engelmann), 15 fr.

(Lithographies diverses publ. chez Motte, Villain, Bès et Dubreuil, Rittner et Goupil, Lemercier, etc.). — Chez Rousseau, 1915: **La Grappe de raisin,** 15 fr.; **Jeune femme assise, un enfant à ses pieds**, 12 fr.; **Agréable interruption**, 18 fr.; **Elle dort** (chez Gaugain), 30 fr.; **La Réprimande** et le **Petit jaloux** (Rittner, Goupil et Tilt), chaque 25 fr.; **Satisfaction** (Motte), 18 fr. — Chez Mathias, 1914, **Le Retour inespéré** (Villain), color., 10 fr.; une série de pl. lith. de Motte, ou publ. chez Bès et Dubreuil: **Danse chinoise, Une Matinée d'auberge, La Campagne**, etc., chaque pl. 3 à 6 fr.

(Lith. inédites ou simplement attribuées à Dévéria): **(Scène de débauche dans une mansarde**, composition libre représentant des grisettes et des étudiants nus), extr. rare. — 150 fr. (?), en 1905.

Itinéraire (suite de 12 lith. non sign. en 1 vol. petit in-4°). — Chez Léonardon, 1917, 1/2 veau, non rogn., 120 fr.

Rousseau et Mme de Warens (Dévéria del. Imp. Lemercier, s. d., in-fol. obl. — Rousseau est représenté à genoux, délaçant le corset de son amie. — Cette pl. n'est pas citée par Girardin dans son *Iconographie de J.-J. Rousseau*). — Chez Mincieux (Genève, 1916), 100 fr.

(De nombr. ouvrages illustrés, publiés entre 1820 et 1830, contiennent des compositions ou des portraits de A. Dévéria. Ce sont, principalement: *Les Odes d'Anacréon* (Gache, s. d., complément de l'*Anacréon* de Girodet) ; *Le Voyage d'Anacharsis* (1820, Ménard et Desenne); *La Villéiade* de Barthélemy et Méry (1827); *La Bible*, en 13 vol. (Lefèvre, 1828-34); les *Œuvres de Colar-*

---

(1) La pl. 5 représente Marie-Antoinette assistée de son ange gardien.

deau (1822); celles de *Mme Cottin*; les *Poésies* et les *Messéniennes* de Casimir Delavigne; les *Œuvres de Gresset* (1822); *Les Veillées allemandes* de Grimm (rare); l'édit. Ardit et Gaugain des *Contes de La Fontaine*; les *Œuvres* de Legouvé. de Lebrun, de Malpierre, de Millevoye, de Molière, de Rabelais, de Régnard, de J.-J. Rousseau. de Mme de Sévigné, de Mme Tastu et de Voltaire (édit. Janet, Didot, Ladvocat, Baudouin, Dalibon, Ménard, Lequien, Ambr. Dupont, etc.). Le *Lucrèce* de Dondey-Dupré (1828), la *Satire Ménippée* (Delangle, 1824), le *Quentin Durward* de Walter Scott (Ostervald et Fonrouge) (1); *La Femme ou les six amours*, d'Elise Voïart, etc. — Les fig. de tous ces livres, gravées par Blanchard, Bonvoisin, Couché, Fauchery, Forster, T. Johannot, König, Lecerf, Lecomte, Massard, Müller, Nargeau, Thompson, Vallot, etc., la plup. sur acier.) (2).

DÉVÉRIA (Eugène). — Frère du précédent. — 1805-1865.

Bibliog.: P. Lafon, *Eugène Dévéria et son journal inédit* (in-8).

Naissance d'Henry IV (d'ap. le tableau du Louvre), par A. Dévéria. — Juin 1912, encadr., 10 fr.

Costumes de la vallée d'Ossau (album contenant 6 pl. en coul., à Pau, chez Bassy, 1844). — Chez Rouquette, 1913, broch., couv. illust., 20 fr.

DEVILLE (Henri). — Aquaf. contemp.

Œuvre. — Bourcart, 1913, 5 pl.: **Moulin de Pirmil, Port au Sable** et **Pont Maudit** (Nantes), **Municipal Building** et **Arche du pont de Brooklyn** (N.-York), 55 fr. — Lotz-Briss., 1918, 85 pl., 125 fr.

(H. Deville a gravé les composit. de Baugmès pour *Un Début dans la magistrature*, de J. Sandeau (Calmann-Lévy, 1887).

DEVIS (A.-W.). — Peintre anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir W. Bromley, Ant. Cardon, H. Meyer et J.-R. Smith, qui l'ont gravé.

DEVOSGES (François). — Peintre, ami et protecteur de P.-P. Prudhon. — 1732-1811.

Œuvre : Recueil des principaux ouvrages de Fr. Devosges..., Dijon, impr. lith. de Douiller, s. d., gr. in-fol. (contenant 62 sujets sur 22 pl. dess. et grav. au trait par Devosges). — Chez Meynial, 1907, 1/2 veau, 45 fr.

Cérès et l'Amour (par J. Pérée et Cazenave). — Déc. 1911, imp. coul., gr. mg., 45 fr.; chez (?) (en noir), avant l l., 25 fr.

Sapho inspirée par l'Amour (par Copia). — Juin 1912, t. b., 30 fr.

Le Chat désiré (par Copia. — Voir Isabey (J.-B.), *Le nid de Fauvettes*).

François Oudot... ou l'Homme aux miracles. Aoust 1760 (par Mounier, de Dijon). — Chez (?), 1912, b., 15 fr.

Napoléon 1er Consul (par Coqueret). — En 1911 (?), 28 fr.

DEWASME. — Lith. — Travaill. à Bruxelles vers 1825.

Vues de Belgique. — Chez Rousseau, 1916, 60 pièces, 2 à 15 fr. la pl.

DEYSTER (Louis de). — 1656-1711.

Catal.: Bartsch, V, 451.

La Fuite d'Agar (B. 1). — Stuttg., 1913, b., 19 fr.

Histoire d'Agar (B. 2-3). — Bœrner, 1911, les 2 pl., 10 fr.

Les Deux Amours (B. 6). — Seydlitz, t. b. (dat. 1693), 9 fr.

---

(1) Lith. originales de Dévéria.

(2) Sur Dévéria illustrateur, voir l'ouvrage de Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, chap. XXVI, pp. 285 et suiv.

DÉZALLIER d'Argenville (Antoine-Joseph). — Dess. graveur amateur et érudit. — 1680-1766.

Ch. Le Blanc (II, 122) cite 14 pl. orig., une grav. d'ap. Ant. Watteau.

Dézallier d'Argenville a publié des ouvrages relatifs aux Beaux-Arts et à l'Hist. naturelle, dont il a parfois dessiné les figures. Citons: *L'Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres* (de Bure, 1745-52); le *Voyage pittoresque de Paris* (1768) (ouvrage non cité par Cohen); la *Description des Ouvrages... de l'Académie Royale* (1781); la *Théorie et la Pratique du Jardinage* (ouvr. non cité par Cohen. Un ex. de la 4e édit. (1760) avec 49 pl., 150 fr. chez Lemallier, en 1914; enfin *La Conchyliologie* (1757. Non cité par Cohen, où les fig. sont dessinées par l'auteur).

DÉZARROIS (A.-F.). — Grav. contempor.

Portrait d'Innocent X à mi-corps assis (d'apr. Vélasquez). — En 1912, avant l. l., jap., 16 fr.

Les Bretonnes au Pardon (d'ap. Dagnan-Bouveret). — Pelliot, 1913, avant l. l. (avec 2 autres pl.), 16 fr.; chez Rapilly, 1914, t. b., avant t. l., 20 fr.

DIAZ de la Peña (Narcisse). — Peintre et lith. — 1807-1877.

Voir Th. Chauvel, qui l'a gravé. — Catal. de l'œuvre litho: G. Hédiard: *Diaz* (gr. in-8°). — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). — (Etudes): *N. Diaz*, par Francis Petit. — (Reproduct): *Lithographies et eaux-fortes... d'ap. les tableaux du Maître*, par J. Laurens, Gilbert, Leroux, Nanteuil, Français, Geoffroy, Collignon et E. Vernier (en 1916, 22 pièces provenant de la collect. Mouilleron étaient vendues par de Vries, à Amsterdam, envir. 200 fr. — *Catalogue de 12 Tableaux peints par Diaz*, vente de mai 1857 avec 12 eaux-f.: chez Lemallier, 1916, broch., 8 fr.

(Lithographies originales):

Quatre pl. de Croquis (suite, G. Hédiard, 1-4). — Mai 1909, les pl. 2 et 3 (avec 7 autres pièces tirées d'autres suites), 6 fr.

Les Visions de Quevedo (5-10), suite de 6 pl. — Ragault, 1907, compl., chine, 5 fr.; juin 1913, compl., chine, belles, 12 fr. — Amsler et Ruthardt, 1911, les pl. 5 et 6 (Les **Fous Amoureux** et les **Folles Amoureuses**), chine, 10 fr.; la pl. 7 (**La Veuve**) avant la publicat. de *l'Artiste* (1), chine, 33 fr.; la même, avec la lettre modifiée, 13 fr.

La Rivale (in-8). — Perl, 1911, imp. en bistre, chine, 30 fr.

(D'après Diaz): **Scènes orientales** (?). — Bangel, 1913, 2 pièces « lith. en coul. », 189 fr.

DICKINSON (L.). — Lith. — 1re moitié du XIXe siècle.

A lithogr. sir Th. Lawrence.

Portraits of the Princes and People of India..., texte et 24 pl.; London, 1844, Hullmandel's lith. — Chez Lemallier, 1920, 1/2 mar. de l'édit., 200 fr.

DICKINSON (T.). — Londres, fin du XVIIIe siècle.

Le Retour du marché (d'ap. Carter). — Stuttg., 1913, t. b., imp. bistre, 75 fr.

---

(1) Les bonnes épr. de cette suite sont celles qui ont précédé la publicat. dans *l'Artiste*, et dont le titre n'a pas été modifié. Le tout 1er état est avant l'adresse de Bouvenne qui apparait d'ailleurs dès le second état. — L'adresse « Marchand, Alliance des arts » indique, comme dans un grand nombre de lithog. de l'époque romantique, un tirage postérieur à celui de *l'Artiste*.

DICKINSON (William). — Grav. au point et man. noire. — 1749-1823.

Voir Benwell, Bunbury, R. Cosway, Crewe, N. Dance, F. Gérard, J. Graham, Gros, E. Harvey, A. Kauffmann, C. Knight, G. Morland, W. Pether, Pine, J. Reynolds, G. Romney, Singleton, H. Walton et Wheatley, qu'il a gravés.

Le Silence (d'ap. Ann. Carrache). — Chez Parsons, 1912, 23 fr.; juin 1913, t. b., imp. coul., encadr., 38 fr.

Sir Anthony Van Dyck (d'ap. Rubens, 1780). — En 1911 (?), épr. s. mg., 13 fr.

***Mrs* Pearson and *Mr* Moody, in the character of... in the West-Indiaman** (d'ap. J. Mortimer, 1776). — Helbing, 1912, 35 fr.

Jeune femme portant un panier sur la tête (d'ap. Carter). — Stuttg., 1913, bistre, 75 fr.

DIDIER (Adrien). — Grav. au burin. — Né en 1838.

Il a gravé d'ap. Holbein, P.-P. Prudhon (Gonc. 81), Raphaël, Veronèse, A. Scheffer, Hébert, Lechevallier-Chevignard, etc.

DIEN (C.-M.-F.). — Grav. au burin. — 1787-1865.

A gravé P.-H. Flandrin, Le Corrège, Raphaël, etc. — Voir aussi Ingres et Boilly.

DIEPENBEKE (Abraham van). — 1605-1675. (Ecole d'Anvers.)

Le Paysan et son Ane, 1630 (eau-f. très rare). — Jusqu'à 50 et 60 fr. dans les anc. ventes; Scheikevitch, 1910 (avec d'autres pièces), 36 fr.

(Il a composé les pl. du *Traité d'Equitation* dit *de Cavendish*: un ex. de l'édit. de 1743, rel. veau anc., était coté 250 fr. chez Lemallier, en 1916. — Corn. Bloëmaert a gravé d'ap. lui les 60 fig. des *Tableaux du Temple des Muses*, de l'abbé de Marolles: un bel ex. du 1er tir. (1655) en beau mar. anc., 350 fr. chez Lemallier, 1913.)

DIETRICH (Christian-Wilhelm Ernst) appelé aussi « **Dietricy** ». — 1712-1774.

Voir aussi J.-G. Wille et G.-F. Schmidt (167 et 175) qui l'ont gravé. — *Catal. de l'œuvre gravé orig.*, par Linck (1).

Son Portrait (d'ap. lui-même), par Schmutzer, 1765. — Schlösser, 1er état (avant t. l.), 64 fr.; Delaroff, 1914 (avec 2 autres p.), 21 fr.

Œuvre. — Lemarié, 1912, 43 pièces (sujets div.), t. belles épr., 28 fr. — Mars 1913, 13 p. t. b., 25 fr.; Sotheby, mars 1919, 66 pl., 65 fr.

Le Sacrifice d'Abraham (Linck, n° 4). — Amsler et Ruthardt, 20 fr.

L'Ange et le Sacrifice d'Isaac (7). — Heberle, 1911, 10 fr.

La Nativité (9). — Stuttg., 1913, 1er état, sup., 34 fr.

Jésus guérissant les malades (man. de Rembrandt, petite pl.) (20). — Seydlitz, 1912, avant le nettoyage de la pl., 32 fr.; Pelliot, 1913, avant l'adresse, 16 fr.; Amsl. et R., 1912, 1er état (avant la main gauche du Christ ajoutée), 5 fr.

Jésus guérissant les malades (grande pl.) (21). — 1er état: avec la date de 1731 (changée en 1732 au 2e état): Lanna, 1909 (Collect. Posonyi), 57 fr.; Amsl. et R., 1911, 27 fr. — Bœrner 1911 (2e état ?), 23 fr.; Perl, 1911, 38 fr.

La Descente de croix dans le goût du Titien (24). — Heberle, 1911, avant le nettoyage des marges, 13 fr.

(1) *Der von dem... Hofmaler und Prof. C. W. E. Dietrich Radierten, Geschabten und in Holz geschnitten malerischen Vorstellungen...*, Berlin, in-8, 1846.

L'œuvre de Dietrich est habile, mais elle frappe par l'absence absolue d'originalité. Comme beaucoup de ses contemporains, il imite successivement tous les maîtres avec un éclectisme déconcertant.

St Jacques prêchant (30). — 1er état: avant la date 1740 et la signat., 19 fr.

Le Baptême de l'Eunuque (31). — 1er état: avant le nettoyage de la pl.: Lanna, 25 fr.; Dorotheum, 1912, 19 fr. — 2e état: Lanna, 8 fr.

Vénus mettant un masque à l'Amour (37). — 1er état: avant les trav. sur les parties claires: Amsl. et R., 19 fr. — Bœrner, 1911 (état ?), sup. épr. impr. en bistre, 40 fr.

Le Satyre et les paysans (39). — Perl, 1911, 12 fr.

La Peinture (41). — Amsl. et R., 1911, 20 fr.

Assemblée galante, d'ap. Lancret (52). — Bœrner, 1911, t. b., 30 fr.

Le Chimiste chirurgien (63). — Heberle, rien que le monogr. à droite (1), 17 fr.

La Jardinière, dans le goût de Watteau (67) (pl. fort rare). — Amsl. et R., 1911, t. b., 45 fr.

Le Marchand de mort-aux-rats (70) (rare). — Bœrner, 1911, 13 fr.

Les Musiciens, 1756 (72). — Amsl. et R., 1912, 29 fr.

Le Chanteur en foire (74). — Avant l. l.: Chez Hess, 1914, sup., 275 fr. — Amsl. et R., 1911, s. mg., 19 fr.

Le Rémouleur, 1741 (75). — 1er état: eau-f., avant la plume au chapeau: Amsl. et R., 1911, 15 fr.; Stuttg., 1913 (avec le 1er état de la pl. suivante 76), t. belles, 53 fr. — 2e état: Chez Hess, 1914, 32 fr. — Sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, t. b., 17 fr.; Heberle, 1911, 8 fr.

Le Quincaillier (76). ? 1er état: eau-f. avant toute retouche: Lanna, 63 fr.; Stuttg., 1913, voir la pl. précéd. — Heberle (état ?), 8 fr.

Les Musiciens ambulants, dans le goût d'Ostade (80). — 1er état: avant la réduction de la pl., avant le n° 69, la pl. non ébarbée. — Sans indicat. d'état: Heberle, 1911, 8 fr.

Le Crieur (83). — Heberle, avant la scierie, 18 fr.

Les Deux cabanes près de l'eau (132). — Wawra, 13 fr.

Le Bain des nymphes (136). — Lanna, sup., 63 fr.; Wawra, 1911, 28 fr.; Stuttg., 1913, avant le n°, 18 fr.

Vénus et les Amours (137). — Bœrner, 1911, avant le n°, 15 fr.

Le Troupeau à la statue de Flore (147). — Wawra, 1911, 22 fr.; Heberle, 7 fr.

La Tour au bord de la mer (150). — Bœrner, 1911, 8 fr.

(Pl. gravées d'après C.-W.-E. Dietrich): **Diana and Shepherdess** (par J.-J. Van den Berghe): 29 juin 1916, imp. coul., 37 fr. — **Les Bergères au bain** (par A. Zingg, 1763): Helbing, 1912, 13 fr. — **Le Baptême de J.-Christ** (par J.-J. Flipart): Dorotheum, 1911, 27 fr. — L. G. R., 1913, 3 pl. (**La Nappe d'eau**, par Benazech; **Le Matin**, par H. Guttenberg, et **L'Après-midi**, par R. Daudet), t. belles, 27 fr. — Sotheby, juin 1919, **The Tribute money**, et **The woman accused of Adultery** (Pend. par Facius), imp. coul., 144 fr.

DIETTERLIN (Wendel). — Archit. et grav. orneman. — 1550-1599.

Catal.: Guilmard, 378. — Andrésen, II, 246.

Son Portrait (grav. par lui-même, en 1599). — Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.

Livre de l'Architecture. — 1re édition, 1593-1594. (Les titres en allemand). — 2e édit., Nürnberg, Balth. Caymor, 1598. — Chez Mathias, 1913, édit. de Nuremberg, contenant 97 pl. (39 pour la 1re partie, 58 pour la seconde, la pl. n° 36 remontée), 120 fr.

Réimpression de l'ouvrage précédent, d'ap. l'édit. de 1598, 200 pl.. Liége et Paris, 1862. — Chez Lemallier, 1912, en 2 vol., 1/2 chagr., 60 fr.; chez Dorbon, 1912, 1/2 chagr., 30 fr.; chez Rapilly, 1914, 20 fr.; chez Leplanquais, 1912, 25 fr.

(1) Au 1er état, on lit la date 1371 (lisez 1731).

DIEU (Antoine). — Peintre et grav. de la fin du XVII[e] siècle.

Gravé par J. Audran et P.-I. Drevet, Le Pautre, P. Landry, Van Schuppen.

DIEU (J.-B.). — Grav. du XVII[e] siècle.

Non cité par Le Bl. — (Le nom de C. M. F. Dien est écrit parfois « Dieu » par erreur.)

DIGHTON (R.). — Dessin. et grav. Londres. — Entre 1770 (?) et 1815.

Voir aussi C. Grignion, R. Laurie qui l'ont gravé, et Rowlandson (collabor.).

(*Caricatures sur les modes*) : **Old Quiz, the old Goat of Piccadilly, 1796. — A man of Fashion in 1700. Fashionable man in 1800** (pièce à 2 pers.) (Les 2 pl. in-4° haut.). — Chez Mathias, chaque p. color., 20 fr.

Characters of the west of the Town (frontisp. et 44 portr., aristocrates, acteurs, célébrités du jour), London, T. Mc Lean, 1825. — Chez Parsons, 1920, 1/2 rel., 122 fr.

DIKENMANN (G.). — Grav. à l'aquat., vers 1830.

Panorama du Mont-Blanc. — Chez Maggs, 1920, en coul., 132 fr.

DILLON (H.-P.). — Lithogr. contempor.

Le Calendrier parisien, texte par H. Le Roux. Front. et 12 lith. Paris, Conquet, 1892. — Chez Carteret, 1913 (avec les pl. en 2 états), rel. de Carayon, 20 fr.; chez Gougy, 1913, *id.*, 20 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, 15 fr.

(Dillon a collaboré à *L'Estampe originale.* Il a dessiné les 12 pl. de *L'Année des Polichinelles pour 1893.* Paris, Belfond et Cie, 1893 : chez Lemallier, 1913 (les pl. en 2 états, cart., 25 fr.)

DINET (Etienne). — Peintre orientaliste contemp.

(Il a illustré, pour l'éditeur Piazza, *Antar*, poème arabe (1898), *Rabia el Couloub*, légendes sahariennes (1902), les *Scènes de la Vie arabe* (de Sliman ben-Ibrahim) (1906). Les ex. de luxe de ces belles publicat. en couleur se vendent brochés autour de 350 fr., le *Rabia el Couloub* et *Antar*, jusqu'à 1.200 fr. sur vélin, et 2.500 fr. japon. — Chez Besombes, 1919, les fig. seules, jap., de *Mirages*, en ff., 500 fr.

DINKEL (Markus (?). Voir le Schw.-Kunst. Lex., p. 370 (?). — Dessinat. de *Costumes suisses.*

Voir Ch. Meichelt et Volmar.

DISSARD. — Grav., époque Restauration.

Voir : Chasselat, Lordon, Mallet qu'il a gravés, et Prot, avec qui il a collab.

DITZLER (A. Von). — A trav. en Belgique vers 1840.

Vues de Belgique. — Chez Rousseau, 1915, Panoramas de Bruges, de Liége, de Namur et de Malines, gravés par Ruff et color., 40 fr. chacun (le dernier qui montre les premiers chemins de fer, 60 fr.

DIXON (John). — Man. noire et burin. — 1740 (?)-1780 (?).

Voir : R. Cosway, N. Dance, Gainsborough, G. Kneller, J.-H. Mortimer, J. Reynolds, G. Stubbs et Zoffani, qu'il a gravés.

The Frame-maker (d'ap. Rembrandt. Chef-d'œuvre du graveur. T. rare). — Chez Parsons (Londres, 1912), sup., 1.300 fr.; Dorotheum, 1912, 147 fr.

The Flûte-player (d'ap. Fr. Hals). — Stuttg., 1911, sup., 157 fr.
The oracle (grav. orig. (?). — Helbing, 1911 (qq. dommages), 20 fr.
Harford (Francis, Earl of), 1770. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

DNARGLE (Anagramme du nom du graveur Legrand. — Voir: J.-B. Huet, Lavreince, Shelly, etc.)

DODD (Francis). — Aquaf. contempor.

(Portraits) :

Baravia (Signora) : Amsler et Ruthardt, japon, 83 fr. — **Booth (The General)** : Amsl. et R. (1912 et 1913), 69 fr. et 108 fr.; Prestel, 1912, 75 fr. — **Langdon (Miss) assise** : Amsl. et R., 1910, jap., 90 fr. — **Mackenzie, assis devant son chevalet** : Amsl. et R., 1913, jap., 60 fr. — **Walford-Green (Mrs) assise** : Aml. et R., 1911, 79 fr.

(Paysages) :

Piazza Venezia, à Rome. — Amsl. et R., 1913, 175 fr.
Pall Mall, from the West. — Sotheby, mars 1919, 132 fr.

(Sujets divers) :

At the fireside : Sotheby, mai 1919, 163 fr.; Amsl. et Ruth., 63 fr. — **Bone at the press** : *id.*, 103 fr. — **Judith**, 1/2 fig. : *id.*, 98 fr. — **A Lady Standing** : *id.*, 84 fr. — **The old Shepherd** : *id.*, jap., 53 fr. — **Polly** : Perl, 1913, jap., 65 fr. — **The returned emigrant** : Amsl. et R., jap., 53 fr. — **Saint Clements Danes** : *id.*, jap., 175 fr.; Sotheby, mai 1919, 132 fr. — **Sleeping woman** : Perl, 1913, jap., 59 fr. — **Tall shiner** : Amsl. et R., 1911, jap., 59 fr. — **Winter afternoon** (Femme à son métier, à la fenêtre) : Beyer et fils, 1913, épr. d'état (tirée à 4 ex.), jap., 103 fr.; Perl, 1913, *id.*, 100 fr.

DODD (Robert). — Eau-f. et aquat. — 1748-(?).

Voir aussi E. Dayes et G. Morland, qu'il a gravés.

Battle of the Nile (Day and Night) (Pend. aquat.). — Chez Parsons, 1912, la paire, sans mg., 105 fr.

His Majesty's ship Glatton, commanded by Capt. Henry Trollope attacking a french squadron 15 July 1796. — Chez (?), 1912, sup., 50 fr.

A Squadron under a press, etc. — A Squadron standing along a Coast, etc. (Pend., 1793). — Chez G. Mayer, 1912, la paire, 75 fr.

Repulse of Linois by the China fleet, 1905. — Chez Parsons, 1912, 80 fr.

Prise de Lissa... 13 mars 1811. — Amsl. et R., 1912, 107 fr.

(D'ap. R. Dodd) : **An outward bound East Indiaman sailing from the Downs** (par C. Morrison, 1788). — Chez G. Mayer, 1912, 50 fr.

A West view of Highbury Place. — North view of Highbury and Cannonbury Places (Pend. par R. Pollard et Jukes). — Heberle, 1910, la paire, 73 fr. — (La plupart de ces pl. sont en gr. in-fol. oblong.)

View of Blackwall. — Royal Dockyard at Woolwich (Pend.). — Puttick et S., mai 1919, la paire, 158 fr.

Portsmouth. — Chatham. — Deptford. — Plymouth (série de 4 pl.). — Sotheby, juin 1919, ensemble, 200 fr.

The Ramillies (suite de 4 pl.), par Jukes. — Puttick et S., juin 1919, ensemble, en coul., 394 fr.

Lord Howe's victory 1st June 1794 (2 pl. form. pend.). — Sotheby, juin 1919, la paire, 625 fr.

The Action between « La Nymphe » and « La Cleopâtre » (2 pl. form. pend.). — Sotheby, juin 1919, la paire, imp. coul., 1.325 fr.

Planches relatives à la bataille navale de Copenhague. — Sotheby, 17 déc. 1919, 3 pl., imp. coul., 3.875 fr.

The Mutineers... of H. M. S. the « Bounty », 1790. — Chez Maggs, 1920, 237 fr.

Wreck of H. M. S. « Guardian » (2 pl. form. pend.). — Environ 150 fr. la paire color.

(Un Dodd a dessiné 30 fig. assez libres (dans le genre de Binet) pour un gros ouvrage publ. à Londres en 1781, en 7 vol. in-8, *Trials for Adultery*, les fig. grav. par Cook et Grignon. Il peut valoir 500 à 600 fr. en veau du temps.)

DODWELL (Edward). — Peintre de paysages. — Trav. à Londres, début du XIXe siècle.

Views in Greece from drawings by E. Dodwell. London, Rodwell, 1819 (30 pl. grav. et color.). — Chez Belin, 1910, t. b., exempl. mar., 250 fr. — Chez Mathias, 1913, édit. de 1821, mar. du temps, 165 fr.

DOEPLER. — Grav. allem. en man. noire. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

(Non cité par Le Bl.)

Frédéric le Grand, âgé. — Amsl. et Ruth., 1912, 77 fr.

DOERR (C.). — Grav. à l'aquat. (?). — (Vers 1820 (?).

Région de Burgdorff (Canton de Berne). — Helbing, 1912, color. (épr. salie), 35 fr.

DOES (Les Van der) Anton. — Burin. — La Haye, début du XVIIe siècle. — **Jakob**, Aquaf. 1623-1673.

Janssenius (Cornélius), évêque d'Ypres. — Chez Dumont, 1913, 6 fr. (par A. V. d. Does).

Le Groupe des cinq moutons (J. V. d. Does), eau-f., 1650 (Bartsch, IV, 189). — Les épr. anc. (fort rares), jusqu'à 100 fr. dans les anc. ventes. — Stuttg., 1912 (épr. anc.) (?), t. b., 39 fr.

(J. v. d. Does a été copié par A. Bartsch.)

DOLCI (Carlo). — 1616-1686.

Voir : J. Bernard, Earlom, J. Léon, P.-J. Tassaërt, Sintzenich, qui l'ont gravé.

DOLIVAR (Jean). — Grav. espagnol. — 1641-(?). — Voir J. Bérain.

DOMERGUE. — Peintre lithogr. contempor.

Les Atrocités allemandes, d'après les rapports officiels. 40 pl. orig. (tirées à 350 ex.). — Chez Rapilly, 1915, en ff. sur vélin, numérot., 240 fr.

(On les vend en détail une dizaine de fr.)

DOMINIQUIN (Domenico Zampieri, dit le). — 1581-1641.

Son portrait a été gravé par Ch. Townley (d'ap. lui-même). — Un autre, par Blomaërt, dans *Le Vite dei Pittori*, de Bellori. — Il a été gravé par Alix, Bartolozzi, Coqueret, Demarteau, Earlom, R. Morghen, F. et J.-G. Müller, J. Pichler, Rosaspina, W. Sharp, R. Strange, Alex. Tardieu (Voir ces dern.).

DONATELLO. — 1383-1466.

(Des études par E. Bertaux et par Eug. Müntz sur le grand sculpteur florentin ont paru dans *Les Maîtres de l'Art* et *Les Artistes célèbres*. — Voir aussi la collect. de la *Gazette des B.-Arts*, l'étude de R. Corwegh sur le Dôme de Florence (Berlin, 1909, in-4°), *Donatello*, par A. Meyer, Leipzig, 1903, etc. — Il a été interprété en gravure par E. Burney.

DONEY (R.-J.-H.). — Grav. anglais à l'aquat. — Vers 1825.
Voir : J. Hoppner, qu'il a gravé.

DONNOWELL. — Peintre. — (Vers 1800 (?).
Vues de la maison et des jardins du Comte de Burlington à Chiswick (suite de 6 pl., par (?) (1). — Chez Rousseau, 1915, 70 fr.

DOO (Georges-T.). — 1re moitié du XIXe siècle.
(Ch. Le Bl., II, 136). — Voir Th. Lawrence.

DOORNICK (Markus-W.). — Amsterd., 2e moitié du XVIIe siècle.
The Great Fire of London (descript. en 3 langues). — En 1912 (?), 105 fr.
« Afbeelding van den tweeden Zee-Slagh... 1673 » (portraits de Tromp, Ruyter, Estrées), avec explicat. — Chez G. Mayer, 1912, 45 fr.

DÖRBECK. — Lith. allem.
(Amsl. et R., 1912, vendaient une collect. à raison de 30 à 55 fr. la pièce. Quelques-unes jusqu'à 75 et 94 fr.)

DORÉ (Gustave). — Peintre, aquaf. lithogr. et illustrat. — 1832-1883.
Catal. : H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Etudes : par R. Delorme (Baschet, 1879, 10 à 12 fr.) ; par Blanche Roosevelt (Paris, s. d., in-8). — Le Catalogue des Œuvres du maître exposées en mars 1885 au Cercle de la Librairie contient une bibliographie de tous les ouvrages exécutés par lui, ainsi qu'un portrait par Lalauze, d'ap. C. Duran (3 à 4 fr.).
Œuvre. — Selon Béraldi, une collection complète des eaux-fortes a été achetée par Lord H... pour 2.200 fr.

(*Eaux-fortes*) : **Les Joyeux ivrognes** (Béraldi, n° 1). — 1er état : au simple trait : mai 1907, t. b., 29 fr. — 2e : mise à l'effet commencée mais avant le nom du maître : mai 1910 (épr. retouch. par l'artiste. Collect. Goncourt), 20 fr. — 8 avril 1919, état (?) (avec les pl. 7 et 53), 45 fr.
Haquet de brasseur à Londres (7). — 1er état (eau-forte). — 2e : terminé : 29 oct. 1918 (avec les pl. 25 et 53), t. b., 200 fr.
A la belle étoile sur le pont de Londres (8). — (Etats comme au n° précédent) : 8 avril 1919, t. b., 52 fr.
Mendiante à Londres (9), un seul état, pl. inachevée. — Mai 1906, 20 fr. ; Giacomelli, 1905, 50 fr. ; chez Lemallier, 1913 (la même pl. (?) « Marchande de fleurs » (une des 10 épr. japon), 300 fr.
Misérables sur le pont de Londres, 1re pl. (10). — Giacomelli, état inachevé, 160 fr. ; F. A. L., 1907, 70 fr. — (La 2e pl. n° 11, est signée : G. Doré, 1873. Elle représente le même sujet.)
Mendiant juif à Londres (12). — F. A. L., 1907, 71 fr.
La Petite mendiante (13). — 1er état : eau-forte pure, avant le nom du maître. — Epreuves d'état, sans autre indicat. : mai 1906, 28 fr. ; nov. 1910, 2 épr., 24 fr.
La Pauvresse, à Londres (14). — 9 déc. 1920, t. b., 160 fr.
Bouquetière à Londres (15). 2 états de travaux après l'eau-f. pure. — Mai 1907, 3e (?), 24 fr.
Contrebandiers espagnols, 1re et 2e pl. (16-17), rares. — Chez Rousseau, 1915 (la 2e pl. (?), avec la signat. à gauche, 160 fr.
Les Joueurs de boules (19), pl. inachevée. — Chez Rousseau, 1915, avec la signat. à g., 160 fr.

---

(1) Probablem. W. Woollett (?) (Ce serait la suite, nos 54 à 59, de Ch. Le Blanc, IV, p. 250 (?).

La Charité, scène espagnole (22). — F. A. L., 1907, 71 fr.

Le Combat (tiré de l'**Arioste**) (25). — Mai 1907 (avec la pl. n° 15), 24 fr.

Le Néophyte, 9 pl. différentes, toutes très rares (sauf la dernière, imprim. par Salmon dont elle porte le nom). Elles sont de dimensions de plus en plus grandes. — La 1re pl. (B. 26) 29 × 25 cm.: janv. 1908, belle, 40 fr. ; chez Lemallier, 1913, chine, 250 fr.; avril 1919, chine, 185 fr. — La 2e pl. (27), 52 × 41 cm.: mai 1910 (cassures), 30 fr. — La 3e pl. (28) 59 × 49 cm. — La 4e pl. (29) 62 × 52 cm. Les corps en blanc, les personn. plus nombreux. — La 5e pl. (30) 69 × 56 cm.: mai 1910, t. b., 51 fr. — La 6e pl. (31), 70 × 55 cm., signée en bas, à gauche, avec la date 1876: Mathéus, 1911 (avec l'Affiche du Juif errant), 29 fr. — La 7e pl. (32) 70 × 57 cm., « vigoureuse morsure des fonds et des personnages » (dit Béraldi). Les moines plus grands. Ceux des extrémités réservés en blanc. — La 8e pl. (33) 71 × 57 cm.: le premier moine à droite a les mains tout contre la figure. — La 9e pl. (34) 73 × 60 cm., « impr. Salmon » : chez Rousseau, 1915, essai non décrit par Béraldi : avant la publicat., 200 fr.; Hazard, 1919, épr. d'essai retouchée par l'artiste (cassures), 80 fr.

Head of Christ bearing cross (35). — Mai 1910, épr. d'état (le 3e (?) avant l. l., avant la publicat.) (avec d'autres pl.), 10 fr. — (Les eaux-fortes citées par Béraldi se terminent an n° 54.)

(Eau-forte non citée par Béraldi) : **Le Chevalier Jaufre** (1), in-4° larg. — Chez Lemallier, 1913, une des 10 épr. sur japon, 250 fr.

(Lithographies) :

A Versailles ! 1845 (H. B., n° 56). — Bermond, 1912 (avec la pl. 70), 80 fr.; fév. 1914, t. b., 22 fr.

Caricatures pour les Publicat. de Philippon (60) (Ces pl. ont servi plusieurs fois, entre autres dans les *Petits albums pour rire*, le *Musée français-anglais*, etc.)

Désagréments d'un voyage d'agrément. Titre et suite de 24 pl. Paris, A. de Vresse (62). — Garnier, 1912, la suite compl. (avec **Les différents Publics de Paris,** titre et 20 pl. compl.), en 2 alb. in-4° obl., 150 fr.

Les Différents Publics de Paris. Titre et 20 pl. (Bureau du *Journal Amusant*) (66). — Delaroff, 1914 (avec 23 dessins à la mine de plomb), 92 fr.; nov. 1915, compl., 62 fr.; chez Lemallier, 1916, *id.*, 150 fr.; 29 oct. 1918, 18 pl. (courtes de mg.), 44 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec la **Ménagerie parisienne**), 235 fr.

La Ménagerie parisienne, 1854. Titre et 24 pl. (Bureau du *Journal pour rire*) (67). — Chez (?), 1912, compl., avec la couv., 50 fr.

La Rue de la Vieille-Lanterne (mort de Gérard de Nerval) (69). — Giacomelli, 40 fr.; Bouvrain, 1906, t. b., chine, 51 fr.; Ragault, 1907, *id.*, 35 fr.; Sardou, 1909, 48 fr.; fév. 1912, t. b., chine (dédic.), 50 fr.; chez Lemallier, 1913, sup., 200 fr.; fév. 1914, 38 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., gr. mg., 200 fr.

La Civilisation terrassant la barbarie, 1855 (70). — Bermond, t. b., s. mg. (avec la pl. 56), 80 fr.

Frère Angel. (Spiridion de G. Sand) (1re pensée du « néophyte ») (79). — Chez Rousseau, 1915, t. b. (adr. de Bertauts), 50 fr.

L'Album de G. Doré, imp. Lemercier (80). — Chez Rousseau, compl. (piqûres), chaque pl., 6 fr.

(Lithographies indéterminées ou non décrites) : **Le Ménétrier** (rare) : mai 1907, 31 fr. — **Le Capitaine Fracasse** (31 × 42) : chez Rousseau, avant l. l., 60 fr. — **Une Espagnole de Séville** (in-fol.) : chez Lemallier, 1913, avant t. l., 100 fr. — Chez le même, en 1913, 4 lithos : **Le Bal masqué, L'Epouvantail, La Guerre, L'Inondation,** toutes sans aucune lettre, 60 fr. la pièce.

---

(1) G. Doré a dessiné 20 pl. pour un ouvr. de M. Lafon, *Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende* (Librairie Nouvelle, 1856, 1er tir.).

(Œuvre d'illustration):

Histoire pittoresque... et caricaturale de la Sainte-Russie; Paris, Bry, 1854, in-4° (500 bois). — Le 1[er] tirage (avec la tache rouge à la page 89): chez (?), 1910, bel ex., 1/2 mar. de Champs, 100 fr. — Les beaux ex. brochés du 1[er] tirage, sans la tache rouge ni le faux-titre, se vendent aujourd'hui (1919) jusqu'à 50 et 60 fr.

(La place manque pour énumérer ici les nombr. ouvrages illustrés par G. Doré entre 1854 et 1883 (dont la majeure partie publ. chez Hachette). Les graveurs sur bois qui ont interprété ses dessins sont principalement: Bellenger, Doms, J. Gauchard, O. Jahier, Jonnard, Gusman, Pannemaker, F. Rouget, Pisan, Quesnel, etc.) (1).

DORGEZ. — Grav. au burin.

Travaille surtout autour de 1800 à l'illustration des *Almanachs* publiés par Janet. Très recherchés en mar. anc. ou dans l'étui original, ils peuvent atteindre de 500 à 1.000 fr.

DORIGNY (Michel et Nicolas). — Le premier, 1619 (?)-1666.

Catal. Rob-Dumesnil IV, 248. — **La Transfiguration** (d'ap. Raphaël), en paire avec la **Descente de croix** (d'ap. Ricciarelli), était cotée 120 à 150 fr. dans les ventes anciennes; la 2[e] pl., 92 fr., seule, à la vente St-Yves. — Le prix plus élevé pour les 8 pl. des *Cartons d'Hampton Court* (toutes ces pl. grav. par N. Dorigny).

DOSSIER (Michel). — Grav. au burin. — 1685-1750.

Vallière (La Duchesse de La) sous les traits de Pomone (d'ap. Hyac. Rigaud). — Fév. 1905, t. b., 30 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 25 fr.; Bœrner, 1911, *id.*, 78 fr.

Vertumne et Pomone (d'ap. H. Rigaud). — Wawra, épr. anc., 26 fr.

Le même sujet (d'ap. J. Ranc). — Mai 1914, 11 fr.

Le Christ chassant les vendeurs du Temple (d'ap. Colombel). — Perl, 1911 (épr. endommag.), 7 fr.

DOUBLET. — Peintre. — Mil. du XVIII[e] s.

Ariette de Rosette et Colas (acte V). — **Quatuor de Lucile** (acte I). Pendants, par J.-N. Boillet: la paire, impr. en 2 tons: 2.000 fr. et davantage; Valentin, t. b. (la 2[e] p. seulem. coloriée), 905 fr.; avril 1912 (la 1[re] en sang.), 315 fr.; mars 1920, rognées, 1.000 fr. — Avril 1913, la 1[re] p. seule, imp. en 2 tons, sup., 1.350 fr. — Paires, imp. en bistre ou en sang.: Gerbeau, 1908, t. b., 225 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 605 fr. — Valentin, la 1[re] p. seule, impr. sang., 175 fr.

Le Baiser de l'Amour. — Le Baiser de l'Amitié. (Pend. par Janinet, au lavis de couleurs. — « Paris, chés (*sic*) Basan et Poignant »). — Paires: Valentin, avant t. l., sup., 1.650 fr.; avec l. l., t. b., 1.085 fr. — Mme M..., mars 1919, la 1[re] pl. seule, remmarg., 850 fr. — La 2[e] p. seule, avant t. l.: Gerbeau, 240 fr.; L. G. R., 1913, magnif., 2.500 fr.; mai 1914, sans mg. sur 3 côtés, 560 fr.; *la même*, avec l. l., remmarg., 205 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918 (pli, cassure), 1.050 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.920 fr.

DOUET. — Dessin. orneman. du XVIII[e] s.

Fleurs (suite de 6 pl. imp. en sang., publ. « chez la veuve Chéreau ») non citée par Guilmard. — Chez Rapilly, 20 fr.

---

(1) On trouve quelquefois des fumés des bois gravés d'ap. G. Doré. En 1913, chez Rouquette, 82 pl. des *Fables de La Fontaine* (Hachette, 1868), dont 11 étaient des interprétat. différentes, 250 fr. Mais des recueils de ce genre sont rares. Nous n'avons pas rencontré de collection de fumés des compositions célèbres tirées de Dante, Cervantès, Rabelais, etc.

DOUGHTY (William). — Londres, vers 1750.
A gravé Reynolds.

DOW (Gérard). — 1613-1675.
Voir: W. Baillie, Bause, Claessens, Ch. Hess, W. Pether, Tardieu, J.-B. Wille, Thomas d'Ypres, N. Verkolje et Schalken (qui a aussi gravé son portrait (1).

DOWNMANN (John). — Peintre de portr. — 1750-1824.

(Une monographie avec catal. a été publ. à Londres en 1907 par le Dr Williamson, c'est un n° spécial du *Connoisseur.*)

Billington (Mrs), par R. Dunkarton. — Gerbeau, 1908, t. b. (les noms à la pointe), 70 fr.

Devonshire (The Dutchess of...), par Fr. Bartolozzi, « publ. 1788 ». — 1er état: la lettre à la pointe: Greve, 1912, 525 fr. — Théobald, lettre ouverte, 657 fr. — Guest, 1910, sup., épr. imp. coul., 3.225 fr. — Londres, mars 1908, 1.628 fr.

Duncannon (Lady), par Fr. Bartolozzi. — Théobald, lettre ouverte, imp. bistre, 482 fr.; Puttick et S., mai 1919, color., 330 fr.

Farren (Miss), représentée à mi-corps, 1788 (ovale), par J. Collyer. — Ligaud, 1.245 fr.; Baron F... (daté 1797 et imp. en coul.), 1.450 fr.; Théobald, lettre ouverte, 732 fr.

Foster (Lady Elizabeth), par Caroline Watson. — Théobald, avant t. l., 394 fr.

Holyroyd (Maria and Louisa), par J. Baldrey. — 1906 (?) (épr. mal conserv. ?), imp. bistre, 120 fr.; chez Maggs, 1920, 158 fr.; 28 mai 1920, belle, 180 fr.

Kemble (Miss), par J. Jones. — Théobald, 380 fr. — (Une pl. d'après le même personnage a été gravée par F. Jukes d'ap. Dowmann.)

Lambart (Lady Elizabeth), 1783, par J. Baldrey. — 31 oct. 1919, belle, tirée en bistre, 195 fr.

Richmond (The Dutchess of), 1795, par Th. Burke. — Ligaud, imp. coul., 700 fr.; en bistre, 91 fr.; Baron F..., 1902, 1.400 fr.; Van Heemstede, 1905, imp. coul., 987 fr.; en bistre, 113 fr.; avril 1910, 160 fr; vente Marquand (à New-York), 1.550 fr.; Success. B..., 1919, 2e tirage (1825), 215 fr.

Siddons (Mrs), par Fr. Bartolozzi. — Théobald, lettre ouverte, 814 fr.; Guest, 1910 (avec **Miss Farren**, de Collyer, voir plus haut), les 2 pl., imp. coul., sup., 3.275 fr.

Siddons (Mrs), par P.-W. Tomkins. — Christie, 31 mars 1910, 53 fr.

Waller (Mrs), par J. Jones. — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 315 fr.

(Interprétations modernes): **Culling-Smith (Mrs)**, par J. Payrau, imp. coul.: avril 1911, sur parchemin, 32 fr.; fév. 1914, 40 fr. — **Currie (Mrs)**, par Chessa, imp. coul.: avril 1914, parchem., 25 fr. — **Hamilton (Lady)**, par A. Jamas: juin 1911, imp. coul., parchem., 51 fr. — **Hardinge (Mrs)**, par L. Salles: fév. 1914, imp. coul., parchem., 43 fr. — 30 juin 1919, 16 pl., la plup. sur parchemin et imp. coul., par Chessa, Dupont, A. Jamas, G. Bussière, J. Payrau, Salles, ensemble, 483 fr. — 31 oct. 1919, 14 pl., par les mêmes, condit. semblables, 315 fr.

(Sujets): « **As you like it** », 1800, par W. Leney. — Avril 1913, imp. coul., sup. encadr., 190 fr.

---

(1) Voir l'ouvr. de W. Martin: *Gérard Dou, sa Vie et son Œuvre*, trad. du hollandais. Paris, 1911, in-8, 6 à 8 fr.

Nombr. pl. dans les diverses collect. de *Galeries* (entre autres *La Galerie du Comte de Brühl* et le *Musée français*).

A Curricle. — A Tandem (pend., 1810, par J. Clark). — En 1907 (?) (condit. non mentionnée), la paire color., 120 fr. — Londres, 1919, la 2e seule, 175 fr.

Tom Jones: « The interview of Tom Jones and Sophia ». — « After the reconciliation ». (Pend., par P. Simon jeune). — Paires: fév. 1908, imp. coul., remmargée, 350 fr.; Henrici, 1912, imp. coul. t. b., 944 fr.; Helbing, 1911, en noir, sans marges, 63 fr.; Christie, mars 1919, imp. coul., 735 fr.

Tom Jones, 2 pl. par A. Clemens (d'une suite ?). — 30 mars 1916, la paire, avant t. l., 16 fr.

DOYEN (Gabriel-François). — Peintre. — 1726-1806.

Etudes de têtes (gravées à plus. tons par G. Demarteau, nos 272 et 572 du catal. de Leymarie). — R. Ch..., 1919, la pl. 272, 52 fr.; chez Rapilly, s. mg., 30 fr. — Fév. 1910, la pl. 572, 8 fr.

DOYLE. — **John Doyle** (1797-1868) et son fils **Richard Doyle** (1824-1883). — Peintres et caricaturistes.

Le second a collaboré au *Punch*, dont il a dessiné la célèbre couverture. Il a illustré les œuvres de Dickens, de Ruskin, de Thackeray, etc. — *The Newcomes*, de ce dern. (Londres, 1853-1855, 2 vol. in-8), contiennent 46 fig. dess. et grav. par R. Doyle. (Envir. 300 fr. dans les couv. de publicat. bien conserv.)

DOYLEY (Charles). — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

20 pl. concernant la vie aux Indes Anglaises au début du XIXe siècle (grav. par J.-H. Clark et Dubourg). — Chez Lemallier, 1913, le livre « *The costum and customs of modern India* », texte de Th. Williamson. London, Orme, s. d., in-4°, mar. du temps (les pl. color.), 200 fr.

DRAKE (T.). — Lithogr. — Second Empire.

(Il a dessiné les 125 pl. de l'*Album Vendéen* (relatif à la guerre vendéenne). Angers, 1856-60. 2 vol. in-fol. (200 fr. chez Lemallier en 1914).

DRANER (Jules Renard, dit). — Dessinat. d'actualités et de scènes militaires, et humoriste. — Né en 1833.

Œuvre. — Malherbe, 1912: Partie de l'œuvre (caricat. diverses), 135 fr.,

Les publicat. faites « au bureau de *l'Eclipse* » (*Paris assiégé, Souvenirs du siège, Soldats de la République*, in-4°), chaque ouvrage, de 31 pl. avec frontisp., 10 fr. environ.

Types militaires étrangers. Paris, lith. H. Sicard, s. d. (1893), in-4°. Titre et 20 pl. de costumes en caricat. — Chez Lemallier, 1913, 60 fr.

Types militaires. Armée française et Armées étrangères. Paris, Dusacq, s. d., 2 vol. in-fol. 136 lith. color. — 250 à 300 fr. (1920).

(Draner a illustré *La Défense de Tarascon*, de Daudet (Conquet, 1886) et *Karikari*, de L. Halévy (1888). — (Voir aussi Guillaumot.)

DRENTWEET (Abraham). — Trav. à Augsbourg au XVIIe siècle.

« **Des neuen Lauber — und Goldschm-Buchs, etc.** », suite d'ornem. pour vases, tables, etc., 6 pl. — Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.

DREUX (Alfred de). — Peintre de sport. — 1810-1860.

Œuvre. — Oct. 1917, 11 pièces (chasse et motifs équestres), 75 fr.

Croquis de chevaux. Paris, Goupil et Vibert, s. d. (1850 ?), suite de 24 pl. lith. — Hédiard, 1904, 9 pièces; chez Lemallier, 1913, compl., color., cart. fers spéc., 225 fr.; Degas, 1918, 18 pl. lith., 95 fr. — **Amazone sur cheval blanc** (par ?): avril 1920, 45 fr.

(Chez le même édit.): **Visite de S. M. Louis-Philippe à S. M. la Reine Victoria... oct. 1844.** (Le paysage par Cicéri.) — Chez (?), 1911, color., 25 fr.

DREVET (Les) (Pierre, Pierre-Imbert et Claude).

Catal.: Firmin Didot: *Catal. raisonné* (Paris, 1876, in-8°), 10 à 12 fr. — Rob. Dumesnil (*Le Peintre-Graveur français*.)

Œuvre de Pierre Drevet
(1663-1738)

Firmin Didot (n°s 1-11) cite 5 pl. de sujets sacrés gravés d'ap. Ant. Coypel et Hyac. Rigaud, et 6 pl. de sujets profanes d'ap. Hangest, J. Jouvenet et Mignard. De nombreuses estampes portent l'excudit de Drevet et ne sont pas de son burin. (La plupart sont, en réalité, de Simon Vallée.)

(Angleterre): **Charles II, Roi,** d'ap. Van der Werff (F. D. n° 12). — Stuttg., 1913, t. b., 37 fr.

Stuart (Jacques-François-Edouard, dit « le 1er *Prétendant* »), d'ap. Largillière (13), les avant l. l. t. rares. — Avec l. l.: nov. 1909, t. b., 175 fr.

Arnault (Ant.), d'ap. Ph. de Champaigne (14). L'avant t. l. t. rare. — Avec l. l.: Pelliot, 1913, 20 fr.; chez Mathias 1914, 12 fr.

Bar (La Rév. Mère Catherine de), d'ap. C. Courtin (15 et 16), 2 pl. rares (1).

Beauveau de Rivau (R. F.), d'ap. H. Rigaud (17), un seul état. — Alf. Hubert, 1909, t. b., 120 fr.; Dumont, 1910, 20 fr.; avril 1911, 29 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911, 39 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 27 fr.; chez G. Mayer, 1913, t. b., 50 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 35 fr.

St-Bernard, 1er abbé de Clairvaux (18). — Coté par Didot, 10 à 20 fr.

Bertin (Pierre-Vincent), d'ap. H. Rigaud (19). — Le 1er état avant les noms et l'adr., fort rare, coté 50 fr. p. Didot. — 2e état: chez G. Mayer, 30 fr.

Berwick (duc de), d'ap. B. Gennari (20). — 1er état: avec le nom du peintre écrit « Genaro », 50 à 100 fr., selon Didot. (20 à 50 fr. le 2e état.)

Béthune (H. de), évêque de Verdun (21). — Chez G. Mayer, 1912, sup., 50 fr.; t. b., 40 fr.

Bignon (J.-P.), d'ap. H. Rigaud (22). — 1er état: avant les prénoms des artistes (t rare), 30 à 60 fr., selon Didot. — 2e: avec les prénoms: chez Mayer, t. b., 80 fr. — 3e: le personn. plus âgé; on lit « Decan S. Germ. » : chez Mayer, t. b., 60 fr. — 4e: on lit « Offerebat Joannes Babt... ». — 5e: L'indicat. de l'âge supprimée: chez Mayer, sup., 50 fr.

Boileau-Despréaux, d'ap. de Piles (23). — Un seul état: 10 à 25 fr. selon Didot; Lemarié, 1912, t. b., 11 fr.

Boileau-Despréaux, d'ap. H. Rigaud (24). — 1er état: avant t. l. (t. rare), 250 à 300 fr. selon Didot; avril 1901, 198 fr.; A. Hubert, sup., 240 fr. — 2e: avec l. l.: 15 à 25 fr. selon Didot; Bouvrain, 1906, 55 fr.; chez Mayer, 1912, 40 fr.; Delaroff, 1914, 21 fr.; chez Mathias, 1914, 35 fr.; X..., mars 1920, t. b., 105 fr.

Boileau-Despréaux, d'ap. F. de Troy (25). — 1er état: on lit: de Troy: 10 à 25 fr., selon Didot; chez Mayer, 15 fr. — 2e: on lit: de Troye et le nom de Le Verrier au bas des vers.

Bouillon (La Tour d'Auvergne, Cardin. de), d'ap. F. de Troy (26). — 1er état : avant t. l. : 50 à 100 fr., selon Didot (20 à 50 fr. le 2e) ; Csse B..., janv. 1920, 2e état, bonne épr., 55 fr.

Boullongne (L. de), d'ap. H. Rigaud (27). — 1er état: avant l'adr. de Bligny (t. rare), 30 à 40 fr. selon Didot (15 à 20 fr. le 2e).

---

(1) Il existe, du même personnage, une pl. non décrite par F. Didot où elle est représentée à genoux devant le Saint-Sacrement soutenue par un ange (par P. Drevet (?).

Brandebourg (Caroline-Christine de) (28). — 1er état : avant t. l. : 150 fr. et plus, selon Didot ; Perry et Rumpf, 1908, sup. (restaur.), 375 fr. ; réc. 1913, sup., 490 fr. ; nov. 1913, t. b., 210 fr. — 2e état : 15 à 30 fr. selon Didot ; Seydlitz, 1912, t. b., 83 fr. ; chez Mayer, 75 fr. ; 28 mai 1920, t. b., 100 fr.

Brunet de Montferrand, d'ap. de Troy (29), t. rare. — 10 à 30 fr. selon Didot.

Brunswick-Lunebourg (Duc de) (30). — 30 à 50 fr. selon Didot ; Hubert (avec Dangeau) (n° 36), 50 fr.

Camus de Pontcarré, d'ap. J. Jouvenet (31). — 20 à 50 fr. selon Didot ; chez Mayer, sup. (remmargée), 45 fr. ; t. b., 60 fr.

Chevalard (Ant.), d'ap. (?) (32). — 1er état : les initiales seules du graveur : 10 à 20 fr. selon Didot.

Colbert (J.-N.), d'ap. H. Rigaud (33). — 1er état : avant la dédicace (t. rare) : 40 à 70 fr., selon Didot. — 2e : avec la dédic. avant le trait échappé au-dessous de l'œil et la verrue ajoutée : 10 à 25 fr., selon Didot ; chez Mayer, t. b., 45 fr. (le cuivre existe en 3e état).

Cotte (Robert de), d'ap. H. Rigaud (34). — 1er état : avant t. l. — 2 : avec l. l., avant « Premier architecte..., etc. » : 30 à 60 fr. selon Didot ; Lanna, 1909, 113 fr. ; chez Mathias, 1912, 65 fr. ; Delaroff, 1914, t. b., 51 fr. ; chez Mayer, 80 fr. ; L. L., juin 1919, t. b., 100 fr. ; 28 mai 1920, *id.*, 150 fr. — 3e ou sans indicat. d'état : Portalis, 1910, 26 fr. ; Lemarié, t. b., 45 fr. ; Dorotheum (Vienne, 1912), 44 fr. ; chez Mayer, 30 fr. (s. mg.).

Cromwell (Olivier), d'ap. Van der Werff (1), un seul état.

Dangeau (Marquis de), d'ap. H. Rigaud (36). — 1er état : avant t. l., avant les armes : 100 fr. et plus selon Didot. — 2e : avec les armes, avant l. l. : 60 à 100 fr. selon Didot ; Hubert, 1909 (avec « Brunswick »), 50 fr. ; chez Mayer, sup., 300 fr. — 3e : 20 à 30 fr. selon Didot ; chez Thélu, 1913, 65 fr. ; chez Mayer, 45 fr.

Delpech (Jean), Marquis de Mérinville, d'ap. N. de Largillière (37). — Un seul état : 20 à 30 fr. selon Didot ; chez Mayer, 80 fr.

Desjardins (Mme), d'ap. H. Rigaud (38). — 1er état : avant t. l. : 60 à 100 fr., selon Didot ; Stuttg., 1913, 27 fr. — 2e : 10 à 25 fr., selon Didot ; chez Mayer, t. b., 40 fr.

Dodun (C.-G.), Marquis d'Herbault, d'ap. H. Rigaud (39). — Un seul état : 25 à 40 fr. selon Didot ; Lanna, 69 fr. ; Stuttg., 1913, 51 fr. ; chez Mayer, t. b., 125 fr. ; mai 1920, belle, 55 fr.

(Espagne) : **Philippe V, Roi**, d'ap. de Troy (buste) (40). — Un seul état : 20 à 50 fr., selon Didot ; chez Mayer, t. b., 120 fr.

Philippe V, Roi (1/2 fig. dans un ovale), d'ap. H. Rigaud (41). — 1er état : avant l'addit. de la pl. de dédic. au Duc de Bourgogne : 30 à 50 fr., selon Didot ; Lanna, sup., 350 fr. ; Stuttg., 1906, 312 fr. ; Hubert, sup., 260 fr. ; Scheikevitch, 1910, *id.*, 320 fr. ; Amsl. et R., 1910, 131 fr. ; avril 1912, 205 fr. ; chez G. Mayer, sup., 400 fr. — 2e : avec cette pl. accessoire : déc. 1912, s. mg. (collect. Malinet), 60 fr. — 3e : avec l'adr. de Bligny : chez Mayer, t. b., 75 fr. ; 13 mars 1920, t. b. (encadrée), 150 fr.

Louis Ier (fils de Philippe V), d'ap. H. Rigaud (42) (cette pl. n'est qu'une copie de celle du Pce de Conti (n° 66) ; elle est inversée et la tête seule est changée (une seule épr. connue, avec l'adr. de Bligny).

Estrées (César d') (43). — 1er état : avant les noms des artistes (Drevet et Giffart), 31 fr. — 2e : Mayer, 20 fr.

Eudes (Jean), à mi-corps, d'ap. Le Blond (44). — Un seul état : 15 à 30 fr. selon Didot ; G. Mayer, 20 fr.

Fairfax (Le Général), d'ap. Van der Werff (45), un seul état.

---

(1) Portr. gravé pour l'*Histoire d'Angleterre* de Larrey.

Félibien (André), d'ap. Ch. Le Brun (46). — Un seul état: 10 à 20 fr., selon Didot; chez Rapilly, 1912, s. mg., 10 fr.; chez Mayer, 15 fr. (1).

Finé de Brianville, d'ap. H. Rigaud (47). — 1er état: le cadre figuré en pierre, non encore chargé de traits horizontaux. — 2e: chez Mathias, 1914, 15 fr. (Le cuivre existe.)

Fleury (Le Cardinal de), d'ap. H. Rigaud (48). — 1er état: avant t. l., avant les armes (t. rare), 150 à 200 fr., selon Didot. — 2e: avec les armes, 30 à 50 fr. — 3e: avec la date 1730, 15 à 20 fr. — Sans indicat. d'état: Lanna, t. b., 63 fr.; Hubert (avec la pl. 15), t. belles, 115 fr.; chez G. Mayer, 60 fr.; nov. 1912, belle, 55 fr.

Forest (Jean), d'ap. Largillière (49). — 1er état: avant les 3es contre-tailles qui détachent du fauteuil l'épaule gauche (rare), 100 fr. et plus, selon Didot; Seydlitz, 1912, sup., 271 fr. — 2e: avec les c.-tailles: 60 à 80 fr., selon Didot. — 3e: avec la lettre: 20 à 40 fr., *id.* — 4e: « Soccri » corrigé ainsi « Soceri », 10 à 15 fr., *id.* — Sans indicat. d'état: avril 1912, 27 fr.; mai 1914, t. b., 24 fr.

Fourcy (B.-H. de), Abbé de Saint-Wandrille, d'ap. H. Rigaud (50). — 1er état: on lit « Vandregisilii »: 30 à 50 fr., selon Didot. — 2e: « Wandregisilii », 20 à 30 fr., *id.*; chez Mayer, sup., 125 fr. — 3e: avec la dédicace: Mayer, 80 fr. — 4e: la citation de Martial supprimée. Avant la suppression de « 1722 ».

Fourcy (Henry de), d'ap. Largillière (51). — 1er état: avant t. l. (t. rare), 70 à 100 fr., selon Didot; chez Mayer, sup., 400 fr. — 2e: chez Mayer, s. mg., 50 fr.

(France): **Louis XIV représenté jusqu'aux genoux**, d'ap. Person (2) (*sic*) (52). — 1er état: adresse d'Audran (fort rare): 150 fr. et plus, selon Didot. — 2e: adresse de Drevet (t. rare), 100 à 150 fr., *id.* — 3e: la date supprimée (t. rare), 50 à 100 fr. — Sans indic. d'état: Perry et Rumpff, 1908, 425 fr.

Louis XIV à mi-corps, d'ap. H. Rigaud (53). — 1er état: avec l'adresse « Rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Mathurins » (une seule épr. connue). — 2e: adresse « Rue du Foin » (fort rare), 100 à 200 fr., selon Didot. — 3e: la tête retouchée. Adresse « Rue Saint-Jacques à l'Annonciation » (t. rare), 50 à 100 fr., selon Didot. — 4e: la tête encore retouchée. On lit « 1704 Dreuet rue Saint-Jacques..., etc. », la dédic. effacée (rare): 40 à 80 fr. selon Didot; chez G. Mayer, t. b., 200 fr. — 5e: la date 1704 a disparu sous de nouv. tailles: chez Mayer, 150 fr.

Louis XIV à mi-jambes, debout près d'un champ de bataille, d'ap. H. Rigaud (54). — Un seul état (t. rare), 150 à 200 fr., selon Didot.

Louis XIV en pied, debout, vêtu du manteau royal, d'ap. H. Rigaud (55). — 1er état: avant la suppression d'une boucle de cheveux au-dessus de l'œil droit; avant les contre-tailles sur la colonne près du Roi (fort rare), 300 à 350 fr., selon Didot; Perry et Rumpff, 875 fr. — 2e: la boucle supprimée (t. rare), 150 à 200 fr., selon Didot; Hubert, sup., 600 fr.; Scheikevitch, 1910, *id.*, doublée, 550 fr. — 3e: avec les contre-tailles susdites: 50 à 100 fr., selon Didot; Stuttg., 1906, sup., 337 fr.; déc. 1903, 298 fr.; avril 1907, s. mg., 120 fr.; Stuttg., 1913, sup., 445 fr.; chez Hess, sup., 685 fr.; chez Mayer, sup., s. mg., 250 fr.; 29 juin 1916, épr. épiderm., 42 fr.

Louis, Dauphin de France, dit « Le Grand Dauphin », en cuirasse, d'ap. H. Rigaud (56). — 1er état: avant t. l. (t. rare), 100 fr. et plus, selon Didot. — 2e: avec l. l., avant l'adr. de Bligny (Il y a des épr. de la pl. coupée au bas): Gerbeau, 1908, 31 fr.; Seydlitz, t. b., 64 fr.; Lanna, t. b., 144 fr.; chez G. Mayer, sup. (la pl. non coupée et la croix du Saint-Esprit entière), 250 fr. (100 fr. avec la pl. coupée); Pelliot, 1913, t. b., 65 fr. — 3e: 5 à 15 fr., selon Didot. — L. F., mars 1918, non désign., 100 fr.

Louis de France, Duc de Bourgogne (père de Louis XV), d'ap. H. Rigaud (57). — 1er état: avant t. l. (fort rare), 100 fr. et plus, selon Didot. —

(1) Félibien est l'auteur de la *Description de la Grotte de Versailles* (voir L. Silvestre) et des *Tableaux du cabinet du Roy* (voir Edelinck).

(2) Poerson (Charles-François), peintre de portraits à la fin du XVIIe siècle. Son portrait a été gravé par Desrochers, d'ap. Largillière.

2e: avec les noms des artistes seuls: 50 à 70 fr., *id.*; Hubert, t. b., 380 fr.; Bouvrain, 1906, 240 fr.; déc. 1912, 80 fr.; chez Mayer, t. b., 600 fr. — 3e: avec le nom du Duc et l'adr. de Bligny: Amsl. et Ruth., 1911 (déchir.), 53 fr.; chez Mayer, 50 fr. (la pl. existe encore).

Louis XV, enfant, assis sur le trône, d'ap. H. Rigaud (58). — 1er état: avant t. l., Scheikevitch, magnif. (collect. Wlassof), 2.850 fr. — 2e: avec l. l.: Perry et Rumpff, sup., 525 fr.; chez Mayer, *id.*, 300 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 257 fr.; chez Hess, 1914, 450 fr.; chez Rousseau, 1916, mg. du cuivre, 500 fr.

Louis XV, enfant, d'ap. H. Rigaud (59). — Un 1er état rarissime où la garde de l'épée n'est pas terminée. — 2e état: Hubert, 80 fr.; déc. 1912, médiocre, 30 fr.; chez Mayer, sup., 300 fr.

Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine, à mi-jambes, d'ap. F. de Troy (60). — 1er état: avant l. l. (ext. rare). — 2e: déc. 1912 (avec la pl. 61), t. belles, 32 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 28 fr.

Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine, d'ap. F. de Troy (61). — 1er état: avant le remplacement de l'écusson armorié par un fleuron orné d'une fleur de lys (extr. rare): déc. 1913, belle, 180 fr. — 2e (rare): mai 1911, t. b., 24 fr.; déc. 1912 (voir la pl. 60).

Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine (62). — Un seul état connu (t. rare): Hubert, t. b., 360 fr.; chez Mayer, 250 fr.

Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, d'ap. de Troy (63). — 1er état: avant l'adr. de Drevet, remplaçant, au 2e état la dédicace sur les palmes (extr. rare): 50 à 80 fr., selon Didot; chez Mayer, 1912, sup., 400 fr. — 2e: chez Mayer, s. mg., 200 fr.; chez Rapilly, 1912, sup., marges, 300 fr.

Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, d'ap. H. Rigaud (64). — 1er état: avec les deux ancres en sautoir derrière le cartouche: 50 à 100 fr., selon Didot; Gerbeau, 1908, sup., 360 fr.; Perry et Rumpf, sup., 602 fr.; Hubert, 1909, sup., 660 fr.; Scheikevitch, 550 fr.; Lanna, *id.* (collect. Schlösser), 725 fr.; chez G. Mayer, t. b., 750 fr.; F. L..., mars 1918, sup., 510 fr. — 2e: une des deux ancres supprimée: juin 1909, t. b., 200 fr.; chez Mayer, remmargée, 100 fr.

Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, d'ap. H. Rigaud (65). — Un seul état: chez Mayer, 1912, sup., 300 fr.; déc. 1913, sup., 700 fr.

François-Louis de Bourbon, Prince de Conti, d'ap. H. Rigaud (66). — 1er état: non décrit par Didot, avant t. l., avant les armes, avant qq. travaux: Scheikevitch, magnifique épr. (la seule connue), 3.800 fr. — 2e (extr. rare, décrit par Didot comme le 1er état): avant l'adresse de Drevet: 100 à 150 fr., selon Didot. — 3e, ou sans indication d'état: Hubert, t. b., 170 fr.; chez Mayer, t. b., 400 fr.; Csse B..., janv. 1920, belle, 250 fr.

Louis-H. de Bourbon, Prince de Condé, d'ap. Gobert (67). — Un état connu: Hubert, t. b., 180 fr.; Lanna, 94 fr.; Seydlitz, 85 fr.; Lemarié, 1912, belle, 240 fr.; chez Mayer, t. b., 250 fr. — L. F..., mars 1918, 100 fr.

Gillet (Pierre), d'ap. H. Rigaud (68). — Seul état connu: nov. 1907, 10 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 50 fr.; Helbing, 1911, s. mg., 33 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 69), t. b., 27 fr.; chez Mayer, 15 fr.

Girardon (Fr.), le sculpteur, d'ap. Vivien (69). — 1er état: avant t. l. (ext. rare). — 2e: l'inscript. de l'ovale s'arrête au mot « Tricassinus » (t. rare), 60 à 80 fr., selon Didot; chez Mayer, t. b., 200 fr. — 3e (ou sans indic.): nov. 1912, 35 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 40 fr.; chez Mayer, 80 fr., et sans mg., 50 fr. (1).

Gondrin (Pardaillan de) (70) (rare). — 15 à 25 fr., selon Didot; chez Mayer, 15 fr.

Guldenleu (Christian de), d'ap. H. Rigaud (71). — 1er état: avant t. l. (extr. rare). — 2e: avec l. l. et les armes, mais avant que la perruque ait une séparation plus ouverte au sommet (t. rare): 25 à 50 fr., selon Didot; chez

(1) Le portrait qui se trouve en tête de *La Gallerie du sieur Girardon*, ouvrage publ. vers 1760, est gravé par Duchange, d'après H. Rigaud.

Mathias, 1912, 80 fr.; chez Mayer, t. b., 120 fr. — 3e: avec cette séparation. Avant l'adresse « rue du Foint » (*sic*) : mai 1911, 20 fr. — 4e : avec cette adresse : G. Mayer, sup., 120 fr. — Sans indic. : Seydlitz, belle, 52 fr.; Helbing, 1911, s. mg. des 2 côtés, 25 fr.

Hideux (Louis), d'ap. Delescrinnière (72). — Un seul état : chez Mayer, 10 fr.

Humières (Anne-Louise d'), d'ap. P... (Poerson (?) (73). — 10 à 20 fr., selon Didot.

Issaly (Jean), d'ap. Largillière (74). — 1er état : avec la faute « Stilabat » (rare), 10 à 20 fr., selon Didot. — 2e : on lit « Stillabat » (rare) : en 1912 (avec 3 autres épr.), 11 fr.

Joly de Fleury, d'ap. (?) (75). — 1er état : avant l'inscription sur la tablette (t. rare), 40 à 50 fr., selon Didot; chez Geffroy, 1912, belle, 50 fr.; chez Mayer, t. b., 50 fr. — 2e (t. rare) : chez Mayer, sup., 50 fr.

Keller (Jean-Balthazar, fondeur suisse), d'ap. H. Rigaud (76). — 1er état : avant t. l. (t. rare), 100 fr. et plus, selon Didot; chez Mayer, sup., 500 fr. — 2e : avec l. l., mais avant l'adr. de Bligny : Seydlitz, t. b., 72 fr.; déc. 1912, *id.*, 32 fr.; chez Mayer, 100 fr. — 3e : chez Mayer, 45 fr.; chez Mathias, 1914, s. mg., 20 fr.

Keller (Mme), femme du précédent (1), d'ap. H. Rigaud (77). — 1er état : avant t. l. (extr. rare), 60 à 100 fr., selon Didot; chez Mayer, t. b., 250 fr. — 2e : avec les noms des artistes (rare). — 3e : sous le T. carré, on lit « Femme de Keller..., etc... : chez Mayer, 30 fr.; Seydlitz, belle, 40 fr.

La Bourdonnaye (Jean-Louis de), d'ap. Fontaine (78) (rare). — Un seul état, 50 fr., selon Didot.

La Bruyère (Jean de), d'ap. de Saint-Jean (79). — 1er état : avant les retouches à la perruque et à la figure (rare), 20 à 30 fr., selon Didot. — (Le 2e état n'est pas commun non plus.)

Lambert de Thorigny, d'ap. Largillière (80). — Un seul état : Seydlitz, b., 53 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 81), t. b., 47 fr.; chez Mayer, 40 fr.; L. G. R., 1913, 25 fr.; Puttick et S..., juin 1919, paire, 188 fr.; 28 mai 1920, t. b., 100 fr.

Lambert (Mme), Marie de Laubespine (femme du précéd.), d'ap. Largillière (81). — 1er état : avant t. l., avant les armes (fort rare) : 150 à 200 fr., selon Didot. — 2e : les mots « rue du Foin » non encore effacés dans l'adresse : 30 à 50 fr., selon Didot; mai 1911, doublée, 38 fr.; Perry et Rumpff, 1908, magnif., 237 fr. — 3e (ou sans indic. d'état) : Amsl. et Ruth., 1911, 38 fr.; Seydlitz, 62 fr. et 70 fr.; chez Geoffroy, 1913, 50 fr.

Lamet (Léonard de), d'ap. H. Rigaud (82). — 1er état : avec les fautes « Soc » pour « Sac » et « ecclesia » pour « ecclesiae » (fort rare) : 30 à 40 fr., selon Didot.

La Vrillière (Louis Phélipeaux, Marquis de), d'ap. Gobert (83). — 1er état : le nom n'est pas encore écrit « Phelypeaux » (t. rare) : 30 à 60 fr., selon Didot; Hubert, t. b., 175 fr.; chez Mayer, sup., 75 fr. — Le 2e état est de toute rareté.

Le Blais (Jean), baron de Crépon (84). — 1er état : avant t. l. (fort rare) : 60 à 100 fr., selon Didot. — 2e (rare) : 25 à 50 fr., *id.*; chez Rapilly, 1912, b., 40 fr.; chez Mayer, t. b., 60 fr.

Le Gendre (Louis), d'ap. Jouvenet (85). — 1er état : avant t. l. (fort rare) : 60 à 100 fr., selon Didot. — 2e : avec l. l. (t. rare) : 20 fr. à 30 fr., *id.* — 3e : le mot « Franciae » remplacé par « Francicae » (rare) : 10 à 15 fr., *id.*

Le Gendre (Louis) (85 *bis*). — Un seul état connu : avant t. l. (fort rare).

Le Peletier (Claude), médecin, d'ap. P. Mignard (86). — Un seul état (t. rare) : Lemarié, 1912, t. b., tt. mg., 40 fr.

Lesdiguières (Duchesse de), née de Gondy, d'ap. Pezey (87). — 1er état : avant t. l. (extra rare) : 30 à 50 fr., selon Didot. — 2e : avec l. l., la tête retra-

(1) Sur ces deux personnages, voir le *Schweiz. Kunstl. Lexicon*, II, p. 152.

vaillée, 15 à 20 fr., *id.* — 3ᵉ: plus âgée; la pl. retouchée par Duflos, qui y a mis son nom (rare): 10 à 15 fr., *id.*

Lesdiguières (Duc de), d'ap. H. Rigaud (88). — 1ᵉʳ état: avant t. l. (fort rare): 60 à 100 fr., selon Didot; Hubert, 1909, sup., 120 fr. — 2ᵉ: nov. 1909, 19 fr.; Seydlitz, t. b., 27 fr.; chez Mayer, b., 20 fr.

Lillienstadt (J.-P. de), d'ap. Schild (89). — 1ᵉʳ état: avec la verrue sous l'œil droit, 25 à 40 fr., selon Didot; chez Mayer, t. b., 50 fr. — 2ᵉ: la verrue effacée. Fossette au menton: Delaroff, 1914 (avec le 2ᵉ état de la pl. 95), 34 fr.

Loy (Michel de) (90). — Un seul état: avant t. l. (extr. rare): selon Didot, 20 à 30 fr.

Lorraine (Léopold Iᵉʳ, Duc de), d'ap. Nic. Dupuy (91). Un seul état (rare), 50 fr. et plus, selon Didot.

Mailly (Catherine de) (92). — Un seul état connu (extr. rare): 20 à 30 fr., selon Didot.

Maunoir (Le R. P.), Jésuite philologue (93). — 1ᵉʳ état: avant le nom du graveur (de toute rareté). — 2ᵉ: chez Mayer, remmarg., 5 fr.

Mesmes (J.-Ant. de), comte d'Avaux, d'ap. H. Rigaud (94). — 1ᵉʳ état: avant la dédicace (t. rare), 60 à 100 fr., selon Didot. — 2ᵉ: l'adresse effacée: Hubert, état non décrit (encore avec l'adresse et avec la 1ʳᵉ dédic.), 90 fr. — Aux 3ᵉ et 4ᵉ état: la croix du St-Esprit est ajoutée (dédicaces à Seb. Regnault, puis à Dacquet).

Mitantier (J.-M.), d'ap. Largillière (95). — 1ᵉʳ état: avant l'adresse de Drevet (t. rare), 40 à 60 fr., selon Didot. — 2ᵉ: avec l'adresse rue St-Jacques (rare), 25 à 40 fr., *id.*; Seydlitz, t. b., 79 fr.; chez Mayer, t. b., 100 fr.; déc. 1913, t. b., 140 fr. — 3ᵉ: adresse « rue du Foin »: 10 à 20 fr., selon Didot. — 4ᵉ: adresse de Bligny. — 5ᵉ: avec le nom du personnage. « Thuilleries » est écrit avec 2 l.

Montague (Ch.), Comte d'Halifax, d'ap. G. Keneler (*sic*) (Kneller) (96). — Un seul état (t. rare).

Motteville (Hélène Lambert, Mme de), d'ap. Largillière (98). — 1ᵉʳ état: avant « avec privilège du Roy » (très rare), 40 à 50 fr., selon Didot; Gilhofer et Ranschburg, 1910, 172 fr. — 2ᵉ: avec le privil.: déc. 1912, t. b., s. mg., 30 fr.; mai 1913, sup. (tache), 92 fr.; Pelliot, 1913, b., 35 fr.; Delaroff, 1914, *id.*, 34 fr.; mars 1918, 130 fr. — 3ᵉ: l'adresse s'arrête au mot « Drevet ». — M..., mars 1919 (sans indicat.), 95 fr.

Noailles (Le Cardin. L.-A. de), archevêque de Paris, d'ap. Iustina (99). — Un seul état: 20 à 30 fr., selon Didot.

Noailles (le même pers.), d'ap. Iustina (100) (semblable, mais la chevelure n'est pas bouclée et la croix pectorale remplace celle du Saint-Esprit). — 1ᵉʳ état: avant les noms des artistes (extr. rare): 40 fr. et plus, selon Didot (*id.* pour le 2ᵉ état, qui est aussi rare que le 1ᵉʳ).

Noailles (le même pers.), d'ap. H. Rigaud (101). — 1ᵉʳ état: avant la dédicace (extr. rare): 60 fr., selon Didot. — 2ᵉ: avec la dédic., mais avant l'adr. de Bligny (rare): Seydlitz, 1912, 37 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., gr. mg., 45 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 35 fr.

Noailles (Le Duc de), Maréchal de France, d'ap. de Troy (102). — Perry et Rumpff, 1908, sup., 381 fr.; Hubert, t. b., 310 fr. — Chez G. Mayer, 1912, sup., avant les 4 lignes de vers sur la console, 300 fr.; et un état inconnu de Didot, avec les vers commençant ainsi « Utile en même temps... », 50 fr.

Palliot (Pierre), héraldiste, d'ap. G. Revel (103). — 1ᵉʳ état: avec « âgé de 88 ans » (rare): 15 à 20 fr., selon Didot. — 2ᵉ: « âgé de 89 ans »: chez G. Mayer, 20 fr. — 3ᵉ: avec les vers sur la tablette.

Piny (le R.-P. Alex.), d'ap. Andray (104). — 1ᵉʳ état: avant les retouches à la figure: 20 à 30 fr., selon Didot; chez Mayer, 8 fr.

Poilly (François de), d'ap. lui-même (pl. commencée par J.-L. Roullet et terminée par P. Drevet) (105). — Un seul état: 20 à 30 fr., selon Didot.

Polinier (Jean), Abbé de Sainte-Geneviève, d'ap. J.-P. Lescrinier (*sic*) (1) (106). — Un seul état : 15 à 20 fr., selon Didot.

(Pologne) : **Frédéric-Auguste, Electeur de Saxe,** d'ap. F. de Troy (107). — 1er état : avant que la figure paraisse plus âgée et les lèvres plus minces : 40 à 60 fr., selon Didot ; Hubert, t. b., 85 fr.

Portail (Antoine), d'ap. R. Tournière (108). — 1er état : avant le rallongement du bas de la pl., qui donne, au 2e état, 0 m. 025 de haut. à l'assise portant les noms des artistes (t. rare), 50 à 60 fr., selon Didot ; Mayer, restaur., 40 fr. — 2e : avec la rallonge, avant l'adr. de Bligny : chez Mayer, 80 fr. ; Lemarié, 1912, t. b. (collect. Didot), 50 fr. — 3e : adr. de Bligny. — 4e : nouvel ovale, on lit « Premier Président... ».

Rancé (Boutillier de), d'ap. H. Rigaud (109). — Un seul état (rare) : 15 à 20 fr., selon Didot : chez Mayer, 5 fr.

Rigaud (Mme) Maria Serre, mère d'H. Rigaud, d'ap. ce dernier (110). — 1er état : avant la suppression du nom de Rigaud sur le piédestal. — Sans indicat. d'état : Bermond, 1912, 20 et 16 fr. ; Lemarié, t. b., 29 fr. ; Seydlitz, *id.*, 34 fr. ; chez Mathias, *id.*, 45 fr. ; Amsler et Ruth., 1911, *id.*, 45 fr. ; Lanna, 25 fr. ; déc. 1913, t. b., 30 fr.

Rigaud (Le Peintre Hyacinthe), d'ap. lui-même (111), de face, le corps tourné à dr. — 1er état : avant t. l. (très rare), 150 à 200 fr., selon Didot ; Perry et Rumpff, 1908, sup., 737 fr. — 2e : avec l. l., avec la 1re inscript. et la date de 1700 : chez Mayer, t. b., 100 fr. — 3e : avec la 2e inscript. ; avec « Quoud » pour « Quod » et la date 1703 : Seydlitz, t. b., 67 fr. — 4e : la faute corrigée « Quod » : chez Mayer, 60 fr.

Rigaud (Le Peintre Hyacinthe), d'ap. lui-même, de face, le corps tourné à gauche (112). — 1er état : avant t. l. (rare) : 150 à 200 fr., selon Didot ; Théobald, 1910, sup., 550 fr. ; Delaroff, 1914, t. b., 420 fr. — 2e : on lit, sous l'appui de la fenêtre, « Hyacinthe Rigaud peintre du Roi ». — 3e : sous le T. C., à gauche, on lit « Hyacint. Rigaud pinxit » (sans les points sur les i) : déc. 1906, t. b., 100 fr. ; Lanna, 1909, 138 fr. ; chez Mayer, 250 fr. — 4e : sur la tablette, entre les 2 consoles on lit « Hyacinthus Rigaud eques in Regia Picturae, etc... » : chez Mayer, 200 fr. — 5e : « Regia » séparé de « Picturae » ; avec la date 1721 : chez Mayer, 60 fr.

Rohan (Armand-Gaston, Prince Cardinal de), d'ap. H. Rigaud (113). — 1er état : avant la dédicace (t. rare) : 40 à 60 fr., selon Didot. — 2e : avec la dédic. : 20 à 30 fr., *id.* — 3e : 2 vers latins au milieu de la tablette : 20 à 30 fr., *id.* — 4e : avec l'addition des mots « Subd. Ambiam » à la suite du nom de Pigné, sur le bord extrême de l'ovale : Pelliot, 1913, s. mg., 18 fr. ; chez Mayer, t. b., 80 fr. — 5e : les deux vers effacés. (Tous ces états sont assez rares) : Hubert (avec la pl. 102), 75 fr. — 6e : la croix du Saint-Esprit ajoutée. 2 nouveaux vers latins : chez Mayer, sup., 80 fr.

Rollin (Marcellin), d'ap. Du Fourneau (114). — Un seul état : 10 à 20 fr., selon Didot ; chez Mayer, 15 fr. ; déc. 1912 (avec 3 autres pl.), 11 fr.

(Savoie) : **Marie d'Orléans Longueville, Duchesse de Nemours, épouse de Henri II de Savoie,** d'ap. H. Rigaud (115). — Un seul état : Hubert, t. b., 100 fr. ; Seydlitz, t. b., 169 fr. ; déc. 1912, s. mg., 56 fr. ; déc. 1913, t. b., 150 fr. ; Amsl. et Ruthardt, 1910, 131 fr. ; L. L., juin 1919, t. b., 95 fr. — Tirage postérieur : Portalis, 1910, 27 fr., Amsl. et R., 1910, 23 fr. (le cuivre existe).

(Suède) : **Charles Gustave X** (116), extr. rare : 25 à 40 fr., selon Didot. — **Charles XI, fils du précéd.** (117), t. rare : 25 à 40 fr., *id.* — **Ulrique-Eléonore, fille de Charles XI, épouse de Fr. de Hesse-Cassel** (118), un seul état.

Titon (Maximilien), d'ap. H. Rigaud (119). — 1er état : les arm. indiq. au trait (t. rare). — 2e : avec la date 1690 à la suite du mot « sculpsit ». — 3e : date 1666 à la fin de la souscrip. : chez Mayer, 1912, sup. (Collect. du Duc de Cambridge), 100 fr.

---

(1) J.-P. de Lescrinier, peintre de portr. sous la Régence. Sur la pl. 72 de l'œuvre de P. Drevet (portrait de Louis Hideux), le nom est orthographié « Delescrinière ».

Troy (François de), d'ap. lui-même (120). — 1er état non décrit par Didot : avant les travaux à la pointe-sèche sur les clairs de la main gauche : Perry et Rumpff, 1908, sup., 450 fr. — Scheikevitch, 1910, sup., avant t. l. (collect. Wlassof), 345 fr. — Avec l. l. : 13 mars 1920, belle, 280 fr.

Verduc (Jean-Bapt.), médecin, d'ap. Charpentier (121). — Un seul état (t. rare), 15 à 20 fr., selon Didot.

Verthamon (Jean-Bapt.), d'ap. Vignon (122), un seul état (rare).

Villars (Claude-Louis-Hector, Duc de), Maréchal de France, d'ap. H. Rigaud (123). — 1er état : non terminé, avant de nombr. travaux à la cuirasse, à la croix du Saint-Esprit, à la fourrure (une seule épr. connue). — 2e : la pl. terminée (de toute rareté) : 200 à 300 fr., selon Didot ; vente Didot, 1.000 fr. — 3e : avec l'inscription, les noms, etc., sur la tablette, avec 9 lignes d'écriture : Bouvrain, 1906, 250 fr. ; Hubert, t. b., 340 fr. ; Sheikevitch, *id.*, 300 fr. ; Lemarié, 175 fr. ; Amsl. et Ruth., 1911, 309 fr. ; Bœrner, 1913, 188 fr. ; chez G. Mayer, sup., 500 fr. ; 5 juin 1919, t. b., 260 fr. — 4e : l'inscript. est de 6 lignes : Mailand, 1895, 126 fr. ; mars 1910, 225 fr. ; chez Mayer, b., 125 fr.

Ville (Arnold de), d'ap. Santerre (124). — 1er état : on lit « Seigneur du ban de Sele » : chez Mayer, 40 fr. — 2e : le mot « Sele » est corrigé en « Zele » : chez Mayer, s. mg., 20 fr. — 3e : au mot « inventeur » on a substitué « directeur » : chez Mayer, 30 fr.

Pl. non décrites par Didot (et pouvant être attribuées à P. Drevet (?) : **Bar (Catherine de)** (voir au n° 15, la note au bas de la page).

Soanen (Jean), Evêque de Senez, assis (Au fond, l'abbaye de la Chaise-Dieu), d'ap. Raoux (attribué à Chéreau par le R.-P. Lelong) : un ex. chez G. Mayer où on lit, à l'encre « P. Drevet sc. », 30 fr.

(Didot rejette comme faussement attribuées par Ch. Le Blanc, les pl. suivantes : **Nic. Bertin. — Cambout de Pont-Château. — Céreste (Mme de). — Chevalier (Mlle). — Combé (Mme de). — Martin-Desjardins. — Philippe de France, duc d'Anjou. — Le Pelletier de la Houssaye.**

Œuvre de Pierre-Imbert Drevet

fils du précédent (1697-1739)

(Sujets sacrés) (F. Didot, 1-9) 9 pl. : **Adam et Eve devant l'Eternel**, d'ap. Ant. Coypel (1) : Stuttg., 1913, 9 fr (le cuivre existe) (le n° 2 du catal. Didot est une réduct. très rare du sujet précéd. (320 × 225 mm.). — **Rébecca recevant les présents des mains d'Eliezer** (3) : la seule épr. connue du 1er état (avant la bordure) fut achetée 680 fr. par Dutuit à la vente Debois ; le 2e état (avant l. l.), égalem. fort rare, 1.000 fr. à la vente Dufresne, en 1812. — **Présentation de Jésus au Temple**, d'ap. L. de Boullongne (6) : ventes anciennes : 1er état avant le nom du grav. et les 2 colonnes de gauche : 800 et 850 fr. ; le 2e état (avec la colonne, avant l. l.), 1.500 fr. (1). — **Jésus-Christ au Jardin des Oliviers**, d'ap. Restout (7) : Stuttg., 1913, (avant l'adr. de Buldet, 7 fr. — (« **L'Entrée du Christ à Jérusalem** », d'ap. Vleughels, et **Saint Jean-Baptiste reprochant à Hérode**..., etc. », d'ap. Andray, sont de fausses attribut. de Ch. Le Blanc.)

(Portraits) : **Marie-Clémentine Sobieska**, d'ap. J. Davids (10). — 1er état (non décrit par Didot) : avant t. l. : mai 1907, belle, 92 fr. ; Puttick et S., 5 juin 1919, 343 fr. — 2e : mars 1907, t. b., 60 fr. — (C'est cette pl. que Ch. Le Blanc cite par erreur, une seconde fois, au nom de Drevet père.)

Bernard (Samuel), d'ap. H. Rigaud (11). — 1er état : avant les travaux à la pointe sèche sur les lumières de la main gauche (extr. rare) : A. Hubert, 1909, sup., 600 fr. ; Perry et Rumpff, 1908, 450 fr. ; Scheikevitch, 1910, sup. (Collect. Massaloff), 460 fr. — 2e : avant les mots « Conseiller d'estat... » : Logette (anc. vente), 400 fr. ; Didot, 110 fr. ; mai 1907, s. mg., doublée, 46 fr. ; nov. 1909, sup., 150 fr. ; Lanna, t. b., 144 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 200 fr. ; Stuttg., 1913, 89 fr. ; Delaroff, t. b., 150 fr. — 3e : avec ces mots : mars 1908,

---

(1) La pl. existe en 3e état.

t. b., 120 fr.; nov. 1911, 43 fr.; déc. 1912, 120 fr.; chez Mayer, 1912, 150 fr.; Sotheby, 16 déc. 1918, 100 fr. — (Le cuivre existe.)

Bossuet (Jacques Bénigne), Evêque de Meaux, d'ap. H. Rigaud (12). — 1er état: avant les dates de naissance et de mort (ext. rare), 1.500 fr. et plus, selon Didot. — 2e: avec ces dates à la place du mot « Anno »: 500 à 1.000 fr. et plus, selon Didot; Scheikevitch, 1910, sup., 4.600 fr. — 3e: les fautes « Constorianus » et « trecenses » rectifiées en « Consistorianus » et « trecensis »; avec la virgule après le mot « praeceptor »: Didot, 500 fr.; avril 1901, 652 fr.; Perry et Rumpff, 1908, sup., 3.625 fr. — 4e: avec les 3es tailles au dos du fauteuil (les états précédents sont dits « au fauteuil blanc »): Didot, 150 fr.; mai 1901, 400 fr.; Bouvrain, 1906, 700 fr.; Hubert, 720 fr.; Scheikevitch, magnifique, 4.600 fr.; Dumont, 1910, 600 fr.; avril 1911, 400 fr.; Seydlitz, 463 fr.; chez Mayer, 1912 (restaur. dans l'inscript.), t. b., 400 fr.; Stuttg., 1912, 875 fr.; Bœrner, 1913, 213 fr.; L. L., juin 1919, 245 fr.; 28 mai 1920, épr. jaunie, 250 fr. — 5e (et états suivants): ces états sont comme le 4e, mais, à la suite des mots « Hyacinthus Rigaud pinxit » on trouve 1, 2, 3, jusqu'à 7 ou 8 points qui indiquent autant de centaines d'épreuves nouvelles tirées: Portalis, 1910, avec un seul point, b., 265 fr.; Halle, 1911, avec deux points, sup., 625 fr.; Seydlitz, *id.* (?), 288 fr.; chez Mayer, 1912, avec 3 points, t. b., 400 fr.;Pelliot, 1913, *id.* (?), t. b., 211 fr.; chez Mayer, avec 5 points, 300 fr., avec 12 points, 150 fr. — Sans indicat. d'état: Gilhofer et Randschburg, 1910, 135 fr.; Delaroff, 1914, belle, 70 fr.; oct. 1917, mal conserv., 6 fr.; 21 déc. 1918, 245 fr.; Success. B..., 1919, t. b., 190 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, 157 fr.; 13 mars 1920, 100 fr.; D. de B., mai 1920, tir. postér., 170 fr. — (Le cuivre existe) (1).

Cisternay du Fay, d'ap. H. Rigaud (13). — 1er état: avant t. l., avant les armes (de toute rareté). — 2e: avec les armes (rare): 30 à 50 fr., selon Didot; Didot, 10 fr.; chez Mayer, t. b., 80 fr. — 3e: avec l. l.: chez Mayer, 20 fr.

Couvay (Pierre-Nolasque), d'ap. Tournières (14). — 1er état: avant les noms des artistes (t. rare). — 2e: en 1912 (avec la pl. 15), t. b., 38 fr.; chez Mayer, sup., 150 fr., et t. b., 80 fr.

Dubois (Le Cardinal), d'ap. H. Rigaud (15). — 1er état: avant t. l., avant les armes: Didot, 1.000 fr. (de toute rareté). — 2e: Didot, 26 fr.; Hubert (avec le portr. du card. Fleury), t. b., 115 fr.; Lemarié, 1912, b., 33 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 83 fr. — Tirage postér.: Helbing, 1912, 33 fr.; fév. 1911, 26 fr.; Pelliot (avec la pl. 24), 20 fr. (le cuivre existe).

Fénelon, d'ap. Vivien (2) (16). — Un seul état: Hubert (avec la pl. 26), t. b., 40 fr.; chez Mayer, petite mg., 15 fr.; Stuttg., 1913, b., 17 fr.

(France): **Orléans (Elizabeth-Charlotte de Bavière, Duchesse d')**, d'ap. H. Rigaud (17). — 1er état: avant t. l. (t. rare): 40 à 50 fr., selon Didot. — Avant le texte au verso: avril 1907, sup., 25 fr.; Hubert, *id.*, 120 fr.; mars 1913, 45 fr.; chez Mayer, 60 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 61 fr.

Orléans (Louise-Adélaïde d'), fille du Régent, abbesse de Chelles, d'ap. Gobert (18). — Un seul état (assez rare): 30 à 70 fr., selon Didot; chez Mayer, b., 30 fr.; Csse B..., janv. 1920, belle, 175 fr.

Orléans (Louise-Adélaïde d'), *id.* (19). — 1er état: avant t. l., avant le texte gravé sur le livre qui se voit dans la composit. (t. rare): 150 à 250 fr., selon Didot. — 2e (assez rare): 30 à 70 fr., *id.*; Gerbeau, 1908 (collect. du Duc de Cambridge), 35 fr.; Hubert (avec la pl. 20), t. belles, 130 fr.; chez Mayer, t. b., 50 fr.; 13 mars 1920, t. b., 150 fr.

Orléans (Louise-Adélaïde d'), *id.* (20). — 1er état: avant t. l. (fort rare): en 1873, 130 fr. — 2e (assez rare): Hubert (avec la pl. 19), 130 fr.; Stuttg., 1913, 4 fr.; Pelliot, 1913, 10 fr.

Orléans (Louis, Duc d'), fils du Régent, d'ap. Coypel (21). — 1er état:

---

(1) Cette pl. a été grav. en réduction par J.-B. de Grateloup (voir le n° 1 du catal. Faucheux).

(2) Se trouve dans le *Télémaque* de l'édit. de 1734.

avant l'inscript. sur la corniche du socle: Lanna, 1909, t. b., 90 fr.; Lemarié, 1912, 21 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 57 fr. et 52 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (collect. Franck), 39 fr.; Pelliot, 1913, 10 fr. — 2ᵉ: avril 1911, 20 fr.; chez Mayer, 25 fr.

Louis XV conduit par Minerve au Temple de l'Immortalité, d'ap. Coypel (22). — 1ᵉʳ état: avant l. l. (rariss.). — 2ᵉ: avec l. l., on lit « Mʳ Coypel, écᵉʳ, 1ᵉʳ pᵗʳᵉ du Roy ». — 3ᵉ: on lit « ...Ecuyer Premier peintre, etc. »: fév. 1911, b., 20 fr. — 4ᵉ: au lieu de « Majéste », on lit « Majesté », adresse de la veuve Chéreau: chez Mayer, t. b., 40 fr.

Le Blanc (Claude), d'ap. Le Prieur (23). — 1ᵉʳ état: avant t. l. (rariss.). — 2ᵉ: chez Mayer, b., 15 fr.; Stuttg., 1913, b., 23 fr.

Lecouvreur (Adrienne), d'ap. Coypel (1) (24). — 1ᵉʳ état: avant t. l.: les belles épr., jusqu'à 300 fr., selon Didot: vente Didot, 1.010 fr.; Scheikevitch, 1910, sup., 1.280 fr.; Théobald, 1910, sup., petite mg., 1.275 fr.; déc. 1913, t. b. (ép. de la collect. Didot), 1.030 fr.; *id.*, Mars 1918, 1.200 fr. — 2ᵉ état: avec l. l., avec les fautes « âgé (*sic*) de trente sept ans » et dans le quatrain « qui n'eut point de model (*sic*) »: Didot, 180 fr.; Mühlbacher, 165 fr.; avril 1901, 181 fr.; Stuttg., 1906, sup., 443 fr.; Perry et Rumpff, 1908, *id.*, 487 fr.; chez Mayer, 500 fr.; déc. 1913, t. b., 500 fr.; Delaroff, 1914, mal conserv., 50 fr.; 5 juin 1919, t. b., 200 fr. — 3ᵉ: la faute corrigée; avant la retouche à la bouche: Didot, 41 fr.; Hubert, t. b., 150 fr.; Stuttg., 1906, 156 fr.; chez Mayer, 100 fr.; Valentin, 1912, t. b., 155 fr. — Sans indicat. d'état: Bouvrain, 120 fr.; mai 1906, sup., 100 fr.; mai 1907, 38 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; Seydlitz, b., 55 fr.; chez Rapilly, t. b., 60 fr.; Success. B..., 1919, 155 fr. et 85 fr. — (Le cuivre existe.)

Loo (Dom Arnoul de), d'ap. J. Jouvenet (25). — Un seul état: 15 à 25 fr., selon Didot; chez Mayer, 10 fr.

Mailly (François de), archevêque de Reims, d'ap. Ch. Van Loo (26). — Un seul état (rare): 25 à 50 fr., selon Didot; Gerbeau, 1908, t. b., 30 fr.; A. Hubert, 1909 (voir la pl. 16); chez Mayer, 60 fr.

Mailly (Fr. de), d'ap. C. Vanloo (27). — Avant le texte au verso: chez Mayer, 30 fr. — Avec le texte: 5 fr.

Neufville de Villeroy, d'ap. Santerre (28). — Nov. 1909, t. b., 12 fr.; chez Mayer, *id.*, gr. mg., 30 fr.

Pucelle (René), d'ap. H. Rigaud (29). — 1ᵉʳ état: avant t. l.: Perry et Rumpff, 1908, sup., 262 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 100 fr.; chez Mayer, sup., 150 fr. — 2ᵉ: Lemarié, 1912, 18 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Sainte-Marthe (Denis de), d'ap. Cazes (30). — 10 à 15 fr., selon Didot; Heberle, 1910, 14 fr.; chez Mayer, 10 fr.

Tressan (Louis de La Vergne de), archevêque de Rouen, d'ap. J.-B. Vanloo (31). — 1ᵉʳ état: avant les noms des artistes (rare): 30 à 50 fr., selon Didot; Stuttg., 1913 (avec la pl. 32), 29 fr.; chez Mayer, 20 fr. — 2ᵉ: déc. 1912, t. b., 19 fr.

(Réduction du même sujet) (32) 154ᵐᵐ × 106. — Un seul état avant t. l.: 15 à 30 fr., selon Didot.

Verthamon (Isaac-Jacques de), d'ap. F. de Troy (33). — Un seul état: 15 à 30 fr., selon Didot; chez Mayer, 40 fr.

Œuvre de Claude Drevet

neveu de Pierre et cousin de Pierre-Imbert (1705-1781)

(Didot cite 6 sujets sacrés (1-6) gravés d'après Ch. Le Brun, J. Jouvenet, Hallé.)

(Portraits) :

Besenval (Jean-Victor, Baron de), d'ap. Meissonier (7). — Un seul état: 5 à 10 fr., selon Didot; chez Mathias, 1914, 8 fr.

---

(1) Cette pl. a été gravée en réduction par J.-B. de Grateloup (nº 6 du catal. Faucheux).

Calvairac (Pierre), abbé de Pontigny (8). — Un seul état (t. rare) : 20 à 30 fr., selon Didot ; nov. 1912, t. b., 40 fr.

Le Bret (Mme), en Cérès, d'ap. H. Rigaud (9). — 1er état : avant t. l., avec une interruption dans le bas de la bordure (fort rare) : 150 à 200 fr., selon Didot. — 2e : la bordure reprise et terminée (fort rare) : 100 à 150 fr., selon Didot ; Théobald, 1910, 431 fr. — 3e : avec l. l. (Il n'existe pas d'état avec la désignation du personnage) : Mai 1905, t. b., 175 fr. ; Bouvrain, 1906, t. b., 160 fr. ; déc. 1908, 130 fr. ; juin 1909, b., 81 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., avant l'année, 75 fr. ; 5 juin 1919, t. b., 100 fr.

Lepelletier des Forts (Michel-Robert), conseiller d'Etat (1) (10). — 1er état : avant t. l. (extr. rare). — 2e : avec l. l. : 5 à 15 fr., selon Didot (chalcograph. du Louvre).

Milon (Alexandre), archevêque de Valence, d'ap. H. Rigaud (11). — 1er état : la date n'est indiquée que par « 17.. » (rare) : 40 à 50 fr., selon Didot. — 2e : avec « 1740 » (assez rare) : Didot, 16 fr. ; avril 1906, b., 17 fr. ; Seydlitz, t. b., 42 fr. ; nov. 1913, t. b., 31 fr. ; oct. 1917, b., 26 fr.

Oswald (Henri), cardinal d'Auvergne, d'ap. H. Rigaud (12). — Un seul état : Didot, 15 fr. ; Seydlitz, b., 45 fr. ; 28 mai 1920, t. b., 70 fr. (Le cuivre existe.)

Steiger (Christophe), magistrat suisse, d'ap. Hubert (13). — Un seul état : 15 à 30 fr., selon Didot ; avril 1913 (avec la pl. 68 de l'œuvre de P. Drevet), 8 fr.

Vintimille (Gaspard-Guillaume de), archevêque de Paris, d'ap. H. Rigaud (14). — 1er état : avant les contre-tailles obliques faites à la bordure gauche, près du milieu du cordon à glands, pour simuler une cassure (rare) : 30 à 40 fr. selon Didot ; vente Didot, 20 fr. — 2e (ou sans indic.) : Bouvrain, 23 fr. ; mai 1911, t. b., 20 fr. ; nov. 1911, épiderm., 10 fr. ; Comtesse B..., janv. 1920, belle, 110 fr. ; 28 mai 1920, t. b., 80 fr.

Zinzendorff (Comte de), d'ap. H. Rigaud (15). — 1er état : avant t. l., avant les armes et avant la bordure, etc. (fort rare) : 150 à 200 fr., selon Didot. — 2e : avec la bordure. La place des armes y est en réserve (t. rare) : 100 à 150 fr., selon Didot. — 3e : avec l. l., le cadre, la devise, les noms, etc., mais avec la faute « Parisis » au lieu de « Parisiis » : 15 à 30 fr., selon Didot ; mars 1911 b., 45 fr. ; mars 1920, t. b., 60 fr. — 4e : la faute est corrigée : mai 1914, b., 17 fr.

(Didot rejette comme faussement attribués à Cl. Drevet (2) les portr. de Charles IV de Lorraine (pl. gravée en réalité par Claude Deruet), et celui de Th. Murray d'ap. Kneller.)

DREVET. — (Epoque révolutionn.)

« **Pacification de la Vendée, proposée en cinq articles... 1er floréal, an III** », par Idnarpila (Aliprandi). — Chez (?), 1911, t. b., marges, 25 fr.

DROLLING. — Dessinat. et peintre. — 1876-1851.

Voir aussi Debucourt (Fenaille, 496-497), qui l'a gravé.

L'Amant multier (*sic*). — **Le Charbonnier** (Pend.), par Maradan, imp. coul. — Chez Geffroy (?), 1912, la paire, t. b., 120 fr.

Le Chapeau. — **Le Vieillard** (Pend.), par Perdriau, impr. coul. — Avril 1911, la paire, s. mg., sup., 150 fr. — Janv. 1913, la 1re p. seule, t. b., 300 fr.

(Intérieur d'une Cuisine) « dessiné par Savary », par A.-J.-B. Coupé. — En 1904 (?) (chez un march. (?), 33 fr.

La Marchande d'Oranges. — **Le Marchand de Mouchoirs** (Pend.), par

---

(1) Cette pl. fait partie du *Sacre de Louis XV* (Cohen, 1886, col. 527). Voir aux « Rubriques » : *Histoire.*

(2) Par Ch. Le Blanc.

A. Legrand. — En 1906, la paire, impr. coul., belle, 40 fr.; Renouvier, 1911, la paire, t. b., imp. en 2 tons et rehauss., 80 fr.

La Salle à manger (gravée aussi par Debucourt), aquat. in-4°, par Müller, Normand et Piringer. — En 1911 (piquée), 3 fr.

DROUAIS (François-Hubert). — 1727-1775.

(Portraits) : **Bandieri de Laval** (par Beauvarlet). — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

Bouchardon (Edme), le sculpteur (par Beauvarlet). — Amsler et Ruthardt, 1911, 20 fr.; Lemarié, 1912, 2 t. belles épr. (une avant t. l.), 25 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., gr. mg., 25 fr.; chez Mayer, 1912, avant l. l., 150 fr.; avec l. l., 25 fr.

Buffon (par P. Savart). — Avril 1908, sup. avant t. l. (avec le **La Bruyère**, du même), 30 fr. (1).

Christophe (Joseph) de Verdun, peintre (par Louis Surugue, 1735). — Amsl. et R., 1912, 32 fr.; chez (?), 1912, gr. mg., 30 fr.; chez Rapilly, 1912, 12 fr.

Czernitscheff (Nathalie Petrowna, Csse), par W. Pether. — Holland, 1903, avant t. l., 2.494 fr.; Dorotheum, 1911, avec l. l. « 1767 », 250 fr.

Du Barry (Mme la Comtesse), en veste de chasse (par Beauvarlet). — 1er état : avant l. l. : mai 1894, 490 fr.; Baron Pichon, 420 fr.; Defer-Dumesnil, 900 fr.; mai 1905, sup., 700 fr.; Bouvrain, 1906, 605 fr.; P. D..., mars 1907, 330 fr.; fév. 1908, 465 fr.; Hubert, 1909, sup., 780 fr.; 18 mars 1919, t. b., 1.000 fr.; L. L., juin 1919, superbe, 2.100 fr. — 2e : avec l. l. (rare) : Ligaud, 137 fr.; chez Mayer, 1912, 450 fr.; Valentin, 1912, t. b., 520 fr.

Du Barry (Mme la Comtesse), par Bertonnier (cette pl. sur acier orne les *Mémoires de la Comtesse du Barry*) (2).

Du Barry (Mme la Comtesse), par L.-M. Bonnet. — Esterhazy, 1901, impr. coul., 68 fr.; Van Heemstede, 1905, 113 fr.; Anonyme, 1906, imp. sanguine, 80 fr.; P. D..., 1907 (*id.*), 45 fr.

Du Barry (Mme la Comtesse), par L.-M. Bonnet (buste fort comme nature) (rare). — Avril 1912, 190 fr.

Du Barry (Mme la Comtesse), par C.-E. Gaucher. — Déc. 1913, avant l. l., t. b., 410 fr. — Avec l. l., 20 à 50 fr.; 18 mars 1919, 5 épreuves, 38 fr.

Du Barry (Mme la Comtesse) et son nègre Zamore (par J.-B.-A. Gautier-Dagoty). (Voir ce dernier.)

Du Barry (Mme la Comtesse), man. noire, par Th. Watson, 1771 (Le titre porte, en réalité, « Mme De Barré » (*sic*). — Fév. 1905 (épr. mal conserv., 20 fr.; Gerbeau, 1908, sup., petite mg., 95 fr.; chez G. Mayer, 1912, t. b. (cadre Louis XVI sculpté et doré), 400 fr.

Duhamel du Monceau (par P.-E. Moitte). — En 1906 (?) (condit. (?), 40 fr.

(Les Enfants de France) Le Comte d'Artois, enfant et Mademoiselle Clotilde sa Sœur (par Beauvarlet, 1767). — Avant l. l. et les armes : Sardou, 1909, 620 fr. — Avec les armes seules : Camberlyn, 1865, 41 fr.; Perry et Rumpff, 1908, sup., 862 fr. — Avec l'une et les autres : Bar. Pichon, 120 fr.; Bouvrain, 1906, t. b., 210 fr.; déc. 1910, 185 fr.; chez Mathias, 1911, t. b., s. mg., 45 fr.; Perl, 1912, sup., 215 fr.; Lemarié, 1912, 100 fr.; Valentin, 1912, 120 fr.; chez Rapilly, 1912, 160 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 250 fr.; Henrici, 1912, 157 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 215 fr.; mai 1914 (médiocre), 90 fr.; mars 1918,

---

(1) En 1912, chez G. Mayer, 4 portr. différents du même personnage, par C.-E. Gaucher (dont 3 avant l. l.), tous d'ap. Drouais, 30 fr.

(2) Paris, Delauney-Vallée, 1829-1830, 6 tomes in-8 en 3 vol. — 60 fr. chez Lemallier, en 1914.

160 fr.; M..., 1919, 200 fr.; Succ. B..., 1919 (épiderm.), 80 fr.; Lion, mai 1919, 160 fr.; mars 1920, épr. épiderm., 260 fr.

Les Enfants du Duc de Béthune. — Les Enfants du Prince de Turenne (Pend., la 1re pl. par Beauvarlet, la 2e, par C.-D. Mellini). — Paires: mai 1906, 105 fr.; déc. 1908, t. b., 150 fr.; Hubert, 1909, t. b., 150 fr.; nov. 1910, t. b. (mouillures), 140 fr.; déc. 1910, t. b., 165 fr.; avril 1912, belle (la 1re avant t. l.), 160 fr.; Henrici, 1912, 294 fr.; Valentin, belle, 300 fr.; Success. B..., 1919, 7 épreuves, 590 fr.; juin 1919, 140 fr.; 6 mars 1920, épr. encadrées, 250 fr. — La 1re pièce seule: Morel, 1905, t. b., 51 fr.; Valentin, 1913, t. b., 55 fr.; chez Thélu, 1913, t. b., 120 fr.; Lion, mai 1919, 160 fr. — La 2e pièce seule: déc. 1909, 72 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 85 fr.; Lion, 1919, 180 fr.; 28 mai 1920, t. b., 135 fr.

Les Enfants du Duc de Choiseul. — Les Enfants du Roi de Sardaigne (Pend., par Beauvarlet et C.-D. Mellini). — Scheikevitch, 1910, la paire, t. b., 150 fr.

Les Enfants du Duc de Choiseul (par La Live de Jully). — Déc. 1910, t. b., 70 fr.

(France): **Marie-Antoinette, jeune (Comme Dauphine de France (?) 3/4 à gauche** (par L.-J. Cathelin). — En 1908 (?), 55 fr.

Marie-Joséphine-Louise de Savoie, Comtesse de Provence (par L.-M. Bonnet, rare). — Chez G. Mayer, 1912, impr. sanguine, 80 fr.

(La même), 1773 (par R. Brookshaw). — Ligaud, 136 fr.; juin 1909, 60 fr. (pliures); Bermond, 1912, belle, 260 fr.; chez G. Mayer, 1913, sup. (encadrée), 400 fr.

(La même) (par Haines. — Le même grav. a exécuté d'ap. Drouais le portr. de Stanislas-Xavier, Cte de Provence (futur Louis XVIII) et ceux du Cte et de la Csse d'Artois).

(La même) (par L.-M. Bonnet). — Chez Mayer, impr. en sanguine, 80 fr.

Galitzine (Le Prince), par J.-N. Tardieu. — En 1910 (?) (avec 2 autres pièces), 15 fr.

Le Bas (Jacques-Philippe), grav. par lui-même.

Le Lorrain (Robert), Sculpteur du Roy (par J.-P. Le Bas, 1730). — Avant que la date 1730 ait été changée en 1741: chez (?), 1911, 35 fr.; chez Rapilly, 1912, 15 fr. (1).

Pélissier (Mlle), de l'Opéra, en pied (par Daullé). — Avec la 1re adresse (celle de Drouais): en 1881, 33 fr.; fév. 1905, t. b., 140 fr.; mars 1910, 40 fr.; nov. 1910, t. b., 30 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 170 fr.; mars 1920, belle, 105 fr. — Avec l'adresse de Jacob: Didot, 1877, 27 fr. — Avec l'adresse de Basan ou sans indicat. d'adresse: fév. 1911, t. b., 28 fr.; Bermond, 1912, sup., 36 fr.; Valentin, 1912, belle, 32 fr.; chez Thélu, t. b., 80 fr.

Rochefoucault (Dominique de La) (par C.-D. Melini). — Chez Mayer, 1912, un 1er état (fort rare) (avec la croix pastorale au lieu de celle du Saint-Esprit, les noms des artistes sur la console même), 100 fr., et le 2e état, 60 fr.

(Sujets): **Les Bulles de savon. — Les Tours de cartes** (Pend.), par Adélaïde Boizot. — Paires: Valentin, 1912, sup., 880 fr.; fév. 1913, b., 190 fr.; avril 1920, 1.500 fr. — La 1re pièce seule: avril 1894, avant t. l., 20 fr.; Morel, 1905, avec l. l., t. b., 80 fr.; déc. 1908, sup., 260 fr.; nov. 1910, t. b., 180 fr.; 18 mars 1919, 260 fr. — La 2e p. seule: nov. 1910, médiocre, 110 fr.; nov. 1913, *id.*, 130 fr.; 31 oct. 1919, *id.*, 170 fr.

L'Enfant au Polichinelle. — La Petite Espiègle (Pend.), par A.-F. Hémery. — Paires: nov. 1911, médiocre, 42 fr.; Valentin, belle, 210 fr. — La 2e pièce seule: nov. 1913, b., restaur., 50 fr.; mars 1914, b., 54 fr.

Le Divertissement de la Jeunesse. — Les Enfants d'illustre naissance (Pend., par J.-J. Haid). — 18 mars 1919, la paire, 210 fr.

---

(1) Une autre pl., du même personnage, par Aug. Blanchard, dans *La Galerie historique de Versailles.*

DROYER. — Travaill. vers 1775.

Voir aussi Dugoure, qu'il a gravé.

Les Charmes de la vie champêtre. — L'Agréable société. — Le Bosquet dangereux (série de 3 pl.). — La série : mars 1910, t. belle, 32 fr. — Mars 1910, la 2e et la 3e seules, t. b., 38 fr.

DRUMMOND (Samuel). — Peintre. — 1763-1844.

Brunel (Sir Marc Isambard) V. P. R. S. (avec la vue du Tunnel de la Tamise construit par lui, de 1824 à 1842), par Carter. — Chez Geffroy, 1914, 40 fr.

Gaiety (par Th. Williamson. « Publ... 1803 by James Daniell »). — Valentin, 1913, b., 35 fr. (en noir) ; Henrici, 1913, impr. coul., t. b., 438 fr. — Avec son pendant, **Solitude:** Christie, déc. 1918, color., 145 fr.

The Woodman (par W. Barnard). — A. F., 1906, imp. coul., sup., 181 fr.

The « Windsor Castle », capturing the « Jeune Richard », par W. Ward. — Sotheby, 6 mars 1919, open letter, 150 fr.

DUBOIS (sans prénom indiqué).

(Un grav. de ce nom a exécuté plus. pl. relatives à l'entrée de Louis XVIII à Paris et au séjour des Alliés dans la capitale en 1814.) 18 déc. 1917, 3 pl. de cette suite, 120 fr. (1).

DUBOIS (Ambroise), un des peintres de la *Galerie de Diane*, à Fontainebleau. XVIe siècle.)

DUBOIS (B.). — Grav. français. — Né vers 1620.

(Cité par R. Dumesnil, I, 193.)

DUBOIS (François). — 1529-1584. — Peintre d'Amiens réfugié à Genève à la fin du XVIe siècle.

(2 scènes de la Saint-Barthélemy ont été lith. en coul. d'après lui pour un livre publ. à Genève en 1879, *La Saint-Barthélemy et la critique moderne*, par M. H. Bordier. — 12 fr. chez Boussus, en 1913.)

DUBOIS. — Peintre. — XVIIIe siècle. — (Charles ?, de Valenciennes.)

Paysages (gravés à plus. crayons par G. Demarteau, nos 650 à 653 du catal. Leymarie, soit 4 pl.). — Chez Thélu, 1912, les pl. 651 et 652, rehauss., 50 fr.

DU BOIS (Jean). — Artiste genevois. — 1789-1849.

(*Vues et paysages de montagnes*) : Les planches gravées par J. Bryner (**L'Hospice du Saint-Bernard et le Mont Vélan, Thun et les Alpes bernoises, Chamouni et le Glacier des Bois**, etc.), aquatintes coloriées, se vendent 10 à 15 fr. la pièce.

Vue de Genève, aquat. par Falkeisen. — Chez Maggs, 1919, 44 fr.

Les pl. de vues éditées chez Briquet et Dubois, éditeurs à Genève (**Vue de Lausanne, le Lac et les Montagnes, Montreux, Vue de l'Habitation de Lord Byron à Colonge**, etc., ces deux dern. grav. par Himely), color., 12, 15, 20, 25 fr., selon la condit.

---

(1) Vue de la Place Louis XV, le jour du *Te Deum*.... Le cortège de Louis XVIII passant devant la statue de Henri IV., etc. — Le même artiste semble avoir dessiné quelques pièces relatives à l'enfance du Roi de Rome, qu'on rencontre en général coloriées.

(On trouve aussi de petits albums in-12 obl. comme les **Souvenirs de la Suisse**, 22 pl., 10 à 12 fr., **Souvenir de Chamouni**, etc., lithogr. d'après ses dessins.)

DUBOIS (J.-J.-L.). — Début du XIXe siècle.

(Voir H.-G. Chatillon qui l'a gravé.) Il a dessiné les fig. du *Panthéon Egyptien*, de Champollion jeune (F. Didot, 1823).

DUBOIS (P.). 1re moitié du XVIIe siècle.

Voir Halbeeck (J. Van) et Matham qui l'ont gravé.

DUBOIS de Sainte-Marie. — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

L'Auteur favorisé. — Le Premier pas de la Fortune (Pend., imp. coul., par L.-M. Bonnet. N°s 822 et 592 du catal. de ce dern.). — Paires : avril 1913, t. belle, 5.900 fr.; Christie, 16 juillet 1919, t. b., 6.038 fr. — La 2e pièce seule : vente Danlos, 1906, t. b., remmargée, 185 fr.; Valentin, 1912 (avec une épr. du 1er état, à l'eau-forte pure), t. b., 1.510 fr.; déc. 1910, b., 430 fr.

DUBORDIEU (Michel-Natalis). — Peintre de portraits. — Au XVIIe s.

Voir : C. Van Dalen, J. Suyderhoef et L. Vorsterman qui l'ont gravé.

DU BOS (Marie-Jeanne-Bernard). — Vers 1700 (?).

(?) a gravé Ant. Watteau (Goncourt, n°s 31, 47) et C.-N. Cochin fils (Jombert, n° 74).

DU BOSC (Claude). — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Voir : Ant. Watteau et Pater, qu'il a gravés. (Voir aussi P. Tillemans.)

DUBOST (Antoine). — Lith. et peintre de sport. — 1769-1825.

« **Newmarket. A collection of eleven plates...** » (série de 11 lithogr. représentant la vue de Newmarket et la vie du cheval de course avec texte explicat. en français et en anglais). A Paris, chez l'auteur (1818). — Chez Lemallier, 1913, complet, 600 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 600 fr.

DUBOUCHET (Henri-Joseph). — Graveur et lith. — 1833-1909.

Il a gravé, d'ap. P. Baudry, des détails de la décoration de l'Opéra. — Voir aussi Moreau le Jeune, dont il a reproduit le *Monument du Costume*.

(Il a illustré *Le Rouge et le Noir* de Stendahl, Conquet, 1884; le *Télémaque* de l'édit. Bonhoure, 1879; les *Œuvres de Mme de Tencin*, Quantin, 1885; les *Contes* de Caylus et le *Roman Bourgeois* de Furetière, chez le même édit.) et gravé de nombr. pl. d'ap. les maîtres.

DUBOURG (Louis-Fabrice). — 1re moitié du XVIIIe siècle.

(Ses fig., gravées par Bernaërt, Folkéma, Tanjé, illustrent les édit. d'Amsterdam du *Roman comique* de Scarron, du *Télémaque* de 1734, du *Rabelais* de 1741, etc.)

DUBOURG (M.). — Point. et aquat. — Trav. à Londres vers 1815.

Voir J. Pollard, qu'il a gravé.

Ses aquatintes (grav. qqfois avec Clarck), d'ap. Atkinson, Manskirch, etc. (in-fol. ou in-4° obl.) (**Capture of General Paget 1812, The Retreat of the french army from Moscow..., The Crossing of the Niémen..., The Tyrolese Patriots...**, 15 à 20 fr. color. — Chez Lemallier, 1918, **La Bataille**

de Waterloo, 15 pl., 1/2 mar., 275 fr. — Puttick et S., déc. 1918, 3 pl., 38 fr.; Pozzi, 6 pl. **(Retraite de Russie),** t. b., color., 180 fr.

Battle of Vittoria (d'ap. W. Heath). — Christie, déc. 1918, 2 pl., imp. coul., 30 fr.

Blagdon's historical Memento (réjouissances dans Hyde-Park pour la paix de 1914), 6 pl. d'ap. Clark, texte descript. — Chez Parsons, 1919, cart. orig., 158 fr.

(Sport) : **Grand Stand, Doncaster Races.** — Avril 1912, t. b., color., s. mg., 52 fr. — **Mail Coach** (d'ap. J.-L.-A. (1), 1824), 60 fr. (?) color., en 1911.

Saint-Petersbourg represented in a collection of twenty... views..., London, printed for Edw. Orme, 1815 (par Clark et M. Dubourg). — Reliés : Perl, 1912, 263 fr.; Henrici, 1912, 382 fr.

Vues de Nouvelle-Zélande (2 pl. form. pendants), d'ap. Heddington. — Puttick et S., juin 1919, la paire en coul., 145 fr.

Storming the Town and Castle of St Sebastian (par Dubourg et Clark). — Puttick et S., mai 1919, en coul., 113 fr.

DUBRAY (Jean-Paul). — Lith. contemp.

Les Malheureuses (suite de 12 lith.). — R. Marx, 1914, couv. public., 6 fr.

DUBRUSLE (C.). — Peintre. — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

Voir P. Augrand, A. Benoist, Schenker, qui l'ont gravé.

DUBUFE (Claude-Marie), dit **Dubufe père.** — 1780-1864.

(Portraits) : **Léontine Fay** (rôle de « Malvina »), par Chollet. — **Rachel, de face, 1851** (par R. Jackson). — Chez Geffroy, 1914, les 2 pl. chacune (avant l. l.), 25 fr. — **Philippe Rousseau,** par A. Gilbert : Bermond, 1912, 2 t. belles épr. avant l. l., 9 fr.

(Sujets) : **La Demande. — La Réponse** (Pend. par G. Maile). — La paire, en 1910 (?), t. b., 16 fr.

Feeling (le Toucher), par S.-W. Reynolds : chez Mathias, 1914, 20 fr. — **Le Désir de plaire** (par S.-W. Reynolds) : 15 à 20 fr.

Le Sourire. — Discrétion. — La Surprise, etc. (par S.-W. Reynolds et G. Maile). — Chaque pl., une dizaine de fr.

La Surprise (par S. Cousins, 1827). — 1ᵉʳ état, avant t. l. (t. rare) : Angerstein, 1897, 925 fr. — Chez Parsons, 1912, avant le titre, 316 fr.

DUBUFE (Guillaume). — Dess. et peintre. — 1853-1909.

(Il a illustré le *Théâtre d'Emile Augier* (Calmann-Lévy), les *Lettres grecques* de Mme Chénier (Charavay, 1879), *Les Nuits blanches* de Puyfontaine (Goupil, 1900), les *Heures de la T. S. Vierge* (Boussod-Valadon, 1895).

DU CERCEAU (Jacques-Androuet). — Archit. et grav. — 1520 (?)-(?).

Monogr. : H. de Geymüller, *Les Du Cerceau* (Paris, Rouam, 1887, in-4°. 12 à 15 broch., édit. à 50 fr.). — Destailleur, *Notice sur qq. artistes français...* (1863). — Reproduct. : 134 pl. reproduites par l'héliogravure. Paris, Baldus, s. d. (30 fr.).

Œuvre. — Chez Mathias, 1913, réunion de 48 pièces (vases, aiguières, etc.), les épr. remmargées, 450 fr. — Sucess. B..., 220 pl. diverses, 115 fr. — Chez Besombes, 1918, 47 pl. de vases, 1ᵉʳ tir. (avec 13 dessins orig., 3.000 fr.; 30 juin 1919, 95 pl. (la plup. belles), 100 fr.

Livre d'Architecture... contenant les plans et dessaings (*sic*) de

---

(1) Jacques Laurent Agasse.

cinquante bastiments, etc. — 1re édit.: Benoist-Prévost, 1559: chez Rapilly, 1916 (qq. restaur.), rel. vélin anc., 80 fr.; chez Parsons, 1919, 315 fr. — 2e édit., 1582: mai 1911, en 2 vol. (un mal conserv.), 30 fr. — 3e édit., 1611: chez Rapilly, 1918, 60 fr.; chez Mathias, 1912, bel ex. rel. mar., 80 fr.

Deuxième Livre d'Architecture... contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, etc. Paris, André Wechel, 1561 (68 pl., rare). — Chez Meynial, 1909, bel. ex. (72 pl.), mar. de Chambolle-Duru, 300 fr.; chez Rapilly, 1918, bel. ex. compl., veau mod., 500 fr.

(3e partie): **Livre d'Architecture... auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élévations, etc.**: 1re édit.: 1572. — 2e édit.: 1582. — Chez Rapilly, 1910, édit. de 1648, « chez la vefue François Langlois » (52 pl.), 1/2 bas., 40 fr.

Le Premier (et second) volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze Bastiments et de leur contenu, etc.: 1re édit.: 1576-1579: Turmeau (anc. vente), 206 fr.; chez Belin, 1919, bel ex., mar. de Chambolle, 2.000 fr.; chez Rapilly, 1916, le Tome II seul (avec la date 1579), les ff. de texte remontées, 1/2 chagr., 100 fr. — 2e édit.: 1607: Turmeau, 90 fr.; chez Rapilly, 1916 (le 2e vol. avec la date de 1579), rel. mod., 275 fr. — 3e édit.: 1648. — Réimpression de 1868-1870 (Paris, A. Lévy), grav. en fac-similé: chez Rapilly, en portef., 150 fr.

Leçons de perspective positive. Paris, Mamert-Patisson, 1576, petit in-fol., 60 pl. — Chez Meynial, 1909 (vendu avec le *Vignole* de l'édit. Daumont (45 pl.), rel. vélin blanc, 50 fr.; chez Besombes, 1919, 30 fr.

Livre des Edifices antiques romains contenant les ordonnances et desseings des plus signalez bastiments... à Rome... 1584. — Chez Mathias, 1912, compl. rel. anc., 120 fr.; chez Gastinger, 1913, 96 pl. rel. parch., 85 fr.

Petites vues, palais, portes de villes, etc. (d'ap. Vredeman de Vries), Orléans, 1550; suite de 28 pl. petit in-4° (Geymuller, p. 301). — Chez Besombes, 1920, 22 p. de la suite (plus 10 copies inversées), mar. anc. aux armes de Rohan, 1.500 fr.

Moresques (dessins de damasquinures), suite de 20 pl., s. l. n. d., pet. in-4° (fort rares). — 200 à 250 fr. en ff.

Livre des Grotesques, 1550 (rare). — Chez Hess (Munich, 1914), 50 pl. belles, 563 fr.

Les Petites Arabesques. — Les Grandes Arabesques. — Chaque série, chez les libraires (reproduct. à l'héliogravure Baldus), 20 fr.

Termes (suite de 12 pl. à plus. sujets). — Chez Rapilly, 1911, 11 pl. (33 sujets), 30 fr.

Fonds de coupes (suite de (?) p. rondes). — Chez Rapilly, 2 pièces belles, 80 fr. (rare).

Arcs de Triomphe (2 suites, la 1re de 26 pl., la 2e de (?).

Nouveaux ornements d'Orfèvrerie. Paris, Langlois, suite de 6 pl. — Chez Rapilly, 1911, compl., 15 fr.

(Attribut. (?): Les 60 pl. du *Theatrum instrumentorum et machinarum* (de Jacques Besson), Lyon, 1578 (par J. Ducerceau et autres (?). — Chez Belin, 1910, rel. vélin anc., 150 fr.

DU CERCEAU (Paul-Androuet), frère du précéd.

Œuvre. — Chez Mathias, 1912, réunion de 208 pl. (la plus compl. connue (1) (ornements d'une grande diversité), rel. vélin blanc, 1.500 fr.

Livre de diverses frises, inventées par P. Androuet Du Cerceau, Paris, Sandrart, s. d. (2 suites de 6 pl. chacune). — Ensemble, envir. 40 fr.

---

(1) La Biblioth. nationale ne possède que 120 pl.

DUCHANGE (Gaspard). — 1662-1757.

Voir aussi: Girardon (*Gallerie du Sieur*), Nattier (*La Galerie Rubens*) et le *Sacre de Louis XV* (aux pl. historiques).

Charles De La Fosse, peintre du Roy, d'ap. H. Rigaud. — **Ant. Coypel et son fils.** — **F. Girardon.** — Portalis, 1911, les 3 pl., belles, 26 fr. — La 1re p. seule: Seydlitz, 1912, 13 fr.; Amsl. et Ruth., 1912, 32 fr.; chez Thélu, 1913, 25 fr. — La 3e p. seule: chez Rapilly, 1912, s. mg., 10 fr. (1).

DUCHEMIN. — Grav. au point.

Voir: Bonneville et Caresme, qu'il a gravés.

DUCHESNE (3 grav. de ce nom: **Catherine Duchesne, J.-M. et P. Duchesne**, les 2 prem. en t.-douce, le 3e sur bois).

Voir Ant. Watteau et J.-B. Santerre, et un lithographe qui trav. vers 1820 (l'exc. de la Veuve Duchesne se trouve sur plus. estampes du XVIIIe s.).

DUCLOS (Jean-Antoine). — 1742-(?).

Voir Fr. Boucher, C.-N. Cochin, Desfossés, Ch. Eisen, Fragonard, Freudeberg, H. Gravelot, Le Prince, Mirys, Moreau le Jeune, Aug. de Saint-Aubin, qu'il a gravés et Gab. de Saint-Aubin (aux attribut.). — Il a dessiné de nombreuses vignettes qu'il a gravées lui-même ou fait graver par Auvray, Duhamel, Dupin, Thérèse Martinet, Lingée, Patas, etc.

Retour de Chasse du 3 janvier 1783. — P. D., 1907, b., 15 fr.; Valentin, 1913, t. b., 31 fr.; oct. 1917, t. b., 100 fr.; 28 mai 1920, t. b., 115 fr.

Le Bouquet déchiré (« Duclos del. »). — Dorotheum, 1912, 30 fr.

DUCREUX (J.). — Peintre de portraits. — 1737-1802.

Marie-Antoinette, Queen of France, par M. Bovi, 1793. — P. D., 1907, imp. coul., 190 fr.; mai 1911, t. b., 38 fr.; Garnier, 1912 (avec **Louis XVI, King of France**), les 2 épr. impr. coul., 185 fr. — (Plusieurs portr. de Ducreux ont été gravés par L.-J. Cathelin, entre autres, celui de Marie-Thérèse, qu'on trouve dans l'ouvrage de Fromageot (2), illustré aussi par Moreau le Jeune.)

DUEZ (Ernest). — Peintre et aquafort. — 1843-1896.

Œuvre. — Bermond, 1912, 4 pl. diverses, 6 fr. — Perl, 1911, **Bal à l'Elysée**, 15 et 20 fr. — Amsl. et Ruthardt, 1911, **Portr. de femme assise, tournée à dr., en chapeau et boa**, 18 fr.

DUFLOS (Les): Claude, 1665-1737; et **Claude-Augustin**, 1701-1784.

Voir Aubert, Bénard, Fr. Boucher, Chardin, Duménil, Cl. Gillot, Jeaurat, Lajoue, Le Barbier, Natoire, Pater, Schenau, Soldini, et Touzé, qu'ils ont gravés.

Argenson (M.-R. de Voyer, marquis d'), d'ap. H. Rigaud. — 1er état: avec la date 1711: chez Mayer, 1913, 30 fr. — 2e: P. D..., 1907, b., 12 fr.

Beauvilliers de St Aignan (d'ap. Fontaine). — Chez Mayer, 1913, avant l'inscript. sur les tablettes, 50 fr.

Boufflers (Louis-François, Duc de), d'ap. H. Rigaud. — A. Hubert (voir: Orléans).

Coignard (J.-B.), célèbre éditeur. — Chez Mathias, 1914, belles 30 fr.

Orléans (Philippe d'), Régent de France (d'ap. Tournières). — Alf.

(1) L'excudit de Duchange et Hecquet se trouve sur un certain nombre d'estampes du début du XVIIIe siècle. Voir, par exemple, les pl. originales d'Ant. Watteau.

(2) *Les Annales du Règne de Marie-Thérèse.*

Hubert, 1909, 2 épr. (une avant les noms) avec le **Boufflers,** 65 fr.; 13 mars 1920, t. belle, avant les noms, 180 fr.

Thierry (Denis), d'ap. L. Ferdinand, 1711. — Chez Rapilly, 1912, t. b., 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.

(Autres portraits): **Blondel (David)**: Perl, 1911, 8 fr. — **Chamillart (Mich. de),** 1704: chez Dumont, 1913, s. mg., 3 fr. 50. — **Gondi (Ph. E. de)**: chez le même, 5 fr. — **Valois (Adrien de),** d'ap. Mérelle: Perl, 1911, 7 fr.

(Sujets sacrés): **Les Pèlerins d'Emmaüs,** d'ap. Véronèse. — **La Descente de Croix,** d'ap. Le Sueur. — **La Mère de douleurs,** d'ap. Pérugin, etc.: 15 à 30 fr. les belles épr.

(Ornement): **Recueil de dessins de joaillerie** fait par Augustin Duflos, marchand joailler, à Paris. 33 pl. grav. par Cl. Duflos (rare). — Chez Mathias, 1913 (manquent 3 pl.), 1/2 rel., 600 fr.

(D'ap. Cl. Duflos): **Le Délire,** par Dény. — Fév. 1905 (avec **La Récréation du Philosophe,** de Queverdo), t. b., 130 fr.

(Cl. Duflos a gravé de nombr. frontisp. pour la librairie du XVIII[e] s., les fig. du *Lucrèce* de 1754 (d'ap. Van Miéris) et autres vignettes; le portr. de J. Bérain d'ap. Vivien (voir ce dern.), etc.)

DUFLOS (Pierre), dit « Le Jeune ». — 1751-(?).

Bossuet (J.-B.), Evêque de Meaux, en pied, d'ap. H. Rigaud. — Perl, 1911 (avec A. P. D. R.), color., 24 fr.

Le Savetier (d'ap. Van Tol). — Perl, 1911, 13 fr. (1).

DUFLOS (Simon). — 2[e] moitié du XVIII[e] s.

Voir Ant. Borel, Chardin, Jeaurat, qu'il a gravés.

DUFLOS (Mme), femme de Pierre Duflos.

A gravé Chardin, Freudeberg, Jeaurat.

(L'excudit de Duflos se trouve au bas de qq. pl. datant de la fin du règne de Louis XIV; la plupart sont des caricatures; elles n'ont guère de valeur.)

DUFOUR (Charles-Nicolas). — Milieu du XVIII[e] s.

A gravé J.-P. Hackert, Jeaurat, J. Vernet.

DUFOUR (Chez). — On trouve des aquatintes de l'époque révolutionnaire, qq.-unes valant 20 à 30 fr.

DUFOUR (J.-J.). — Aquafort. contempor.

(Chez Le Garrec, 1914, **La Châsse de Sainte Geneviève** (tirée à 50) et **La Rue de l'Hôtel-de-Ville,** chacune 25 fr.)

DUFRESNE. — Epoque du Directoire et de l'Empire.

Eraste. — La Mère de Philis consent à son union (Pend. par Gauthier et Ruotte, imp. coul.). — Chez Mathias, 1914, la paire, t. b., 35 fr.

Les Zéphirs et Mélinde (par J.-B. Mallet). — Helbing, 1912, color., 4 fr.

DU GARDIER (Raoul). — Peintre et aquaf. contemp.

Sur la Plage. — R. Marx, 1914, 4 épr. d'états diff. (une imp. coul.) (avec une autre pièce, **Sur le Pont**), 16 fr.

---

(1) Pierre Duflos a publié un important ouvr. concernant l'uniforme civil, le *Recueil d'Estampes représentant les grades, les rangs et les dignités... de toutes les nations...* 1780. 2 vol. in-fol.; 264 fig. gravées par Duflos, Mme Duflos, etc. (on y trouve la Marie-Antoinette, de Touzé). — Cohen (1886) cote l'ouvr. 250 à 300 fr.

DUGHET (Gaspard) dit « Gaspre Poussin » (Gaspard Duché). — 1613-1675.

Catal. des pl. orig.: Rob. Dumesnil (*Le Peintre Graveur français*) (les bonnes épr. sont avant l'adr. de Mauperché). — Il a été gravé par Naudet fils, Parboni, S. Thomassin, Vivarès, Woollett, J. Browne, etc.

DUGOURC (J.-D.) ou « Dugoure ». — Peintre. — 2e moitié du XVIIIe s.

Le Lever de la Mariée (par Ph. Trière) (Pend. du « Coucher de la Mariée » de Baudouin). — 1er état: eau-forte pure: Béhague, 1870, 399 fr.; Mühlbacher, 1899, 260 fr.; Maillaud, 191 fr.; Gerbeau, 1908, 200 fr. — 2e: avant t. l.: Béhague, 170 fr.; Maillaud, 43 fr.; vente Danlos, 1905, sup., 500 fr.; mai 1914, sup., 200 fr.; mars 1920, sup., à toutes mg., 600 fr. — 3e: avant l. l.: Mühlbacher, 221 fr.; Roth, 111 fr.; Danlos, 1905 (remmargée), 80 fr. — Avec l. l.: avril 1912, t. b., 249 fr.; nov. 1913, t. b., 190 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 680 fr.; mars 1914, b., 215 fr.; E. J., 1914 (restaur.), 55 fr.; L. F..., mars 1918, 410 fr. — (En nov. 1919, une sup. épr. du 2e état, 1.300 fr.)

« Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière », par Elluin (Pend. de **Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense** (grav. par le même d'ap. Charlier). — Paires: déc. 1910, sup., 450 fr.; mai 1914, sup., avant l. l., 630 fr. — Les belles paires, aujourd'hui (1920), avec l. l., 600 à 800 fr.

La Poule au pot ou « Le Trait de bienfaisance » (représentant Marie-Antoinette), grav. par A.-F. David. — Cette pl. fait pend. à « L'Exemple d'Humanité » qu'on trouve dans l'œuvre de Moreau le Jeune). — Chez (?), 1912, b., 50 fr.; Beurdeley, 1913, b., 105 fr.; Valentin, 1913, b., 45 fr.

L'Amour au Couvent (2 pend. imp. à l'aquat. en coul. par Saint-Non). — Déc. 1911, la paire, avant l. l., 80 fr.

Roxelane, par Le Beau. — Valentin, 1912, 2 t. belles épr. (une avant t. l.), 70 fr. et 130 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., gr. mg., 150 fr.; L. Labarthe, 1917, t. b., (piqûres), 95 fr.; mars 1918, avant l. l., 200 fr.

Arabesques inventées et gravées par J.-D. Dugoure. — Paris, Chéreau, 1782 (suite de 6 pl. représent. les Eléments, etc.). — Chez Privat (Dijon, 1913), en ff. réunies par 3, 1er tirage, 18 fr.

Huit pl. (color. ?), d'ap. les dessins de J. Dugoure pour *Les Jeux des jeunes demoiselles*. Paris, Neveu, 1820, in-8 (ouvrage de Mlle Saint-Sernin). — Chez Rouquette, 1913, le livre cart. d'édit., 60 fr.

(Attribué (?): **L'Amour triomphant** (par (?). — Garnier, 1912, impr. coul., b., 55 fr. (1).

DUGUERNIER (L.). — Vignettiste et grav. de la 1re moitié du XVIIIe siècle.

Il a travaillé surtout pour l'éditeur Tomson, de Londres (entre autres pour le *Shakespeare* de 1735 et les *Œuvres de B. Jonson* de 1756).

DUHAMEL du Monceau. — 1736-(?).

Œuvre. — Chez (?), 1912, réunion de 18 pl. (orfèvrerie, meubles, etc.), qq.-unes color., 50 fr.

Son portrait, gravé par Moitte, d'ap. Drouais (voir ce dern.).

L'Art du Serrurier, s. l. (Paris), imp. F. de Latour, 1769, in-fol. — Chez Mathias, 1909, 43 pl. (sur (?) veau anc. (on a relié à la suite 52 pl. tirées de diff. ouvrages d'art appliqué à l'industrie (par le Duc de Chaulnes, Réaumur et Redos de Celles), 35 fr. — (Voir aussi Ozanne, qui a gravé les en-têtes des *Eléments d'Architecture navale*.)

---

(1) Dugourc a dessiné une série de *Cartes à jouer* révolutionnaires, où les Rois et les Reines sont remplacés par des figures personnifiant les vertus civiques. Elles sont d'un style qui les a fait souvent attribuer à David.

DUHAMEL (A.).

(Surtout des vign.) d'ap. Borel (?), Greuze, Marillier, Moreau le Jeune, Mirys, Queverdo, Ranson.

DUJARDIN (Karel). — 1635-1678.

Voir: L.-J. Allais, J.-J. de Boissieu, Méryon, qui l'ont gravé. — Catal.: Bartsch, I, 159. — Dutuit, IV, p. 107.

Œuvre. — Collections des pièces *avant les numéros:* anc. ventes: Verstolk, 1847, 62 p., 1.927 fr.; R. Dumesnil, 1837, 23 p., 486 fr. 25; Van Zande, 1855, 9 p., 442 fr.; Amsterdam, 1878, 52 p., 7.632 fr. — Tirage ancien *avec les nos*: chez Hess, 1914, 52 p., t. b., 713 fr.; Lemarié, 1912, 52 p., 310 fr. — Tirage du début du XIXe siècle: chez Thélu, 1913, 55 p., 30 fr.; chez Rapilly, 1916, *id.*, 30 fr. (1).

Titre de l'œuvre: **Fontaine en ruine** (Dutuit, 1). — 1er état: avec la coulure d'eau-forte au milieu du ciel (fort rare). — 2e: avant le n° et l'inscription: anc. vente Mecklembourg, 48 fr. 10; Stuttg., 1913 (Collect. J. Dent), 78 fr.

Les Deux Mules (2). — 1er état: le grand plumet au-dessus de la selle du 1er mulet est bordé de tailles horizont.: anc. vente His de La Salle, 199 fr. — 2e: avant le n°: Mecklembourg, 81 fr. 40; Knowles, 1877, 76 fr. 25; chez Gutekunst (Londres, 1912), 93 fr.; Stuttgart, 1913, 35 fr.

La Vache et le Veau (3). — 1er état: les traits horizont. le long du toit qui fume bien visibles (t. rare). — 2e: avant le n°: Meckl., 94 fr.; Guichardot, 51 fr.; Seydlitz, 1912, t. b. (filgr. à la folie), 59 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 63 fr.

Les Deux Chevaux (4). — 1er: avec les accidents de cuivre, spécialem. la coulure à la mg. du bas: Knowles, 81 fr. 25. — 2e: avant le n°: Meckl., 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 35 fr.

Les Chiens (5). — 1er état: une crevasse interrompt le T. C. à droite. — 2e: avant le n°: Meckl., 41 fr.; Bœrner, 1911, 8 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.

Les Deux Anes (6). — 1er état: la cheminée n'est qu'ébauchée. — 2e: elle est termin. mais les trav. du ciel et de la fenêtre non ébarbés. — 3e: avant le n°: Guichardot, 39 fr.

La Chèvre et les deux Moutons (7). — 1er état: les travaux du ciel encore très vigoureux. — 2e: avant le n°: Meckl., 78 fr.; Wawra, 1911, 17 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 35 fr.

Les Trois cochons couchés (8). — 1er état: une place blanche contre le T. C. en montant à g. Taches d'eau-f. — 2e: avant le n°: Meckl., 63 fr.; Knowles, 51 fr. 25.

Village sur la montagne (9). — 1er état: avant le n°: Meckl., 50 fr. — 2e: avec le n° 8. — 3e: avec le n° 9.

Les Deux Hommes et la pierre dans l'eau (10). — 1er: avant le n°: Meckl., 63 fr.

L'Homme qui se chausse (11). — 1er état: avant le n°.

Le Temple en ruine (12). — 1er état: avant le n°: Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la folie), 19 fr.

Les Quatre Chèvres (13). — 1er état: avant le n°: Meckl., 69 fr. 50.

Trois moutons et une chèvre (14). — 1er état: qq. places noires non ébarb. à dr. — 2e: avant le n°.

---

(1) Toutes les épr. *avant les numéros* sont très rares, selon Dutuit, qui décrit, en outre, 6 différents tirages *avec les numéros;* les deux premiers sont *avant* l'adr. de Valk et Schenk sur la pl. n° 1. Cette adr. apparaît au 3e tirage pour disparaître dès le 4e. Les 4 premiers tirages sont exécutés sur de beaux papiers (1er tir., filigr. à la folie, le 2e avec de grandes armes, ainsi que le 3e; le 4e porte le millésime de 1712). Le 5e tir. est encore sur papier ancien, mais les épr. sont lourdes. Le 6e, sur épais papier de coton, comprend les innombrables tirages faits de nos jours sur les planches usées, *qui existent encore.*

Les Deux Cochons (15). — 1er état: avant le n°: Guichard., 43 fr.

Les Trois Cochons près de la haie (16). — 1er état: avant le n°: Meckl., 78 fr.; Stuttg., 1913, b., 28 fr.

Les Arbres à racines découvertes (17). — 1er état: avant le n°.

Les Quatre Montagnes (18). — 1er état: avant la contre-taille sur le terrain en bas, à dr., devant les moutons; *id.* à g. derrière l'âne. — 2e: avant le n°: Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la folie), 17 fr.

Le Goujat et les deux Anes (19). — 1er état: avant le n°: Guichardot, 51 fr. — (Même 1er état pour la pl. n° 20 **Les Deux Muletiers**, pour la pl. n° 21 **L'Homme et le Chien**, pour la pl. n° 22 **Le Bouvier et ses 3 bœufs**, 20 fr. chez Rapilly, en 1912.)

Le Berger derrière l'arbre (23). — 1er état: avant le n°: Seydlitz, t. b., 88 fr.; chez Rapilly, 1912, sup. pet. mg., 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la folie), 55 fr. — (Même 1er état pour **Les Deux Bœufs** (33).

Deux Chevaux près d'une charrue (25). — 1er état: avant le n°: Knowles, 94 fr.; Stuttg., 1913, b., 33 fr. — (Même 1er état pour la pl. n° 26 **Le Bœuf et l'Ane**, et pour la pl. n° 27 **La Paysanne dans l'eau**.

Le Champ de bataille (28). — 1er état: avant le n°: Meckl., 75 fr.; Bœrner, 1910, 17 fr.; chez Rapilly, 15 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (collect. La Motte-Fouquet), 32 fr.

Le Mulet aux Clochettes (29). — 1er état: avant le n°: Guichard., 131 fr.; Knowles, 50 fr.; 30 juin 1919, avec la pl. 30, même état, t. belles, 85 fr. — 2e: Révil (1830), 101 fr.

Le Bœuf debout et le Veau couché (30). — 1er état: le T. C. interrompu à g. à la hauteur du 1er nuage. — 2e: avant le n°: Meckl., 62 fr. 50; Guichard., 201 fr.

La Bergère avec son chien (31). — 1er état: avant le n°: Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la folie) (collect. Kalle), 88 fr.

L'Ane entre les deux moutons (32). — 1er état: avant le n°: Seydlitz, t. b. (les marges sales), 38 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 34 fr. — Chez Rapilly, 1912, épr. remmarg., t. b., 30 fr.

Le Troupeau de Moutons et de Chèvres (33). — 1er état: avant le n°: Meckl., 137 fr.; Seydlitz, t. b. (filgr. à la folie) (collect. Rodenacker), 57 fr.; Stuttg., 1913, sup. (*id.*) (collect. Lobanow), 90 fr.

Les Vaches, le Taureau et le Veau (34). — 1er état: à la hauteur des jambes de derrière du taureau, entre les petits arbres, on voit une montagne (qui n'est plus visible dans les états postérieurs, sauf dans les meilleures épreuves avec le n°) avant le n°: Knowles, 125 fr.

Le Mouton couché près de la haie (35). — **Le Mouton couché près d'un tronc d'arbre** (36). — **Le Mouton couché** (37). — **Le Mouton et les Mouches** (38). — **Le Mouton près de la haie de paille** (39). — **Les Deux Moutons** (40). — **Le Chien et le Chat** (41). — **La Brebis et son Agneau** (42) ont tous un 1er état avant le n°: Le Secq des Tournelles, 1905, pl. n° 38, 1er état, t. b., 10 fr. — Meckl., la pl. n° 40, 1er état, 33 fr. 50; Knowles, *id.*, 18 fr. 75.

La Famille (43). — Un 1er état, t. rare: avec les coulures très noires près des initiales du graveur. — 2e: avant le n°. Les angles arrondis.

Études de Têtes (44). — 1er état: les angles aigus, le cavalier de dos très distinct et très vigoureux. — 2e: avant le n°.

Le Berger et son chien (45). — Un 1er état très rare, très vigoureux et noir où le berger se distingue à peine, pas de T. C. — 2e: le ciel très allégé, le chien visible, T. C., avant le n°, la pl. ne mesure plus que 45 × 56.

Les Bâtiments avec la Tour carrée (46). — Un 1er état rariss. avec les angles aigus, le ciel très vigour. — 2e: nombr. changements, le terrain s'étend d'un bout à l'autre, le ciel est éclairci, les angles arrondis, avant le n°.

Le Petit Paysan aux Chèvres (47). — 1er état: angles aigus, le ciel très

sale à droite (fort rare). — 2e: avant le n° : Stuttg., 1913 (collect. Franck) (avec la pl. n° 41 et la pl. n° 49), 41 fr.

Les Chèvres sur le Rivage (48). — Un 1er état t. rare où les angles sont aigus et les arbres en bas de la colline non ébarbés. — 2e : avant le n°.

Le Cheval de somme (49). — Dutuit ne connaît qu'un état antérieur au n°, où les angles sont déjà arrondis. — 2e : Stuttg., 1913 (voir la pl. 47).

Le Chariot devant l'Auberge (50), a un 1er état aux angles aigus (t. rare) et un 2e : avant le n°. — **Le Joueur de flûte** (voir Berghem, n° 6). — **Le Joueur de Violon** (52) : un 1er état avant le n°.

Portrait de Vos, poète hollandais (52 *bis*). — 1er état : le T. C. très fin. Le visage ne se détache pas des cheveux à droite (t. rare). — 2e : la pl. terminée. Le T. C. renforcé, etc., le visage éclairci partout. Avant les vers. — 3e : avec les vers : Guichard., 20 fr. ; Debois, 39 fr. ; Delaroff, 1914, t. b. (filgr. à la folie), 29 fr. ; chez Rapilly, 1912, sup. (collect. Galichon), 60 fr. ; 28 mai 1920, t. b. (filgr. à la folie), 66 fr.

DULAC (Charles). — Aquaf. et lith. contempor.

Œuvre. — Mai 1913, 4 pl. (portr. de femmes, 2 épr. du **Chemin de la Croix**, essais), 25 fr. ; 16 pl. **(Les Hirondelles, Le Labour, Le Parc, Effet de Soir, La Plaine, Paysages divers)**, épreuves d'essais, 53 fr.

Portrait de dame âgée (la mère de l'artiste (?) (t. rare). — Ragault, 1907, t. b., 15 fr. ; mai 1913, 6 fr.

Sœur Marie-Madeleine, tante de l'artiste, assise. — Mai 1913, sup. tirée sur teinte) (avec une sup. épr. (*id.*) de la pl. suivante), 28 fr.

La même, debout (lith.). — Mai 1907 (avec la contre-épr. d'un autre portr.), 13 fr. ; Pochet, 1902, 20 fr. ; mai 1913, voir la pl. au-dessus.

L'Escalier monumental (tiré à 6 épr.). — Mai 1913 (avec 2 épr. de **La Charrue**, essais diff.), 50 fr.

Suite de Paysages. — Pelliot, 1913, 9 pl. en double état, cart. de public., 160 fr. — Mai 1913, 8 pl. sign. (dont 2 essais), 32 fr. — Mai 1907, la suite compl. des 8 pl. en doubles épreuves (soit 16 pièces), 110 fr. — Nov. 1910, 2 pl. de la suite (une imp. coul.), 30 fr. — R. Marx, 1914, la suite compl. avec dédic., 240 fr. — Déc. 1917, 2 tirages différents compl., 120 fr.

Le Cantique des Créatures (front. et suite de 8 pl.). — Mai 1907, la suite en double état, couv. de public. (18 p.), 85 fr. — Fév. 1913, compl. (plus 2 paysages), 72 fr. — Pelliot, 1913, compl. en doubles de tir. différents (la dern. pl. en 3 exempl.), t. b., cart. de public., 42 fr. ; déc. 1917, 2 tirages différ., 250 fr.

Le Credo (série inachevée). — Pelliot, 1913, 5 pièces (2 en double différ.), t. b., imp. coul. (3 signées), 20 fr.

La Terre (lith. en coul.). — Chez Le Garrec, 1914, t. b., chine appliqué, 20 fr.

DULAC (Edmond). — Dess. contempor.

(A travaillé pour l'édit. Piazza. — Le *Rubaiyat* d'Omar Khayyam et *L'Ile enchantée* de Michel Rhune (tir. sur japon br.), étaient cotés respectiv. 100 fr. chez Melet, en 1911) (1).

DUMAS (Hector). — Lith. contempor.

Chez Colonne (suite de 20 lith. tirées sur chine vol. avec remarques. Paris,

(1) *La Belle au Bois dormant* (même édit.) : chez Melet, 1913, br., 60 fr. ; chez Maggs, 1920, édit. de Londres, 1910, rel. orig., 263 fr. — *La Reine des Neiges* (Piazza, 1911) : chez Blaizot, 1919, ex. jap., mar. de Kieffer, 450 fr. — *Les Cloches*, d'Ed. Poe (Piazza, 1912) : chez Ferroud, 1913, br., 30 fr. ; chez Maggs, 1920 (avec un dess. orig. de Dulac), rel. orig., 263 fr. — *Les Mille et une Nuits* (Piazza, 1908) : br., 40 à 50 fr. ; chez Blaizot, 1919, ex. jap., mar. de Lortic, 200 fr.

s. d.). — Mai 1907, t. bel ex. numérot., 9 fr.; 2e vente Pugno (nov. 1917), 225 fr.

Aurore (composit. en coul. sur la guerre actuelle). — Chez Rousseau, 1916, 30 fr.

DUMÉNIL (Pierre-L.) dit « le Jeune ». — Dessin. et peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

Œuvre. — Mai 1917, 5 pl. (**le Traitant, la Dame de Charité, le Chantre à table**, etc.), 60 fr.

Le Chantre à table (par Dupuis). — Chez Mathias, 1914, t. b., 25 fr.

La Cuisinière. — Le Garçon cabaretier (Pend. par Cl. Duflos). — Paire: Valentin, 1913, belle, 17 fr. — (Une autre pl. des mêmes fait partie de la série: c'est « **Le Suppôt de Bacchus** » (1).

La Dame de Charité. — Le Prêtre du Catéchisme (Pend. par Eliz.-Claire Tournay). — Paires: Béhague, avant t. l., 51 fr.; Roth, 38 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 30 fr.; chez Mathias, 1914, 50 fr. — Perl, 1911, la 2e pl. seule, 13 fr.

Le Déjeuné (*sic*) **de l'Enfant** (par E.-Cl. Tournay). — Valentin, 1912, t. b., 65 fr.; Dorotheum, 1912, 14 fr.

La Vieille Coquette. — Le Vieux Petit Maître (Pend. par E.-Cl. Tournay). — Paires: 40 à 50 fr.

La Savoyarde. — Le Recouseur de Fayance (*sic*) (Pend. par Mme Lefort). — Paire: Helbing, 1912 (mal conserv.), 19 fr.

Les Sens (suite de 5 pl. par Le Vasseur, de Lorraine et Tilliard). — Valentin, 1912, la suite, t. b. (plus 2 épr. avant les vers), 101 fr.

DUMONSTIER (Daniel). — Dess. de portraits . — 1574-1646.

Gravé par Alix, Fessard, Jasper Isaac, Cl. Mellan, Lochon.

Œuvre. — Avril 1910, *2 portraits* (**Molière, N. Richelet**) grav. par Picquet, t. b., 36 fr. — Renouvier, 1911, *7 portraits* (par F. Ragot, J. Wierix, Van Bouckel, Briot, C. de Passe, M. Lasne), belles épr., 35 fr. — Success. B..., 1919, 5 portr., 30 fr.

DUMONSTIER (Geoffroy). — Travaill. entre 1543 et 1547.

Rob. Dumesnil (V, 33) cite 22 pl. orig.

Œuvre. — Renouvier, 1911, **la Dame Romaine** (R. D., 6), la **Nativité** (4), **La Vierge et l'Enfant Jésus** (12) (avec 2 autres pl. par Bignon et Bouchier), 16 fr.

D. et G. Dumonstier se sont rendus célèbres par leurs belles séries de portraits-bustes au crayon rehaussé.

(Rob. Dumesnil cite encore un Louis Dumonstier (né vers 1676 ?) auquel il attribue un portr. d'ap. Lefevre, daté de 1694.)

DUMONT.

(Un grav. de ce nom au début du XVIIIe s. (voir Servandoni). — Un ou plus. autres ont été gravés au début du XIXe siècle par N. Pruneau, B. de La Richardière, P.-A. Tardieu. — Voir aussi J.-L. David (Portr. de ce dern.)

DUMONT (Jacques), dit « Le Romain ».

P. de Baudicour (I, p. 1) cite 9 eaux-f. orig. — Il a été gravé par Demarteau, Daullé. (Il a dessiné avec Pater (voir ce dern.) les pl. du *Roman comique* de Scarron. — Son portr. a été grav. par Flipart, d'ap. La Tour.) (2).

Trois sang. de Demarteau sont grav. d'ap. Dumont. (Ce sont les nos 359, 360 et 482 du catal. Leymarie.)

(1) Gravé aussi par Basan sous le titre *le Supot* (sic) *de Bacchus.*

(2) Citons aussi: *Le Livre de nouveaux Trophées.* Paris, Huquier, s. d., 7 pl., chez Besombes, 1918, 40 fr.

DUMOULIN. — Grav. à l'aquatinte (?). — (Epoque révolut.)

Mort de Marat. — Mort de Lepeletier Saint-Fargeau (Pend. in-4°). — Chez Geffroy (?), 1912, la 1re p., 28 fr.; la 2e, 20 fr.

DUNCAN (C.) — Grav. sur acier (?). — Mil. du XIXe siècle.

« The Royal... yacht Conveying H. Majesty... August 1842. — Arrival of H. Majesty... Prince Albert, etc., at Woolwich... 1842 (Pend. d'ap. W. Huggins). — Chez Parsons, 1912, la paire, 57 fr.

DUNCAN (E.). — Grav. à l'aquat. (vers 1820).

« Sultan » winner of the Newmarket whip in 1823 (d'ap. J. Ferneley). — Henrici, 1913, imp. coul. rehauss., 76 fr.

Extraordinary steeple-chase match (d'ap. Gill). — Sotheby, juin 1919, en coul., 475 fr.

(*Pl. de Sport*). — Chez Christie, mai 1919, 5 pl. (**Cotherstone, Deception, Don John, Elis, Mango**), en coul., 525 fr. — Puttick et Simpson, juillet 1919, **Cotherstone** seul, en coul., 38 fr.

(*Vues et marines*). — **The East India ship « Mellish ». — The London missionary ship « John Williams »** (Pend., d'ap. Huggins). — La paire: chez Maggs, 1920, t. b., imp. coul., 563 fr. — La 1re pl. seule: Puttick et S..., avril 1919, imp. coul., 263 fr.

Hobart Town (Terre de Van Diemen), 1830 (d'ap. Huggins). — Puttick et S., avril 1919, en coul., 300 fr. (288 fr. en mai 1919); chez Maggs, 1920, en coul., 472 fr.

The East-India Company's ship « Lord Lowther » (d'ap. Huggins). — Puttick et S., avril 1919, en coul., 283 fr.

The East-India Company's ship « Berenice ». — Ispwich Company's ship « Orwell » (Pend., d'ap. Huggins). — Puttick et S., juillet 1919, la paire, 82 fr.

The « Hindostan ». — The « Neptune » (Pend. d'ap. Huggins). — Puttick et S., juillet 1919, la paire, 63 fr.

(Aux ventes anglaises de 1918 et 1919, série d'aquatintes gravées d'ap. W.-J. Huggins): **British and north American R M S packets,** 69 fr. — **Capture of the slave brig « Midas »,** 100 fr. — **Dundee,** 57 fr. — **South Sea whale Fishery,** en coul., 47 fr. — **Swan river,** en coul., 105 fr. — **View of Gravesend,** 53 fr.

DUNKARTON (Robert). — Man. noire. — 1744 (?)-(?).

Voir Bigg, J. Downmann, F. Parsons, J. Opie, W. Peters, J.-F. Rigaud, J. Reynolds, J. Russell, qu'il a gravés. (Il a collab. aussi au *Liber Studiorum* de J.-M.-W. Turner). — Catal.: Ch. Smith.

Lady Philadelphia Wharton (d'ap. Van Dyck) (Ch. Sm., 40). — 1er état: avant l. l. et avant la devise sur les armes: Seydlitz, 1912, t. b., 82 fr.; Perl, 1913, 72 fr. — Helbing, 1911, avec l. l. « imp. coul. » (color. (?), 82 fr.

Judas returning the 30 pieces of silver... (d'ap. Rembrandt). — Bœrner, 1910, sup., 166 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.

Joseph interpreting the dreams of Pharaon (d'ap. Le Guerchin). — En 1908 (?), b., 21 fr.

Loth and his daughters (d'ap. A. de Gelder). — 16 fr. (?), en 1907.

Marie, Joseph et l'Enfant Jésus, 1783 (d'ap. Maratti). — Perl, 1911, les noms à la pointe, 10 fr.

John Monk, huntsman (d'ap. W. Medland). — Christie, fév. 1919, 88 fr.

(D'ap. Dunkarton): **Arne (Dr Th. A.),** par W. Humphrey. — Chez Maggs, 1920, 94 fr.

DUNKER (Balthazar Anton). — 1746-1807.

Bibliogr.: Schw. Kunstl., Lexic. I, 398. — Voir aussi J.-L. Aberli, Freudeberg, Greuze, J.-Ph. Hackert.

Suite de pl. politiques et satiriques (eau-f.). — Helbing, 1911, 11 pl., 18 fr.

Chute d'eau à Douane. dans le Canton de Berne, 1re et 2e parties. (Pend. 1775.) — En 1911 (?), paire color., 75 fr.

Représentation des ouvrages de méchanique (*sic*)... par les sieurs Droz, 1776. — Chez God. Mayer, 1912, 30 fr.

Chaîne d'Alpes, vue depuis les environs de Berne (d'ap. Stouder). — Helbing, 1911, color., 44 fr.

La Jolie Rêveuse de l'Augnau, canton de Berne (par et d'ap. lui). — En 1911 (?), color., 60 fr.

(Il a dessiné et gravé les fig. du *Tableau de Paris,* de Mercier; Yverdon. 1787, 97 pl. (c'est le 1er tirage. Il y en eut un 2e en 1797) (1). — Chez Lemallier, 1913, 92 fig. de la suite en f. f., tt. mg., 150 fr.; chez Rouquette, 1913, ex. sup., tt. mg., complet, cart. 1/2 perc., 450 fr.; chez Rapilly, 1916, 85 fig. de la suite en f. f. non rogn., 100 fr. — On trouve 5 fig. (grav. par Frussotte) dans *Laure,* de Constant de Rebecque (Cazin, 1787); d'autres vign. dans les *Poésies de Haller* (Berne, 1775) et les 143 en-têtes et culs-de-lampe de *l'Heptaméron français* (2) (Berne, 1780-81). — (Son fils, Philippe-Henri Dunker, a gravé aussi J.-L. Aberli.)

DUNKI (Louis). — Peintre et lith. — 1856-1915.

Bibliogr.: Schw. Kunstl. Lexic. I, 398. — Gravé par Prunaire. — (Il a illustré *L'Histoire de 10 ans,* de Louis Blanc, 1882; *Servitude et grandeur militaires,* d'A. de Vigny (Pelletan, 1897); les *Petits Contes à ma sœur,* d'Hégésippe Moreau (Pelletan, 1896) (ces deux ouvr. grav. par Cl. Bellenger); *Un Amateur d'âmes,* de M. Barrès (Fasquelle, 1899).

DUPARC (Marie-Alexandre). — Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

A gravé Fragonard fils, Monsiau, Percier et collab. aux *Tableaux de la Suisse,* de Zurlauben, au *Musée français,* à la *Galerie du Palais-Royal,* au *Voyage de Naples et de Sicile* de l'abbé de Saint-Non, etc.

DUPERREUX fils. — Dessinat. — Fin du XVIIIe siècle.

Globe aérostatique de MM. Charles et Robert (par L. Boutelou). — Garnier, 1912, 2 belles épr. d'états différ. (relat. à l'expérience du 1er déc. 1783), 150 fr.

DUPIN (Les): Pierre, 1718 (?). — (?). — **Dupin fils.**

Voir Chardin, Desrais, Jeaurat, J.-E. Liotard, Vanloo, et les portraits de G. Edelinck, Ch. Le Brun, Séb. Le Clerc, A. Schurmann.

(Portraits): **Verdier, médecin,** d'après Fossier: 8 à 10 fr. — **Hopkins (Amiral américain)** : 20 fr. chez Mayer, 1912. — **G. Rodney (Amiral anglais)** : chez (?), 1911, 20 fr.; *id.*, chez Mayer. — **Louis (Antoine), médecin,** 1766: 10 à 12 fr.

Les Costumes français représentant les différents Etats du Royaume..., Paris, Le Père et Avaulez, 1776, petit in-fol.; 1 titre par Arrivet et 10 estampes à plus. personn. — Chez Meynial, 1912, compl., 1/2 rel., 225 fr.; chez Rouquette, 1913, en ff., 300 fr. (rare).

(Dupin fils a collab. à la *Gallerie des Modes et Costumes français* et au *Voyage pittoresque de Saint-Non.*)

---

(1) Ch. Le Bl. ne cite que le 2e tirage.

(2) Réimpr. par Eudes, en 1880. Voir Freudeberg.

DUPLESSI-BERTAUX (Joseph). — 1747-1813.

Voir Bonneville, Isabey, C. Vernet, J.-G. Wille. — Il a collaboré aux *Tableaux historiques de la Révolution* (avec Levachez et Prieur); au *Cabinet Poulain* (Basan); à la *Galerie du Palais-Royal* (Couché).

Œuvre. — Mai 1907, 175 pièces (en majorité avant l. l.), 44 fr. — Ouachée, 1908, 48 p. (plus. à l'état d'eau-forte), 17 fr.; nov. 1909, 17 p. (état d'eau-forte), 61 fr.; mai 1911, 25 p. (plus. état d'eau-forte), 20 fr.; Success. B..., 1919, 84 pl., 230 fr.

(Sujets de genre) :

La Chambrière instruite. — L'Instant de la gaîté. — La Perte irréparable. — La Réflexion tardive (suite de 4 p.). — La suite: Gerbeau, 1908, t. b., gr. mg., 170 fr.; déc. 1911, belle, color. (encadr.), 100 fr.; Valentin, 1912 (avec 3 autres pl. du même: **Le Double engagement, Le Marché conclu** et **La Fille mal payée**), belles (une en 2 tons), 221 fr.; E. J., 1914, t. belle, 145 fr. — Bœrner, 1911, la 2e et la 4e pièce, seules, belles, 43 fr.; F. L..., 1918, la 2e et la 3e pièces, 120 fr.

Le Charlatan français. — Le Charlatan allemand (Pend. par J.-S. Helman). — Paires: à l'eau forte-pure: Muhlbacher, 1899, 285 fr.; fév. 1913, belle, 150 fr. — Avant la dédicace: Muhlbacher, 90 fr.; Gerbeau, 40 fr.; mai 1911, sup., 80 fr.; nov. 1911, sup., 106 fr.; Valentin, 1912 (avec l'eau-f. pure de la 2e pièce), 100 fr.; Garnier, 1912, t. b., 80 fr.; mai 1913, sup., 130 fr.; mars 1918, 170 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, 230 fr. — Avec la dédic. ou sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, sup., 145 fr.; chez Rousseau, 1914, encadr., 230 fr.; 5 juin 1919, t. b., 100 fr.

(Métiers et scènes documentaires) :

Recueil de Cent sujets de divers genres... représentant toutes sortes d'ouvriers... scènes populaires... cavaliers, foires, etc. Paris, 1814, in-4° obl. — Chez Meynial, 1911, 1/2 mar., 60 fr.; nov. 1912, édition de 1846 (1), ex. cart., 25 fr.; nov. 1913, *id.*, bel ex., 55 fr.; chez Affolter, 1913, *id.*, 1/2 veau du temps, 45 fr.; chez Margraff (Lehec), 1919, édit. de 1846, les 100 pl. avant l. l. (1/2 veau de Champs), 130 fr.; chez Besombes, 1920, bel ex. 1/2 bas. du temps (les fig. avant l. l.), 300 fr.

Suite d'ouvriers de différentes classes. — Avril 1910, 18 pl. de la suite (avec 16 autres pl. **Cris de Paris**, etc.), b., 3 fr.; Stuttg., 1913, 12 pl. t. belles, 48 fr.

Suite des cris des marchands ambulants de Paris. — en 1910 (?), 12 p. sup., 16 fr.

Suite de Douze Mendiants composée à l'imitation de Jacques Callot, etc. Didot aîné. — En 1910 (?), belle condit., couv. de public., 20 fr.

Album de la Jeunesse, des Amateurs et des Artistes, 1823. Texte et 26 pl. in-8. — Nov. 1912, cart., 18 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 25 fr. — Chez Nourry, 1918, rel. mar., 35 fr. — En 1920, envir. 50 fr.

La Bienfaisance ingénieuse: Elleviou aux Champs-Elysées. — Ouachée, 1908, 3 belles épr. d'états différents, 15 fr.; Garnier, 1912, *id.*, *id.*, 25 fr.; octobre 1917, color., encadr., 90 fr.; L. Labarthe, 1917, color., 100 fr.; Pozzi, juin 1919, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 16 fr. — 31 oct. 1919, 3 états différents, 31 fr.; 1e juin 1920, id., 50 fr. (on trouve aussi cette pl. à l'état d'eau-forte pure).

Les Chanteurs des Boulevards. — Les Diseurs de bonne aventure (Pend. de forme ronde, impr. en bistre). — La paire: Garnier, 1912, belle, 80 fr. — La 1re pièce seule: Morel, 1905, t. b., 70 fr. — La 2e p. seule: nov. 1909, belle, 33 fr.

(La Parade (?) (pl. de forme ronde, par Duplessis-B. (?). — Renouvier, 1911, état d'eau-forte, belle, 6 fr.

---

(1) Paris, chez Thierry.

La Marchande de marrons. — La Marchande d'herbes (Pend. par Auvray). — Avril 1913, la paire, t. b., encadr., 92 fr.

Marché en plein vent. — Valentin, 1912, avant l. l., b., 100 fr.

(Pl. historiques et militaires) (1) :

La Fête à la Vieillesse, 1795. — Nov. 1915 (avec une autre pl.), 30 fr.

Portrait de Wellington et 24 pl. grav. d'apr. Martinet pour *Campaigns of Field-Marshall Wellington... detailling all the celebrated battles*, etc. Paris, s. d. (1817, in-fol.). — Le livre en 1/2 chagr., chez Lemallier, 1914, 80 fr. ; *id.*, en 1920, bel. ex., 1/2 mar., 150 fr.

(Quantité d'autres pl. concernant Louis XVI, les scènes de la Révolution, du Consulat et de l'Empire, la Restauration et Louis XVIII.) (2).

Armée française, titre et 16 pl. — En 1910 (?), 34 fr.

(Pl. diverses) :

Histoire de l'Enfant Prodigue, suite de 12 pl. (avec un texte gravé). Paris, Didot aîné. — Chez Belin, 1909 et 1910, cart., 60 fr. (sans le texte, cart., 18 fr.).

Silvain. — Nov. 1910, les scènes 6 et 15, belles, 13 fr.

(Duplessi-Bertaux a dessiné la plupart des fig. du *Recueil des meilleurs Contes en vers* ou *Petits Conteurs* (Paris, Cazin, 1778, 4 vol.) (3), celles de l'*Assemblée législative*, de Lacretelle (Didot, 1801), collaboré à celles du *Gil-Blas*, de Didot, 1795, et gravé d'ap. Breton celles du *Werther* (1797). — On lui attribue les 12 pl. satiriques d'un poème héroï-comique, *La Jacobinéide*, publ. en 1792 (rare) : un ex. avec les pl. (qui manquent le plus souvent) était coté 50 fr. (veau anc.) chez Chrétien, 1913.)

DUPLESSIS (Joseph-Siffride). — Peintre de portraits. — 1725-1802.

Voir Bervic, Chevillet, Gautier-Dagoty, B.-L. Henriquez, Klauber, Levachez, Levesque, Miger, J.-G. Müller, A. de Saint-Aubin, Sergent, A. Tardieu, qui l'ont gravé.

(Voir l'étude de J. Belleudy : *J.-S. Duplessis, peintre du Roi*, Chartres, 1913, in-4°, 25 pl. h. texte, 25 à 30 fr.)

(Un J. Duplessis (non cité par Le Bl.) a gravé d'ap. J. Ph. (? *sic*) Duplessis les portraits de Louis XVI et de Necker. — Il est l'auteur de la pièce *A la Nation française, les Protestants reconnaissants*, 1789 (au bas, portrait de J.-J. Rousseau : 40 fr. chez Mayer en 1912.)

DUPLESSIS (dit « Le Fils »). — Grav. orneman.

Suites de vases. — En 1910 (?), 13 pl. (appart. à diff. suites), 30 fr. — Chez Dorbon, 1912, « **Première suite...** », titre et 5 pl. (Guilmard n'en cite que 4) en ff., 25 fr. — Besombes, 1918, 2e suite, 4 pl., 65 fr.

DUPONCHEL (Charles-Eugène). — Né en 1748.

A surtout trav. pour la librairie, d'ap. Blarenberghe, Delvaux, Kymli, Marillier, Moreau le jeune, Pitz, L.-M. Vanloo, etc.

---

(1) Voir Carle Vernet « *Campagnes d'Italie* », etc.

(2) Il faut citer encore les 7 fig. des *Etrennes nationales*, Paris, 1790, qui représentent les événements du début de la Révolution, ouvrage contenant aussi 8 portr. en manière noire signés (les ex. en mar. anc., 100 à 125 fr.). Celles des *Tableaux historiques de la Révolution* accompagnent, au bas des pages, les portraits-médaillons de Levachez. (Voir ce dernier et Prieur.)

(3) Réimprimé par Leclère (1861-1869) puis par Lemonnyer (1878-1880), enfin par Levasseur (1894).

DUPONT (Pieter). — Grav. néerland. contempor.

Bibliogr. — L'étude de R. Marx, *Pieter Dupont* (*Gazette des B.-Arts*, 1905).

L'Attelage. — R. Marx, 1914, 2 belles épr. jap., 100 fr.

Bête de labeur, 1902. — R. Marx, t. b. (n° 24), 45 fr.

La Charrue. — Barrion, 1904, 17 fr.; Pelliot, déc. 1913, parchem. sup., 50 fr.; R. Marx, 3 épr. sur parchem., 40 fr.

Cheval blessé, 1900. — R. Marx, t. b., 65 fr.

Cheval de labour. — R. Marx, 3 belles épr. parchem., 80 fr.; chez de Vries (Amst.), 15 fr.

Le Cheval tombé. — Barrion, sur parchem., 30 fr.

Le Labourage : 1° Les Bœufs. — 2° Les Chevaux (Pend.). — R. Marx, la paire, jap., t. b. (une avant l. l.), 140 fr.

L'Outillage: R. Marx, 3 pièces t. b., jap., 120 fr. — Barrion, **Au bord de la Seine**, 20 fr.; et 2 pl.: **Le Cheval mangeant** et **Chevaux à la Charrue,** 44 fr.

Portr. de D.-C. Meijer Ir. (d'Amsterdam). — Chez de Vries, 1916, jap., envir. 20 fr.

DUPONT (Mme). — Grav. en coul. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir F. Boucher, Gainsborough.

L'Amour aveuglé. — La Beauté charmée (Pend. ovales impr. coul.). — Mai 1913, paire, t. b., 155 fr.

DUPONT.

(Il y a encore plus. grav. et dessinat. de ce nom. Un Dupont a collab. aux *Bals de l'Opéra* (Rittner et Goupil. — Voir A. Dévéria). — Parmi les contemp., Ch. Dupont (qui a illustré pour Lemerre, 1878, *Le Voyage autour de ma chambre*, de X. de Maistre, et interprété la *Vénus*, d'Ant. Mercié) et F. Dupont : un portr. du Présid. américain Garfield; épr. de remarque, 30 fr. chez de Vries, 1916.)

DUPRÉ (Jules). — Peintre et lithographe. — 1811-1889.

Il a été gravé par Th. Chauvel, Français, Le Couteux, L. Marvy, Mongin, A. Petit. — Catal.: L. Delteil: *Le Peintre-Graveur illustré*, tome Ier. — Le *Catal. de la vente Dupré*, par P. Mantz, Impr. de l'Art, 1890, in-4°, 8 eaux-f. et 2 bois.)

Œuvre. — Les n°s 1 à 7 (du catal. Delteil) avec la 1re adresse, celle de Frey ou de Bénard, valent aujourd'hui 250 fr. et plus; Giacomelli, 1905 (1-7), 50 fr.; mars 1914, 118 fr.

Pacages du Limousin (L. Delteil, 1). — 1er état: avant t. l. (fort rare). — 2e: publ. de *l'Artiste*, adr. de Frey. — 3e: adr. de Bertauts.

Moulin de la Sologne (2). — 1er état : *L'Artiste*, adr. de Frey : chez de Vries (Amsterd., 1916) (piqûres), environ 60 fr. — 2e: publ. dans *Souvenirs d'Artistes*, adr. de Bertauts. — 3e: publié dans *L'Ecole de dessin*.

Vue prise en Normandie (3). — 2 états: comme les 2 premiers de la pl. précédente: chez de Vries, 1916, 1er état (piqûres), envir. 60 fr.

Vue prise dans le port de Plymouth (4), mêmes états.

Vue prise en Angleterre (5), mêmes états (1) (sauf un tout 1er fort rare avant t. l.).

Bords de la Somme (6), mêmes états (pas d'avant t. l.).

Vue prise à Alençon (7). — 1er: publ. dans *L'Artiste*, adresse de Lemer-

(1) Au 1er état on lit « *Bénard et Frey* ». — *Id.* pour la pl. suivante.

cier, Bénard et Cie. — 2e : publ. dans la *Galerie Durand-Ruel*, adr. de Lemercier seule.

Bords de la Somme (8). — 1re pensée de la pl. 6 (une seule épr. connue (1) était vendue 310 fr. à la vente Hédiard (1904).

Paysage (9) (L. Delteil décrit cette pièce d'ap. G. Hédiard, mais ne l'a jamais vue. Elle a 173 mm. sur 133 mm. Elle représente une étendue d'eau calme. Au 1er plan, une vache paissant. Un peu plus loin, sous un bosquet de grands arbres, un berger garde son troupeau. A gauche, des gens dans une barque. (La même composition, avec de légères différences, a été gravée par Le Petit, pour *L'Artiste*.)

DUPRÉ (Louis). — Peintre et lith. — 1789-1837.

Il a publié le *Voyage à Athènes et à Constantinople* (Paris, Donday-Dupré, 1825), 40 pl. lith. et color. et nombr. vign. (vues et costumes), ouvrage rare, qui, en 1/2 mar. du temps, vaut 200 à 250 fr.

DUPRÉEL. — Grav. au burin. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Il a gravé d'ap. J.-F. Schall (voir ce dernier) et de nombr. vign. d'après A. Borel, Fragonard fils, Lebarbier, Marillier, Monsiau, Moreau le Jeune, Monnet, Melling, Perrin, Santerre, Stothard, C. Vernet, etc. (Il a collaboré au *Musée français* et aux *Tableaux histor. de la Révolution*.)

DUPUIS (Charles). — 1685-1742.

Voir les Coypel, L. de Boullongne, Raoux, Ant. Watteau, qu'il a gravés (et aux pièces relat. à l'histoire, le *Sacre de Louis XV* (2).

DUPUIS (Nicolas-Gabriel). — 1696-1770.

Voir C.-N. Cochin, Colson, les Coypel, Duménil, Fr. Eisen, Greuze, Lancret, Parrocel, A. Roslin, Schenau, Van Loo, C. Visscher, qu'il a gravés.

Le Normand de Tournehem, 1754 (d'ap. Tocqué). — Nov. 1907, sup., 28 fr.; mars 1914, t. b., 22 fr.

La Toilette de nuit (d'ap. A. Boonen). — Chez Mathias, 1914, 30 fr.

DURAMEAU (Louis-Jean-Jacques). — 1733-1796.

Il a été gravé par Demarteau sur des dessins exécutés d'après différents maîtres. — (Nos 266, 275 à 278, 556 et 557 du catal. Leymarie.)

Retour de Bélisaire (d'ap. J.-Ch. Levasseur). — En 1911 (?), 15 fr.

DURAND (André). — Lith.

(A collab. au *Voyage en Russie*, de Demidoff (voir Raffet).

DURAND (J.-N.-L.). — Archit.

Auteur du *Grand Durand* (l'ouvr. cart. ou 1/2 chagr. vaut 125 à 150 fr.).

Voir aussi Janinet qui a gravé les *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*.

(On attribue à **DURAND**, peintre du Duc d'Orléans, une partie des fig. du *Recueil des meilleurs Contes en vers* (voir Duplessi-Bertaux).

---

(1) Depuis la publicat. du catal. de M. L. Delteil, une seconde épreuve, beaucoup plus chargée de ton, a passé à la vente Van Gogh, à Amsterdam, 1912.

(2) Son morceau de réception à l'Académie fut le portrait du sculpteur Nicolas Coustou, d'ap. Legros (1730), qui vaut 30 à 40 fr.

DÜRER (Albrecht). — 1471-1528.

Catalogue de l'œuvre gravé: A. Bartsch, VII, 1; Passavant, VI. — Hausman, *Albrecht Dürer' s Kupferstiche, Radierungen,* etc. (Hanovre, 1861, in-4° : Bœrner, 35 fr. en 1911; chez Lemallier, 1919, 50 fr.). — Heller, 178, et suppl. à Bartsch, 43. — Nagler, III, 504. — Voir encore : Nagler, *Dürer und sein Kunst* (Munich, 1837). — Heller, *Leben und Werke A. Dürer* (Bamberg, 1827, et Leipzick, 1831). — M. Thausing, *Dürer' s Leben und Werke* (traduct. française chez Didot, 1878, *Albert Dürer, sa vie et ses œuvres:* 30 à 40 fr.). — F. Nuchter (*Biographie et commentaire,* traduct. publ. en 1911). — Rettberg. *Dürer' s Kupferstiche und Holzschnitte* (Munich, 1871). — Evrard (M. W.). *Lucas de Leyde et A. Dürer* (Bruxelles, 1884). — Werner Weisbach. *Der Meister der Bergammschen Officin und Albrecht Dürer* (Strassburg, 1896). — Lutzov. *Dürer' s Holzschnittwerk in Auswahl.* — Dollmayr. *Albrecht Dürer' s Meerwunder* (Vienne, 1899). — Weber (P.). *Beiträge zu Dürer' s Weltanschauung* (Strassburg, 1900). — Leitschvk. *Dürer' s sammtliche Kupferstiche* (Nürnberg, 1900). — Knackfusz. *Dürer* (Bielefeld et Leipzig, 1900). — Singer. *Versuch Einer Dürer Bibliographie* (Strassburg, 1903). — Servaes (F.-J.). *A. Dürer* (Berlin, 1905). — Moore (T.-S.). *A. Dürer* (London, 1905). — *Dürer' s Society. Reproduction of the original woodcuts* (introd. de C. Dodgson. London, 1898-1903). — Parmi les publicat. modernes (en France), G. Duplessis. *Œuvres d'Alb. Dürer* (Goupil, in-fol.); Galichon. *A. Dürer, sa vie et ses œuvres* (Paris, 1861). — Les études de Ch. Ephrussi publ. chez Jouaust, chez Quantin et dans la *Gaz. des B.-Arts*; celles de Marguillier (Paris, Laurens, 1902) et de M. Hamel (1904-1910). — Les reproduct. de Aman-Duran, celles d'Hachette, 1908, etc.

Voir encore (pour les interprétations, copies, etc.): Jacob Binck, G.-A. de Brescia, H. Brosamer, Alaërt Claës, N. Cochin, W. Hollar, B. Picart, Marc-Antoine Raimondi, Eg. Sadeler, Springinklee, J.-G. Unger, E. Vico, Wenzel d'Olmütz, Andrea Zoan, les monogrammistes G., L., T.-W., etc., etc.

Portraits d'A. Dürer) :

(Dans l'œuvre et d'après lui-même): voir aux *Bois,* la pl. 156, et le médaillon de gauche, en haut de la pl. n° 150 (1).

(Anonyme): **Buste tourné à gauche, âgé de 56 ans.** Bois du XVIe siècle avec 6 lignes en haut et le texte au verso (B., 156, copie réduite).

Buste de profil, tourné à droite, longs cheveux bouclés. 5 lignes de texte au bas, 1550. (Par Melchior Lorch). — Lanna, sup., 157 fr.; Hubert, magnif., 260 fr.; Scheikevitch, 20 fr.; Stuttg., 1911, magnif., 350 fr.; Bœrner, 1911, médiocre, 15 fr.; chez Hess, 1912, sup., 375 fr. — (Chez le même, une copie, 38 fr., et la même, en clair-obscur, 75 fr.)

Demi-fig. d'ap. lui-même (par W. Hollar, 1645. — Cat. Parthey, 1390). — chez Hess, 1912 (F. à la folie), 88 fr.; Stuttg., 1913 (petite restaur.), 58 fr.

Buste, par R. Lochon (v. Rob. Dumesnil).

Buste, en manteau fourré et barrette (par A. Storck, 1629, d'ap. Vincidor). — Renouvier, 1911 (avec la pl. n° 26), 22 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 15 fr.; chez Hess, 63 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 12 fr.

Fig. jusqu'aux genoux, assis, en manteau fourré (par L. Kilian, 1608. — Heller, n° 10). — Seydlitz, t. b., 1er état, avant l'adresse de Kummelmann: 15 fr.; chez G. Mayer, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.; avril 1914 (doublée), 72 fr.; mai 1914, avant t. l., 19 fr.

Buste en longs cheveux bouclés et manteau fourré (par M. Steinla). — Chez Hess, 1912, 19 fr.

(Citons encore: **La fig. en pied** de G.-W. Knorr, 10 à 15 fr.; la pl. de C.-F. Gaillard (pl. 28 de Béraldi); le portr. grav. par G. Edelinck (Rob. Dumesnil, 113), 25 à 40 fr. — Celui, de face, par F. Wagner « à l'âge de 20 ans ». — Ceux de J.-A. Rossmaesler, de F. Forster (1823); de Leclerc (lith., 1825), et un anonyme de 1666, avec une vue de Nuremberg.)

---

(1) Le premier portr. dessiné par le grand artiste d'après lui-même, est un morceau exécuté à la pointe d'argent qui est à l'Albertine, à Vienne. La date de 1484, écrite de sa main, témoigne que le génial enfant n'était âgé alors que de 13 ans.

(Planches originales. — Les Cuivres) :

Adam et Eve (Bartsch, n° 1). (Il y a un tout 1er état de la pl. non terminée (les figures en blanc) au British-Museum). — 1er état : avant la crevasse qu'on voit dans les épr. postér. sur le tronc de l'arbre, au second plan, à la hauteur de l'aisselle d'Adam : épreuves sur papier au filgr. à la tête de bœuf : Didot, 1877, 3.100 fr. ; Stuttg., 1906, 6.375 fr. ; Hubert, 1909, 17.200 fr. ; Théobald, 1910, 3.690 fr. ; Huth, 1911, 9.250 fr. ; Gutekunst, 1911, 11.375 fr. ; mai 1911 (sup. mais pliure), 1.710 fr. ; sans le filgr. (?) ou filgr. non indiqué : Scheikevitch, 1910, 12.600 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1910, 1813 fr. ; chez Hess, 1912, sup., 4.375 fr. — 2e état (ou sans indicat.) : Cornil d'Orville, 1900, 800 fr. ; Reiss, 4.000 fr. ; Helbing, 1911 (restaur.), 1.563 fr. ; Dorotheum, 1911 (*id.*), 825 fr. ; Perl, 1911 (*id.*), 156 fr. ; Heseltine, juin 1920 (F. tête bœuf), 4.625 fr.

(**La Copie de Wiérix** est d'un faire très différent. Les 3 oiseaux y sont beaucoup plus finis.)

La Nativité (2). — (Filgr. tête de bœuf) (1) : Didot, 305 fr. ; Théobald, sup., 17.750 fr. ; Seydlitz, 1912, 12.500 fr. ; déc. 1913 (collect. Didot), 900 fr. — Sans indicat. de filgr. : Galichon, 1878, 700 fr. ; Reiss, 1901, 1.800 fr. ; Mitchell, 1909, 1.250 fr. ; Hubert, 2.000 fr. ; Stuttg., 1911, 700 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 4.025 fr. ; avril 1914, belle, 600 fr. ; L. L..., juin 1919, t. b., 2.200 fr. (2) ; 25 juin 1919, t. b., 9.975 fr.

La Petite Passion (3-18), suite de 16 pl. — La suite complète : Simon, 1867, 305 fr. ; Didot, 1.060 fr. ; Galichon, 620 fr. ; Reiss, 1.750 fr. ; Griesebach, 1905, 1.525 fr. ; Guizelin, 1908, 2.605 fr. ; Perry et Rumpff, 1908, 1.775 fr. ; Lanna, 1909, 4.125 fr. ; Théobald, 1910, 4.060 fr. ; Seydlitz (F. tête de bœuf), 3.250 fr. ; chez Hess, 1912, 1.875 fr. ; Stuttg., 1912, 2.913 fr. ; déc. 1913, 3.800 fr. ; Sotheby, juin 1919, 625 fr. ; R..., avril 1920, 780 fr.

(Détail de la suite) : **L'Homme de douleurs** (titre) (3) : Stuttg., 1913, b., 60 fr. — **Jésus au Mont des Oliviers** (4) : Perl, 1912, 75 fr. ; Stuttg., 1913, b., 76 fr. — **La Prise de Jésus-Christ** (5) : Wawra, 1911, 56 fr. ; Amsl. et R., 1911, 101 fr. ; Perl., 1912, 76 fr. ; Dorotheum, 1912, 44 fr. ; Stuttg., 1913 (F. à la grande couronne), 182 fr. — **Le Christ devant Caïphe** (6) : Heberle, 1910, 75 fr. ; Amsl. et R., 1911, 75 fr. ; chez Hess, 1912, 100 fr. — **Jésus devant Pilate** (7) : Perl, 1912, s. mg., 64 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 144 fr. — **La Flagellation** (8) : Stuttg., 1911, sup. épr. du début du tirage, 900 fr. ; Stuttg., 1913, belle, 90 fr. — **La Couronne d'épines** (9) : Dorotheum, 1911, 66 fr. ; Perl, 1912, 83 fr. ; Stuttg., 1913, 90 fr. — **L'Ecce Homo** (10) : Perl, 1912, 132 fr. ; Stuttg., 1913, 90 fr. — **Pilate se lavant les mains** (11) : Amsl. et R., 1911, s. mg., 84 fr. ; Perl, 1912, 132 fr. ; Stuttg., 1913, 53 fr. — **Le Portement de Croix** (12) : Stuttg., 1913, belle, 150 fr. ; Perl, 1913, magnif., 939 fr. — **Le Christ en croix** (13) : Bœrner, 1911, 59 fr. ; Perl, 1912, 101 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 175 fr. — **La Descente de croix** (14) : Perl, 1912, t. b., 138 fr. — **La Mise au Tombeau** (15) : Perl, 1912 (2 coins restaur.), 64 fr. — **Descente aux Limbes** (16) : Lanna, 30 fr. ; Stuttg., 1913, 144 fr., et t. b., 232 fr. ; chez Maggs, 1920, 263 fr. — **La Résurrection** (17) : Perl, 1912, 58 fr. ; Dorotheum, 1912, s. mg., 98 fr. — **Saint Pierre et Saint Jean guérissant le paralytique** (18) : Perl, 1912, 76 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 332 fr.

Jésus en prière au Jardin des Oliviers (19). — 1er état : avant les taches de rouille : Didot, 40 fr. ; Lanna, 207 fr. ; Hubert, 280 fr. ; Gutekunst, 1912, sup., 625 fr. ; Théobald, 725 fr. ; Huth, 750 fr. — 2e état (ou sans indicat.) : Heberle, 1910, 29 fr. et 45 fr. ; juin 1912, 52 fr. ; avril 1913, 71 fr. (3)

---

(1) Les indications de filigranes étant constantes, quand il s'agit d'estampes de Dürer, nous les signalons, à partir d'ici, par la lettre majuscule F. *suivie d'une désignation abrégée.*

(2) La copie par J. Hopfer : 28 mai 1920, 11 fr. — (Toutes les copies signalées par Bartsch ont, pour trait caractéristique, que la pointe de la girouette, nettement relevée dans l'original, y est presque droite.

(3) Passavant, III, p. 148, signale que la pl. d'acier existe. On a attribué à tort, à Dürer, l'invention de la gravure *sur fer.* Mais on peut faire observer que le procédé devait être connu depuis longtemps des armuriers. Il est d'ailleurs certain qu'il a été appliqué, avant Dürer, par Venceslas d'Olmutz et, peut-être, par certains maîtres néerlandais.

L'Homme de douleurs aux bras étendus (20). — Didot, 260 fr.; Galichon, 600 fr.; Stuttg., 1906, 269 fr.; Perry et Rumpff, 1908 (épr. de Didot), 256 fr.; Huth (sup., tachée), 500 fr.; Lanna, t. b. (F. gr. couronne), 75 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 475 fr.; chez Hess, 1912, *id.*, 536 fr.

L'Homme de douleurs aux mains liées (21) (pointe-sèche très rare, toujours faible d'impression). — Simon, 250 fr.; Didot, 95 fr.; Huth, 75 fr.; Lanna, 150 fr.; chez Hess, 1912 (collect. Camesina), restaur., 100 fr.; nov. 1913 (collect. Straeter), 60 fr.

L'Homme de douleurs assis (22) (Passav. distingue 4 états). — 1er état: l'épreuve fine et nette: Didot, 11 fr.; Cornil d'Orville, 175 fr. — 2e: la pl. déjà usée. — 3e et 4e: la pl. est retouchée, quelques taches de rouille (plus nombreuses au 4e): Seydlitz, 2 épreuves (3e et 4e états), 27 fr. — Sans indicat. d'état: Simon, 26 fr.; Lanna, t. b., 53 fr.; Bœrner, 1910 (déchir.), 169 fr.; Théobald, 1910, 56 fr.

La Crucifixion (23) (Passav. distingue une pl. originale et deux copies (A et B) (1). Selon lui, la pl. décrite par Bartsch n'est que la copie A. — La pl. originale qu'il décrit se reconnaît au triple trait qui arrête le bord supérieur de la tablette d'inscription en haut de la croix, tandis qu'il n'y en a que deux pour les autres côtés du carré. Les pieds du Christ sont moins finis que dans les copies, etc. — Didot, 300 fr.; C. d'Orville, 1,237 fr.; Perry et R., 4.320 fr.; Lanna, 3.500 fr.; Stuttg., 1911 et 1912, 3.750 fr. et 2.937 fr.

Copie A de Passavant (original de Bartsch): deux traits seulement au bord supérieur de la tablette. Le premier I de l'inscript. (celui de droite) repose sur le bord inférieur de la tablette, etc.: Didot, 200 fr.; Simon, 330 fr.; Stuttg., 1909, 231 fr.; Stuttg., 1912, 1.275 fr.; Seydlitz, 700 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

Copie B de Passavant: le bord supérieur de la tablette a les 3 traits, mais l'N de l'inscript. s'élève un peu plus haut que l'R, etc.: Seydlitz, 13 fr.

Copie C (par Wiérix): le mot Inri y est écrit normalement, tandis qu'il est à rebours dans l'original: chez Hess, 1912, 25 et 38 fr.

Jésus-Christ expirant sur la croix (24). — Avec le F. tête de bœuf: C. d'Orville, 900 fr.; Lanna, 1.125 fr.; Amsl. et R., 1910, 788 fr. et en 1911, 638 fr. — Sans F. indiqué: Didot, 78 fr.; Spitzer, 1906, 900 fr.; Perry et R., 1908 (doublée), 1.000 fr.; Hubert, 1909 (collect. Sackville), 1.550 fr.; Huth, 1911 (collect. Marshall), 600 fr.; Stuttg., 1912, magnif., 15.750 fr.; Gallice, 1920, 900 fr. — (La meilleure copie se reconnaît à ce que les 3 petits cailloux, très inégaux dans l'original, le sont à peine dans la copie.)

La Sainte-Face sur un linge déployé par deux anges (25). — Galichon, sup., 300 fr.; C. d'Orville, 575 fr.; Bœrner, 1906, magnif. (collect. Buccleugh), 3.625 fr.; Perry et R., 887 fr.; Lanna, t. b., 1.000 fr.; Hubert, sup. (collect. Artaria), 1.980 fr.; Scheikevitch, 1910, 400 fr.; Théobald (remmargée), 825 fr.; Stuttg., 1911, sup., 1.310 fr.; Helbing, 1911 (restaur.), 563 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 1.350 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 500 fr.; avril 1914, t. b., 510 fr.; Gallice, 1920, t. b. (pli), 1.050 fr.

Le Mouchoir déplié par l'Ange (26). — Avant les taches de rouille: Lanna, 325 fr.; Scheikevitch, 150 fr.; Seydlitz, 1912, 225 fr. — Tir. postérieur: Heberle, 1910, 10 fr.; mars 1916, 40 fr. (Le cuivre existe).

La Trinité (27) (2). — Simon, 71 fr.; Lanna, 83 fr.

L'Enfant prodigue gardant les pourceaux (28). — Simon, sup., 365 fr.; Didot, magnif. (collect. Brentano), 510 fr.; C. d'Orville, 419 fr.; Reiss, 1901, 388 fr.; Stuttg., 1903, 1.230 fr.; Lanna, magnif., 4.750 fr.; Hubert, sup., 4.000 fr.; Théobald, t. b. (collect. Mariette), 1.475 fr.; Huth, 1.000 fr.; Amsl.

---

(1) Outre la copie C. (de Wiérix), Passav. signale encore 3 autres copies: la copie D, très raide de dessin. — La 1re copie de K. Kappes qui a les 3 traits supérieurs de la tablette, mais l'I de INRI un peu surbaissé et pas de trait d'ombre sur l'épaule du soldat, faisant crochet, comme dans l'original, avec un des rayons. — La 2e copie de K. Kappes porte sa signature.

(2) Serait, selon Passavant, une imitation au burin du bois n° 122.

et R., 1911 (F. grande couronne), 825 fr.; Stuttg., 1911, 1.350 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 1.125 fr., restaur., 433 fr.; Perl, 1913 (F. aux Trois Tours), 1.375 fr.; avril 1914 (épr. piquée), 195 fr.; Christie, juin 1919, 9.520 fr.

La Vierge avec Sainte Anne (29). — Simon, t. b., 145 fr.; Galichon, sup., 210 fr.; Reiss, 875 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 263 fr.; Scheikevitch, 150 fr.; Stuttg., 1911, 162 fr.; chez Hess, 1912, sup. (F. tête bœuf), collect. Cornil d'Orville), 500 fr.; restaur., 300 fr.; nov. 1912, b., 73 fr.; C. F. de R..., 1920, 240 fr.

La Vierge aux cheveux longs liés par une bandelette (30). — Didot, splend. (coll. Verstolk), 2.420 fr.; C. d'Orville, 575 fr.; Day, 1909, sup., 3.937 fr.; Lanna, *id.*, 3.750 fr.; Hubert, 1.400 fr.; Huth, 2.750 fr.; Stuttg., 1911 (F. tête de bœuf), 1.000 fr.; Théobald (*id.*), sup., 3.512 fr.; Amsl. et R., 1911 (même F.), 575 fr.; Stuttg., 1912, 3.875 fr.; Stuttg., 1913, sup., 4.013 fr. (1).

La Vierge à la couronne d'étoiles (31) (un 1er état rariss. où les raies du halo ne sont pas finies à droite). — Didot, 250 fr.; C. d'Orville, 712 fr.; Stuttg., 1907, sup. (coll. Schlösser), 1.525 fr.; Lanna, 763 fr.; Hubert (une des plus belles épr. connues), 11.200 fr.; Stuttg., 1911 (F. tête bœuf), 625 et 1.000 fr.; Théobald, 775 fr.; Stuttg., 1913, 307 fr.; Gallice, 1920, 280 fr.

La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre (32). — Didot, 120 fr.; Galichon, 150 fr.; Perry et R., 437 fr.; Lanna, 300 fr.; Théobald, 475 fr.; Scheikevitch (coll. Wlassof), 350 fr.; Bœrner, 1911, 644 fr. et 394 fr.; Stuttg., 1911 (coll. Liphart), 325 fr.; Huth, 950 fr.; Seydlitz, sup., 645 fr.; t. b., 438 fr.; Stuttg., 1913, b. (restaur.), 225 fr.; Gallice, 1920, 605 fr.; C. F. de R..., 1920, 600 fr. (épr. de Scheikevitch).

La Vierge debout sur le croissant (33). — Didot, 210 fr.; Galichon, sup., 600 fr.; Lanna, sup., 1.125 fr.; Bœrner, 1911, 357 fr.; Stuttg., 1911, 395 fr.; Huth, 387 fr.; Seydlitz, 219 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 1.125 fr.; avril 1914, t. b., 505 fr.; Gallice, 1920, 420 fr.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus (34). — Didot, sup., 800 fr.; Galichon, 245 fr.; Artaria, sup., 1.240 fr.; Lanna, sup., 1.875 fr.; Hubert, magnif., 4.000 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1902, magnif., 3.180 fr.; Théobald, 3.875 fr.; Stuttg., 1911, 1.238 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 2.000 fr.; chez Hess, 1912 (légèr. restaur.), 938 fr.; Stuttg., 1912, 1.148 fr.; Stuttg., 1913, sup., 4.763 fr., et magnif., 5.763 fr.; L. L..., juin 1919, 5.500 fr.; Gallice (restaur.), 1.700 fr.

La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus (35). — Galichon, 310 fr.; Perry et R., 1908, 406 fr.; Lanna, 575 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, sup. (coll. Mariette), 510 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 400 fr.; Théobald, 1910, 1.000 fr.; Stuttg., 1911, 762 fr. et 1.137 fr.; chez Gutekunst (Londres) (coll. R. Dumesnil), 1.125 fr.; Seydlitz, b., 263 fr.; nov. 1912, b., 260 fr.; avril 1914 (médiocre), 150 fr.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, 1512 (36). — Didot, 72 fr.; Galichon, sup., 100 fr.; Lanna, 150 fr.; Scheikevitch, t. b., 350 fr.; Renouvier, 1911, b., 135 fr.; Lemarié, 1912, b., 210 fr.; Seydlitz, *id.*, 275 fr.; chez Rapilly, 1912, b., 200 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 500 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Kalle), 282 fr.; avril 1914, b., 220 fr. (2); Gallice (coll. Mariette), 460 fr.

La Vierge couronnée par un ange (37). — Didot, sup. (coll. Mariette), 180 fr.; Galichon, sup., 160 fr.; C. d'Orville, 1900, 244 fr. ; Bœrner, 1906, sup., 1.362 fr.; Perry et R., 1908, 350 fr.; Lanna, 350 fr.; Amsler et R., 1910, 775 fr.; Théobald (coll. C. d'Orville), 500 fr.; nov. 1912, 333 fr.; Seydlitz (F. à la Croix), 350 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 938 fr.; Stuttg., 1913 (F. au vase), 444 fr.; Stuttg., 1912 (même F.), sup., 1.750 fr.; Gallice, 650 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté (38). — Galichon, sup., 210 fr.; Lanna, sup. (coll. Mariette), 525 fr.; Hubert, sup. (coll. Buccleugh), 1.700 fr.; Huth, 1911, 1.750 fr.; Seydlitz, 1912 (déchir. restaur.), 388 fr.; Stuttg., 1912,

(1) La Bibl. Nationale possède une épreuve où les petits rayons de la « Gloire » ne sont pas achevés.

(2) La copie de Wiérix : chez Hess, 1912, 25 fr.

1.400 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Kalle), 771 fr.; autre épr. (double de Berlin, sign. de Mariette), 875 fr.; avril 1914 (coll. Mariette), 440 fr.

La Vierge couronnée par deux anges (39). — Simon, 88 fr.; Didot, 100 fr.; Galichon, sup., 255 fr.; C. d'Orville, 906 fr.; Stuttg., 1906, 1.037 fr.; Lanna, magnif., 2.063 fr.; Hubert, t. b., 1.000 fr.; Scheikevitch, 540 fr.; Théobald, sup. (coll. Fisher), 1.625 fr.; Stuttg., 1911, 885 fr.; Huth, 550 fr.; Seydlitz, 400 fr.; Stuttg., 1912, 2.013 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.025 fr.; déc. 1912, b., 310 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 1.000 fr.; Stuttg., 1913, 888 fr.; nov. 1913, b., 250 fr. (1); C. F. de R..., 1920 (épr. de Scheikevitch), 1.000 fr.

La Vierge assise sur un mur (40). — Galichon, magnif., 280 fr.; Wald. Wolf, 1901, 250 fr.; Perry et R., 1.387 fr.; Lanna, 356 fr.; Scheikevitch, 620 fr.; Stuttg., 1911, 1.200 fr.; Stuttg., 1912, 875 fr.; Théobald, 375 fr.; Gallice, 1.100 fr.; C. F. de R..., t. b., 5.000 fr.

La Vierge à la poire (41). — Didot, sup., 150 fr.; Galichon, *id.*, 260 fr.; C. d'Orville, 212 fr.; Perry et R., sup., 1.625 fr.; Lanna, sup. (Coll. Mariette), 1.800 fr.; Scheikevitch, sup., 1.200 fr.; Stuttg., 1911 (F. à l'ancre dans un cercle), 935 fr.; Amsl. et R., 1911 (même F.), 625 fr.; Stuttg., 1911, 1.525 fr.; Wawra, 1911 (F. aux deux tours), 152 fr.; Lemarié, 1912, 400 fr.; Stuttg., 1912 (F. à l'ancre dans un cercle), t. b., 1.200 fr.; Perl, 1913 (même F.), sup., 2.000 fr.; déc. 1913, sup., 1.250 fr.; avril 1913, t. b. mais pliée et piquée), 300 fr.; Christie, juin 1919, 1.575 fr.; Gallice, 1.800 fr.; C. F. de R..., 1.900 fr.

La Vierge au singe (42) (2). (Il y a un tout 1er état du cuivre: avant les 2 traits échappés, l'un, sur le nez du singe, l'autre, presque vertical, sur le dos de l'animal lui-même.) — Didot, 300 fr.; Galichon, t. b. (F. tête bœuf), 500 fr.; C. d'Orville, 2.012 fr.; Reiss, 1.000 fr.; Perry et R., 2.875 fr.; Lanna, sup., (F. gr. couronne), 2.125 fr.; Théobald (une des plus belles épr. connues), 21.000 fr.; Stuttg., 1911, 1.275 fr.; Seydlitz, 1912, 2.188 fr.; déc. 1913, sup. (F. tête bœuf) (Collection Boehm), 2.550 fr.; Perl, 1913, magnif., 7.000 fr.; Gallice, restaur., 1.650 fr. — (Le cuivre existe, mais ne donne plus que des épreuves extrêmement faibles.) (3).

La Sainte Famille, pointe-sèche (43). — 1er état: avant les rayures sur la planche, dont l'une, atteint et entame la figure de la Vierge. Les épr. de cet état, fort rares, sont encore chargées de barbes et de salissures: Didot, sup. (collect. Arozarena), 600 fr.; Lanna, magnif., 25.000 fr. — 2e état ou état non indiqué: Didot, 40 fr.; Lanna, 215 fr.; Théobald (coll. Fisher), 1.750 fr.; Perry et R., 900 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 4.688 fr.; Bœrner, 1911, b., 150 fr.

La Sainte Famille, pointe-sèche (43). — 1er état: avant les rayures sur la Galichon, *id.*, 260 fr.; Reiss (coll. Esdaile), 1.350 fr.; Perry et R., 650 fr.; Lanna, sup., 1.225 fr.; Théobald, sup. (coll. Liphart), 1.875 fr.; Bœrner, 1910, 725 fr.; Amsl. et R., 1910, 950 fr.; chez Grosjean, 1910, t. b. (qq. dommages), 400 fr.; Huth, 1911, 450 fr.; Stuttg., 1911, 1.000 fr. et 675 fr.; Lemarié, 1912, 315 fr.; Seydlitz, 1912 (même F.) (coll. C. d'Orville), 725 fr.; Gallice (épr. piquée), 1.750 fr. (Le modelé du visage de la Vierge a disparu dans les épr. postér.)

La Vierge dite « à la Porte » (45) (pl. faussement attribuée à Dürer. Elle est, en réalité, de M. Ant. Raimondi). — 1er état: avant le ciel. — 2e: avant une bordure distante du sujet de quelques millim. — 3e: avec une bordure à motifs renaissance qui encadre la composition (ou sans indicat. d'état): Didot, 120 fr.; Galichon, 165 fr.; Lanna (avec la bordure entière), 181 fr.; chez Hess, 1912 (coll. Lanna), 500 fr. (4).

---

(1) La copie de Jacob Binck, 50 fr., chez Hess, 1912. Dans les épreuves les plus usées de la pl. origin., le contour des montagnes, au-dessus de la barrière, a fini par s'effacer complètement.

(2) Cette pièce, une des plus gracieusement nobles de l'œuvre de Dürer, est de celles où se fait sentir l'influence italienne qui est surtout perceptible après le premier séjour du maître à Venise.

(3) La copie de Wiérix: avril 1914, 2 t. belles épr., 105 fr.

(4) Bien que Passavant n'en dise rien, on trouve assez souvent des épreuves manifestement postérieures, comme en témoignent le papier et l'impression.

La Série des cinq Apôtres (46-50) (suite de 5 pl.). — Suites compl.: Didot (coll. de Paar), 80 fr.; Lanna, 381 fr.; Hubert, 600 fr.; Amsl. et R., 1910, 900 fr.; *id.*, en 1911, 655 fr.; Seydlitz (2 des pl. sont restaur.), 200 fr.; chez Hess, 1912, b., 563 fr.; Stuttg., 1913, 338 fr.; Sotheby, oct. 1918, 250 fr. — Avril 1914, 4 pl. de la série, 50 fr.

(Détail de la série): **St Philippe** (46). — **St Barthélemy** (47): Juin 1910, b., 40 fr. — **St Thomas** (48): Déc. 1910 (avec la pl. 46 légèr. rognée en haut), 68 fr.; Perl, 1911 (tir. postér. ?), 39 fr. — **St Simon** (49): Juin 1910, b., 30 fr.; Heberle, 1910, 17 fr. — **St Paul** (50): Wald. Wolf., 1901, épr. de la pl. non terminée (la seule connue), 2.200 fr.; Amsl. et R., 1910, 40 fr.

St Christophe, la tête tournée vers Jésus (51). — Didot, 35 fr. et 87 fr.; Lanna, 181 fr.; Scheikevitch (avec la pl. 52), 185 fr.; Heberle, 1910, 65 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 500 fr.; restaur. 338 fr.; Stuttg., 1913, b., 93 fr.; avril 1914, 60 fr.

St Christophe (52). — Didot (coll. Rob. Dumesnil), 30 fr.; Galichon, sup., 70 fr.; Lanna, 213 fr.; Bœrner, 1910, 73 fr.; Amsl. et R., 1910, t. b., 144 fr.; Hubert, 250 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 263 fr. Bœrner, 1911, 44 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 600 fr.; Stuttg., 1913, 118 fr.; avril 1914, t. b. (coin déchiré), 60 fr.

St Georges debout (53). — Simon, t. b., 61 fr.; Didot, 45 fr.; Lanna, magnif., 1.938 fr.; Scheikevitch, 165 fr.; Bœrner, 1910, sup., 263 fr.; chez Hess, 1912, sup. (F. tête bœuf), 938 fr.; Huth, 700 fr.; Seydlitz, sup., 288 fr.; avril 1914, b., 36 fr.

St Georges à cheval (54). — Didot, magnif., 510 fr.; Galichon, *id.*, 460 fr.; C. d'Orville, 1900, 637 fr.; Perry et R., 1908, sup., 1.825 fr.; Lanna, b., 306 fr.; Hubert, sup., 1.150 fr.; chez Strölin, 1910, sup., 2.000 fr.; Théobald, *id.*, 2.315 fr.; Scheikevitch, b., 375 fr.; Stuttg., 1911, t. b. (F. gr. couronne), 1.012 fr.; Amsler et R., 1911 (F. tête de bœuf), sup., 1.500 fr.; Stutt., 1912, sup., 1.563 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. gr. couronne), 1.388 fr.

St Sébastien lié à un arbre (55). — Didot, 30 fr.; Lanna, 65 fr.; Perl, 1911, t. b., 83 fr.; Lemarié, 1912, b., 50 fr.; Perl, 1913, 64 fr.; juin 1913, 50 fr.; avril 1914, b. (coll. Fässli), 51 fr.; chez Maggs, 1920, 88 fr.

St Sébastien lié à une colonne (56). — Didot, 95 fr.; Galichon, sup. (F. tête bœuf), 100 fr.; avril 1905 (médiocre), 45 fr.; Lanna, 35 fr.; fév. 1910, t. b., 100 fr.; Perl, 1911, 63 fr.; Seydlitz, 63 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 321 fr.

St Hubert ou St Eustache (57). — Didot, sup. (F. gr. couronne), 1.700 fr.; Galichon, magnif. (coll. Esdaile), 2.550 fr.; C. d'Orville, 1900, 825 fr.; Reiss, 2.000 fr.; Perry et R., sup., 4,250 fr.; Stuttg., 1906 (F. gr. couronne), 1.500 fr.; Lanna, sup. (même F.), 2.400 fr.; Day, 1909, magnif., 6.444 fr.; Hubert, *id.* (coll. Broadhurst), 7.300 fr.; Théobald, t. b., 1.550 fr.; Scheikevitch, sup., 4.100 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1911), t. b., 3.375 fr.; Stuttg., 1911, 2.687 fr.; Huth, 1911, sup., 3.300 fr.; chez Hess, 1912, sup. (F. gr. couronne), 4.750 fr.; Renouvier, 1911, b., encadr., 440 fr.; Perl, 1913, 1.188 fr.; Stuttg., 1913, sup., 3.575 fr.; avril 1914, sup. (pliure), 2.900 fr.; Success. B..., 1919 (épr. mal conserv.), 100 fr.; chez Maggs, 1920, 1.575 fr.; Christie, juin 1919, 9.375 fr.

Saint Antoine (58). — Didot, magnif., 1.140 fr.; C. d'Orville, 875 fr.; Perry et R., 1.425 fr.; Lanna, sup. (coll. S. Haden), 2.250 fr.; Hubert, sup., 2.800 fr.; Scheikevitch, t. b., 1.520 fr.; Théobald, 1.300 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 1.900 fr.; Huth (coll. Marshall), 775 fr.; Stuttg., 1911, 900 fr.; Seydlitz, 1912 (qq. dommages), 325 fr.; oct. 1918, 540 fr.; Christie, juin 1919, 525 fr.

St Gérôme au désert, pointe-sèche (59). (Il y a, au British-Museum, une épr. avant le monogr.) — 1[res] épreuves (extr. rares), chargées de barbes et de salissures: Didot, splend., 4.500 fr.; Lanna (l'épr. de Didot), 33.000 fr.; C. d'Orville, 15.000 fr. — Sans indic. d'état: Stuttg., 1911, magnif., 6.250 fr.; chez Hess, 450 fr.

St Gérôme dans sa cellule (60). — Didot, 300 fr.; Galichon, 400 fr.; C. d'Orville, 1.000 fr.; Artaria, 1904, 2.500 fr.; Perry et R., 2.000 fr.; Day, 1909, 2.625 fr.; Lanna, magnif., gr. marge, 9.375 fr.; Hubert, sup., 4.000 fr.; Amsl. et R., 1910, 1.150 fr.; Scheikevitch, 1.120 fr.; juin 1910 (épr. médiocre, restaur.),

400 fr.; Théobald, sup., gr. mg., 7.315 fr.; Stuttg., 1911, 1.775 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 2.563 fr.; Huth, 1.450 fr.; Stuttg., 1912, t. b., 2.750 fr.; Seydlitz, t. b., 1.625 fr.; chez Hess, 1912, sup. (déchir. à dr.), 3.750 fr. et t. b., s. mg., 3.000 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, 625 fr.; Perl, 1913, belle (doublée), 1.638 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 1.938 fr.; L. L..., juin 1919, 1.800 fr.; Christie, juin 1919, 1.260 fr.; Glendinning and Co, 1919, 3.800 fr. (1).

St Gérôme faisant pénitence (61). — Didot, magnif. (F. au P. goth.), 325 fr.; fév. 1907, t. b. (coll. Mariette), 185 fr.; avril 1907 (restaur.), 40 fr.; Lanna, t. b., 388 fr.; Scheikevitch, t. b. (cassures), 245 fr.; Bœrner, 1910, t. b. (F. aux 3 tours), 225 fr.; Amsl. et R., 1911 (même F.). sup., 1.000 fr.; Stuttg., 1911, 250 fr.; Huth, 437 fr.; Seydlitz, 225 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. au P. goth.), 625 fr.; avril 1914, sup. (mais piquée), 300 fr.; Christie, 1919, 675 fr. et 343 fr.; Sotheby, 1919, 400 fr. (Les toutes premières épr. de la pl. sont avant le trait échappé sur les montagnes du fond, à droite (Pass. III, Add., p. 490.)

St Gérôme, petite pl. ronde, rariss. (62). — (Selon Passavant, cette estampe est l'épreuve d'un nielle. On n'en connaît que 4 exempl.)

Ste Geneviève (63). — Simon, 105 fr.; Didot, 110 fr.; nov. 1907, t. b., 100 fr.; Lanna, sup., 463 fr.; chez Rapilly, 1909, t. b., 300 fr.; Perl, 1911, 132 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 650 fr.; Seydlitz, 90 fr. (épr. jaunie); chez Hess, 1912, sup., 625 fr.; avril 1914, b. (piquée), 75 fr.

Ste Véronique (64) (rariss., 2 exempl. connus). — Chez Hess, 1912, la copie par A. Petrak (2), 25 fr.

Le Jugement de Pâris (65) (d'ap. un nielle. La seule épr. connue est à l'Albertine) (3).

Les Anges jouant de la trompette (66) (ou « Les trois Génies »). — Didot, 405 fr.; Galichon, 300 fr.; C. d'Orville, 612 fr.; Lanna, 275 fr.; fév. 1910, 120 fr.; Bœrner, 1910, sup. (F. tête bœuf), 406 fr.; Stuttg., 1911 (coll. d'Orville), magnif., 3.225 fr. et épr. de la collect. Buccleugh, 1.375 fr.; Seydlitz, sup., 1.688 fr.; chez Hess, 1912, sup. (trou de ver), 750 fr.

La Sorcière (67). — Didot, sup., 350 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 1.525 fr.; Hubert, sup., 1.250 fr.; Bœrner, 1911, b. (F. tête bœuf), 194 fr.; Stuttg., 1911 (épr. de Lanna), 1.437 fr.; Seydlitz, t. b. (F. tête de bœuf), 413 fr.; Gallice, 1920, t. b., 1.000 fr.

Apollon et Diane (68). — Simon, 39 fr.; Didot, t. b. (coll. Mariette), 300 fr ; C. d'Orville, 401 fr.; Wald. Wolf., 1901, 1.225 fr.; Perry et R., 450 fr.; Lanna t. b. (F. gr. couronne), 1.000 fr.; Stuttg., 1911, t. b. (épr. de Lanna), 750 fr., et (coll. Kalle), 770 fr.; Seydlitz, sup., 900 fr.; avril 1914, sup., 1.030 fr.

La Famille du Satyre (69). — Simon, t. b., 59 fr.; Didot, 185 fr.; Galichon, sup., 280 fr.; C. d'Orville, 144 fr.; Lanna, sup., 650 fr.; Théobald, sup., 2.500 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. tête bœuf), 563 fr.; Stuttg., 1911 (même F.), 1063 fr. et 787 fr.; Huth (coll. Marshall), 350 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 875 fr. et (F. tête bœuf), 688 fr.; Stuttg., 1913, sup. (même F.) (coll. Weber), 625 fr.; Gallice, rest., 700 fr.

L'Homme désespéré (cinq études de fig.) (70). — Didot, 35 fr.; Lanna, sup., 525 fr.; Seydlitz, belle, 219 fr.; chez Hess, 1912, b., 313 fr.

L'Enlèvement d'Amymone (71). — Didot, 92 fr.; Galichon, 135 fr.; C. d'Orville, 388 fr.; Perry et R., 250 fr.; en 1909 (?), t. b., 300 fr.; Lanna, sup., 513 fr.; Théobald, 1.150 fr.; Greve, 1911 (F. gr. couronne), 275 fr.; Stuttg., 1911 (épr. de Galichon), 875 fr.; Huth, 1911, sup., 1.850 fr.; Bermond, 1912, 215 fr.; Seydlitz, b., 300 fr.; Dorotheum, 1912 (F. gr. couronne), 163 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 875 fr.; *id.*, belle, 563 fr.; avril 1914, t. b. (coll. Mariette), 520 fr.; Glendinning, nov. 1918, 315 fr.; mai 1920 (épr. tachée), 500 fr. (4).

---

(1) La copie de Wiérix, 10 à 20 fr.

(2) Graveur viennois, qui a copié aussi les pl. 62, 65 et 81.

(3) Le sujet de cette planche semble se rapporter plutôt à la jolie légende moyennageuse d'Alfred, roi de Mercie, et des trois filles de Guillaume d'Albanac.

(4) Chez Parsons, 1912, la copie de Wiérix, 27 fr.; chez Hess, 1912, la copie signée des initiales I H V E, 25 fr.

L'Enlèvement d'une jeune femme (72). — Simon, 40 fr.; Didot (coll. Mariette), 50 fr.; Galichon (coll. Arozarena), 55 fr.; Stuttg., 1906, 375 fr.; Lanna, t. b. (F. à l'ancre), 313 fr.; Theobald (coll. d'Orville), 537 fr.; Stuttg., 1911, 225 fr.; Seydlitz, 1912, 188 fr.; chez Hess, 1912 (taches), 250 fr.; Stuttg., 1913, b., 100 fr. — Fairfax-Murray, 1[re] épr., 1.250 fr. (avril 1920).

L'Effet de la Jalousie (73). — 1[er] état: le satyre à gauche de l'enfant et le paysage à droite ne sont indiqués qu'au contour. — 2[e] état: Didot, magnif., 495 fr.; Galichon, *id.*, 360 fr.; C. d'Orville, 212 fr.; Perry et R., 337 fr.; Lanna, sup. (F. gr. couronne), 1.013 fr.; Théobald, t. b. (légèrem. rognée), 600 fr.; mars 1910, t. b., 750 fr.; avril 1910 (restaur.), 205 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b. (remmargée), 500 fr.; Stuttg., 1911, sup., 1.375 fr.; restaur., 381 fr.; Amsl. et R., 1911, 794 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 625 fr.; Bermond, 1912, t. b., pet. mg., 500 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (F. gr. couronne) (tache), 938 fr.; Sutt'g., 1913, t. b. (même F.), 632 fr.; Perl, 1913 (*id.*) (qq. dommages), 950 fr.; déc. 1913, b., gr. mg., 400 fr.; avril 1914, b., 310 fr.

La Mélancolie (74). — Simon, 1867, t. b., 170 fr.; Didot, magnif., 1.000 fr.; Galichon, sup., 960 fr.; C. d'Orville, 1900, 844 fr.; Reiss, 1901, 1.800 fr.; Stuttg., 1906, sup., 3.687 fr.; Bœrner, 1906 (Kalmann), magnif., 16.250 fr.; Lanna, sup. (coll. Alféroff), 4.875 fr.; Hubert, 1909, sup., 5.000 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1909), 3.375 fr.; Amsl. et R., 1910, t. b., 1.813 fr.; Heberle, 1910, b., 688 fr.; Scheikevitch, 1910, sup. (coll. Mariette), 4.600 fr.; fév. 1906, (t. mal conserv.), 290 fr.; mars 1910, t. b., 2.004 fr.; Théobald, 1910, sup., 4.375 fr.; juin 1910, t. b. (mais un peu restaur.), 800 fr.; mai 1911, t. b., 921 fr.; Stuttg., 1911 (coll. Rob. Dumesnil. La plus belle épr. connue), 12.625 fr.; Stuttg., 1911, magnifique, 12.500 fr.; Huth, 1911, sup., 6.000 fr.; nov. 1911, t. b. (mais restaur.), 370 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 2.500 fr.; chez Hess, 1912, sup. (15 mm. de marge), 6.250 fr. et t. b., 4.375 fr.; juin 1912 (restaur.), 360 fr.; Stuttg., 1913, sup., 3.063 fr.; *id.* (coll. Lanna), 3.313 fr.; t. b., 2.025 fr.; Perl, 1913, magnif. (gr. marge, 43 mm. × 33 mm.), 14.500 fr.; avril 1914, t. b. (mais cassure), 1.900 fr.; L. L..., juin 1919, 2.700 fr.; Christie, 1919, 1.628 fr.; Gallice, b., 2.700 fr.; Heseltine, juin 1920, 4.750 fr. (1).

Le Groupe des Quatre femmes nues (75). — Didot, 190 fr.; Galichon, sup., 205 fr.; C. d'Orville, 120 fr. ; Perry et R., 500 fr.; Lanna, 250 fr.; Théobald (F. tête bœuf), 437 fr.; Scheikevitch, t. b., 390 fr.; fév. 1910, 350 fr.; Renouvier, 1911, t. b., 295 fr.; avril 1911 (coll. Drugulin), 295 fr.; Stuttg., 1911, 268 fr.; Seydlitz, b., 250 fr.; Lemarié, t. b., 450 fr.; nov. 1912, t. b., 400 fr.; chez Hess, 1912, 500 fr.; chez Kundig (à Genève, 1916), t. b., 800 fr.; C.-F. de R..., 1920, t. b. (cass.), 1.000 fr.

L'Oisiveté (76). — Didot, magnif., 335 fr.; Galichon, *id.* (coll. Mariette), 500 fr.; nov. 1907 (restaur.), 345 fr.; Stuttg., 1906, 1.900 fr.; Lanna, magnif. (F. tête bœuf), 3.188 fr.; Amsl. et R., 1910 (même F.), 1.163 fr.; Théobald, sup. (même F.) (coll. Fisher), 2.125 fr.; Scheikevitch, sup. (même F.), 1.000 fr.; Stuttg., 1911 (F. gr. couronne), 1.025 fr.; Huth, 1911, 825 fr.; Helbing, 1911, 563 fr.; Bœrner, 1911, 513 fr.; Renouvier, 1911 (faible), 185 fr.; Seydlitz, 470 fr.; chez Hess, 1912, sup., 2.000 fr.; Perl, 1913, 263 fr.; C. F. de R..., avril 1920, t. b., 1.200 fr.

La Grande Fortune (77) (Passavant fait observer que dans les dernières épreuves, on remarque un trait au burin, dans l'eau au bas de la composition). — Didot, sup. (F. gr. couronne), 515 fr.; C. d'Orville, 575 fr.; Reiss, 1901, 950 fr.; Van Heemstede (Amsterd., 1901), 882 fr.; Bœrner, 1906, sup., 2.262 fr.; Gerbeau, 1908, sup. (épr. de Didot), 660 fr.; Perry et R., 1.200 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1909), sup., 2.600 fr.; Lanna, sup., 1813 fr.; chez

(1) Lobanoff, 1883, la copie de Wiérix, 45 fr.; chez Parsons, 1912, copie anonyme, 53 fr.; Bermond, 1912, copie non désignée, 23 fr.; Sotheby, 1918, copie de Wiérix, 15 fr.

Le titre véritable de l'admirable et célèbre planche est « Fuis, mélancolie ! ». Si, dans ses écrits, Dürer l'appelle toujours « Melancoley », il ne faut voir là que la forme abréviative que les artistes emploient habituellement pour parler de leurs œuvres.

Rapilly, 1910, sup. (coll. Mariette), 2.000 fr.; juin 1910, t. b. (F. gr. couronne), légèrem. restaur., 980 fr.; fév. 1911, t. b. (avec le trait de burin), 500 fr.; Stuttg., 1911, t. b., 1.562 fr.; avec le t. de burin, 281 fr.; chez Hess, 1912 (F. gr. couronne), petite restaur., 2.000 fr.; Seydlitz (même F.), sup., 2.313 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (même F.), petite restaur., 1.250 fr.; déc. 1913, t. b. (même F.), 1.050 fr.; Stuttg., 1913 (même F.), sup., 1.950 fr.; Perl, 1913 (même F.), magnif., 3.250 fr.; 29 juin 1916, t. b. (même F.), 960 fr. — (A Paris, avril 1914 et nov. 1915, des épr. fort mal conservées faisaient 65 fr. et 28 fr.); C. F. de R..., 1920 (coll. Galichon), 2.800 fr.

La Petite Fortune (78) (Les épreuves les plus anciennes ne montrent pas, au-dessus du chardon, un peu à droite, une grande éraillure courbée qui caractérise le tirage postérieur). — Didot, 125 fr.; Lanna, sup., 650 fr.; Hubert, *id.*, 880 fr.; Amsl. et R., 1911, 163 fr.; Seydlitz, t. b., 213 fr., et avec l'éraillure, 50 fr.; chez Hess, 1912, sup., 1.125 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Schlösser), 270 fr.; mars 1916, 40 fr.

La Justice, assise sur un lion (79). — Didot, 31 fr.; Lanna, 188 fr.; Heberle, 1910, 73 fr.; fév. 1910, t. b. (mais rognée en haut), 175 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 575 fr.; *id.*, en 1911, 525 fr.; Seydlitz, t. b. (coll. Marshall), 78 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 313 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Lanna), 194 fr.; mai 1914, 52 fr.; juin 1916, t. b., 55 fr.; C. F. de R..., 1920, t. b., 900 fr.

Le Petit Courrier (80). — Didot, magnif., 395 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 738 fr.; Hubert, sup. (coll. Mariette), 700 fr.; Scheikevitch (restaur.), 70 fr.; fév. 1911 (l'épr. de Scheikevitch), 49 fr.; Stuttg., 1911, sup., 1.013 fr. et 1.188 fr.; Seydlitz, b., 170 fr.; chez Parsons, 1912 (coll. Morrison), 185 fr.; avril 1914, t. b. (coll. Mariette), 300 fr.; Christie, 1919, 343 fr.

Le Grand Courrier (81) (Pièce rarissime dont on ne connaît que 2 épr.) (1).

La Dame à cheval (82) (On connaît un 1er état rariss.: avant que le contour de la montagne le plus rapproché de l'épaule droite de la dame soit indiqué par un double trait dans toute sa largeur). — 2e état: Didot, 275 fr.; Galichon, sup. (coll. Rob. Dumesnil), 420 fr.; Lanna, sup. (F. gr. couronne), 825 fr.; chez Colnaghi (Londres, 1909), t. b., 750 fr.; Hubert, sup. (coll. Gawet), 1.400 fr.; Théobald, 1910, magnif. (F. tête de bœuf) (coll. Peter Lély), 2.270 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 1.938 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 713 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 650 fr.

Le Paysan et sa femme (83). — Didot, 81 fr.; nov. 1907, b., 150 fr.; Lanna, sup., 294 fr.; Hubert, sup., 320 fr.; fév. 1910, sup., 200 fr.; avril 1910, t. b., 130 fr.; Scheikevitch, t. b. (coll. Ruhl), 210 fr.; Perl, 1911, 138 fr.; nov. 1912, b., 60 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 300 fr.; nov. 1915, b., 65 fr.; C. F. de R..., 1920 (épr. de Scheikevitch), 650 fr.

Le Cuisinier et sa femme (84). — Didot, magnif., 600 fr.; Galichon, 100 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 519 fr.; Amsl. et R., 1910, 563 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (F. tête bœuf), 750 fr.; Seydlitz, b. (coll. Mariette), 132 fr.; Stuttg., 1913, sup. (F. tête bœuf), 775 fr.; déc. 1913, sup. (coll. de Paar et Didot), 800 fr.

L'Oriental et sa femme (85). — Simon, 45 fr.; Galichon, 52 fr.; Didot, 42 fr.; Lanna, sup., 369 fr.; Hubert, *id.* (coll. Mariette), 320 fr.; Heberle, 1910, 45 fr.; fév. 1910 (cassure), 50 fr.; avril 1914, b., 70 fr. (Le cuivre existe).

Les Trois paysans (86). — Simon, 26 fr.; Didot, 54 fr.; C. d'Orville, sup., 1.300 fr.; Bœrner, 1906, sup., 1637 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 825 fr.; Hubert (épr. de C. d'Orville), 1.700 fr.; Scheikevitch, t. b., 410 fr.; Théobald, t. b., 762 fr.; Heberle, 1910, b., 181 fr.; Bœrner, 1911, 79 fr.; fév. 1911 (dou-

(1) Outre la signature A. P., la copie de Petrak présente une particularité: le coin du bas à droite est carré, tandis qu'il est arrondi dans l'original.

Cette pl. est une des premières de Dürer. Comme *la Conversion de St Paul* (Passav., add.) et *le Violent* (92), ces pl. ne portent pas le monogramme du maître. Le style, encore un peu rude, rappelle la manière de Wohlgemuth, maître de Dürer. Il faut rattacher à cette période *la Sainte Famille au papillon,* qui est la première pièce signée du monogramme.

blée, restaur.), 85 fr.; Stuttg., 1911, t. b., 575 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 888 fr.; déc. 1913, sup., 1.250 fr.; avril 1914, belle (mais doublée), 70 fr.; C. F. de R..., 1920 (coll. Scheikevitch), 480 fr. — (La planche existe, mais très usée.)

Le Porte-étendard (87). — Didot, 95 fr.; Lanna, sup. (coll. Mariette), 513 fr.; Scheikevitch (légèrem. restaur.), 305 fr.; Lemarié, 1912, b., 170 fr.; Seydlitz, b. (F. tête bœuf), 135 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 750 fr.; avril 1914, t. b. (coll. Mariette), 530 fr.; Gallice, 1920, b., 680 fr. (1).

L'Assemblée des gens de guerre (88). — Didot, magnif., 500 fr.; C. d'Orville, 1.000 fr.; Griesebach, 1905 (épr. de C. d'Orville), 2.262 fr.; Lanna, t. b. (F. gr. couronne), 575 fr.; Hubert, magnif. (la plus belle connue), 14.800 fr.; Scheikevitch, b., 360 fr.; Théobald, 1.225 fr.; Amsl. et R., 1910, t. b., 1.438 fr.; juin 1910, b. (F. tête bœuf), 595 fr.; Stuttg., 1911 (épr. de d'Orville), 7.875 fr.; Seydlitz, 1912, b., 470 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coins restaur.), 1.138 fr.; Perl, 1913 (F. Hausman, 23), 825 fr.

Le Paysan au marché (89). — Didot, t. b. (coll. Mariette), 40 fr.; nov. 1907, t. b., 120 fr.; Lanna, t. b., 137 fr.; Bœrner, 1910, 111 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 313 fr.; avril 1913 (médiocre), 30 fr.; nov. 1913, *id.*, 40 fr.; avril 1914, b., 141 fr.

Le Branle (Paysan et paysanne dansant) (90). — Simon, 65 fr.; Didot, 42 fr.; C. d'Orville, magnif., 1.487 fr.; Griesebach, 1905, sup., 1.750 fr.; Lanna, t. b., 325 fr.; Scheikevitch, t. b. (coll. Schlösser), 490 fr.; Stuttg., 1911, magnif., 2.812 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (épr. de Lanna), 563 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 375 fr.; avril 1914, b., 155 fr.

Le Joueur de cornemuse (91). — Simon, 33 fr.; Didot, magnif., 305 fr.; Lanna, sup., 863 fr.; Hubert, *id.* (coll. St John Dent), 850 fr.; Seydlitz, sup., 465 fr.; avril 1914, b., 155 fr.

Le Ravisseur ou « Le Violent » (92). — Didot, 90 fr.; Galichon, magnif., 160 fr.; Perry et R., 162 fr.; Lanna, sup. (F. gr. couronne), 188 fr.; Scheikevitch, t. b., 120 fr.; Bœrner, 1911, sup., 263 fr.; Seydlitz, b., 157 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 375 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. (2).

Les Offres d'Amour (93) (Il y a un 1er état avant la retouche. Dans cet état on voit encore distinctement les montagnes du fond). — Didot, 150 fr.; Galichon, 300 fr.; C. d'Orville, sup., 400 fr.; Lanna, 282 fr.; chez Rapilly, t. b. (F. gr. couronne), 600 fr.; mai 1910, b., 310 fr.; Stuttg., 1911, 437 fr. et 462 fr.; Seydlitz, b., 269 fr.; Gallice, 1920, rest., 600 fr.

Le Seigneur et la Dame, ou la Promenade (94) (Il y a un 1er état avant la retouche à l'eau-forte). — Didot, 225 fr.; Stuttg., 1907, sup., 1.975 fr.; Perry et R., 875 fr.; Lanna, t. b., 1.000 fr.; Hubert, sup., 1.800 fr.; Amsl. et R., 1910, 513 fr.; Théobald, sup. (F. tête bœuf), 3.750 fr.; Stuttg., 1911, 932 fr.; chez Hess, 1912, b., 750 fr.; Seydlitz, t. b., 1.313 fr.; déc. 1913, sup. (coll. Northwick), 1.850 fr.; mars 1916, t. médiocre, 135 fr.; Gallice, 1920 (restaur.), 1.150 fr.

Le Porc monstrueux (95) (Les épr. postérieures sont vigoureuses mais moins fines que les premières). — Didot, sup., 90 fr.; Lanna, 188 fr.; Seydlitz, b., 44 fr.; avril 1914 (médiocre), 28 fr.

Le Petit cheval (96). — Didot, 101 fr.; Lanna, t. b. (F. tête bœuf), 313 fr.; Hubert, t. b., (*id.*), 840 fr.; avril 1910, b. (*id.*), 150 fr.; Scheikevitch, 125 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 288 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (F. tête bœuf), 1.000 fr., et sans mg., 750 fr.; déc. 1913, sup., 850 fr.; Stuttg., 1913, 963 fr.; avril 1914, magnif. (coll. Mariette), 1.105 fr.; Christie et Sotheby, 1919, 840 fr. et 650 fr.; Gallice (F. tête bœuf), 1.450 fr.; C. F. de R..., 1920, 1.380 fr.; Heseltine, juin 1920, 950 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920 (coll. Mariette), 675 fr.

Le Grand cheval (97). — Simon, 100 fr.; Didot, sup., 80 fr.; Perry et R., 343 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 738 fr.; Théobald, sup., 937 fr.; Scheikevitch (F. tête bœuf), sup., 620 fr.; chez Hess, 1912, sup. (déchir.), 1.500 fr., et

(1) Chez Hess, 1912, une copie (F. gr. Couronne), 75 fr.
(2) Voir la note concernant la pl. 81.

t. b., 1.213 fr.; déc. 1913, sup., 1.450 fr.; avril 1914, magnif., 2.500 fr.; Christie, juin 1919, 1.000 fr.

Le Cavalier de la Mort (98). — Simon, 175 fr.; Didot, sup., 560 fr.; C. d'Orville, 562 fr.; Bœrner, 1906, sup., 4.786 fr.; Perry et R., *id.*, 5.875 fr.; Lanna, sup. (coll. Alféroff), 6.250 fr.; Hubert, sup. (coll. Barnard), 9.200 fr.; Théobald, 1910, t. b., 7.250 fr.; Scheikevitch, sup. (les extrémités des coins supérieurs rapportés), 4.100 fr.; Stuttg., 1911, 3.938 fr.; *id.*, t. b., 6.250 fr.; Huth, 1911, 6.750 fr.; Amsl. et R., 1911, 6.625 fr.; Seydlitz, t. b. (déchirures), 2.313 fr.; chez Hess, 1912, sup., 11.130 fr.; Stuttg., 1913, sup., 4.213 fr.; Perl, 1913 (épr. restaur.), 700 fr.; déc. 1913, sup. (2 coins légèrem. restaur.), 4.000 fr.; Glendinning, nov. 1918, 13.500 fr.; Christie, déc. 1918, 12.000 fr. (1).

Le Canon (99). — Galichon, 25 fr.; Didot, 31 fr.; Lanna, t. b., 375 fr.; Scheikevitch (coll. Mariette), 195 fr.; Heberle, 1911, 100 fr.; Seydlitz, t. b., 113 fr.; chez Hess, 1912, b. (F. aux 3 tours) (petite déchir.), 188 fr.; Perl, 1913, t. b., 263 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (avant les rouillures), 325 fr. (2).

Les Armoiries au Coq (100). — Simon, sup., 165 fr.; Didot, sup. (coll. Marshall), 300 fr.; C. d'Orville, sup., 4.850 fr.; Stuttg., 1907, 2.262 fr.; Perry et R., 1908, 1.000 fr.; Lanna, sup., 1.425 fr.; chez Colnaghi (Londres, 1909), t. b., 1.250 fr.; Scheikevitch, t. b. (coll. Massalof), 620 fr.; Huth, 1.200 fr.; Amsl. et R., 1911, 1.032 fr.; nov. 1912 (épr. très défraîchie), 130 fr.; chez Hess, 1912, sup., 1.750 fr.; t. b. (F. gr. couronne), 1.125 fr.; belle, 625 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (double du Musée de Berlin), 1.163 fr.; Perl, 1913 (F.), 638 fr.; mai 1914 (épr. médiocre, restaur.), 76 fr.; Glendinning, 1918, 4.000 fr.; Christie, juin 1919, 1.790 fr.; Gallice, 1920, 1.320 fr.

Les Armoiries à la tête de mort (101). — Didot, sup., 920 fr.; Galichon, magnif., 2.150 fr.; C. d'Orville, 1.037 fr.; Reiss, 1901, 850 fr.; Lanna, magnif. (F. gr. couronne), 4.625 fr.; Hubert, magnif. (coll. Mariette), 4.900 fr.; juin 1909, épr. restaur., 620 fr.; Scheikevitch, t. b., (déchir. restaur.), 620 fr.; Amsl. et R., 1910, t. b. (F. gr. couronne), 1.438 fr.; Théobald, sup. (épr. de C. d'Orville), 4.500 fr.; fév. 1911, épr. restaur., 375 fr.; Amsl. et R., 1911, sup. (F. gr. couronne), légèr. restaur., 1.032 fr.; Stuttg. 1911, 1.015 fr. et 1.888 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 975 fr.; avril 1914, t. b. (pliures, cassure), 230 fr.; 29 juin 1916, sup. (mais un peu rognée), 520 fr.; Glendinning, 1918, 950 fr.; 26 juin 1919, 1.182 fr.; Sotheby, déc. 1919, 1.750 fr.

Albert de Mayence, « Le Petit Cardinal », de face (102). — Didot, 295 fr.; Perry et R. (coll. Liphart), 1525 fr.; Lanna, sup., 900 fr.; Hubert, *id.*, 830 fr.; juin 1912, b. (s. mg.), 200 fr.; Seydlitz, t. b. (déchir.), 225 fr.; chez Hess, 1912, sup. (coll. Mariette), 1.125 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 813 fr.; mars 1914, b., 145 fr. (3).

Albert de Mayence (et de Brandebourg), de profil (103) (dans les premières épreuves, le trait dans le fond, le long de la poitrine, est très accusé. Il se perd dans le fond dans les épr. retouchées). — Didot, 38 fr.; Stuttg., 1903, 500 fr.; Perry et R., 100 fr.; Lanna, 225 fr.; Seydlitz (coll. Mariette), 138 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 500 fr.; et belle (F. aux 3 tours), 313 fr.

Frédéric, Electeur de Saxe (104). — Simon, 62 fr.; C. d'Orville (F. au vase), 937 fr.; Perry et R., 762 fr.; Lanna, magnif., 1.300 fr.; Hubert, sup., 1.200 fr.; Théobald (coll. Straeter), 575 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1910), 1.050 fr.; Stuttg., 1911 (F. au vase), 1.025 fr.; chez Hess, 1912, sup., 1.000 fr.; Seydlitz (F. à la croix), 163 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 888 fr.; 31 oct. 1919 (la tablette légèrem. restaur.), 435 fr. — Tirages post.: avril 1910, 70 fr.; Bermond, 1912, 120 fr.; Perl, 58 fr.

---

(1) Chez Parsons, 1912, copie avec la date 1654, 27 fr.; Perl, 1913, copie, sans la date au-dessus du monogr., 25 fr.; avril 1914, copie (sans désignation), 12 fr.; Sotheby, 1919, copie de Wiérix, 25 fr.

(2) Cette pl., datée de 1518, et non de 1516, comme le dit Bartsch, est gravée sur acier. Les épreuves plus récentes ont des taches de rouille.

(3) Les épr. les plus anciennes n'ont pas de texte au verso. — Il y a une bonne copie où on lit: HAIBER au lieu de: HALBER.

Philippe Mélanchton (105). — Bœrner, 1906, 2.387 fr.; Lanna, sup., 1.063 fr.; Hubert, t. b., 500 fr.; Théobald, 687 fr.; Amsl. et R., 1910, 700 fr.; Renouvier, 1910, b., 280 fr.; Seydlitz, b., 250 fr.; chez Hess, 1912, b., 563 fr. et 500 fr.; Stuttg., 1913, b. (F. au vase), 219 fr.; mars 1914, médiocre, restaur., 120 fr.; chez Rapilly, 1914, t. b., 400 fr.; mars 1920 (épr. faible), 300 fr.

Wilibad Pirkheimer (106). — Simon, 176 fr.; Didot, 80 fr.; Lanna, t. b., 581 fr.; Seydlitz, b. (F. gr. couronne), déchir., 225 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (coll. Mariette) (tache), 750 fr.; Perl, 1913, b. (F. petite couronne), 225 fr.; Dorotheum, 1913, médiocre (cassure), 105 fr. (1).

Erasme de Rotterdam (107). — Simon, 176 fr.; Didot, magnif., 810 fr.; Sotheby (Londres, 1906), sup., 1.075 fr.; Lanna, sup. (coll. Buccleugh), 4.375 fr.; Hubert, sup. (coll. J. Dent), gr. marges, 5.000 fr.; Théobald, t. b., 1525 fr.; Scheikevitch (passable), 260 fr; Stuttg., 1911, 750 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 1.500 fr.; nov. 1912, t. b., 750 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 1.125 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 913 fr.; avril 1914 (pass.), 122 fr.; mai 1914 (médiocre), 105 fr.

Joachim Patenier (108) (pl. fort rare que Passavant attribue à Corn. Cort et qui n'a rien de la manière de Dürer). — Didot, 800 fr.; C. d'Orville, magnif., 2.250 fr.; Lanna, sup., 813 fr.

La Crucifixion. (Pass., additions aux burins.) (109). — 1er état: avant le monogramme: Didot, 75 fr.; Lanna (coll. Alféroff), 100 fr.; chez Hess, 188 fr. — 2e: avec le monogr.: Lanna (coll. Liphart), 63 fr.; Stuttg., 1913, restaur., 38 fr. (2).

La Conversion de St Paul (P. 110). — (Extra rare) (3).

Bois (4):

Caïn tuant Abel (Bartsch n° 1). — Simon, 100 fr.; Didot, 40 fr.; Lanna, 263 fr.; Amsl. et R., 1911, 58 fr.

Samson tuant le lion (2). — C. d'Orville, 650 fr.; nov. 1906, 140 fr.; Lanna, sup. (F. à la pomme), 1.125 fr., et t. b. (F. gr. couronne), 410 fr.; Théobald, 1910, sup., 1.050 fr.; Stuttg., 1911 (F. à la pomme), sup., 825 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 250 fr. — Tirage postér.: Bœrner, 1910, 13 fr.; Heberle, 1910, 25 fr.; Bangel, 1913, 35 fr. (la pl. originale a le monogr.).

Les Trois Rois Mages (3). — Simon, 22 fr.; Didot, sup. (F. gr. couronne), 80 fr.; Lanna, 350 fr.; Dorotheum, 1913, 213 fr.; mai 1920, b., 170 fr. — Tir. postér.: juin 1910, 30 fr.; Heberle, 1910, 21 fr. — Lawson-Thompson (F. tête bœuf), 175 fr.

La Grande Passion (4-15), suite de 12 pl. — 1er tirage: avant le texte latin au verso: Cornil d'Orville, 1900, sup., 4.200 fr. — 2e tirage: avec le texte latin. Edit. de 1511: Didot, 300 fr.; Heberle, 1910 (F. Hausmann 27 et 28), 363 fr.; Amsl. et R., 1910, 763 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 3.750 fr.; J. C. de C..., juin 1919, s. mg., 1.900 fr.

(*Détail de la série*) : ***Jésus couronné d'épines*** (titre) (4). — Lanna, sup., avec le texte (F. tête bœuf), 156 fr.; Amsl. et R., 2e tir., sup. (F. au triangle et à la rose), 400 fr.; chez Hess, 1912, t. b., sans le texte, 375 fr., épr. restaur., 188 fr.; Bœrner, 1911, m., 51 fr. (sans texte); 29 juin 1916 (médiocre), 15 fr.

---

(1) Les épreuves retouchées de cette pl. ont un aspect très vigoureux et puissant de ton.

(2) Chez Hess, 1912, copie de Nüssbiegel (grav. de Nuremberg (avec le monogr. à gauche, près du manteau de Marie). — (Il semble que ce soit encore de cette copie qu'il s'agisse pour les épreuves données comme originales.)

(3) Le Dr Frenzel, de Dresde, a publié, sur cette pl., l'ouvrage intitulé *Die Bekehrung des Paulus*, in-fol., 1854.

(4) La plupart des bois de Dürer ont été gravés dans l'atelier du « Formschneider » Hieronymus Resch, à Augsbourg. En tous cas, la question de savoir si Dürer a *taillé* lui-même ne se pose plus. Voir, sur cette controverse, l'ouvrage de A.-E. Umbreit, *Ueber die Eigenhändighkeit der Malerformschnitte* (1840 et 1843), Passavant, Rumohr, les ouvr. généraux sur la gravure, etc.

(*Id.*) : **La Cène** (5). — Didot, 38 fr.; Lanna, 51 fr.; chez Hess, 1912, t. b., avant le texte (F. aux 2 A romains et à la croix), 188 fr. (tache).

(*Id.*) : **Jésus au mont des Oliviers** (6). — Lanna, sup., avec le texte (F. à la pomme), 950 fr.; chez Hess, 1912, avant le texte (tache), 188 fr.

(*Id.*) : **La Prise de Jésus-Christ** (7). — Lanna, sup., 700 fr. — Juin 1910, épr. post., 30 fr.

(*Id.*) : **La Flagellation** (8). — Lanna (F. à la pomme), 131 fr.; Greve, 1911, sup. (avant le texte), 213 fr.; avril 1912, tir. post., 42 fr.

(*Id.*) : **L'Ecce Homo** (9). — Lanna, 125 fr.; chez Hess, t. b., avant le texte, 188 fr.; Bangel, 1913, post. (ou copie ?) (1), 7 fr.

(*Id.*) : **Le Portement de croix** (10). — Lanna, sup. (F. à la pomme), 763 fr.; chez Hess, 1912, b. (même F.), 188 fr.

(*Id.*) : **Le Christ en croix** (11). — Lanna, sup. (F. tête bœuf), 158 fr.; chez Hess, 1912, avec le texte, t. b., 125 fr.; Stuttg., 1911, sup., avant le texte (F. tête bœuf et caducée), 500 fr.

(*Id.*) : **La Sépulture** (12). — Lanna, sup. (F. à la pomme), 1.250 fr.; Stuttg., 1911 (F. à la pomme et à l'étoile), 638 fr.; chez Hess, t. b., sans texte, 188 fr. — Juin 1910, épr. postér., 40 fr.

(*Id.*) : **Le Christ pleuré par les Saintes Femmes** (13). — Didot, 61 fr.; Lanna, 200 fr.; chez Hess, 1912, avant le texte, t. b., sans mg., 150 fr. — Epr. postér. : Juin 1910, 30 fr.; Bœrner, 1911, 21 fr.; nov. 1911, 23 fr.; Dorotheum, 1911, 8 fr. et 42 fr.

(*Id.*) : **La Rédemption des ancêtres** (14). — Lanna, 375 fr.; chez Hess, avant le texte, t. b., 250 fr.; juin 1910, 90 fr. — Epr. post. : Scheikevitch, 21 fr.

(*Id.*) : **La Résurrection** (15). — Lanna, 188 fr.; Bœrner, 1910, b., sans le texte, 63 fr.; chez Hess, 1912, *id.*, 250 fr. (2).

La Passion de N.-S. Jésus-Christ (16-52), suite de 37 pl. — 1er tirage : avant le texte au verso. (L'exemplaire du cabinet d'Amsterdam est imprimé à 4 sujets par feuille. Le filigrane du papier est un bonnet élevé.) — 2e tirage : Edit. de 1511 (3) avec le texte latin. Elle est intitulée « *Figuræ Passionis Domini nostri Jésus Christi* » : Lanna, 1909, magnifique exempl. (F. gr. couronne) « d'une beauté d'épreuve unique », 8.500 fr. chez Hess, 1912, bel exempl. (avec qq. déchirures), 1.500 fr. — Exemplaires avant ou sans le texte au verso : Hubert, 1.600 fr.; Kühnen, 1910, 2437 fr.; Delessert (1911 ?), sup. (texte manuscrit au regard des planches), 4.400 fr.; Stuttg., 1911, 1.637 fr.; chez Hess, 1912, sup., 5.625 fr.; et t. b., 2.250 fr. — Tir. postérieurs : Scheikevitch, 35 pl., 60 fr.; Heberle, 1910, 16 pl. de l'édit. italienne, 100 fr.; mai 1914, 36 pl., belles, 310 fr.; oct. 1917, 18 pl., 60 fr.; Sotheby, 1918, 34 pl., 119 fr.

(*Détail de la suite*) : **Le Christ assis, couronné d'épines** (16) : Stuttg., 1911, sup., 1.275 fr. — **Jésus disant adieu à sa mère** (21) : Juin 1913 (avec la pl. 26), 10 fr. (4). — **Le Christ chassant les marchands du temple** (23) : Amsl. et R., 1911, avant (?) le texte (F. tête bœuf), 58 fr. ; Wawra, 1911,

---

(1) Il existe une copie sans le monogr. du maître.

(2) Les épreuves sans texte, postérieures à l'édition de 1511, sont facilement reconnaissables à l'usure de la pl. — Un certain nombre proviennent, semble-t-il, de l'édit. imprimée à Augsbourg en 1675.

(3) Selon Passavant, il y a deux éditions datées de 1511. La seconde est intitulée « *Passio Christi ab Alberto Durer* ». — Une 3e fut ensuite imprimée à Venise en 1612. — Il y a enfin une édition anglaise moderne (1844). L'édition italienne, dans une bonne 1/2 rel., vaut entre 200 et 350 fr. L'édit. anglaise de 1844, 10 à 20 fr. La 1re est intitulée *La Passione di N. S. Giesu Christo* (D. Bisuccio, édit.); la 2e, *The Passion of our Lord Jésus-Christ pourtrayed by Albert Dürer* (2 pl. supplém. sont gravées par Thompson).

Cette suite est surtout connue sous le titre de *La Petite Passion.*

(4) Il s'agit vraisemblablement de la pl. gravée par Thurston Thompson pour l'édition anglaise de 1844.

avec le texte (F. gr. couronne), 32 fr. — **Le Portement de croix** (37) : Amsl. et R., 1911, sans le texte, 35 fr. — **L'Ascension** (50) et **La Pentecôte** (51) : Wawra, 1911, épr. postér. (?), 38 et 39 fr.

(*Sujets de l'Evangile*) : **Jésus-Christ célébrant la Cène** (53). — Didot, sup. (F. gr. couronne), 61 fr. ; Simon (*id.*), 69 fr. ; Lanna (*id.*), 100 fr. ; Seydlitz, t. b. (F. au caducée), 100 fr. — Tir. postér. : Heberle, 1910, 20 fr. ; juin 1910, 25 fr.

(*Id.*) : **Jésus au mont des Oliviers** (54). — Didot, 61 fr. ; C. d'Orville, sup., 362 fr. ; Lanna, t. b., 250 fr.

(*Id.*) : **Jésus-Christ en croix** (55). — Simon, 101 fr. ; Didot, 1re édit. avec le texte, 105 fr. ; Lanna, *id.*, sup. (feuille volante impr. sur 2 p. (F. gr. couronne), 1.825 fr., et 2e édit., t. b., 200 fr.

(*Id.*) : **Jésus-Christ en croix, dans une bordure entourée de 4 anges** (56). — Avant le texte au verso : Perry et R., 862 fr. — Avec le texte : Didot, sup. (F. à l'ancre), 128 fr. ; Lanna, t. b., 375 fr. ; Amsl. et R., 1910, 325 fr. — Sans texte : Didot (sur parchemin), 30 fr. ; Stuttg., 1913, 269 fr. (1).

(*Id.*) : **Jésus-Christ en croix** (58). — 1er état : On ne voit l'ange qu'à mi-corps. — 2e : La partie inférieure de l'ange rapportée sur une autre pl. : Didot, 50 fr. ; Lanna, t. b., 98 fr. ; Seydlitz, b., 68 fr.

(*Id.*) : **Le Calvaire** (59). — Didot, 1re édit., 30 fr. ; Lanna, *id.*, 65 fr. — Heberle, 1910, 45 fr. ; chez Maggs, 1920, 105 fr.

L'Apocalypse de St Jean (60-75), suite de 16 pl. — Passavant décrit cinq impressions différentes : 1° : Epreuves de 1er tirage, sans le texte au verso. — 2° : Edition allemande de 1498 (avant la pl. n° 60 qui forme le titre de l'édit. de 1511) : Didot, 1877, t. b., 900 fr. ; C. d'Orville, 1901, 7.837 fr. ; Lanna, 1909, 2.325 fr. ; Hubert, 1909, t. b. (coll. Fisher et Artaria), 3.600 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 6.250 fr. — 3° : Edit. latine de 1498 : Didot, 200 fr. ; Schreiber, 1909 (3e ou 4e édit. ?), 770 fr. — 4° : Edit. latine de 1511 (c'est la 1re où apparaît la pl. 60) : Simon, 1867, 300 fr. ; chez Hess, 1912, t. b. (une ou 2 pl. restaur.), 2.250 fr. ; chez Lemallier, 1914, t. b., rel. mar., 3.000 fr. ; J. C. de C..., juin 1919, 2.650 fr. ; Christie, 1917, 1.418 fr. ; Lawson-Thompson, avril 1920, 1.800 fr. — 5° : Impressions postérieures sans texte au verso, mais reconnaissables à l'usure des pl.

(*Détail de la suite*) : **La Vierge apparaissant à St Jean** (60). — Hubert, avant le texte, 280 fr. ; Wawra, 1911, avec le texte latin (un coin endommagé), 33 fr.

(*Id.*) : **Le Martyre de St Jean** (61). — Stuttg., 1911, magnif., avant le texte, 937 fr. ; Lanna, 1909, avec le texte, sup. (F. à la pomme), 487 fr. — Sans texte : Perl, 1911, 60 fr.

(*Id.*) : **St Jean voit sept chandeliers d'or** (62). — Scheikevitch, sans texte, t. b., 50 fr. ; L. L., juin 1919 (texte au verso), 75 fr.

(*Id.*) : **St Jean voit un trône dressé dans le ciel** (63). — Wawra, 1911 (texte latin), 38 fr. — Sans texte : Heberle, 1910, 20 fr.

(*Id.*) : **Les Quatre Cavaliers** (64). — Avant le texte : Perry et Rumpf, 775 fr. ; Bœrner, 1906 (*id.* ?), 812 fr. ; Lanna, magnif., 1.325 fr. — Avec le texte latin : Amsl. et R., 1911, t. b., 263 fr. ; Dorotheum, 1912, b., 95 fr.

(*Id.*) : **Les Quatre Anges retenant les vents** (66). — Heberle, 1910, sans texte (F. Hausmann 24), 82 fr.

(*Id.*) : **Les Elus et les Saints** (67). — Heberle, 1910 (post.), 25 fr.

(*Id.*) : **Les Sept Anges avec les trompettes** (68). — Heberle, 1910 (post.), 26 fr.

(*Id.*) : **Les Sept Anges délivrés** (69). — Heberle, 1910 (F. Hausmann, 28), 32 fr. ; chez Hess, 1912 (texte latin), restaur., 188 fr.

---

(1) Selon Passavant, cette pl. a été imprimée d'abord pour le *Missel d'Eichstaëdt* (1517) et porte au verso la gravure de Saint Willibald. — Elle a servi ensuite pour l'*Ancien Testament de Nuremberg* (1524). — Heller (p. 627) en décrit 6 copies auxquelles Passavant en ajoute une, de même dimension que l'original, mais « sans la date 1516 ».

(*Id.*) : **La Femme et le Dragon** (71). — Stuttg., 1911 (avec le texte allemand de 1498), 500 fr.; Bœrner (*id.*), épr. fatiguée, 44 fr.

(*Id.*) : **Le Combat de St Michel et du dragon** (72). — Avec le texte latin : Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, en 1911 (F. à la tour couronnée), 113 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 125 fr.

(*Id.*) : **La Grande Prostituée** (73). — Epr. avant le texte : Stuttg., 1907, 587 fr.; Perry et R., 762 fr.; Lanna, 487 fr.; Stuttg., 1913 (F. à la pomme), 413 fr. — Epr. avec le texte latin de 1498 : Amsl. et R., 1910, 132 fr., et en 1911, 200 fr. — Avec le texte latin de 1511 : nov. 1911, b., 40 fr.

(*Id.*) : **La Bête aux cornes d'agneau** (74). — Lanna, sup., 500 fr.; Amsl. et R., 1911 (avec le 2e texte latin), 100 fr.; chez Hess, 1912, sans texte (restaur.), 75 fr.

(*Id.*) : **L'Ange portant la clef de l'abîme.** — Amsl. et R., 1911, épr. restaur. de la 2e édit. latine, 100 fr.

La Vie de la Sainte Vierge (76-95), suite de 20 pl. — Passavant distingue 3 impressions : 1° Epreuves du 1er tirage, sans texte : Simon, 1867, sup., 335 fr.; Didot, 1877, sup. (épr. aux F. gr. couronne et globe étoilé), 2.020 fr.; Cornil d'Orville, 1901, 3.375 fr.; Lanna, sup. (F. tête de bœuf et gr. couronne), 6.375 fr.; Théobald, 1910 (une des plus belles suites connues), 8.250 fr.; Spitzer (1911 ?), magnif., 9.000 fr.; Stuttg., 1911, sup. (coll. Kalle), 7.137 fr.; chez Hess, 1912, sup., 15.000 fr. — 2° : Edition de 1511, avec le texte latin au verso (« Epitome in divae », etc. sur le titre. — A la pl. 95 : « Impressum Nurnbergiae... ») : Lanna, t. b., très gr. mg., 2.500 fr.; Griesebach, 1905, 2.400 fr.; chez Hess, 1912, 2.375 fr.; J. C. de C..., juin 1919 (coll. Lanna), 3.800 fr.; Christie, déc, 1918, 2.363 fr. — 3e : épreuves sans texte, mais tirées sur des pl. déjà usées (1).

(Détail de la suite) : **La Vierge assise sur le croissant de la Lune** (76). — Stuttg., 1911, sup. (de la 1re édit), 650 fr.; juin 1910, épr. avec le texte, b., 31 fr.

(*Id.*) : **Le Grand-Prêtre refusant à Joachim l'entrée du Temple** (77). — Juin 1910, 1re édit. (trous de vers), 101 fr.; Bœrner, 1911, *id.* (F. à la balance), restaur., 63 fr.; chez Hess, 1912 (même F.), tache, 188 fr.; Stuttg., 1913, b. (avec le texte au verso), 72 fr.

(*Id.*) : **L'Ange apparaissant à saint Joachim** (78). — Avant le texte : Amsl. et R., 1911, 194 fr., et en 1911, 207 fr.; Stuttg., 1913, sup. (F. gr. couronne), 625 fr. — Avec le texte au verso : Bœrner, 1911, b., 33 fr.; oct. 1917, b., 52 fr. — Sans texte : Bœrner, 1911, 20 fr.

(*Id.*) : **Saint Joachim embrassant sainte Anne** (79). — Avant le texte : Hubert, t. b., 180 fr.; Seydlitz, sup. (F. tête bœuf), 475 fr.; t. b. (F. gr. couronne), 288 fr.; chez Hess, 1912 (F. tête bœuf), déchir., restaur., 313 fr. — Avec le texte au verso : Stuttg., 1913, t. b., 157 fr. — Sans texte, tir. post. : Wawra, 1911, 47 fr.; avril 1912, 28 fr.

(*Id.*) : **Naissance de la Vierge** (80). — Avant le texte : Hubert, t. b. (F. tête de bœuf), 250 fr.; Seydlitz, 1912, b., 95 fr. — Avec le texte : juin 1910, b., 15 fr. — Sans texte : Heberle, 1910 (F. Hausmann, 19), 36 fr.

(*Id.*) : **La Présentation au Temple** (81). — Avant le texte : Bœrner, 1910, sup. (F. gr. couronne), 225 fr.; Amsl. et R., 1910 (F. tête bœuf), 132 fr.; Stuttg., 1913 (F. gr. couronne), 500 fr. — Avec le texte au verso : chez Hess, 1912, 125 fr.; Amsl. et R., 1911, 67 fr.

(*Id.*) : **Les Fiançailles de la Vierge** (82). — Avant le texte : Seydlitz, b. (F. à la vessie), 115 fr.; Stuttg., 1913 (F. gr. couronne), 263 fr. — Avec texte

---

(1) Parmi les reproductions de cette suite, citons celle qui a paru à Utrecht en 1875 (fig. de l'édit. de 1511 reproduites par le procédé Van de Weijer) (envir. 15 fr., broché) et la reproduct. allemande parue à Dusseldorf (s. d.), in-4 avec une introduction de B. Rüttenauer.

La plus grande partie des planches de la *Vie de la Vierge* passent pour avoir été gravées par Hieronymus Resch, comme celles de *L'Apocalypse.*

au verso: avril 1910, b., 38 fr. — Etat non désigné: juin 1910 (cassures), 25 fr.; avril 1911, b., 51 fr.

(*Id.*): **L'Annonciation** (83). — Avant le texte: Amsl. et R., 1910 (F. tête bœuf), 138 fr.; *id.*, en 1913 (*id*), 157 fr.; Stuttg., 1913 (F. gr. couronne), sup., 450 fr.; Sotheby, mai 1919, 225 fr. — Texte au verso: Stuttg. 1913, b., 68 fr.

(*Id.*): **La Visitation** (84). — Avant le texte: chez Hess, 1912, restaur., 188 fr. ; Stuttg., 1913, sup. (F. gr. couronne), 500 fr. — Etat non désigné: juin 1910, t. b. (cassures), 40 fr.

(*Id.*): **La Nativité** (85). — Avant le texte: Stuttg., 1913, t. b. (F. à la balance), 550 fr.

(*Id.*): **La Circoncision** (86). — Avant le texte: chez Hess, 1912, t. b. (F. gr. couronne) (tache), 375 fr.; Amsl. et R., 1910 (même F.), 163 fr.; Stuttg., 1913, (*id.*), 263 fr. — Avec le texte: avril 1910, b., 50 fr. — Sans texte ou état non désigné: juin 1910, t. b., restaur., 40 fr.; Bœrner, 1911, 23 fr.; avril 1912, t. b., 50 fr.

(*Id.*): **L'Adoration des Rois** (87). — Avant le texte: Amsler et R., 1910 (F. à la balance), 157 fr. ; Seydlitz (même F.), 235 fr. ; Stuttg., 1913, t. b. (même F.), 675 fr.; Avec le texte au verso: Dorotheum, 1911, 50 fr.

(*Id.*): **La Présentation au Temple** (88). — Avant le texte: Seydlitz, t. b. (F. tête bœuf), 250 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (même F.), restaur., 125 fr. — Avec le texte: juin 1910 (mal conserv.), 20 fr. — Sans désign.: avril 1912, b., 25 fr.

(*Id.*): **La Fuite en Egypte** (89). — Avant le texte: Hubert, t. b., 220 fr. — Sans texte: Heberle, 1910, 45 fr.

(*Id.*): **Le Repos en Egypte** (90) (rare). — Avant le texte: Stuttg., 1913, sup. (F. à la balance), 738 fr. et sup. (F. tête bœuf) (déchirure), 413 fr. — Sans désignat.: juin 1910, t. b., 105 fr.; Bœrner, 1910, 41 fr.; Heberle, 1910, 60 fr.

(*Id.*): **Jésus disputant avec les docteurs** (91). — Avant le texte: avril 1912, t. b. (F. tête bœuf), 130 fr.; mai 1920 (même F.), 420 fr. — Sans désignat.: Bœrner, 1911, 27 fr.

(*Id.*): **Jésus Christ prenant congé de sa Mère** (92). — Avant le texte: Stuttg., 1911, sup. (F. gr. couronne), 638 fr.; *id.*, 1913 (même F.), 513 fr. — Sans désignat.: Heberle, 1910 (F. Hausmann, 46), 50 fr.

(*Id.*): **La Mort de la Vierge** (93). — Avant le texte: Didot (F. gr. couronne), 52 fr.; Amsl. et R., 1910 (F. tête bœuf), 203 fr.; Seydlitz, b., 78 fr.; Hubert, t. b., 140 fr.; juin 1913 (l'épr. d'Hubert), 170 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. tête bœuf), 263 fr.; Gallice, 1920 (F. gr. couronne), sup., 950 fr. — Sans désignat.: juin 1910 (même F.), 52 fr.

(*Id.*): **L'Assomption** (94). — Avant le texte: Bœrner, 1911, b., 70 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. tête bœuf), 157 fr.; Seydlitz, 1912 (F. gr. couronne), 138 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (même F.), 375 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (même F.), 263 fr. — Avec le texte: juin 1910, b., 48 fr.; Bœrner, 1911, b., 53 fr. — Sans désignat.: avril 1912, b., 50 fr.

(*Id.*): **La Sainte Vierge adorée par les Saints** (95). — Avant le texte: Stuttg., 1913, sup. (F. gr. couronne), 738 fr., et t. b. (même F.), 475 fr. — Epr. postérieures, sans texte: juin 1910, 13 fr.; fév. 1910, 10 fr.

La Sainte-Famille sous un arbre (96). — Simon, 2 épr., 41 fr.; Didot, 120 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 250 fr.; Bœrner, 1911, b., 84 fr.; Seydlitz, t. b., 138 fr., et b., 82 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 125 fr.; Heseltine, juin 1920, 150 fr. — Epr. postér.: avril 1908, 12 fr.; Heberle, 1910, 45 fr.

La Sainte-Famille (97). — Didot, 61 fr.; Lanna, t. b., 131 fr.; Amsl. et R., 1910, restaur., 50 fr.; Stuttg., 1911 (F. au chien), magnif., 513 fr.; Heseltine, 1920, sur pap. teinté, 194 fr.

La Vierge assise sur un banc de gazon (98) (1). — Simon, 16 fr.; C. d'Orville, sup., 1.912 fr.; Perry et R., 1908, magnif., 3.200 fr.; Lanna, *id.*, 2.500 fr.; Stuttg., 1911 (l'épr. de Lanna), 2.262 fr.

La Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant Jésus (99). — Didot, 31 fr.;

(1) Pièce d'attribution douteuse, selon Passavant.

Lanna, t. b. (F. gr. couronne), 190 fr.; Seydlitz, b. (coll. F. Walker), 82 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 94 fr.

La Vierge assise dans une chambre voûtée (100). — Didot, 25 fr.; Lanna, 94 fr.; Heberle, 1910, 45 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. Hausmann, 220), 52 fr.; Stuttg., 1913, b., 77 fr.

La Vierge assise, avec l'Enfant Jésus tenant une pomme (101). — Simon, 41 fr.; Didot, 80 fr.; Lanna, sup. (F. tête bœuf), 750 fr.; Amsl. et R., 1910, 575 fr.; Stuttg., 1911, magnif. (coll. C. d'Orville), 1.400 fr.; et sup. (restaur.), 500 fr.; Bœrner, 1910 (F. à l'aigle impériale), 34 fr.; Juin 1910, t. b., 120 fr.; Seydlitz, 1912, sup. (F. tête bœuf), 713 fr.; chez Hess, 1912, b. (F. Hausmann, 42), 313 fr., et t. b., restaur., 225 fr.; Perl, 1913, t. b., 375 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. petite tête de bœuf), 525 fr. — Chez Maggs, 1920, état non désigné, 132 fr.; Heseltine, juin 1920, 169 fr.

La Vierge assise, et tenant l'Enfant Jésus, qui feuillette un livre (102). — Didot, 31 fr.; Lanna, sup., 288 fr.; Renouvier, épr. anc. doublée, 55 fr.; Spitzer (double du Musée de Berlin), 175 fr.; Stuttg., 1911, sup. (F. à la pomme et à l'étoile), 819 fr., et b., 75 fr.; Perl, 1913, sup., 513 fr. — Tir. postér.: Heberle, 1910, 10 fr.

Saint Christophe passant l'eau (103). — Didot, 40 fr.; Lanna, sup., 938 fr.; Hubert, *id.*, 800 fr.; Stuttg., 1907, 750 fr.; Théobald, 1910, sup. 550 fr.; Stuttg., 1911, sup. (F. au chien), 588 fr.; chez Hess, 1912, sup. (F. au chien), 625 fr.

Saint Christophe (dit « aux oiseaux ») (104). — Didot, 61 fr.; Lanna, 76 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 125 fr.

Saint Christophe passant l'eau (105) (Au British Museum, une épr. sans monogr. et sans la date 1525). — Didot, 26 fr.; Lanna, sup., 388 fr.; Seydlitz, t. b. (F. aux armes de Nuremberg), 187 fr. (1).

Saint Coloman debout (106). — 1er état: on lit: « Divo Colomanno », en haut de l'estampe. — 2e: on lit: « S. Colomanni », en bas de l'estampe: Didot, 15 fr. (2).

Saint Elie assis (Paul l'ermite) (107). — Didot, 51 fr.; Hubert, t. b., 60 fr.; chez Hess, 1912 (trou et tache), t. b., 75 fr.; nov. 1912, b., 25 fr. — Heberle, 1910, tir. postér., 10 fr.

Saint Etienne, saint Grégoire et saint Laurent (108). — Didot, 31 fr.; Lanna, 78 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (coll. Schlösser), 88 fr., et b. (tache), 63 fr.; Perl, 1913 (épr. un peu patinée), 63 fr.; avril 1913, t. b. (coll. Perry), 40 fr.

Saint Etienne entre deux Saints (109). — Lanna, 75 fr. (3).

Saint François aux stigmates (110). — Didot, 20 fr.; Lanna (F. tête bœuf), 54 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (F. gr. couronne), 75 fr.

Saint Georges tuant le Dragon (111). — Didot, 30 fr.; avril 1908 (coll. R. Dumesnil), 102 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 232 fr.; Seydlitz, sup. (coll. C. d'Orville), 638 fr.; Stuttg., 1913, sup. (F. au réticule), 657 fr., et t. b., 413 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 188 fr.; Heseltine, 150 fr.

Saint Jean l'Evangéliste et saint Gérôme (112). — Didot, 14 fr.; Lanna, 40 fr.; Heberle, 1910, 20 fr.; Seydlitz, b., 53 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 75 fr.

Saint Gérôme dans une grotte (113). — 1er état: avec la date 1512: Didot, 26 fr.; Lanna, 53 fr.; Théobald, 1910, sup., 443 fr.; Stuttg., 1911, 225 fr.; Seydlitz, b., 34 fr.; Perl, 1913, sup. (F. au P. gothique), 263 fr. — Autres

---

(1) Les épreuves les plus anciennes sont avant la date de 1512.

(2) Passavant cite un tout 1er état, où on lit la date de 1513 en haut, et en bas un poème de 93 vers. — Cette pièce serait le titre d'un poème de Jean Stabius, de Nuremberg, dédié à Saint Coloman, patron de l'Autriche.

(3) Fausse attribut. de Bartsch. — Heller a prouvé que cette pièce est, en réalité, du monogrammiste T W, de 1514, dont le chiffre serait sur les toutes premières épreuves.

épreuves : Bœrner, 1910, 10 fr.; Bangel, 1911 (1er état ?), 13 fr.; Heberle, 1910, 25 fr.

Saint Gérôme dans sa cellule (114). — Didot, sup., 51 fr.; Stuttg., 1906, sup., 350 fr.; Lanna, *id.*, 300 fr.; Scheikevitch, sup. (coll. Wlassof), 170 fr.; Seydlitz, magnif. (F. tête bœuf), 525 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (même F.), 438 fr., et b., 375 fr. — Tirage postér. : avril 1908, 15 fr.

Saint Gérôme à genoux (pièce ronde) (115). — Perry et R., 1908, sup., 1.275 fr.; Bœrner, 1906, sup., 2.512 fr.; Lanna, *id.*, 625 fr.; Théobald, t. b., 550 fr. (1).

Les Huit Saints Patrons de l'Autriche debout (116). — 1er état : il n'y a que 6 saints (les 2 autres ont été ajoutés plus tard) : Didot, sup. (F. gr. couronne), 196 fr.; C. d'Orville, sup., 1.325 fr.; Théobald, magnif., 3.075 fr. — 2e état : avec les 8 saints et l'inscription « Ad Sanctos Austriae, etc. » (ou sans désignat. d'état) : Didot, t. b., 42 fr.; Lanna (avec la pl. 117), 100 fr.; juin 1910, 20 fr.; Heberle, 1910, 19 fr.; Bœrner, 1911, 38 fr.; Hess, 1912 (coll. Aylesford), 100 fr.; Stuttg., 1913, b., 33 fr.; 29 juin 1916, t. b., 35 fr.; chez Maggs, 1920, 88 fr.

Le Supplice des Dix mille Martyrs (117). — Didot, sup., 50 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 188 fr.; épr. restaur., 125 fr.; Bœrner, 1911, 58 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. à la pomme), 388 fr. — Il y a de nombr. épr. de tirage récent : Heberle, 1910, 29 fr.; chez Parsons, 1912, 32 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.

Les Trois Evêques debout (118). — Didot, 16 fr.; nov. 1907, t. b., 75 fr.; Lanna, 25 fr.; Seydlitz, b. (F. tête bœuf), 63 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 75 fr.

Un Saint qui se mortifie (119). — Didot, 31 fr.; Lanna, 132 fr.; Seydlitz, b., 164 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 150 fr.

Le Martyre de sainte Catherine (120). — Didot, magnif. (F. au globe étoilé), 140 fr.; Perry et R., sup., 475 fr.; Lanna, sup. (F. à la pomme), 890 fr.; Théobald, 500 fr.; Bœrner, 1910 (F. au caducée), 35 fr.; Heberle, 1910, 34 fr. (post. (?); Amsl. et R., 1911, 57 fr.; Stuttg., 1911, sup. (F. à la pomme et à l'étoile), 632 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 225 fr.; Stuttg., 1913, sup. (F. à la pomme), 406 fr.

Sainte Madeleine portée au Ciel (121). — Didot, 6 fr.; Lanna, 88 fr.; Gallice, 1920, rest., 100 fr. — Tir. postér. : en 1908, 11 fr.; Heberle, 1910, 13 fr. — Lawson-Thompson, 1920, 144 fr. (2).

La Sainte-Trinité (122). — 1er état : avant la fêlure du cuivre : Bœrner, 1910, t. b., 263 fr.; Théobald, 1910, magnif., 2.515 fr.; Bœrner, 1906, sup., 1.150 fr.; Amsl. et R., 1911, sur 1.150 fr. — 2e état (ou sans désignat. d'état) : Didot, 70 fr.; en 1909, t. b., 110 fr.; Lanna, t. b., 95 fr.; Amsl. et R., 1910, 125 fr.; Stuttg., 1911, 137 fr.; chez Maggs, 1920, 236 fr.; Lawson-Thompson, 263 fr.; Heseltine, 150 fr.

Le Christ apparaissant à Saint Grégoire (123). — Didot, 24 fr.; Lanna, 70 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. tête bœuf), 394 fr., et (F. gr. couronne) (pliure), 200 fr.; Stuttg., 1913, b. (F. tête bœuf) (déchirure), 53 fr. — Tir. postér. (?) : juin 1910, 30 fr.; Heberle, 1910, 27 fr.; Bœrner, 1911, 33 fr. et 44 fr.

Le Jugement universel (124) (3). — Didot, 11 fr.; avril 1908, 20 fr.; Lanna, 26 fr.; Lawson-Thompson, 75 fr.

La Décollation de saint Jean-Baptiste (125). — Galichon, 22 fr.; Lanna, 88 fr.; Amsl. et R., 1911, 57 fr.; chez Hess, 1912, 100 fr.

Hérodiade recevant la tête de saint Jean-Baptiste (126). — Didot (avec la pl. 125), 40 fr.; Lanna, sup. (F. à la Pomme), 825 fr.; chez Hess, 1912, sup. (F. gr. couronne) (coll. Saint-Aubin), 450 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (F. gr. couronne), 91 fr. — Tirages postér. : Heberle, 1910, 38 fr.; chez Parsons, 1912, 10 fr.

---

(1) Passavant signale une copie de Charles Kappes extrêmement trompeuse, mais elle n'a pas, comme l'original, « deux traits » de bordure autour de la composition.

(2) Il existe au moins une épr. de cette pl. tirée en clair-obscur.

(3) Fausse attribution de Bartsch. Cette pièce est gravée d'après un dessin de Hans Schäuffelein.

(Sujets profanes):

Hercule (127). — Didot, 24 fr.; Lanna, sup., 270 fr.; Heberle, 1910 (F. Hausmann, 49), 28 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, en 1911, 107 fr.; Bœrner, 1911, b. (F. gr. couronne), 40 fr.

Le Bain d'Hommes (128). — Didot, magnif. (F. au globe couronné), 145 fr.; nov. 1906, t. b., 105 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. à la pomme et à l'étoile), restaur., 200 fr.; chez Hess, 1912, t. b. (F. aux armes d'Augsbourg), 188 fr. — Heberle, 1910, tir. post. (?), 28 fr.

La Grande Colonne (129) (est. de 4 planches). — 1er tirage: avant la date 1517: C. d'Orville, magnif., 3.312 fr. — 2e: avec la date 1517: Stuttg., 1911, magnif. (double de Berlin), 3.875 fr. — Quelques épr. postérieures portent « Gedrückt durch Hans Guldenmund... », etc. — D'autres, plus récentes encore, ont une fente à la planche du Satyre qui, plus tard encore, a été maladroitement raccommodée. — Epr. sans désignat. d'état: Lanna, 163 fr.

La Philosophie sur un Trône (130) (1). — Waldb.-Wolf., 1901, 1.312 fr.; Novak et Artaria, 1.275 fr.; Stuttg., 1907 (avec le texte au verso), 900 fr.; Lanna, 290 fr.

L'Homme au galop (131). — Didot, sup., 102 fr.; Lanna, t. b., 438 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 88 fr.; avril 1912, médiocre, restaur., 70 fr.; Stuttg., 1913, sup. (F. à la pomme et à l'étoile), 950 fr., et t. b., restaur., 288 fr.

La Mort et le Soldat (132) (rare). — Didot, 150 fr.; Lanna, b., 132 fr.; chez Hess, 1912, t. b., 350 fr.; Perl, 1913, t. b. (F. gr. couronne), 163 fr.

Le Maître de Morale (133) (Les premières impressions ont une inscription de deux lignes au bas et, au-dessous, un poème de 32 distiques. L'édition postérieure a un texte plus court). — Lanna, magnif., 2.508 fr.; Stuttg., 1911, avec l'inscript. (F. tête bœuf), 975 fr., sans l'inscript., 475 fr.

Le Jugement de Pâris (pièce ronde) (134). — C. d'Orville, 2.000 fr.; Perry et R., magnif., 2.500 fr.; Lanna, sup., 763 fr.

Les Deux Amoureux (*id.*) (135). — C. d'Orville, 2.125 fr.; Perry et R., magnif., 2.712 fr.; Lanna, sup., 780 fr.

Le Rhinocéros (136) (Les premières épreuves ne montrent pas la fente qui, dans les suivantes, partant des poils de la bête, s'étend de plus en plus, à travers les jambes de derrière jusqu'au museau.). — 1re édit.: l'inscription est en cinq lignes et demie: Simon (avec la 3e édit.), 61 fr.; Didot, 100 fr. — 2e: l'inscript., plus petite, n'a que cinq lignes: Lanna, t. b. (F. à l'ancre), 225 fr. — 3e: la pl. est accompagnée d'une note historique en flamand: mai 1920, 90 fr. — 4e: impression en clair-obscur (rare): Didot, 200 fr.; Lanna, 338 fr. (2).

(A la vente Fairfax-Murray, 14 avril 1920, le 1er état, 316 fr., le 2e, 138 fr., l'épr. en clair-obscur, 338 fr.)

Le Siège d'une ville (137). — Didot, 50 fr.; Lanna, sup. (F. aux trois tours), 275 fr.; Perl, 1913 (F. à l'aigle), 138 fr. — Epr. postér.: Heberle, 1910, 20 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr.

L'Arc triomphal de l'Empereur Maximilien (138), en 92 planches, gravées par A. Dürer, Springingklee, Wolf Traut et P. Flötner. (Bartsch ne connaît que 2 éditions anciennes, avant celle de 1799. En réalité, il y en a quatre (3): 1re édit. (1559): Lanna, sup., 2.875 fr. — 2e édit. ancienne: Didot, 3.000 fr.; Lanna, sup., 1.525 fr.; Perry et R., 2.937 fr. — Stuttg., 1907 (édit. inconnue de Bartsch et de Heller), 3.500 fr. — Edition de Vienne, 1799, publiée par A. Bartsch (74 pl.): 400 à 450 fr. (sans les 21 pl. grav. sur cuivre qui ont remplacé les bois égarés).

---

(1) Cette pl. appartient, comme la pl. n° 221, au livre de Conrad Celtes *Libri Amorum* publié à Nuremberg, en 1502. — (Voir le n° 221 aux additions.)

(2) Le dessin original « du Rhinocéros » est au British Museum. L'animal est tourné à gauche et on lit, au bas, une longue note explicative de la main du maître.

(3) Voir: H. Glax, *Dissertation sur les Quatre éditions des sujets historiques de l'Arc triomphal de l'Empereur Maximilien* (Vienne, 1848).

Le Char triomphal de l'Empereur Maximilien Ier (139), en huit planches. 1re et 2e éditions de 1522 (d'abord avant, puis avec le privilège). — Didot, 405 fr.; C. d'Orville, 2.612 fr.; Lanna, 1909 (sans le privilège), sup., 3.313 fr.; Stuttg., 1907, 3.187 fr.; Stuttg., 1913, 2.375 fr. — 3e édition: celle de 1523 (avec les explications en latin): Suttg., 1912, 1.375 fr. — 4e: celle de 1589 (la dernière tirée sur les pl. originales): Schreiber (?), 337 fr. — La réimpression: Lemarié, 1912 (coll. Storck), 108 fr. (Il y a aussi une copie exécutée probablement par C. Liefrinck et une autre, fort rare, de Hans Guldenmundt, datée de 1529.)

Les Dédales, suite d'arabesques (140 à 145). — La suite compl. des 6 pl. (1) en 1er état (avant le monogramme): Simon, 100 fr. — 2e état (avec le monogr.): la suite: chez Rapilly, 1915 (manque le n° 144), 300 fr. — La 1re pl. seule (140): 1er état: Didot,, sup., 180 fr.; Lanna, 138 fr.; Bœrner, 1911, 132 fr.; Seydlitz, 164 fr.; en 2e état: Didot, 200 fr. — La 2e pl. seule (141): 1er état: Didot, sup., 180 fr.; Lanna, 250 fr.; Amsl. et R., restaur., 95 fr. — La 3e pl. seule (142): 1er état: Didot, 185 fr.; Lanna, 250 fr.; Amsl. et R., 1911, 52 fr. — La 4e pl. seule (143): 1er état: Didot, 180 fr.; Lanna, 245 fr.; Amsl. et R., 58 fr.; en 2e état: avril 1910, b., 15 fr. — La 5e pl. seule (144): 1er état: Lanna, sup., 1.000 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 475 fr. — La 6e pl. seule (145): 1er état: Didot, 205 fr.; Lanna, 231 fr.

Les quatre planches pour *l'Art de la Perspective*, de Pfinzing (146-149): la série compl.: Simon, 11 fr. — (Détail): Lanna, la pl. 146 **(Homme dessinant à la chambre claire)**, 63 fr.; la pl. 147 **(Homme visant un luth)**, 68 fr.; la pl. 148 **(Homme dessinant un vase)**, 76 fr.; la pl. 149 **(Homme dessinant une femme couchée)**, 56 fr.; la même pl.: Amsl. et R., 1910, sup., 513 fr.

Hemispherium Australe (150) (2)

Imagines cœli Septentrionalis (4 astronomes vus à mi-corps) (151). — 1er état: avant la marque de Dürer au bas, et les piqûres de vers: Simon (avec le n° 152), 37 fr.; Stuttg., 1911 (F. Haussmann, 28), 888 fr.

Imagines cœli Meridionalis (152). — Didot (avec le n° 151), 6 fr.

Buste de l'Empereur Maximilien entre deux colonnes ornementales (153) (Les 1res épreuves tirées n'ont pas la signature de Dürer. Dans les édit. postérieures, on voit, au bas, un trait de bordure.). — Sans indicat. d'état: Galichon, 110 fr.; C. d'Orville, 1775 fr.; Perry et Rumpff, 750 fr.; Lanna, sup., 938 fr.; Hubert, sup. (coll. Didot), parchem. (3), 3.000 fr.; Théobald, 1.087 fr.; Bœrner, 1911, t. b. (F. à l'étoile), 725 fr.; Stuttg., 1911, 1.000 fr. et 1.112 fr. et 2.150 fr.; Seydlitz, épr. restaur. (F. aux armes d'Augsbourg), 257 fr.; L. L., juin 1919 (épr. doublée et restaur.), 400 fr.

Le même buste, sans la bordure (154) (on ne rencontre guère que la copie, qui est assez commune et qui se reconnaît au C du mot « Caesar », qui ne contourne pas la 2e lettre du mot, comme dans l'original, mais s'arrête en bas, à la ligne). — Simon, 36 fr.; Didot, t. b., 40 fr.; C. d'Orville, 250 fr.; Lanna, 282 fr.; Perl, 1911, 388 fr.; chez Hess, 1912, 500 fr.; mai 1914, t. b. (coll. Straeter), 200 fr.

Ulric Varnbüler (155). — Le 1er état est tiré en noir. Il est avant la fissure qui part d'en bas, à gauche et se perd dans la garniture du pourpoint. — Les épr. en clair-obscur montrent à peine cette fissure, qui est visible dans les épreuves postérieures en noir. — Epreuves en clair-obscur: Didot, 315 fr.; Lanna, magnif., 1.625 fr.; Théobald, sup., 1.500 fr.; Stuttg., 1911 (coll. Cornil d'Orville), 1.312 fr.; chez Hess, 1912, 2.250 fr. — Sans indicat. d'état: Didot, coloriée, 500 fr.; juin 1910, t. b., 335 fr.; Bœrner, 1911, 144 fr.; Helbing, 1911

(1) Passav. démontre que l'assertion de Brulliot, d'après laquelle la série comprendrait 8 pl., est tout à fait erronée.

(2) Le médaillon du haut, à gauche, contient le portrait d'A. Dürer. — Dans les éditions postérieures, on remarque que la Constellation de la Couronne n'est plus à gauche, mais en bas.

(3) L'épreuve de Didot avait été payée 375 fr.

(doublée et restaur.), 88 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 513 fr. — Heseltine, juin 1920, en clair-obscur, 725 fr.

Albrecht Dürer (156). — 1er état: avant le monogramme et la date 1527. Dans la marge du haut, l'inscript. n'est pas encore complétée ainsi « in Seinem alter... ». — Lanna, magnif., 1.188 fr.; Griesebach, 1905, état non décrit (entre le 1er et le 2e: les caractères d'imprimerie sont différents. A droite et à gauche des titres, petits ornements de feuillage), 156 fr. — 2e état: l'inscript. complétée: Simon, 1867, 21 fr.; Lanna, t. b., 613; Stuttg., 1913, t. b., 475 fr. — 3e: avec la date et le monogr.: Heberle, 1910, 25 fr.; Bœrner, 1911, 38 fr. — Une copie d'Andrea Andreani, avec son monogr.: Bœrner (?), 1911, 5 fr.; Heseltine, 20 fr.

Jean, Baron de Schwarzenberg (157) (Planche gravée par Joannes Bechtholt (1), de Nuremberg, d'après un dessin de Dürer). — Lanna, 20 fr.; Heberle, 1910, 4 fr.

(*Armoiries*):

Cinq écussons des Armoiries impériales (158). — 1er état: avec le monogr. et la date qui ont été effacés plus tard: Lanna, 39 fr.

Les Armes de Behem (159). — 1er état: La bande enroulée, en haut, est à fond noir. — 2e: La partie supérieure est blanche, ainsi que l'espace vide audessous de l'écusson, qui porte une inscription dans les états postérieurs: Didot, 155 fr. — Sans indicat. d'état: Lanna, t. b., 250 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 575 fr.; autre épr. (F. Hausmann 41), 513 fr.; Seydlitz, sup. (F. aux armes de Nuremberg), 307 fr.

Les Armes d'A. Dürer (160). — C. d'Orville, 1.137 fr.; Stuttg., 1911, magnif., 5.750 fr.

Les Armes de Kreisenstein (161). — Didot, 53 fr.; Lanna, 106 fr.

Les Armes de Nuremberg (162). — 1re édition: avant le texte allemand au verso. — Sans indicat. d'état: Lanna, 90 fr.; Amsl. et R., 1910 (F. tête bœuf), 132 fr. et 104 fr.; Perl, 1913, marge courte, 39 fr.

Les Armes de Hector Pömer (163). — Lanna, 88 fr.; juin 1910, b., 50 fr.; Renouvier, 1911, t. b., 90 fr.; Heberle, 1910, 57 fr.; Success. B..., 1919, 70 fr.

Les Armes de Scheurl et Gouder (164). — Lanna, 112 fr.

Les Armes de Jean Stab (165). — Griesebach, 1905, sup., 1.262 fr.; Lanna, 59 fr.

Les mêmes Armes (mais sans inscription dans la bordure) (166). — Lanna, 67 fr.

Les Armes de Laurent Staiber (167).

Les mêmes Armes (mais sans inscription dans la bordure) (168). — Lanna, 256 fr.

Un Ecu à la fasce (169). — Lanna, 24 fr.

Ecu avec un homme chassant (170). — Simon, 21 fr.; Didot, 11 fr.; Lanna, 95 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; Heseltine, 1920, 113 fr.

(Fin du catalogue de Bartsch.)

(*Additions de Passavant aux bois*) (2):

La Nativité avec adoration des Rois (173. — Bartsch, appendice n° 3). — Amsl. et R., 1911, sup., 763 fr. — (Passavant décrit 4 copies médiocres, aisées à distinguer de l'original.)

Jésus-Christ présenté au peuple (174. — Bartsch, app. n° 5, décrit comme original une copie inversée dans laquelle Pilate est à gauche et le bourreau à droite.) — Cornil d'Orville, 1900, magnif., 4.075 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté (177) (pièce ronde anonyme sans monogr.). — Stuttg., 1906, 1.400 fr.; Stuttg., 1911, 350 fr.

---

(1) Et non par J.-N. Boldrini.

(2) Nous n'en ferons pas l'énumération complète, nous bornant aux planches dont il a passé des exemplaires dans les ventes.

La Vierge avec une Sainte (179. — B., app. 12). — Lanna, sup., 225 fr.

Le Martyre de Saint Sébastien (182). — Hébich, 1885, 225 fr.

Saint Sébalde, portant la réduction d'une église (183). — Lanna, 118 fr.; Amsler et R., 1910, 263 fr.; Stuttg., 1913, 53 fr.

Saint Sébalde, sous un arc (184. — B., app. 19). — Wald. Wolf., 662 fr.

Saint Sébalde debout sur une colonne (185). — C. d'Orville, 2.375 fr.

Saint Gérôme (188) (rare). — Lanna (avec un texte latin en vers), 40 fr.

Grande tête du Christ couronnée d'épines (192. — B., app. 16). — Lanna, (épr. en clair-obscur), 2.263 fr., en noir, 1.388 fr.; Amsl. et Rt, 1910, *id.*, 382 fr. et 457 fr. en 1911; Helbing, 1911 (avec le monogr. en mg.), 438 fr.; Bœrner 1911 (restaur.), 238 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 310 fr.

Les Révélations célestes de Sainte Brigitte (194), suite de 18 pl. (rare. Passavant distingue deux éditions, la 1re, de 1500, texte latin; la 2e de 1502, texte allemand). — Lanna, 232 fr.; à Londres, 1920, ex. légèr. rest., 210 fr. (1).

L'Homme vénérien (198). — C. d'Orville, 2.750 fr.

Mappa Mundi (201) (2). — Lanna (édit. de Vienne, 1781), 33 fr.

Encadrement de titre avec le Baptême du Christ (203. — B., app. 30). (Il y a eu 8 édit. successives.) — Lanna, sup., 194 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 80 fr.; Amsl. et R., 1re édit. (1517) (F. tête bœuf), 163 fr.; édit. de 1519 (4e), 96 fr. et 79 fr.

Encadrement avec un ange jouant de la cithare (204). — Didot, 130 fr.

Encadrement aux armoiries des Pirckeimer (205). — Lanna, sup. (texte au verso), 45 fr.; juin 1910, t. b., 40 fr.; Heberle, 1910, 10 fr.; chez Hess, 1912, t. b. ,avant le texte, 150 fr.

Modèle de tapisserie en deux feuilles (206). — Stuttg., 1906, magnif., 3.562 fr.; Lanna, sup. (coll. Liphart et Schlösser), 2.875 fr.; Stuttg., 1911 (coll. C. d'Orville), 625 fr.; chez Hess, 1912, la feuille de gauche seule (coll. Camesina) (F. au caducée), 300 fr.

Frise avec des centaures marins (207) (t. rare). — Lanna, t. b., 138 fr.

Armoiries de Wilibald Pirckheimer et de Crescentia Reiter (212. — B., app. 52). — Lanna (sans l'inscript.), 75 fr.; Amsl. et R., 1911 (F. gr. couronne) trou de ver), 100 fr.

Armoiries de Scheurl et Tucher (214) (rare). — Lanna, 75 fr.

Conrad Celtes présentant son livre (*Quatuor Libri Amorum*) **à Maximilien Ier** (217). — Avec le texte au verso: Lanna, 75 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr. et en 1911, 113 fr. (3).

(*Fausses attributions.* — Second appendice de Passavant):

Adam et Eve (219. — B., app. 1). — Lanna, copie en clair-obscur, 32 fr.

Jésus prenant congé de sa mère (224). — Lanna (sans monogr. ni date), 32 fr.

Le Christ en croix (229. — B., app. 6) d'ap. un dessin de H. Schaüffelein, selon Pass.). — Lanna, 20 fr.

Jésus apparaissant à Madeleine (231. — B., app. 8) (attribué au même par Passav.). — Chez Hess, 1912, t. b. (F. d'armoiries), 113 fr.

Le Christ assis sur son tombeau (232) (attribué au même, par Passav.). — Scheikevicth (avec la pl. 278), 20 fr.

L'Homme de douleurs (233). — Lanna (épr. en clair-obscur), sup., 125 fr.

---

(1) Ouvrage imprimé par Ant. Koberger, de Nuremberg. Si les planches ont été dessinées par Dürer, elles ont été, en tout cas, assez maladroitement gravées. La date de 1500 a été contestée par De Bure. Mais elle est formellement maintenue par Mercier, Passavant, Panzer, Hain, Brunet et la plupart des bibliographes.

(2) Planche appartenant vraisemblablement aux *Imagines Coeli Meridionalis* (Voir 150-152).

(3) Voir aussi le n° 277, *Les Six Comédies de Hrosvitha.*

La Mère de douleurs (235. — B., app. 7) (attribué aussi à H. Schaüffelein). — Lanna, 76 fr.; chez Hess, 1912 (coll. Didot), 88 fr.

La Vie de la Sainte Vierge en 13 compartiments formant tabernacle (237. — B., app. 9). (Le dessin de cette pièce est attribué à Barth. Béham par Passavant, qui distingue 4 éditions: La 1re: sans inscription dans le cintre; la 2e: avec un texte allemand au verso; la 3e: *id.*, mais avec la date 1530; la 4e: avec disparition des 3 sujets de la base.) — Lanna (édit. ?), sup., 163 fr.

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus (238. — B., app. 11). — Lanna, 8 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus (239. — B., app. 13) (d'apr. un dessin de H. Schaüffelein). — Lanna, 16 fr.; Heberle, 1910, 28 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus debout (240. — B., app. 14). — 1er tirage: imprimé sur 2 pl. séparées: C. d'Orville, 340 fr. — 2e tirage: les épreuves ont été imprimées sur les deux pl. réunies maladroitement sur la ligne de jonction: C. d'Orville, 200 fr.

La Sainte Vierge debout entre deux évêques (242). — Novak et Artaria, 1904 (avec texte au verso), 737 fr.

Saint Christophe, accompagné de Christophe Scheurl (249). — Lanna, sup. (texte au verso. — F. gr. couronne), 163 fr.

Saint Martin (251. — B., app. 18) (d'ap. un dessin de H. Schaüffelein ?). — Heberle, 1910, 11fr.

Sainte Barbe assise (261. — B., app. 24) (d'ap. H. Schaüffelein ?). — 1er état: avant le monogramme: Lanna (restaur.), 19 fr. — 2e état: Lanna, 8 fr.; Helbing, 1911, 50 fr.

Sainte Catherine (262. — B., app. 25) (d'ap. H. Schaüffelein). — Lanna (avant le monogr.), 12 fr. — Heberle, 1910 (avec la pl. 261), 32 fr.; Heseltine, 1920 (*id.*), 107 fr.

La Sainte Trinité (264. — B., app. 29). — Lanna, 170 fr.; autre épr. (sans la marque de Erhard Schœn), 200 fr.

Dieu le Père, tenant les Tables de la Loi et un calice (Encadrement de titre) (266. — B., app. 28). — Waldb. Wolf., 1901, 1.480 fr.

L'Empereur Maximilien adorant à genoux Dieu le Père (269). — B., app. 32) (d'ap. H. Burgkmair ?). — 1er état: avec la fig. de Dieu le Père qui disparaît dans les épr. postér.: C. d'Orville, 1900, 2.377 fr.; Lanna (restaur.), 1.565 fr. — 2e: Lanna, 100 fr.

L'Empereur Maximilien entendant la Messe dans la chapelle de la Cour (270. — B., app. 31) (d'ap. un dessin de H. Burgkmair ?). — C. d'Orville (1er état ?) (1), 1.525 fr.; Lanna, sup. (F. petite tête bœuf), 525 fr.

Tapisserie du Château de Michelfeld (allégorie en 3 feuilles, dont le dessin semble attribuable à Barth. Beham) (275. — B., app. 34). — Lanna, t. b. (F. aux trois tours), 250 fr.

Sept gravures pour les *Six Comédies de Hroswitha* (277). — Stuttg., 1906, 6 pl. de la suite (dans une vieille reliure), 1.019 fr. (2).

Le Cardinal à cheval (278). — Scheikevitch, 1910 (avec la pl. 232), 20 fr.

L'Imprimerie (286). — Lanna, t. b. (texte au verso), 25 fr.

---

(1) Les épreuves postérieures ont, au bas, une inscription latine en 3 lignes, avec la date de la mort de l'Empereur: 12 janvier 1519.

(2) Le titre de l'ouvrage est *Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis*, etc., Nuremberg, 1501. Il contient 8 fig. dont deux sont gravées d'ap. Dürer : ce sont Conrad Celtes, éditeur du livre, et Hroswitha présentant l'ouvrage à l'Electeur Frédéric de Saxe et à Charlemagne. (Les autres figures sont attribuées à Wolf Traut. Un exemplaire de la 1re édition dans un beau maroq. de Duru (1846) était, en 1914, coté, chez Lemallier, 3.500 fr.

Une édition du *Théâtre* de Hrosvitha a été publ. pour la première fois, en traduction française, chez Duprat, Paris, 1845, in-8, avec figures. Cet ouvrage vaut 20 à 25 fr. (?).

Joûteurs de tournois (suite de 5 pl.) (287-291. — B., app. 36-37). — Lanna, la pl. n° 287 (rare), 250 fr.; la pl. 289, 75 fr.; la pl. 288 (t. rare), sup., 250 fr.; Amsl. et R., 1911, la pl. 287 (F. aux armes de Bâle), 188 fr., la pl. 289, 63 fr. — (Il existe des copies, mais elles sont à l'adresse de Hans Glaser.)

La Danse aux flambeaux (292. — B., app. 38). — Lanna, 33 fr.; Heseltine, 1920, 88 fr. (1).

Les Trois Horoscopes de Stabius (295 à 297), suite de 3 pl. (réimprimées à Vienne en 1781). — La suite: Lanna, t. b., 63 fr.

Bordure avec deux satyres enchaînés (300). — Lanna, 39 fr.

Armes de Willibald Pirckheimer (B., app., 52). — Heseltine, juin 1920, 325 fr.

Armes de la famille Pömer (315. — B., app. 53). — Lanna, sup., 105 fr.

Armes de Sébastien de Rotenhan (319). — Lanna (texte au verso), 220 fr.

Armes de Scheurl et Tücher (322) (c'est selon Passavant, une pl. de L. Cranach). — Stuttg., 1906 (texte au verso), 506 fr.; Griesebach, 1905 (avant le texte au verso. Epr. rehaussée d'or), 837 fr.; Lanna, sup., 105 fr.; Heberle, 1910 tir. postér. ?), 20 fr.

Armes de Lazare Spengler (324. — B., app. 58) (d'ap. H.-S. Beham ?). — Lanna, 82 fr.

Portrait de l'Empereur Maximilien (333). — Lanna, sup. (épr. color., avant le texte au verso), 138 fr.

Charles-Quint, Empereur (334. — B., app. 41). — 1er état: avant le monogr. (qui a été rajouté postérieurement). — Lanna, t. b., 73 fr.

Charles-Quint, à mi-corps, profil à gauche (335. — B., app. 42). — Lanna, t. b., 63 fr.

L'Alphabet aux enfants qui jouent (346) (attribué à H. Burgkmair). — Lanna (texte au verso), 34 fr.

(Bois non décrits):

Le Christ en croix, ayant à ses côtés la Sainte Vierge et Saint Jean. — Stuttg., 1907, sup. (color. anc. rehauss. d'or), 2.012 fr.

Charles-Quint, à mi-corps (à droite, un paquet de flèches, et à gauche, un arc. Sous le cercle des armoiries, dix lignes de texte allemand (192 mm. × 142). — Novak et Artaria, 1904, 1.631 fr.

Porte-étendard turc sur un cheval au galop (Naumanns Archiv., IX, 212). — Heberle, 1910, 24 fr.; chez Hess, 1912, t. b., gr. marge, 188 fr.

« **Les Quatre Livres d'Albert Dürer de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains** » se trouvent quelquefois. — L'édit. de Paris, 1557, « ex officina Caroli Périer » (texte lat.): chez Rapilly, bel ex., veau, 50 fr.; chez Mathias (1912 ?), 1/2 bas., 18 fr. — L'édit. de 1613 (« A. Arnhem, chez, Jean Jaensz », traduct. franç., 200 fig. sur bois): chez Lemallier, 1914 (mar. de Lortic), 350 fr.

« **Albertus Durerus... Quatuor Geometricarum libris** », etc., et « **Alberti Dureri... de Urbibus, arcibus castellisque condendis...** », etc. (édit. Paris, « ex officina Christiani Wecheli, 1535 »). — Chez Meynial, 1913, les 2 ouvrages rel. ensemble, en 1 vol. petit in-fol., veau anc., 300 fr.

DURIG.

Nous ne connaissons que 2 pl. de ce graveur qui n'est pas cité par Ch. Le Blanc. Ce sont « **Le Cartouche de la Cassette... dont la Ville a fait hommage à la Reine** », 1778 (t. rare), et « **L'Ascension de la Nymphe aérienne s'est faite le 1er janvier 1787... à Lille** » (rare): mai 1911, t. b., 29 fr.; chez (?) (en 1912), 35 fr.; (en 1913), 48 fr.

---

(1) Planche gravée d'après un dessin de Hans Burgkmair.

DURINGER (Daniel). — 1720-1786.

Voir Schweiz.-Kunstl. Lexic., I, 392.

Le Château de Baden, en Argau. — Chez (?), 1912, color., 90 fr.

DURMER (Franz-Valentin). — 1766-(?).

Il a gravé aussi: Ang. Kauffmann, J. Grassi, Pfeiffer, Mme Vigée-Lebrun.

François Ier, Empereur d'Autriche. — Marie-Louise, Impératrice (Vienne, chez Artaria), d'ap. J. Ziterer. — La 1re p. seule, Wawra, 1911, avant t. l., 17 fr.; Seydlitz, 1912, sup., imp. bistre, 38 fr. — La 2e p. seule: Dorotheum, 1912, color., 10 fr.

L'Archiduc Charles d'Autriche, à cheval, avec son état-major. Scène de bataille au fond (d'ap. Kininger, 1797). — Doroth., 1911, 50 fr.

Le Repos de Diane (d'ap. Balen). — Helbing, 1911, color., 38 fr.

DURUISSEAU (Antoine). — 1754-?

Voir Carle, Ch. de la Fosse, J.-B. Huet, Leclerc, Parizeau, C. Vanloo, qu'il a gravés à la manière du crayon (dans le genre de Demarteau, à l'œuvre duquel il a, d'ailleurs, collaboré).

DUSART (Cornelius). — 1665-1704.

Catal.: Eug. Dutuit, *Manuel*, t. 1. — Bartsch V, 463. — Voir aussi: J. Gole et Woolett qui l'ont gravé.

(Eaux-fortes orig.):

Œuvre. — Scheikevitch, 1911, 5 pl. (nos 3, 12, 13, 14, 16), t. b., 105 fr.; Lemarié, 1912, 6 pl. (nos 7, 12, 13, 15, 46), 115 fr.; mars 1913, 5 pl. (12, 13, 16, 28, 30), 40 fr.

Les Crieurs, 1685 (Dutuit n° 1). — 1er état: avant le nom du maître: Van Zande, 1855, 29 fr. — 2e: avec l'inscript.: Camberlyn, 1865, 11 fr.; Gerbeau, 1908 (avec 5 autres pl. de l'œuvre), 72 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 14 fr. — 3e: de carrée la composition est devenue ovale.

Les Deux Chanteurs, 1685. — 1er état: avant la réduct. en ovale: Bœrner, 1911, b., 20 fr.

Le même sujet (4): Van Zande, 36 fr. (1).

Les Deux vieilles chanteuses, 1685 (6). — Stuttg., b., 34 fr.

Le Couple ivre, 1685 (7). — V. Zande, 16 fr.; Lanna, 17 fr.; Dorotheum, 1911, 20 fr.; Wawra, 1911, 22 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 25 fr. et 23 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 44 fr.

Le Violon debout, 1685 (8) (rare). — Stuttg., 1913, sup., 225 fr.

Le Baiser, 1685 (9). — **Le Cocu,** 1685 (10). Pendants. — La 1re p. seule: 60 à 80 fr., dans les anc. ventes. — La 2e p. seule: Amsler et Ruthardt, 1911, 7 fr.

Le Chien dansant, 1685 (11). — Alféroff, 115 fr. Stuttg., 1903, 381 fr.; Seydlitz, 1912, magnif. (coll. Kalle), 444 fr.; chez Hess, 1914, magnif., 713 fr.

La Ventouse (12). — Le Secq des Tournelles, 1905 (avec la pl. 15), t. b., 50 fr.; Bœrner, 1910 (avec la pl. 13), 22 fr.; Perl, 1911, 19 fr.; Doroth., 1911, 28 fr.; chez Hess, 1914 (avec la pl. 13), 75 fr.

Le Chirurgien de village (13) (pend. de la pl. précédente). — Doroth., 1911, 44 fr. (Voir la pl. 12 pour les paires.)

---

(1) Dimensions: 110 m. sur 106 (La pièce précédente mesure 104 sur 97 avant la réduction en ovale, 104 sur 77 après la réduction). Dans la pl. n° 4, on voit, en haut, à droite, 2 cruches suspendues au lieu d'une; la date est la même mais on lit: *Corn. du S' art fe,* au lieu de: *Cor du Sart f.*

Le Cordonnier renommé (14). — 1er état: avant l. l. au bas. Les travaux, très irréguliers, ne touchent pas encore le bord de la planche. Le fond, au-dessus de la lampe, est formé de simples tailles perpendiculaires. — 2e: avec ces travaux. — 3e: avec l'adr de Gole: Doroth., 1911, 17 fr.; Amsl. et R., 1911, 18 fr.; Stuttg., 1913 (avec les pl. 12 et 13). — 4e: L'adr. de Gole effacée. Tirage de Basan (qui a donné encore de bonnes épreuves assez trompeuses).

Le Violon assis (15). — 1er état: Eau-forte pure (rariss.). — 2e: avant les travaux à la roulette. Le terrain, près du violoneux, est blanc: Knowles, 1877, 275 fr.; Stuttg., 1909, t. b., 262 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 183 fr.; Stuttg., 1913, sup., 313 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 413 fr. — 3e: avec ces travaux (qui sont fort usés dans les épr. récentes) ou sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, 19 fr.; chez Parsons, 1912, 20 fr.; Lanna, 38 fr.; Amsl. et R. (tir. récent), 5 fr.

La Fête de village (16). — 1er état: eau-forte pure. La pl. peu travaillée (rariss.). — 2e état: Lanna, t. b. (coll. Marshall), 53 fr.; Bœrner, 1911, 25 et 22 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. 15), belles, 31 fr.; Seydlitz, t. b. (F. aux armes d'Amsterdam) (coll. Straeter), 232 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (même filigr.), 53 fr.; chez Hess, 1914, sup., 375 fr.

Le Tabac présenté (man. noire, rare) (19). — Chez Hess, 1914, t. b., 300 fr. (Les pl. suivantes sont également exécutées en manière noire. Bartsch n'a décrit que jusqu'au n° 41 inclus. Les autres ont été ajoutées par Weigel.)

Les Douze Mois de l'année (20-31) (suite de 12 pl.). — Scheikevitch, 1910, la suite (moins janvier et mars), avant l. l., t. b., 105 fr. (C'est le 2e état. — Le 1er, très rare, est avant les noms de Dusart et de Gole. — Les noms des mois ne sont inscrits qu'au 3e état.)

La Joie publique, à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III, Roi d'Angleterre (32-37), suite de 6 pl., 150 à 200 fr. — Lanna, la pl. 36 seule («La Femme artificier»), 18 fr. — Seydlitz, la pl. n° 35 seule (« La marchande de thé »), belle, 40 fr.

L'Arlequin (39). — 1er état: avant t. l. au bas: Seydlitz, t. b. (restaur. en marge), 40 fr.

La Loterie de Grootenbroeck (40). — Riga., les 3 états de la pl. (1° : essai, encore avec les ornements sur la théière; 2° : maisons ajoutées au fond à dr.; 3° : avec l. l., 40 fr. — Heberle, 1910, 3e état, 10 fr.

Les Quatre Ages (43-46), suite de 4 pl. — Seydlitz, la pl. n° 46 **(Vieillesse)**, avant les vers français, 25 fr.; Heberle, 1910, la pl. n° 43 **(Enfance)**, 10 fr.

La Vieille buveuse d'eau-de-vie (man. noire). — Bœrner, 1911, t. b., 20 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 150 fr.

La Messagère d'amour (58). — Seydlitz (avec la pl. 62: **Le Repas Joyeux)**, 27 fr. (1).

DUTAILLY. — Dessinateur et peintre. — Fin du XVIIIe siècle.

L'Admiration de l'antique. — L'Imitation de l'antique (pend. gravés: le 1er par Prot, le 2e par Mme Lingée, impr. coul.). — Paires: Mai 1905, sup., 450 fr.; déc. 1911, t. b., encadr., 400 fr. — La 1re p. seule: Henrici, 1913 (en noir), 63 fr.; L. F. S. X..., 1918, 960 fr. — La 2e p. seule: Valentin, 1913, médiocre, color., 110 fr. — (La 2e pièce est d'ap. J.-B. Mallet.)

L'Amour propre (pl. ronde), par Massol. — 28 nov. 1919, imp. coul., 210 fr.

Départ pour la chasse. — Retour de la chasse (pend.), par Mme Montaland. — 28 nov. 1919, la paire, imp. coul., 400 fr.

Le Colin-Maillard. — Le Concert (pend. ovales par L. Guyot), imp. coul. — Paires: mai 1907, t. b. (une sans mg.), 450 fr.; Doistau, 1909, sup., 1.100 fr. — La 1re p. seule: Gerbeau, 1908, t. b., 250 fr. — La 2e p. seule: (qq. cassures), 330 fr.

---

(1) Ces deux pl. font partie d'une série de 6 (57-62. Sujets de moines et de filles). Weigel et Dutuit ont attribué à Dusart une série de 26 pl. satiriques sur Louis XIV et les Protestants, ainsi que 18 pl. de genre. Dutuit ajoute à son catalogue 5 pl. non décrites.

Histoire de Paul et Virginie (suite de 12 petits sujets ronds gravés deux par deux sur 6 pl., imp. coul., par L. Guyot). — Avril 1912, 3 pl. de la suite (soit 6 sujets), t. b., 120 fr.; Valentin, 1912, suite complète, sup., 400 fr.; chez Mathias, 1914, 4 sujets, 115 fr.; 30 mars 1916, 1 pl. (2 sujets), t. b., 37 fr.; mars 1917, *id.*, t. b., 95 fr. — Chez Besombes, 1918, la suite compl., 600 fr.; Success. B..., 1919, 2 sujets sur le même cuivre, 150 fr.; 28 mai 1920, 9 pl., s. mg., 300 fr. (1).

On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour la Patrie (Pend. par Coqueret). — Paires (imp. coul. ou non): mars 1894, 65 fr.; mai 1905, sup., 270 fr.; mai 1907, belle, 100 fr.; avril 1911 (encadrée, médiocre), 100 fr. — Imp. coul.: mai 1920, paire (un peu endommagée), avant l. l., 370 fr. — La 1re p. seule: mai 1907, belle, 50 fr.; nov. 1910, sans mg., 43 fr.; chez Privat (Dijon, 1913), « imp. coul. » (?), s. mg., 350 fr.; oct. 1917 (épr. faible), 190 fr.; G. L..., nov. 1918, avant l. l., s. mg., 1.300 fr. (imp. coul.).

La Récréation après le dîner. — Le Travail agréable (Pend. ovales, imp. coul., par Mme Montaland). — Fév. 1911, la 1re p. seule, t. b., 150 fr.; 28 nov. 1919, 700 fr.; Valentin, la 2e p. seule, sup., 520 fr.

Le Retour de la Pêche (imp. coul. par Masquelier). — Mai 1913, t. b., 60 fr.

(Il faut citer encore **La Promenade du matin**, gravée par Chaponnier: 150 à 200 fr. (mai 1920, b., col., 240 fr.), et les 2 frontisp. du *Berquin* de 1802, gravés par Voysard.)

DUTERRAU (B.) ou « Duterreau ». — Grav. au burin qui travaill. en Angleterre. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir Georges Morland, Bunbury, R. Westall.

DUTERTRE (A.). — Dess. — Fin du XVIIIe siècle.

(Gravé par Chapuit, Beisson, Janinet, Monsaldy.)

Portraits des généraux et savants ayant pris part à l'expédition d'Egypte (132 pl.). — Chez Lemallier, 1910, 1/2 mar. Durvand, 100 fr.

DUTHÉ. — Grav. au point (entre 1799 et 1820 ?).

Voir: Bigg, Chasselat, W. Hamilton, J.-B. Huet, qu'il a gravés. Voir aussi: « chez Basset »; P.-G. Benoist (*Galerie du Luxembourg*), Levilly, Aug. Legrand (collab.).

La Sainte-Famille. — L'Adoration des Mages (Pend. d'ap. Van Dyck). — Helbing, 1911, la paire, color. (salie), 13 fr.

Le Galant Jardinier. — La Jardinière coquette (Pend. d'ap. Brion, imp. coul.). — M. A..., mars 1920, la paire (rehauss.), 327 fr.

Départ pour le collège. — Le Retour du collège (Pend.), d'ap. Busset. — Puttick et S., 16 juillet 1920, la paire, imp. coul., 132 fr.

Les Saisons (suite de 4 pl), d'ap. Du Vivier. — Puttick et S., 12 mars 1920, en coul., 125 fr.

DUTTON (T.-G.). — Lith. anglais. — Milieu du XIXe s.

Ses pl. en coul. de marines, de yachts et de navires divers se vendent actuellement en Angleterre, 30, 40, 50 fr. la pièce. — Aux ventes de Puttick et Simpson, avril et juin 1919, **The clipper ship « Blackwall », in a squall of new Zealand, déc. 1857,** coul., 80 fr.; **The clipper ship « Lady Melville » passing through icebergs,** 1863, 86 fr.; **H. M. S. « Dido »** (2 pl.) (d'ap.

(1) Cohen signale 2 suites: une de 14 pl. (*sic*), in-4° rondes, et une autre de 8 pl. in-18; toutes deux imp. en coul.

A la vente du 17 nov. 1920, Le *Naufrage de Virginie*, impr. coul., 50 fr.

Inglefield), 66 fr.; **English and french fleet** (suite de 5 pl. d'ap. Brierly), 132 fr. — Chez Maggs, 1920, une paire relative au match anglo-américain du « **Dauntless** » et de la « **Cambria** », en coul., 525 fr.

Aux ventes de Sotheby et de Puttick et S., 1920, plus. pl. de navires, en coul.: **Aline**, 69 fr.; **Cambria**, 50 fr.; **America**, 132 fr.; 2 pl. ensemble, **Avalon** et **Arrow**, 80 fr.; **Julia** et **Volante**, 75 fr.

DUVAL.

(Un Duval a dessiné et gravé une vingtaine de *Compositions d'Architecture.* — Paris, Chéreau, 1775, gr. in-4°, qui ne sont pas citées par Guilmard).

DUVAL (L.). — Grav. au burin. — (Vers 1800).

Ch. Le Blanc ne cite qu'une pièce (d'ap. Chaudet. Il a gravé aussi une p. très rare d'ap. P.-P. Prudhon (voir catal. Goncourt, n° 144) (1).

DUVAL (Marc) ou « Du Val ». — Né en (?). — Mort en 1581.

Catal.: Rob. Dumesnil, V, 56, qui cite qq. pl. dont **Les Trois frères Coligny en pied** (R. D. 5), pl. copiée par Wiérix (catal. Alvin-Beaumont, n° 1885).

Catherine de Médicis (R. D., 3). — L. L., juin 1919, 25 fr.

Jeanne d'Albret (R. D. 4) (t. rare). — A. Hubert, 1909, t. b. (sans la bordure), 65 fr.

Grotesques (6-10) (Suite fort rare et probablem. incomplète). — En 1907, 4 pl. non désignées de la suite, 24 fr.; Renouvier, 1911, **Les 4 Saisons** (4 pl.). 42 fr. (Il existe de rares épr. avant le titre.)

DUVENEK (Frank). — Aquaf. contemp.

(A la Vente Otto Bacher (en 1910), 3 vues de Venise, **La Salute**, essai, 95 fr.; **Ducal Palace, Riva**, 76 fr.; **Doorway Saint-Mark's**, 55 fr.)

DUVENT (Charles). — Peintre et aquaf. contempor.

(A la vente R. Marx, 1914, 23 pl., sujets divers, signées, 11 fr. — Portrait de Richard Wagner, sur japon, dédic., 6 fr.) (2).

DUVET (Jean), de Langres, dit « Le Maître à la Licorne ». — 1485-1556 (?).

Catal.: Bartsch, VII, 496 (ne cite que 45 pl.). — Rob. Dumesnil, V, 1 (63 pl.). — Voir aussi l'Etude de Jullien de la Boullaye (Paris, 1876, qui décrit 78 pièces.

Jésus en croix entre les 2 larrons (R. D., 8). — Gallice, 1920, t. b., 151 fr.

Saint Sébastien, saint Antoine et saint Roch (Rob. Dumesnil, 20). — Lanna, 1909, 75 fr.; Sotheby, 1919, 250 fr.; Christie, 1919, 171 fr.; Gallice, 1920, 190 fr.

L'Apocalypse figurée (R. D., 27-49), suite de 23 planches. — Suites complètes: Coste (anc. vente), 1.030 fr.; en 1891, t. bel ex. (coll. Destailleur), 7.000 fr.; Huth, 1911, 7.500 fr.

---

(1) C'est peut-être lui qui a gravé les 4 fig. de Gabriel de Saint-Aubin pour le poème de Malfilâtre, *Narcisse dans l'Ile de Vénus* (édit. 1797), et collaboré à *L'Almanach du Père Gérard* (voir Charpentier).

(2) Ch. Duvent a illustré, pour la Société du Livre Contemporain, *La Sainte Marie aux fleurs,* de R. Boylesve, 1914 (envir. 1.000 francs dans le portefeuille orig.).

(Détail de la suite) : Waldburg-Wolfegg, 1901, la pl. n° 27 **(J. Duvet étudiant l'Apocalypse)** (1), 137 fr. — Le Secq des Tournelles, 1905, la pl. n° 34 **(L'Eternel sur son trône)**, t. b., 51 fr. — Bœrner, 1911, la pl. 29, 21 fr. — Lanna, 1909, la pl. 39 **(Saint Michel terrassant le Dragon)**, sup., 388 fr., et la pl. n° 46 **(l'Ange dans le Soleil)**, t. b., restaur., 100 fr.; et **Dieu le Père adoré par les Anges**, t. b. (coll. Marshall), 132 fr. (2).

Saint Jean dans l'Ile de Pathmos (50) (3). — Renouvier, 1911, b., 80 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 472 fr.

Le Martyre de saint Jean l'Evangéliste (51). — Seydlitz, 1912, b. (restaur.), 82 fr.

Six sujets relatifs à la Licorne (54-59) (faisant allusion peut-être aux amours de Henri II et de Diane de Poitiers). — (Planches détachées) : **Le Roi fuyant à cheval devant une Licorne** (55) : Seydlitz, b., 69 fr.; Stuttg., 1913, belle, 200 fr.; chez Kündig (Genève, 1916), t. b., 810 fr. — **Les animaux à la fontaine, la Licorne au milieu d'eux** (59) : Lanna, t. b. (coll. Debois), 169 fr. — Vente Renouvier, 2 pl. (n°s 54 et 58), médiocres, 55 fr.; juin 1919, 3 pl., 30 fr. — Sotheby, 1919, **Le Roi et le Chasseur**, 288 fr.

Poison et contre-poison (61). — Waldb. Wolf., 144 fr.; Lanna, 52 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 94 fr. (4).

DUVIVIER (Guillaume). — Aquaf. — (Mil. du XVIIe siècle).

Catal. : Rob. Dumesnil.

La tentation de Saint Antoine (3). — Seydlitz, t. b., 14 fr.

Les Deux cuisinières hollandaises (5). — Bœrner, 1910, 10 fr.; Seydlitz, 1912, 14 fr.

(Ces deux estampes gravées d'ap. Van Heuvel.)

DUVIVIER (Jean). — Grav. en médailles. — 1687-1761.

Catal. : Henry Nocq : *Les Duvivier* (Jean et Benjamin) (Paris, 1911) (broché 20 fr.).

Œuvre. — Chez Mathias, en 1913, un recueil composé de 31 pièces (cadres, cartouches, etc., la plup. publ. chez Poilly entre 1712 et 1730, un fleuron daté 1743), 1/2 veau, 350 fr.

Nouveau livre de cartouches (titre et 5 pl.). — 18 nov. 1920; en 1 alb. in-8 cart., 65 fr.

DUVIVIER (Ignace ?).

Gravé par Bosselmann (et par Simon et Coiny, pour les figures des *Fables de La Fontaine* de l'édit. Didot, 1787).

DYS (Habert). — Illustrat. contempor.

Fantaisies décoratives (48 pl. de 200 motifs environ, imp. en or et coul.). Paris, Librairie de l'Art, in-fol. : 15 à 20 fr. cart.

(Il a publié aussi, chez Allison, *L'Ornement pratique*, 12 livraisons.)

---

(1) Selon Robert Dumesnil, la pl. qu'il a cataloguée sous le n° 50, « Saint Jean dans l'Ile de Pathmos », serait le titre d'une suite antérieure à l'impression de l'*Apocalypse*. Il en conclut que l'édition de 1561 ne serait pas la première.

(2) Chez Kundig (à Genève, 1916), la pl. 44 (« Chute de la Grande Prostituée »), sup., 850 fr.

(3) Voir la note concernant la pl. n° 27.

(4) « J. Duvet... « une des imaginations les plus singulières qu'artiste ait jamais eue... il se complait à des rythmes étranges. De là, le caractère tout à fait exceptionnel de son œuvre... seules, les hallucinations d'un Blake (XIXe siècle) peuvent en être rapprochées. » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 170.)

E

EARLOM (Richard). — Eau-forte, burin, man. noire. — 1728-1794.

Catal.: Chaloner Smith. — Horne. — J.-E. Wessely (Hamburg, 1886). — Voir aussi Abbott, Beechey, F. Cotes, J.-S. Coplay, Gainsborough, W. Hogarth, J. Reynolds, Romney, B. West, qu'il a gravés. — Il a gravé le *Liber veritatis* de Cl. Gellée (voir ce dernier) et collaboré à la *Shakespeare Gallery* (voir J. Boydell).

(D'ap. Bol): **A Lady reading,** 1775 (Wessely, 131). — Bœrner, 1911, 59 fr. et 35 fr.; Seydlitz, 1912, 58 fr.; juin 1916 (avec **Lady Sitting** (d'ap. Rubens), sup., 30 fr.; Sucess. B..., 1919 (*id., id.*), 145 fr. — Sotheby, 10 mai 1920, avant t. l., 238 fr.

(D'ap. Brandoin): **L'Exposition de l'Académie Royale à Londres. — L'Intérieur du Panthéon à Londres** (pend.). — Paires: Destailleur, avant l. l., 305 fr.; chez Parsons, 1912 (la 2e « proof »), 263 fr. (1).

D'ap. Campidoglio) : **A Fruit Piece,** 1776 (rare). — Avril 1912 (avec 2 autres pièces), 25 fr.; Valentin, 1913, b., 11 fr.

(D'ap. Castiglione): **Orphée charmant les fauves. — Cyrus enfant, découvert par les bergers** (pend.). — Amsler et Ruthardt, 1911, la paire, 13 fr.; M..., mars 1919, la 1re seule, 25 fr.

(D'ap. Cipriani): **A Collection of Prints after the Sketches and Drawings of... G. Cipriani esq...** Portrait et 50 pl. — Halle, 1911, les pl. nos 18, 22, 27, 29, 30 et 34 en coul., 513 fr. — Wawra, 1911, **La Jeune fille au bain,** en 2 tons, 38 fr. — Dorotheum, 1911, **The Emblem of Innocence,** 100 fr. — Chez Rapilly, **Têtes de femmes et d'enfants** (noir et sanguine), 30 fr. — Perl, 1913, 3 pl., 32 fr., 3 autres pl., 34 fr.; **Borée et Orythie,** sang., 20 fr. (2).

(*Id.*): **Jeune fille au chapeau** (noir et sang.). — Henrici, 1911, 525 fr.; Halle, 1911, 432 fr.; Dorotheum, 1911, 334 fr.; Fonds Bihn, 1914, 75 fr.

(D'ap. Le Corrège): **Marie avec l'Enfant ou La « Zingarella ».** — Stuttg., 1913, avant l. l., t. b., 68 fr.

(D'ap. Carlo Dolci): **Salvator Mundi,** 1769. — Perl, 1911, sup., 58 fr.; Helbing, 1911, 17 fr. — **Le Christ à Emmaüs**: Bœrner, 1910, 13 fr.; Heberle, 1910, 34 fr.

(D'ap. S. Copley): **Duncan (Lord),** 1798. — Chez Mayer, 1913, sup., 250 fr.

(D'ap. Le Dominiquin): **The Infant Jesus,** 1772. — Perl, 1911, 19 fr.

(D'ap. Eeckhoudt) : **The Triumph of Mordecaï,** 1787. — Dorotheum, 1911, 81 fr.; Perl, 1913 (qq. déchirures), 45 fr.; Stuttg., 1913, lettres ouvertes, sup., 74 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 250 fr.

(D'ap. Eckstein): **A Newfoudland dog saving a child... — The Child restor' d...** (pend.), 1800. — Henrici, 1913, la paire, imp. coul., sup., 1.000 fr.

(D'ap. Mario Fiori): **A Concert of birds,** 1778. — Bœrner, 1910, b., 28 fr.; chez Maggs, 1920, 94 fr.

(D'ap. Garrard): **La Brasserie,** ou **« Brew house yard ».** — Bœrner, 1910, t. b., 240 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, avant l. l., 313 fr.

(D'ap. Luca Giordano): **Galatée sur la mer,** 1779: Stuttg., 1913 (rien que les noms à la pointe et les armes), 100 fr.; chez Hess, 1914 (*id.*), 300 fr.; Henrici, 1913, avec l. l., 63 fr. — **Le Sommeil de Bacchus:** Arnault, 1906, avant t. l., 15 fr. — **Vénus reposant sur un dauphin:** Wawra, 1911 (la lettre à la pointe), 40 fr.

---

(1) Aux ventes Sotheby de 1919 et de 1920, la 1re pl., avant le titre, 213 fr., 144 fr.; la 2e, seule, avant l. l., 132 fr., avec l. l., 94 fr.

(2) *The Book of prints,* rel. orig.: Sotheby, janv. 1920, 450 fr.. Christie, 630 fr.

(D'ap. A. Green) : **Game Keepers,** 1790. — Helbing, 1911, gr. mg., 100 fr.

(D'ap. Heemskerk) : **The Story tellers. — The Singers** (pend.) — Seydlitz, 1912, la paire (la 1re pièce, avant l. l., sup.), 105 fr. — Chez Parsons, 1912, la 1re p. seule, avant le titre, 53 fr.

(D'ap. Hobbema) : **The Water-mill,** 1764. — Mai 1910, b., 100 fr. — Sotheby, 10 mai 1920, avant l. l., noms à la pointe, 975 fr.

(D'ap. P. Lely) : **La Marquise de Wharton, 1776** (rare).

(D'ap. T. Kettle) : **Kempenfeldt (Admiral Richard),** 1782. — Puttick et Simpson, déc. 1918, 80 fr.

(D'ap. Quentin Matsys) : **The Misers** (ou « **Les Deux avares** »). — Déc. 1909, lettre grise, sup., 60 fr. ; Bœrner, 1911, b., 57 fr. ; mai 1920, sup. (à la lettre grise), 80 fr.

(D'ap. Raph. Mengs) : **Auguste et Cléopâtre.** — Lepke, 1914, 75 fr.

(D'ap. Rembrandt) : **Portrait du maître,** 1767. — Avant l. l., avant la devise et les armes : Gerbeau, 1908, 210 fr. ; Amsler et Ruthardt, 1911, 350 fr. ; Doroth., 1911, 500 fr. — Avec l. l. : Chez Mathias, 1914, sup., 125 fr.

(*Id.*) : **Rembrandt's Wife,** 177. — Delaroff, 1914 (avec **La Dame lisant,** de Bol), sup., 222 fr. ; juin 1916, 8 fr. ; chez Maggs, 1920, 132 fr.

(*Id.*) : **La Présentation au temple,** 1771. — Chez Parsons, 1912, 80 fr.

(*Id.*) : **Suzanne et les deux vieillards,** 1769 (w. 58). — 1er état : avant l. l., les noms à la pointe : Seydlitz, sup., 425 fr. ; Perl, 1913, sans mg., 313 fr. ; Delaroff, 1914 (médiocre), 70 fr. — 2e : avec l. l. tracée à la pointe : Doroth., 1911, 239 fr.

(D'ap. J.-F. Rigaud) : **Portr. de Jean-Bapt. Cipriani, en buste,** 1789. — Dorotheum, 1911, en coul., 141 fr.

(D'ap. P.-P. Rubens) : **Rubens's wife :** Bœrner, 1911, t. b., 132 fr. — **Rubens's son and nurse,** 1785 : Déc. 1909, t. b. (piquée), 75 fr. ; déc. 1910 (cassures), 33 fr. ; mai 1910, avant l. l., t. b. (cassure), 80 fr.

(*Id.*) : **Les Nymphes endormies surprises par des satyres.** — Avant l. l., les noms à la pointe : Bœrner, 1910, sup., 93 fr. ; avril 1912, t. b., 69 fr. — Avec l. l. : Bœrner, 1911, 67 fr.

(*Id.*) : **The Holy Family,** 1771. — Avril 1908, b., 20 fr. ; Henrici, 1911, 63 fr.

(*Id.*) : **Mary-Magdelein washing Christ's feet.** 1777. — Mai 1910, 16 fr.

(*Id.*) : **The Fig.** — Chez Parsons, 1912, lettre ouverte, 79 fr.

(*Id.*) : **Méléagre et Atalante,** 1781. — En 1913 (?), pliure, 24 fr. ; Sotheby, 5 mai 1919, 94 fr.

(*Id.*) : **Bacchanale.** — Stuttg., 1913, avant l. l., t. b., 60 fr.

(D'ap. Andrea Sacchi) : **La Mort d'Abel.** — Bœrner, 1910, b., 13 fr.

(D'ap. Schalken) : **The Singing master,** 1770. — Henrici, 1911, 81 fr. ; chez Maggs, 1920, « proof's state », 236 fr.

(D'ap. Snyders) : **Le Lion et l'ours.** — Stuttg., 1913, t. b., 80 fr.

(D'ap. Snyders et Long-John) : **Les Quatre Marchés (Le Marché aux légumes. — Le Marché aux poissons. — Le Marché aux fruits. — Le Marché au gibier).** — La série : Camberlyn, 120 fr. ; mars 1910, t. b. (mouillures), 310 fr. ; Halle, 1911, t. b., 550 fr. ; Seydlitz, 1912, sup., 1.088 fr. ; mai 1914, b., 700 fr. ; déc. 1919, avant l. l., 1.220 fr. ; chez Leo Delteil, avant l. l., sup., 2.400 fr. ; chez Maggs, 1920, avec l. l., 800 fr. — La 1re pl. seule : Helbing, 1911 (dommages), 69 fr. ; avril 1912, b., 60 fr. — La 2e pl. seule : Stuttg., 1913, t. b., 86 fr. — La 3e pl. seule : Helbing, 1911 (s. mg. sur 3 côtés, un coin refait), 100 fr. ; mars 1910, b. (mouillure), 40 fr. — La 4e pl. seule : Stuttg., 1913, avant l. l., t. b., 138 fr., avec l. l., 89 fr. — Les 3 premières p. seulem. : Delaroff, 1914, b., 165 fr. ; Succession B..., 1919, 3 pl. (manque la 2e pl.), 300 fr.

(D'ap. Téniers) : **L'Enfer, ou la Magicienne.** — Anc. vente Logette, avant l. l., 50 fr. — Mai 1907, b., 50 fr. ; Bœrner, 1911, avant la devise latine, 38 fr.

(D'ap. Towne): **Bull-Dogs and Badgers.** — Sotheby, 17 déc. 1919, 82 fr.; *id.*, fév. 1920, à la lettre blanche, 375 fr.

(D'ap. Ant. Van Dyck): **Aremberg (Duke Albert of), à cheval,** 1783 (w. 14). — 1er état: avant l. l.: Vignères, 150 fr.; avril 1911, sup., 220 fr. — 2e: déc. 1909, 25 fr.; Helbing, 1911 (marges), t. b., 109 fr.; Csse B..., janv. 1920, s. mg., encadr., 160 fr.; Puttick et S., 1919 et 1920, 447 fr. et 394 fr.

(*Id.*): **Chaloner (Sir Thomas)** (W. 22). — Bœrner, 1911, avant l. l. et les armes, les noms à la pointe, sup., 82 fr.

(*Id.*): **Richmond (Duke of), en pied,** 1773. — Halle, 1911, avant la pl. séparée; avec le nom et l'adresse à la pointe, sup., 500 fr.; Sotheby, juillet 1920, *id.*, 500 fr.

(*Id.*): **Jupiter et Callisto,** 1778. — 1er état: avant l. l. et les armes. — 2e: Avec les armes seules et les noms à la pointe: Seydlitz, t. b., 58 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 75 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 225 fr. — 3e: Avec l. l.: Henrici, 1911, 57 fr.

(*Id.*): **Le Temps rognant les ailes de l'Amour.** — D. de B..., 12 mai 1920, t. b., avant t. l., 110 fr.

(D'ap. Van Huysum): **A Fruit piece. — A Flower piece** (pend. — W. 145-146) (1). — 1er état: avant t. l.: Anc. vente Révil, 200 fr.; mars 1918, la paire, 3.050 fr. — 2e état: avec les noms seuls à la pointe: Paires: Camberlyn, 125 fr.; Valentin, 1913, t. b., 1.350 fr. — La 1re p. seule, 2e état: Stuttg., 1913, sup., 338 fr. — 3e: avec l. l.: Paires: fév. 1908, 420 fr.; Gerbeau, 1908, 400 fr.; Amsl. et R., 1911, 419 fr.; Bœrner, 1911, 525 fr.; Hollstein et Puppel, 1913 (mg. rapportée), 650 fr.; mai 1914, 485 fr.; Sotheby, mars 1919 (« proofs »), 1.075 fr.; Christie, 1919 (*id.*), 1.575 fr. — La 1re pl. seule, avec l. l.: Amsler et R., 1911, 175 fr. — La 2e pl. seule, avec l. l. : avril 1912, t. b., 270 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 213 fr. ; F. Larue, 1918, 610 fr. — Paires imprim. en couleurs: avril 1910, 715 fr.; Valentin, 1912, t. b. (une mal conserv.), 2.300 fr.; Delaroff, 1914 (tirage postér. de 1826, mal conserv.), 510 fr.; même tirage, Succession B..., 1919, paire, 550 fr.; et autre paire, 700 fr.

(Devant le succès de ses planches, Earlom a regravé cette paire. On reconnaît cette 2e édition à ce que le nombre des écussons a été augmenté.) (2).

(D'ap. M. de Vos): **The Larder,** 1775. — Déc. 1910, t. b., 33 fr.; Success. B..., 1919, 37 fr.; oct. 1919, 135 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.

(D'ap. Van der Werff): **Abishag choisie par Bathesba pour échauffer David,** 1779. — Avant l. l.: Déc. 1909, sup., 26 fr.; Bœrner, 1910, sup., 95 fr. t. b., 66 fr. — Avec l. l.: Henrici, 1911, tt. mg., 45 fr.; Amsler et R., 1911, 63 fr.

(*Id.*): **Sarah présentant Agar à Abraham.** — Sotheby, mai 1919, « proof », 250 fr.

(D'ap. B. West): Voir ce dernier.

(D'ap. Wilson): **Meleager and Atalanta,** 1771. — Perl, 1911, 22 fr.

(D'ap. J. Wright): **A Blacksmith's shop. — An Iron Forge** (pend. — 1771). — 1er état: avant t. l.: la 1re p. seule: Morrison, 1906, sup., 575 fr. — 2e état: Les noms seuls à la pointe: Paires: 300 à 400 fr.; la 2e p. seule: nov. 1909, 125 fr.; déc. 1909, 22 fr. — 3e état: avec l. l.: Delaroff, 1914, b., 131 fr.; la 1re p. seule: nov. 1909, 32 fr.; Bœrner, 1911, 58 fr.; Wawra, 1911, sup. (rognée), 167 fr.; Stuttg., 1913, sup., 200 fr. — La 2e p. seule: Bœrner, 1911, t. b., 82 fr.

(D'ap. Zoffany): **L'Ambassade de Hayderbeg à Calcutta.** — Bœrner, 1911, t. b., 35 fr.

(*Id.*): **Chasse au tigre.** — Delaroff, 1914, avant l. l., b., 11 fr.

(*Id.*): **Georges III, Queen Charlotte with His Royal Highness Prince of Wales,** 1770. — Avant l. l.: avril 1912 (sans mg. sur 3 côtés), 100 fr. —

(1) Cette célèbre paire d'estampes fait partie de la suite de *Mezzotints* qui forment le recueil intitulé *Houghton Gallery* (J. Boydell, 1788).

(2) C'est le tirage exécuté en 1826.

Lettre ouverte: Helbing, 1911, t. b. (petite restaur.), 132 fr. — Etat non désigné: Puttick et S., 1918, 44 fr.

(*Id.*): **The Porter and Hare (Le Marchand de lièvres),** 1774. — Helbing, 1911, 40 fr.; avril 1920, 150 fr.

(*Id.*): **The Royal Academy of Arts, 1768** (1). — Avant l. l.: Logette (anc. vente), 133 fr. — Avec l. l.: mai 1911, 11 fr.; chez Parsons, 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 40 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 25 fr.; Hazard, 1919, 35 fr.

(*Id.*): « **The Tenth of August, 1793** ». — En 1907 (?), 13 fr.

(*Id.*): **Thomas King and Sophia Baddeley in the scene of the « Clandestine marriage » Acte IV.** — Helbing, 1911, restaur., 63 fr.

(*Id.*): **Colonel Mordaunt's cock match at Luknow, 1786** (gravé en 1794). — Sotheby, déc. 1918, 313 fr.

(*Id.*): **Heaviside (John), chirurgien du Roi,** 1803. — Chez Mayer, 1912, 30 fr.

EAST (Alfred). — Aquaf. contemp.

(Gravé aussi par Fr. Short.)

Evening glow. — Helbing, 1910 78 fr.; Perl, 1913, 110 fr.

A Winter night. — Helbing, 1910, 78 fr.

(A la vente de Sotheby, juin 1919, des paysages **(A Costwold village, On the Costwolds, Stow on the wold)** faisaient, chacun, 25 à 30 fr.

EASTLAKE (Sir Charles Lock). — Peintre d'hist. — 1793-1865.

Gravé par Debucourt, Les Finden, Ch. Turner, J.-T. Willimore.

EBERTS (Jean-Henry). — Mil. du XVIIIe siècle.

Voir: Fr. Boucher et J.-G. Wille, qu'il a gravés.

ECKENER (Alexander). — Aquaf. contempor.

Auktion bei Gutekunst in Stuttgart (vente d'estampes). — Perl, 1911, sign., 20 fr.

ECKERT et MONTEN. — (1re moitié du XIXe siècle.)

Les Armées d'Europe, représentées en groupes caractéristiques. Wurzbourg, chez Ch. Weiss (vers 1835), in-4° (suite de 16 lith. rares). — Chez Lemallier, 1913, ex. très compl. du 1er tirage en f.f., 200 fr.; autre ex., les pl. montées, 150 fr. — Chez Mathias ?, en 1913: **Armée des petits Etats allemands,** 184 pl. en coul. (qq.-unes restaur.), 230 fr.; **Armée russe,** 130 pl. en coul. t. b., 280 fr.; **Armée prussienne,** 58 pl., 75 fr.; **Armée autrichienne,** 55 pl., 75 fr.; **Armée bavaroise,** 48 pl. (qq. restaur.), 60 fr.

EDELFELT (Albert). — Peintre et graveur finlandais. — 1854-1905.

Voir l'étude de M. Ahremberg, *Albert Edelfelt* (in-8, Stockholm, 1903).

EDELINCK (Gérard). — 1640-1707.

Catal.: Rob. Dumesnil, VII, 169. — Voir aussi l'étude de Delaborde, *Gérard Edelinck* (in-8, Paris, 1886).

(G. Edelinck est au nombre des graveurs de la *Galerie des Hommes illustres*, de Ch. Perrault. — Il a collaboré aussi aux pl. du *Cabinet du Roi*, à la *Galerie du Luxembourg* (Nattier) et aux *Médailles du règne de Louis-le-Grand* (1702).

---

(1) Pièce intéressante comme document de l'époque. On y voit les portraits de Zoffany, Gwyn, Cipriani, B. West, Chambers, J. Reynolds, Bartolozzi, Wilson, P Cosway etc.

(Portraits de G. Edelinck): Un par Nic. Edelinck. — Celui de P. Dupin, d'ap. Tortebat, 40 à 50 fr. — Celui de F.-J. Spoett, d'ap. Vivien (1708), 10 à 15 fr. (1).

(Sujets sacrés): **Moïse portant les tables de la Loi** (R. D. 2) (d'ap. Ph. de Champaigne). — Heberle, 1910, avec l'adresse de Drevet, 44 fr.

(Il y a 2 états précédant celui-là: 1° avant les noms, 2° avant l'adr. de Drevet.)

(*Id.*): **La Sainte Famille** (R. D. 4) (d'ap. Raphaël). — 1er état: avant t. l. — 2e: avant les armes de Colbert (2): Alfred Hubert, 1909, sup., 150 fr.; Garnier, 1912, b., 42 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 60 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 107 fr. — 3e: avec les armes (qui sont effacées au 4e état).

(*Id.*): **Marie avec l'Enfant et les anges** (7) (d'ap. Guido Reni). — 1er état: avec la 1re adresse (celle de Poilly): Stuttg., 1913, 4 fr.

(*Id.*): **Saint Louis** (d'ap. Ch. Lebrun) (28). — Seydlitz, t. b. (déchirure), 35 fr.

(*Id.*): **Sainte Madeleine** (d'ap. le même) (32). — Seydlitz, 15 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 60 fr.; Stuttg., 1913, b., 15 fr. (3).

Le Combat des Quatre Cavaliers (d'ap. Léonard de Vinci) (44). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec l. l., mais avant les 3 points (.˙.) sur la lame du sabre du 2e cavalier de gauche, près de la garde: Scheikevitch, 1910 (coll. Wlassof), 35 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 157 fr. — 3e: avec les 3 points: Amsler et Ruth., 1911, sup., 163 fr.; Heberle, 1911 (épr. patinée), 42 fr.; Seydlitz, t. b., 123 fr.; Stuttg., 1913, b., 88 fr.

(Portraits):

Arnault (Antoine), d'ap. Ph. de Champagne (140). — Chez Mathias, 1914, 8 fr.

Autriche (Jehanne d'), Grande Duchesse de Toscane (143). — 1er état: avant t. l.. — 2e: avant le n° 6: Heberle, 1910, 32 fr. — 3e: Stuttg., 1913 (avec la pl. 271), 27 fr.

Bellièvre (Pomponne de) (145). — Bœrner, 1910 (avec les pl. 199 et 217), 15 fr.

Berry (Charles, duc de), d'ap. de Troy (147). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 145 fr.; fév. 1912 (avec la pl. 294), 66 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 159), 45 fr.

Bignon (Jean-Paul), académicien (d'ap. Cath. de La Roue). — Chez Mathias, 1914, 25 fr.

Bossuet (J.-B.), d'ap. H. Rigaud (156). — 1er état: avant un point après le nom de Rigaud: Hubert, t. b., 36 fr.; nov. 1912, *id.*, 35 fr. et 21 fr.; mai 1914, 22 fr.; déc. 1917, 36 fr. — 2e (ou sans indicat.): 35 fr.

Bussy-Rabutin (Roger de), d'ap. Le Fevre (162). — Bermond, 1912, t. b. (avec la pl. 184), 68 fr. (Ce portait orne les *Mémoires,* de Bussy (Paris, Anisson, 1696).

Carcavy (P. de), d'ap. Testelin (163): Nov. 1911, sup., 19 fr. — Chez Mayer, 1913, 1er état non décrit, avant la date de 1675, 80 fr.

Champaigne (Philippe de), d'ap. lui-même (164). — 1er état, avant t. l. (rariss.): Debois, 1.418 fr. — 2e: avant le trait échappé presque perpend. sur le ciel et les feuilles à gauche, entre le manteau et le tronc d'arbre: Debois,

---

(1) Le plus beau portrait, peint par Ph. de Champaigne, est chez M. Henri Tronchin, au château de Bessinge (près Genève). Nous ne connaissons pas d'interprétation gravée de ce morceau qui est admirable.

(2) 300 à 400 fr. dans les ventes anciennes.

(3) Cette pl., qui passe pour être le portrait de Mlle de La Vallière, faisait, dans les anc. ventes, jusqu'à 1.000 et 1.200 fr. en 1er état(noms à la pointe), le 2e jusqu'à 400 fr.

1.350 fr. ; Perry et Rumpff, 912 fr. ; Hubert, magnif., 1.120 fr. ; Scheikevitch (médiocre), 55 fr.; Amsl. et R., 1911, 225 fr.; Seydlitz, 40 fr.; Stuttg., 1913, sup., 388 fr.; Delaroff, 1914, 180 fr.; Csse B..., 1920, 310 fr.; 28 mai 1920, 150 fr. — Avec le trait échappé: Bœrner, 1910, t. b., 101 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 150 fr.; Sotheby, déc. 1919, 107 fr.

Colbert (Jean-Bapt.), d'ap. Mignard (171). — Hubert, sup., 300 fr.; déc. 1912, b., doublée, 32 fr.

Colbert (Jean-Bapt.), d'ap. Largillière (172). — 1er état: avant t. l.: chez Mayer, t. b., 150 fr. — 2e: avec « Designatus Regi... », 80 fr. — 3e: avec « ... A Secretioribus », 50 fr.

Colbert (Ch.), marquis de Croissy 1691 (175). — 1er état: avant l. l. et les armes (t. rare). — 2e: mai 1911, t. b., 30 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr.; Csse B..., 1920, t. b., 150 fr.

Aligre (Etienne d'), buste fort comme nature (178). — 1er état: avec la faute « Offerebam »: Hubert, sup., 90 fr. — 2e: on lit « Offerebant »: juin 1910 (médiocre), 12 fr.; Csse B..., 1920, t. b., 120 fr.

Blye (J.-B. de). d'ap. Ladam (179). — 1er état: avec la faute « Edlinck ». — 2e: la faute corrigée « Edelinck »: avril 1906, t. b., 80 fr.; nov. 1911, 18 fr.; Stuttg., 1913, b., 27 fr.

Descartes (d'ap. Fr. Hals) (181). — 1er état: avant l'adresse de Chéreau: nov. 1913, t. b., 41 fr.; Stuttg., 1913, b., 17 fr.

Desjardins (Van den Bogaërt, dit), d'ap. H. Rigaud (182). — 1er état: avant l. l.: Waldburg-Wolfegg, sup., 231 fr.; mars 1916, t. b. (mais épiderm.), 150 fr.; oct. 1917 (épidermée et salie), 95 fr. — 2e: avec l. l., mais avant l'adresse de Drevet: Seydlitz, 1912, b., 54 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Lobanoff), 169 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 161 fr. — 3e: avec l'adresse de Drevet: Stuttg., 1913, t. b., 144 fr. — Sans indicat. d'état : Heberle, 1910, 44 fr. ; Wawra, 1911 (rognée), 22 fr.

D'Hozier (Charles), généalogiste (d'ap. H. Rigaud) (184). — Bermond, t. b. (avec la pl. 162), 68 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 75 fr.; Degas, 1918 (piquée), 33 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 107 fr.

Dilgerus (Nathaniel) (rare) (185). — Stuttg., 1903, t. b., 256 fr.; Bœrner, 1910, 50 fr.; Kühnen, 1911, sup., 350 fr.; Seydlitz, t. b. (déchirure), 121 fr.; nov. 1912, sup., 291 fr.; Stuttg., 1913, b., 87 fr.; Delaroff, 1914 (médiocre), 50 fr.; 30 oct. 1916, t. b. (cassure), 202 fr.

Dryden (J.), d'ap. Kneller (187). — 1er état: avant l. l. et les armes. — 2e: chez G. Mayer, 1912, sup., 350 fr.; Sotheby, juin 1919, 188 fr.

Du Lauri (d'ap. Van Ost) (188). — Stuttg., 1913, t. b., 22 fr.

Du Metz (Barbier), d'ap. H. Rigaud (190). — 1er état: avant t. l. — 2e: avant le nom du personnage: chez Mayer, 80 fr.; mai 1920, 75 fr. — 3e: avec ce nom: Mayer, 40 fr.

Dürer (Albert) (193). — 1er état: avant la console au bas. — 2e: avant l'excud. de Drevet. — Sans indicat. d'état: Bœrner, 1911, 20 fr.; Stuttg., 1913, 19 fr.

Everard (Philippe), d'ap. Tortebat (198). — 1er état: avant t. l., les armes ébauchées. — 2e: avec l. l., adresse de Bligny. — Sans indicat. d'état: Stuttg., 1913, sup., gr. mg., 82 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 188 fr.

Fabert (Abraham de), Maréchal de France (199). — Bœrner, 1910, 13 fr.

Fagon (Guy Crescent), médecin de Louis XIV (d'ap. H. Rigaud) (200). — 1er état: avant que les V de GVIDO CRESCENTIVS, etc., soient remplacés par des U: Stuttg., 1906, 70 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Mariette), 63 fr. — 2e: avec les U. — 3e: « fata » est écrit avec un petit f et « Salvo » avec un grand S. — 4e: Les vers et le nom effacés. — Sans indicat. d'état: chez Mathias, 1914, 25 fr.

Furstenberg (Ferdinand de), Evêque de Paderborn (d'ap. Le Brun) (203). — 1er état: avant « Typographia regia ». — Stuttg., 1913, état non désigné, t. b., 27 fr.

Feuillet (Nicolas). d'ap. Compardel (204). — 1er état : Le K du graveur non achevé. — Etat non indiq. : Stuttg., 1913, t. b., 14 fr.

Galles (Edouard, Prince de), dit « Le Prétendant » (rare) (210). — Stuttg., 1913, sup., 275 fr. ; Success. B..., 1919, 65 fr.

Le même (d'ap. Largillière) (212). — 1er état : avant l'inscript. sur la face du socle : Hubert, sup. (coll. Didot), 400 fr. — (Il y a des 2e états tirés avec cache-lettre. On y lit « Jacques III, Roi d'Angleterre, etc.)

Galles (Jacques, Pce de), d'ap. de Troy. — Puttick et Simpson, déc. 1918, 132 fr.

Gramont (Antoine, Duc de), Maréchal de France (220). — Bœrner, 1910 (avec les pl. 230 et 289), 37 fr.

Hélyot (Madame), d'ap. J. Galliot (223). — 1er état : avant l. l. (t. rare). — 2e : avec l. l. : Seydlitz, t. b., 28 fr. — 3e : L'inscript finit par « G. Edelinck sculpsit et ex. cum pri. Regis ». — 4e : Plus rien après « Edelinck sculpsit » : Helbing, 1911, 25 fr.

Huet (Pierre-Daniel), Evêque de Soissons (224). — 1er état : avant que le mot « Suessionensis » ait été remplacé par « Abricensis » : Hubert, sup., 80 fr. ; déc. 1912, t. b. (coll. Didot), 26 fr.

Huygens (Chrétien) (225). — 1er état : avant le nom de l'artiste : Hubert, t. b., 85 fr.

Kaunitz (Dominique, Duc de) (d'ap. Fr. de Cock) (228). — Stuttg., 1913, t. b., 52 fr. ; chez Hess, 1914, *id.*, 113 fr.

La Fontaine (Jean de), d'ap. H. Rigaud (230). — Hubert, sup., 55 fr. ; nov. 1912, sup., 55 fr.

Le Fort de la Morinière (Adrien). d'ap. Tortebat (235). — Helbing, 1911 (épr. salie), 29 fr.

La Vallière (Louise-Françoise de) (237). — 1er état : avant l'adresse de la veuve Moncornet. — Sans indicat. d'état : Hubert, t. b., 160 fr.

Le Brun (Charles) le peintre (d'ap. Largillière) (238). — Chez Mathias, 1912, t. b., 55 fr. ; Seydlitz, b., 44 fr. ; Bermond, 1912, t. b., 52 fr. ; déc. 1912, t. b. (avec la pl. 268), 36 fr. ; Stuttg., 1913, b., 39 fr. ; avril 1913, 10 fr. ; Csse B..., 1920, belle, 135 fr.

Leeuwen (Geerbrandt van), d'ap. A. Boonen (239). — 1er état : avant l'inscript. sur la bordure et les vers sur le socle : Amsl. et R., 1911, 51 fr. ; Stuttg., 1913, 17 fr. — 2e : avec l'inscript. — 3e : Le nom de Boonen effacé.

Léonard (Frédéric), d'ap. H. Rigaud (242). — 1er état : avant la banderolle et avant la virgule après « Bruxellensis ». — Sans indicat. d'état : Seydlitz, 43 fr. ; avril 1913 (doublée), 11 fr. ; L. G. R., 1918, 21 fr.

Le Tellier (Michel), d'ap. Ferd. Voet (244). — 1es état : on lit « Ferdinandus Tvet » : Scheikevitch, sup., 135 fr. — 2e : Le nom corrigé « Voet ». — 3e : Le mot « ex. » après « sculpsit » effacé.

Lionne (J.-P. de), aumônier du Roi (d'ap. Jouvenet) (247). — Stuttg., 1913, avant l'effaçage de la dédicace, 43 fr.

Louis XIV (portrait équestre. Frontispice des *Hommes illustres*) (253). — 1er état : avant l'écriture sur le piédestal : Pelliot, 1913 (avec les pl. 238 et 282), t. b., 22 fr. (1).

Louis XIV (d'ap. J.-B. Corneille) (255). — 1er état : avant que le buste ait été remplacé par un cartouche avec la devise « à l'immortalité » et que le nom du graveur ait été effacé : Déc. 1912, b. (avec la pl. 256), 38 fr.

---

(1) Les n°s 248 à 252 du catal. Rob. Dumesnil concernent aussi des portr. de Louis XIV. Dans la pl. 248, le roi est en armure, à mi-corps, tourné à dr. (l'avant t. l. t. rare ; au 4e état, l'adr. de Demortain est remplacé par celle d'Odieuvre). — Dans la pl. 251, il est en empereur romain (le 1er état est avant les mots « car. De La Rve s., Idyllia » sur la banderolle). — La pl. 252, gravée d'après Desmarets, a un 1er état avant les vers. — La pl. 257 est un buste plus fort que nature, daté de 1679, qui est gravé d'après Robert Nanteuil.

Louis XIV en armure, à mi-genoux (d'ap. J. de La Harpe) (256). — 1er état : avant toutes lettres : Hubert, magnif., 390 fr. ; chez Mayer, 1913 (remmargée), 250 fr. — Csse B..., 1920, état non désigné, 300 fr.

Louis XIV (en buste sur un bouclier, composit. pour une thèse) (258). — Chez G. Mayer, 1913, 1er état (avant l'empreinte d'un écusson d'armes qui a remplacé le portrait du roi au 2e état), 75 fr.

Louis XIV à cheval, dirigé à droite (d'ap. Ch. Le Brun) (259). — 1er état : avant l'effacement des mots « Valenciene (*sic*), St-Omer, etc. » : Chez Mayer, 1913, 150 fr. — Etat intermédiaire, avec les mots « monstra jam desunt... etc. », 100 fr. — 2e état, avec, sous les pieds du cheval, les mots « Ludovico magno Europa terra marique... etc. », 120 fr.

Louis XIV (d'ap. Ch. Le Brun) (260), gr. pl. pour une thèse de J.-B. Colbert de Croissy. — Delaroff, 1914, 17 fr.

Louvois (Marquis de), d'ap. Ch. Le Brun (261). — 1er état : avant le nom de Mignard : Hubert, sup., 260 fr. — Etat non désigné : Csse B..., 1920, t. b., (pli), 120 fr.

Lully (Jean-Baptiste) (262). — En 1912 (avec les pl. 319 et 320), 42 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 44 fr.

Malézieux (Nicolas de), d'ap. de Troy (265). — Bœrner, t. b., 65 fr. ; mai 1914, b., 27 fr.

Mansard (J. Hardouin) (268). — 1er état : Dédic. à M. de Cotte. — 2e : La dédic. effacée. Avant l'adresse de Bligny : Amsl. et R., 1910, sup., 169 fr. ; Seydlitz, t. b., 38 fr. ; nov. 1912, b., 32 fr. — Chez G. Mayer, 1913, un tout 1er état, non décrit par R. Dumesnil, avant la dédic. à Cotte et avant le changement des doigts de la main droite, qui sont allongés et qu'on voit entièrement, non repliés, comme dans les états suivants, 250 fr. — Etat non désigné : mars 1920, t. b., 100 fr.

Marca (P. de). archev. de Toulouse (269). — Chez Mayer, 1er tir. du volume, pap. fort, 10 fr., et pap. extra-fort, avant la publicat., 20 fr.

Médicis (François de), d'ap. Rubens (271). — 1er état : avant l. l. — 2e : avant le chiffre 5 dans la mg. de droite : Bœrner, 1910, b., 15 fr. — Stuttg., 1913 (sans désignat. d'état), 27 fr.

Mellan (Claude), peintre et graveur (272). — Chez Mayer, avant la publicat. (pap. extra-fort), 15 fr. ; et 1er tir. de la publicat. pap. fort), 10 fr.

Meslay (Jean Rouillé, Comte de), d'ap. Nanteuil (273). — Bœrner, 1910, b., 13 fr. ; chez Mayer, 40 fr.

Mignard (Pierre), d'ap. lui-même (274). — Bœrner, 1910, 20 fr.

Montarsis (Pierre de), d'ap. Ant. Coypel (277). — 1er état : Les angles du cuivre aigus : Chez Mayer, 80 fr. — 2e : Les angles arrondis. Avant l'effaçage de la date 1692 : Stuttg., 1913, t. b., 53 fr.

Montespan (Mme La Marquise de), d'ap. Benoist (278) : Hubert, t. b., 200 fr. ; chez Mayer, 100 fr.

Mouton (Charles), musicien de Louis XIV (d'ap. de Troy) (281). — 1er état : avant l. l. — 2e : La marge coupée, avec « Paris, rue St-Jacques », les vers et le nom de l'artiste : Perry et R., 1908, 125 fr. ; Amsl. et R., 1911, 200 fr. ; Seydlitz, 1912, sup., 250 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 488 fr. ; mai 1920, sup. (coll. Didot), 170 fr. — 3e : adresse d'Audran : Bœrner, 1910, 103 fr. et 90 fr. — 4e : adresse de Buldet. — 5e : Le 2e état est rétabli mais les épr. impr. sur papier mécanique. — Sans désignat. d'état : Dorotheum, 1911, 68 fr. ; Delaroff, 1914 (avec la pl. accessoire), 85 fr.

Nanteuil, d'ap. lui-même (282). — 1er état : avant l. l. : Théobald, 1910, 262 fr.. — 2e : avant l'inscript. « Nanteuil se ipsu delineavit ».

Noailles (Duc de), maréchal de France (d'ap. H. Rigaud) (284). — 1er état : avant que les vers, sur la console, commençant par « Dans des âpres rochers » aient été remplacé par « Ce vainqueur en tout temps... » etc. : Hubert, t. b. 20 fr. ; chez Mayer, 1913, 15 fr.

Parent (J-Ch.), d'ap. Tortebat (287). — 1er état : L'écusson d'armes est un ovale couronné. — 2e : Les armes sur un cartouche : Chez Mayer, 80 fr. —

3e : fortes retouches à la figure, adresse de Henry. — 4e : Cette adr. effacée laisse des traces. — Sans désign. d'état : Seydlitz, t. b., 55 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 82 fr. (1).

Pascal (Blaise), d'ap. Quesnel (290). — Avril 1913, b., 46 fr.; Pelliot, 1913, t. b. (coll. Hubert), 44 fr.

Philippe, Duc d'Anjou (d'ap. de Troy) (294). — Hubert, t. b., 170 fr.; chez G. Mayer, 1912, t. b., 200 fr.; Csse B..., 1920 (épr. piquée), 150 fr.

Pierre II, Roi de Portugal (296). — Amsl. et R., 1911, 15 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 18 fr.

Poisson (Raymond), acteur (d'ap. Netscher) (299). — 1er état : avec la faute « puisqu'on éspère point... ». — 2e : la faute corrigée « n'éspère ». — 3e : adresse rue St-Jacques : Déc. 1906, 11 fr. — 4e : adresse d'Audran : Stuttg., 1913, t. b., 20 fr.

Rigaud (Hiacynthe), d'ap. lui-même (303). — 1er état : avant les lettres « C. P. R. » qui suivent « Edelinck sculp. ». — 2e : Bœrner, 1911, 213 fr. — Etat non indiqué : Bermond, t. b., 42 fr.; Seydlitz, t. b. (coll. Straeter), 131 fr.; Stuttg., 1913, sup., 119 fr.; juin 1919, t. b., 45 fr.

Santeuil (Jean-Baptiste), d'ap. du Mée (311). — 1er état : Le nom du peintre écrit « Du Metz ». — 2e : « Du Mée eques... ». — Etat non désigné : Seydlitz, b., 78 fr. — Chez Mayer, 1913, état inconnu à Rob. Dumesnil : avant toutes lettres, 300 fr.

Seignelay (J.-B. Colbert de) (318). — 1er état : avant les supports de l'écusson et les dentelles du rabat : Chez Mayer, 1913, 50 fr.

Silvestre (Israël), d'ap. Ch. Le Brun (319). — 1er état : avant t. l. (rare) : Juin 1909, b., 65 fr. — 2e : avec la l. mais encore avant la vue de Paris : Perry et Rumpff, 1908, sup., 206 fr. — Etat non désigné : Bermond, t. b. (coll. Didot et Mariette), 60 fr.; Pelliot, 1913, b., 11 fr.; chez Mayer, 80 fr.; Comt. B..., 1910, 3 épr., 130 fr.

Simon (Pierre), le graveur, d'ap. Ernou (320). — 1er état : avant t. l. — 2e : avant l'adresse de Roguié : Stuttg., 1913, t. b., 25 fr. — 3e : adr. de Roguié. — 4e adr. de Major.

Solleysel (Jacques de), d'ap. Varin (321). — Bœrner, 1910 (avec la pl. 333), 14 fr.

Souzy (Michel Lepelletier de) (322). — Chez G. Mayer, 1913, avant l. l., 100 fr.

Tallemant (Paul), d'ap. Coypel (324). — 1er état : (non décrit par Rob. Dumesnil : Les armoiries non terminées. Lemarié, 1912, 105 fr. — 2e (1er état décrit par Rob. Dumesnil) : Le second hémistiche est « matière bien choisie ».

Teissier (Eustache), général des Mathurins, d'ap. Bouys (325). — 1er état : avant l'effaçage du P. qui suit « offerebat » : Seydlitz, t. b., 54 fr. — 2e : Le P. remplacé par 2 points « : » mais avant le nom de Michelin, qui remplace, au 3e état, celui de S. Toery : Stuttg., 1913, t. b., 19 fr.

Titien (Le), d'ap. lui-même. — Chez Mayer, 1er état, avant l. l., 25 fr. (assez rare).

Tortebat (François), le peintre, d'ap. de Pille (328). — Bœrner, 1910, 24 fr.; Seydlitz, 20 fr.; chez Mathias, 1912, 30 fr.; chez Rapilly, *id.*, *id.*; Stuttg., 1913, t. b., 57 fr.

Tressan (Louis de La Vergne de), d'ap. Desmares (330). — Stuttg., 1913, 30 fr.

Ulrique-Eléonore, Reine de Suède, d'ap. Ehrensträhl (331). — 1er état : avant l. l. et avant les armes dans le rond (t. rare) : Hubert, sup., 410 fr. — 2e : avec les armes mais avant les vers.

---

(1) L'adresse de Henry, au 3e état, est formulée ainsi « à paris ce uand ché le Sr henry, peintre quay peltier » (*sic*). Au XVIIe siècle, comme ensuite au XVIIIe, les graveurs en lettres montraient plus d'habileté technique que de science de l'orthographe.

Villacerf (Edouard-Colbert, marquis de), d'ap. Mignard (336). — Chez Mayer, t. b., 50 fr.; Comt. B..., janv. 1920, t. b., 50 fr.

Villeroy (François de Neuville, Duc de), d'ap. H. Rigaud (337). — 1[er] état : avant de nombreux travaux sur le ciel (t. rare) : Hubert, sup., 140 fr.; mai 1911, b., 32 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr. — Avant l'adresse de Drevet: Stuttg., 1913, t. b., 169 fr.

EDELINCK (Nicolas-Etienne), fils du précédent. — 1680-1767.

Vertumne et Pomone d'ap. J. Ranc). — Mai 1914, b., 17 fr.

Orléans (Philippe, Duc d') (portrait équestre), d'ap. J. Ranc. — Nov. 1911 (épr. médiocre, doublée), 3 fr.; Comt. B..., janv. 1920, s. mg., 350 fr.; mai 1920, b., 160 fr.

Sévigné (Mme de), d'ap. Nanteuil. — 1[er] état: avant le trait d'union entre Rabutin et Chantal: Lapeyrie, 1898, 20 fr.; Didot, 1876, sup., 355 fr. — 2[e]: avec le trait d'union: Didot, 130 fr.

Vérien (Nicolas), graveur, 1685 (d'ap. J. Jouvenet). — Chez Rapilly, 1912, b., 15 fr.

Guillaumon (J.-F.), d'ap. Vivien. — 1[er] état: avant les 2 médailles aux armes de Paris et de Guillaumon: Chez Mayer, 1912, 50 fr. — 2[e]: 15 fr.

Lauzun (Duc de), d'ap. Davidde. — 13 mars 1920, t. b. (rare), 91 fr. (1).

EDELINCK (Jan). — 1630-?

Sainte Famille aux anges (d'ap. Sevé). — Amsl. et R., 1911, s. mg., 7 fr.

Diemerbroeck (Isbrandus de), médecin (d'ap. R. de Hooghe). — Seydlitz, 1912, avant le texte au verso, 10 fr.

Marie de l'Incarnation (La R. S.). — Chez G. Mayer, 1912, t. b., avant l. l., 80 fr. — Avant le nom du graveur, 40 fr.

EDELINCK (Gaspard-François). — Frère de G. Edelinck.

Langeron (G.-P. de Maulevrier), abbé de St-Antoine. — Chez G. Mayer, 40 fr.

EDINGER (B.). — Lith. — Mil. XIX[e] s.

Ouverture du cercueil de Napoléon à Sainte-Hélène le 16 oct. 1840. — Perl, 1911 (teintée sur chine) (salie), 23 fr.

EDRIDGE (Henry). — Miniatur. — 1769-1821.

Gravé aussi par Cardon et Schiavonetti.

Sisterly affection (par E. Stodart). — Sotheby, 7 mai 1919, 2 épr. sign., 38 fr.

Sheffield (The R. Hble Ann, Lady), par Harding. — 28 mai 1920, belle, tirée en bistre, 140 fr.

EDWARDS (Arlents). — Aquaf. contempor.

L'Enfant à la rose (d'ap. Gainsborough). — New-York, janv. (?) 1918, 1.375 fr.

Madone (d'ap. Botticelli). — New-York, 1918, 1.600 fr.

Madone (d'ap. Fra Filippo Lippi). — New-York, 1918, 1.600 fr.

Mad. Louise de France (d'ap. J.-M. Nattier). — New-York, 1918, 1.325 fr.

Série de 12 mezzotints d'ap. Gainsborough, J. Reynolds, Greuze, G. Romney, Botticelli), N.-York, in-fol., 1900. — Chez Maggs, 1920, cart. 1/2 toile, 315 fr.

---

(1) Nic. Edelinck a collaboré au *Cabinet Crozat*, au *Sacre de Louis XV* (pl. histor.); aux *Portraits des Rois de France* (Boizot), à l'*Iliade* de 1714, etc.

EDWARDS (Edwin). — Aquaf. — 1823-1879.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). — Duranty, *Edwin Edwards* (Gazette des B. Arts, 1880).

Son portrait: voir Fantin-Latour (la pl. n° 102).

Œuvre. — Mars 1913, 71 pièces (paysages), t. belles, 25 fr.

Old Inns « etched by Edwin Edwards, London, 1873 ». — 3 vol. in-fol. — Perl, 1911, compl., 94 fr.

EDY (John-William). — Graveur danois à l'aquatinte. — Début du XIXe s.

Battle of St Vincent (d'ap. Cleveley). — Sotheby, déc. 1918, color., 100 fr.

Defeat of the dutch fleet... of Admiral de Winter (d'ap. Cleveley). — Puttick et Simpson, mai 1919, en coul., 315 fr.

Durham Abbey. — Prudhoe-Castle (pend.). — Hodgson, déc. 1918, la paire, en coul., 75 fr.

The High-Street, Oxford (d'ap. Griffith). — Sotheby, juin 1919, en coul., 313 fr.

Blackfriars-bridge. — Westminster-bridge (pend.). — Sotheby, juillet 1919, la paire, 125 fr.

The Cutting out of the Hermione (d'ap. T. Whitcombe). — Sotheby, 15 juin 1920, imp. coul., 625 fr.

Views in Norway. — Sotheby, fév. 1920, 21 pl. de la suite, imp. coul., 600 fr.

View of the Falls of Niagara (d'ap. G.-B. Fisher). — Sotheby, juin 1919, imp. coul., 425 fr.

(Les pl. de courses, d'ap. J.-N. Sartorius, en coul., 80 à 100 fr. la pièce.)

EECKHOUDT (Geerbrandt van den). — Peintre et grav. — 1621-1674.

Voir W. Baillie, R. Earlom, V. Green, J. Greenwood, M. Mouzyn, J. Murphy, A.-F. Oeser, qui l'ont gravé.

EGAN (James). — 1re moitié du XIXe siècle

Voir aussi T. Parris et Th. Lawrence, qu'il a gravés.

EGAN (P.). — 1re moitié du XIXe siècle.

Boxiana, ... ancient and modern pugilism (2 séries en 5 vol., portraits). — Sotheby, 4 mars 1920, couv. orig., 800 fr.

EGINTON (J.). — Grav. au point. — Londres, fin du XVIIIe s.

Voir T. Day, W. Hamilton, Wheatley et P.-W. Tomkins d'ap. M. Brown.

EGUSQUIZA (R. de). — Aquaf. contemp.

Œuvre. — 2e vente Pugno (nov. 1917, 3 pl. (**Parsifal, Kundry, R. Wagner**), 16 fr.

EICHENS (Hermann). — Lith. — Né en 1812.

(Catal. par Béraldi.)

Plus heureux qu'un roi. — Contentement passe richesse (Pend., scènes enfantines, d'ap. Hornung). — Chez Mathias, 1914, la paire, 25 fr.

EICHLER (Mathias-Gottfried). — 1748-1818.

Voir: Schw. Kunstl. Lexic. I, 415. — A gravé aussi Dunker, Freudeberg.

Vue du bain de Cerebensky... à Moscou (d'ap. G. de La Barthe, 1796). — Perl, 1911, 63 fr. — Voir aussi H. Guttenberg et G. Lory (même suite).

EIMART (Georg-Christoph) ou « Eimmart » (le père et le fils). — Grav. à Nuremberg. — Mil. du XVIIe siècle.

Vues de Nuremberg, 4 pl. in-f. en larg. — Bœrner, 1911, t. b., 69 fr.

L'Archiduc Ferdinand d'Autriche (1795). — **Son épouse, Philippine Welser** (Pend.). — Paires : Stuttg., 1913, b., 20 fr. ; chez Hess, 1914, *id.*, 63 fr.

EINSLIE (S.). — Peintre, à Londres, début du XIXe siècle.

The Boxing match between R. Humphries and D. Mendoza (par J. Grozer). — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 788 fr.

EISEN (François) dit « Le Père ». — 1700-1777.

L'Amour en ribote. — Les Dragons de Vénus (Pend. par Halbou). — Paires : Valentin, 1912, t. b., 220 fr. ; avril 1913, b., 102 fr. ; L. G. R., 1913, b., 170 fr. ; mars 1918, 300 fr. — La 2e p. seule : nov. 1904, 30 fr. ; chez Geffroy, 1911, b., 60 fr.

L'Amusement de la Jeunesse (2 pl. par S. Carmona et N. Dupuis, se faisant pendants). — La paire : avant t. l., 300 à 400 fr. ; Valentin, 1912, avec l. l., 155 fr. ; Puttick et S., mai 1919, *id.*, 145 fr. — La pl. de Carmona seule : Valentin, avant t. l., sup., 240 fr. ; avec l. l., 100 fr. ; mai 1917, 35 fr. — La pl. de Dupuis seule : Valentin, sup., 80 fr.

L'Appas trompeur (par Schwab). — Valentin, 1913 (avec **Le Petit Espiègle** de Cathelin et une autre p.), 60 fr.

L'Attente du moment. — Le Plaisir malin (Pend. par Halbou). — La paire : Valentin, t. b., 110 fr. — La 1re p. seule : 70 fr. — La 2e p. seule : Perl, 1911, 25 fr.

Le Beau Commissaire. — La Jolie Charlatane (Pend. par Halbou). — La paire, 60 à 80 fr. — La 1re pl. seule : nov. 1909, t. b., 23 fr. ; mars 1910, 15 fr.

La Dame de Charité (par Voyez l'aîné), 1773. — (Anc. ventes) : Michel, 51 fr. — Ouachée, 1908 (avec une p. de Ch. Eisen), 21 fr. ; fév. 1911, état d'eau-forte pure, t. b., 52 fr. ; Helbing, 1912 (s. mg. sur 3 côtés), 15 fr. ; Perl, 1913, 75 fr. ; chez Rousseau, 1914, 90 fr.

Les Déguisements enfantins. — La Malice enfantine (Pend. par Nic. Dupuis). — La paire : Valentin, 1912, belle, 115 fr. — La 1re p. seule : Valentin, avant t. l., 140 fr. ; avril 1913, avec l. l., 28 fr. — Mars 1918, avant t. l., 67 fr.

L'Ecole flamande. — L'Ecole hollandaise (Pend. par J. Ouvrier). — Paire : 40 à 60 fr. — La 2e p. seule : chez Mathias, 1911, 30 fr. et 18 fr. ; L. G. R., 1913, 14 et 12 fr.

L'Escamoteuse (par Mme Dupuis). — Avril 1913, t. b., 22 fr.

L'Espièglerie. — L'Optique (Pend. par B.-L. Henriquez). — La paire : Valentin, 1913, 60 fr. ; Succession, B..., 1919, 250 fr.

La Folie du Siècle (2 pl. formant pendants, par Mme Dupuis). — La paire : Valentin, belle, 65 fr.

L'Ingratitude (par Halbou). — Valentin, belle, 60 fr.

La Joueuse (par Macret). — Chez Parsons, 1912, 63 fr. ; Valentin (avec 2 autres p.), 60 fr.

Le Lunetier (par N. Dupuis). — Avril 1913 (avec 2 autres p.), 17 fr.

La Marchande de chansons. — La Marchande de plaisir (Pend. par P.-L. Cor). — Paires : 100 à 150 fr. — La 1re p. seule : Morel, 1905, 25 fr. ; chez Parsons, 1912, 45 fr. ; Valentin, sup., 200 fr. — La 2e p. seule : Dorotheum, 1911, 27 fr.

Le Paysan solliciteur (par Macret). — En 1913 (avec 2 autres pièces), 17 fr.

Les Petits bouffons. — Le Petit espiègle (Pend. par Cathelin). — Paires :

40 à 60 fr.; Perl, 1913, 39 fr. — La 1re p. seule: Morel (avec 2 autres), 14 fr. — La 2e p. seule: Valentin (avec 2 autres), 60 fr.

La Sultane reconnaissante (par Macret). — En 1912 (?), t. b., 32 fr.

EISEN (Charles). — Peintre, aquafort. et illustrat. de vignettes. — 1721-1780.

Catal. de l'œuvre gravé: P. de Baudicour. — Voir aussi: Goncourt: *Les Vignettistes* (tiré de *L'Art au XVIIIe siècle* (Dentu, 1865-75) et l'étude d'Alb. Jacquot, *Charles Eisen* (Paris, J. Rouam et Cie, 1899, in-8°).

(Port. de Ch. Eisen): par Ficquet (d'ap. Vispré), pour *Les Contes de La Fontaine* (édit. des Fermiers généraux). — Copié aussi par Varin.

Cuivres originaux :

P. de Baudicour décrit 9 pièces. Il faut en ajouter une 10e: **Les Trois Grâces** (non décrite) (1): Portalis, 1910, belle épr. (avec 2 autres p.), 31 fr.; mars 1914, t. b., 18 fr.; déc. 1917, avec 12 pl. de décorat., 40 fr.

Planches gravées d'après Ch. Eisen:

(Pl. gravées par F. Basan): **L'Amour asiatique. — L'Amour européen** (pend.). — (La 2e pl. est le portrait présumé de la marquise de Pompadour.) — Paires: nov. 1910, b., 97 fr.; Valentin, 1912, t. b., 180 fr.; chez Geffroy, 1912, b. 100 fr. — La 1re p. seule: chez Mathias, 1914, t. b., 60 fr. — La 2e p. seule: Morel, 1905, sup., 53 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., avant toute lettre et avant que « Basan » ait remplacé « Ravenet filius » (t. rare), 52 fr.; chez Léo Delteil, 1920, sup., tt. mg., 250 fr.

(Par L.-M. Bonnet): **Les Sens** (suite de 4 pl.). — Rodière, la suite, 100 fr.; Morel, 1905, *id.* (en 2 tons), 65 fr.

(*Id.*): **Samson pris par les Philistins** (d'après un tableau de Van Dyck, dessiné par Eisen). — Avril 1913, impr. coul., s. mg., 89 fr.; chez Mathias, 1914 (en noir et blanc sur papier bleu), 35 fr.

(*Id.*): **Buste de Jeune Femme**, 1767 (tiré en noir avec rehauts blancs sur papier bleu). — Nov. 1911, t. b., 120 fr.; janv. 1914, 105 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 200 fr.

(*Id.*): **L'Enfant en méditation. — L'Enfant qui pleure** (Pend. sanguine). — Paire: 60 à 80 fr. — La 1re p. seule: chez Mathias, b., 30 fr. — La 2e p. seule: chez (?), 1912, 30 fr., et en 1913, 35 fr.

(Par Caque): **Pygmalion épris de sa statue.** — Cher Parsons, 1912, 63 fr.

(Par Demarteau): ce sont les nos 413 **(Sultane)**, 427 et 428 **(Têtes d'enfants)**, 429 **(Vieux Turc)**, 430 **(Tête de jeune femme)** et 570 **(Vierge)** du *Catalogue de Leymarie*: avril 1913, la dern. pièce, imp. sang., t. b., 37 fr. — 2e vente René Ch..., 1919, la pl. 413 (avec 2 autres sang., d'apr. Boucher et Pierre), 135 fr. — D. T..., 1918, la pl. 570, seule, 90 fr.; la même, 17 nov. 1920, 170 fr.

(Par Dorgez): **Les Premiers aveux.** — M. S. R., nov. 1919, 220 fr.

(Par François): **Le Bal chinois.** — Chez Mathias (?), 1912, gr. mg., 60 fr.

(*Id.*): **Têtes de fantaisie** (suite ?). — Nov. 1911, 4 pièces impr. sang., 40 fr.

---

(1) Se trouve dans l'ouvr. de Meunier de Querlon « *Les Grâces* ».

Il convient de citer aussi une rare suite décorative, les *Premier, Second, Troisième et Quatrième livres... d'ornements*, 1753, in-4°, 20 pl. grav. par Eisen, plus 5 pl. grav. d'ap. lui par de Longueil et De La Fosse. (Le Cohen, de 1886, cotait cet ouvrage 1.500 à 2.000 fr.; il est fort rare.)

Enfin, signalons aussi le frontisp. dess. et gravé par Eisen pour La *Bibliothèque de Mme La Dauphine* (qui représente Marie-Antoinette couronnée par les Grâces); le fleuron et les 3 fig. des *Philosophes* de Palissot; la vign. qui orne les *Œuvres de M. de Saint-Marc* (1781).

(Par R. Gaillard): **L'Accord de Mariage. — Le Bouquet** (pend.). — La paire: 200 fr. et plus. — La 1re p. seule: chez Parsons: 1912, 80 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 85 fr. — La 2e p. seule: Morel, 1905, 50 fr.; Valentin, sup., 125 fr.; chez Parsons, 48 fr.; Perl, 1913, sup., 138 fr., b., 51 fr.

(*Id.*): **Le Berger imprudent. — Le Pasteur heureux** (Pend.). — La paire: Valentin (la 1re p. restaur.), 110 fr. — La 1re p. seule: Morel, 10 fr.

(*Id.*): **Le Bouquet bien reçu. — Le Mouton favori** (Pend.). — Paires: Morel, 45 fr.; chez Parsons, 1912, 160 fr.; 18 mars 1919, 200 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 350 fr. — La 1re p. seule: Valentin, état d'eau-forte pure (extr. rare), 160 fr. — La 2e p. seule: Ouachée, 1908, 21 fr.; Valentin, sup., 135 fr.; Stuttg., 1913, b., 82 fr. — Tirages postérieurs et modernes: paires: janv. 1908, 32 fr.; janv. 1914, 60 fr.

(*Id.*): **La Bergère surprise.** — Mars 1920, état d'eau-forte pure, 100 fr.

(Par de Gouy): **Les Vertus** (petite p. de forme ronde impr. coul.). — Déc. 1904, t. b., 38 fr.; Ouachée, b., 50 fr.; mai 1911, 105 fr.; mars 1914, t. b. (filet de mg.), 90 fr.

(Par Janinet): **Tarquin et Lucrèce. — Joseph et Zaluca** (Pend. imp. coul.). — Paires: 100 à 200 fr.; avril 1913 (médiocre), 10 fr. — La 1re p. seule: Manchon, 1911, 40 fr.; Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 140 fr. — La 2e seule: 13 mars 1920, avant l. l., 250 fr.

(Par J.-Ph. Le Bas): **La Comète. — Le Tric-Trac** (Pend.). — Paires: nov. 1910, t. b., 74 fr.; Valentin, t. b., 290 fr.; chez Rousseau, 1914, b., 220 fr. La 1re p. seule: Didot, 1877, 21 fr.; Davesne, 1910, 31 fr.; nov. 1910, sup., 41 fr.; fév. 1911, b., 37 fr.; déc. 1912, b., 50 fr.; chez Thélu, 1913, sup., 90 fr. — La 2e p. seule: Didot, 40 fr.; Destailleur, 40 fr.; Ouachée, 1908, t. b., 75 fr.; déc. 1910, t. b., 72 fr.; fév. 1911, t. b., 107 fr.; Valentin, t. b., 115 fr.

(Par Le Beau): **La Vertu sous la garde de la Fidélité** (forme pendant avec **Les Désirs satisfaits** gravé par Patas). — Paires: avant l. l.: Morel, 1906, 84 fr.; Valentin, sup., 600 fr.; mai 1913, b., 230 fr.; mars 1918, 1.000 fr. — Paires: avec l. l.: Ouachée, 170 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 210 fr.; avril 1920, 470 fr. — La 1re p. seule: Ouachée, avant l. l. et non terminée, 100 fr. — La 2e p. seule: nov. 1904, 36 fr.; Morel, 23 fr.; Ouachée, 28 fr.; Perl, 1911, t. b., 100 fr.; Dorotheum, 1911, 100 fr.; Perl, 1913, 80 fr.; janv. 1914 (épiderm.), 65 fr.; mars 1920, t. b., 300 fr.

(Par J. de Longueil): **Les Amusements champêtres. — Les Plaisirs champêtres. — Le Concert champêtre. — Le Bal champêtre** (suite de 4 pl.). — La suite compl.: Destailleur, 72 fr.; H. de Roissy, 1906, 102 fr.; janv. 1908, t. b. (2 avant l. l. et 2 tirées avec cache), 125 fr.; mars 1911 (moins la 2e pièce), 125 fr.; Valentin (les 2 dernières pièces avant l. l., les autres avec l. l.), 161 fr. — Paires: les 2 premières seules: Valentin, t. b., 160 fr.; mai 1917, b., 100 fr. — Les 2 dernières seules: Meéus, 1904, 190 fr. et 105 fr.; mai 1907, sup., avant t. l., 90 fr.; fév. 1910, *id.*, 90 fr.; chez Rousseau, 1915, 200 fr. — La 1re et la 3e seules (une à l'eau-f. pure, l'autre avant l. l.), 65 fr. — La 2e p. seule: F. Arnault, 1906, 25 fr.; janv. 1906, avant le n°, 34 fr.; M..., 26 mars 1919, s. mg., 155 fr. — Juin 1919, la 2e et la 4e, 135 fr. — Juin 1920, les 2 dernières, avant t. l., 175 fr.

(*Id.*): **La Belle Fermière. — La Jolie Nourrice** (Pend.). — Paires: Valentin, t. b., 160 fr.; mars 1913, b., 72 fr.; oct. 1917 (avec **Le Printemps** de la suite des Saisons), 62 fr. — Copies des pièces précédentes, par « Dyasan » (*sic* ?): Wawra, 1911, 22 fr.

(*Id.*): **Concert méchanique** (*sic*) **inventé par R. Richard, exposé à la Bibliothèque du Roy, 1769.** — 1er état: avec le lustre: mai 1907, t. b., 34 fr.; mars 1913, t. b., 40 fr.; Valentin (avec une épr. du 2e état), 40 fr.; 18 mars 1919, 40 fr. — 2e état (ou sans désignat. d'état): Morel, 19 fr.; Ouachée, 16 fr.; nov. 1910, 22 fr.; Garnier, 1912 (piquée), 20 fr.; Dorotheum, 1911, 71 fr.; chez Mathias, 1914, sup., tt mg., 75 fr.

(*Id.*): **Les Heures du Jour** (suite de 4 pl.). — La suite: mars 1894, 52 fr.; Destailleur, avant les nos, 65 fr.; Morel, t. b., 81 fr.; H. de Roissy, 152 fr.; Gerbeau, 165 fr.; Valentin (avec 2 épr. avant t. l. du **Matin** et de **L'Après-**

Midi), 281 fr.; juin 1919, t. b., 300 fr.; mars 1920, avant l. l., 370 fr.; juin 1920, 225 fr. — Janv. 1908, 3 pièces de la suite avant t. l., 100 fr. — Janv. 1914, le matin et l'après-midi avant t. l., t. b., 115 fr. — Janv. 1906, **Le Midy**, seul, t. b. (avec la 1re adresse, celle de Longueil), 21 fr.

(*Id.*) : **Les Saisons** (suite de 4 pl.). — La suite avant les noms et avant l'adresse : Gilhofer et Ranschburg, 1911, 500 fr. — Janv. 1908, 3 pl. de la suite avant t. l., 85 fr. — La suite avec l. l. : Morel, 99 fr.; H. de Roissy, t. b., 112 fr.; fév. 1910, t. b. (une avant l. l.), 125 fr.; Valentin, 1912, 152 fr.; chez Parsons, 1912, 270 fr.; juin 1920, 240 fr.

(*Id.*) : **Portrait de la Comtesse de Marcilly.** — Goncourt, 1898, 200 fr.; Bar. Pichon, 1897, 96 fr.

(Par Patas) : **Allégorie relative à l'Empereur Joseph II**, avec l'inscription « Présentée le 10 décembre 1777 ». — Dorotheum (Vienne, 1912), 43 fr.

(*Id.*) : **L'Amour assortit les Bergers.** — Portalis, 1910 (avec 2 autres pièces), 31 fr.

(*Id.*) : **Le Jour. — La Nuit** (Pend.). — Paires : avant t. l. : Garnier, 1912, sup., 4.000 fr. — Paires : avec l. l. : Destailleur, 140 fr.; Morel, 330 fr.; déc., 1911, t. b. (remmarg.), 325 fr.; L. G. R., 1913, b., 780 fr.; E. J., mai 1914, *id.*, 480 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 520 fr.; juin 1919, t. b., 1.000 fr.; mars 1920, b., 800 fr.; juin 1920 (la 2e remmargée), 425 fr. — La 1re p. seule : avant l. l. : Destailleur, 270 fr.; mars 1910, 180 fr.; *id.*, avec l. l. : avril 1913, sup., 680 fr. — 2e p. seule : avant l. l. : Destailleur, 300 fr. — *Id.*, avec l. l. : avril 1913 (épr. tirée en deux tons) (pliure), 135 fr.

(*Id.*) : **Les Désirs satisfaits** (voir le pendant : **La Vertu sous la garde de la Fidélité** (par Lebeau).

(Par P.-F. Tardieu) : **Le Petit donneur d'avis.** — Morel, t. b., 10 fr.; Valentin (avec **Les Villageois**, par De Fehrt), 18 fr.

(*Id.*) : **Les Vivandiers. — Les Vivandières** (Pend.). — 25 à 40 fr. la paire.

(Pièces anonymes, non cataloguées ou mal déterminées) :

L'Agréable moment ou le Songe délicieux. — Le Modèle enchanteur. — Les Délices de la Vie champêtre. — L'Offrande à Vénus (série de 4 pl. par d'Alb... et de Gd...). — Nov. 1909, la 2e p. seule, t. b., 40 fr.; nov. 1910, la 1re et la 3e p. ensemble, t. b., 72 fr.; Valentin, les 3 dernières ensemble, 90 fr.

La Frayeur. — Promettre est un (pend. ovales). — Mars 1920, la paire, imp. en 2 tons, 620 fr.

(*Id.*) : **Les Appas multipliés** (?) (Femme nue devant son miroir, petite pièce en manière de lavis, extr. rare). — Gerbeau, 1908, sans aucune lettre (« Eisen del. » à la pointe), 22 fr.; Henrici, 1911 (la même épreuve ?), 52 fr.

(*Id.*) : **(Un Jeune homme et une Jeune fille jouant avec un singe costumé).** — Déc. 1910, sans aucune lettre, 90 fr. (1).

(*Id.*) : **(Le Tendre entretien)** (?), t. rare. — Gerbeau, sup. épr. sans aucune lettre, 210 fr.

Œuvre de Ch. Eisen exécuté pour les livres à figures du XVIIIe siècle :

Ouachée, 1918, 469 pièces (vign. frontisp., culs-de-lampe, etc.), 75 fr. — Déc. 1909, 12 culs-de-lampe, t. b., 37 fr. — 21 mai 1920, 270 pièces, 1.560 fr.

(*Id.* — Pièces ou suites détachées) : *Anacréon, Sapho, Bion, Moschus*, etc. — Mai 1907, 15 pièces hors texte (en-têtes et culs-de-lampe de Massard), sup., 760 fr.

Favart : *Les Moissonneurs.* — Valentin, 1913, 8 pièces (2) hors texte (grav. par de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau) (une à l'état d'eau-forte, une autre avant l. l.), 150 fr.

---

(1) Il s'agit, probablement, d'une des pl. de Dupuis d'après Fr. Eisen.

(2) Il n'y a que 2 fig. d'Eisen dans l'édition de 1768. — On a sans doute ajouté ici les 6 fig. dessin. et grav. par Martinet pour le même ouvrage.

Du Buisson: *Le Tableau de la Volupté.* — Gerbeau, 1908, le frontisp., 4 fig. et 4 culs-de-l. (de l'édition de 1771), 50 fr.

La Fontaine: *Contes et Nouvelles en vers.* La suite, dite « de Larmessin », comprend 4 pièces dessinées par Eisen. Ce sont: **Le Cas de conscience, La Gageure des Trois commères, Le Gascon,** gravés par P.-F. Tardieu, et **Promettre est un, et tenir est un autre,** gravé par L. Legrand. — Valentin, 1913, les 3 premières pièces t. belles, 228 fr. — La 1re p. seule: Herzog, 1876, 130 fr. (état non désigné). — La 2e p. seule: Béhague, 1er état (avant l'adresse de Buldet), 199 fr. — La 3e p. seule: Herzog, 130 fr.; Le Blond, 1869, 26 fr.; janv. 1914, b., 30 fr.; chez Rousseau, 1914, 60 fr. — La 4e p. seule: Valentin, b., 110 fr.

(Parmi les 80 figures par Eisen qui ornent la célèbre édition de 1762, dite « des Fermiers généraux », 6 figures existent découvertes dans les plus rares exemplaires. Ce sont: **Le Bât, le Cas de conscience, le Diable de Papefiguière, les Lunettes, Richard Minutolo** et le **Rossignol.** Ces états sont rarissimes, comme, du reste, les quelques épreuves de remarque insérées dans cert. exemplaires (1). — Il y a aussi des planches refusées, comme **le Tableau, la Servante justifiée, le Cocu, A Femme avare..., les Oies de Frère Philippe,** etc. Ces pl. sont, en général, plus petites que les pl. définitives. Parmi les reproductions modernes de l'édition des Fermiers généraux, on trouve toutes les pl. en tirage à part: chez Privat (1913), suite de 67 culs-de-lampe de l'édit. Barraud (1874), 20 fr. — Chez Blaizot, 1913, suite de 85 fig. de l'édit. Lemonnyer (1884), japon, 60 fr.

Lenglet du Fresnoy: *Méthode pour étudier l'Histoire.* — Chez Belin, 1909, 20 fig. (gravées par divers), 20 fr.

Montesquieu: *Le Temple de Gnide.* — Les fig. avant l. l. ou à l'état d'eau-forte, extr. rare (les exempl. avec ces états étaient cotés 5.000 et 6.000 fr. par le Cohen de 1886). — Les épr. de remarque également fort rares.

Nouveau Recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy. Un titre frontisp. grav. par Le Bas et 13 pl. grav. par de Fehrt, Pitre et Ravenet (Paris, veuve Chéreau, 1756). — Mai 1911, édit. de 1757 en 1 vol. (cart de l'époque), les pl. enluminées (cassures à plus. pl.), 78 fr. — Chez Rouquette, 1913, 1er tir., bel exempl., chagr. mod., 300 fr.; chez Lemallier, 1913, t. b., ex. du 1er tir., veau mod., 450 fr.; chez le même, 1916, édit. 1757, broch., 250 fr.

Pezay (Marquis de): *Zélis au bain.* Les fig. de l'édition de Genève, 1763, ont été copiées par Malval pour l'édit. Rouveyre, de 1882. — Elles sont reproduites aussi dans l'édit. Lemonnyer, de 1883: chez Rouquette, 1913, la suite compl. en coul., avant l. l., japon, 15 fr.

(L'énumération des nombreux ouvrages du XVIIIe siècle illustrés par Ch. Eisen ne rentre pas dans le cadre de ce travail. Citons seulement les principaux, comme les *Œuvres de Baculard d'Arnaud* (Le Jay et Delalain, 1770-1776), celles de *Boileau* (1747), de Dorat (1764-1777), 20 vol. très recherchés en beau tirage. A la vente Destailleur, en 1895, 12 p. h. texte des *Baisers* atteignaient 535 fr.), l'*Eloge de la Folie*, d'Erasme (1751), *Les Sens*, de Du Rosoi (1766), *La Christiade*, de Labaume-Desdossat (1753), l'*Ovide*, de 1751, l'*Emile*, de J.-J. Rousseau, et la *Henriade*, de Voltaire, le poème de Zacharie, *Les Quatre parties du jour*, etc. (On trouve des fig. avant l. l. tirées de ces différents ouvrages.)

EISENHUT (Anton). — 2e moitié du XVIe siècle.

Hercule filant aux pieds d'Omphale, 1590. — Seydlitz, 1912, b., 57 fr.

EISLER (Caspar-Gottlieb). — Orneman. — Milieu du XVIIIe siècle.

Modèles pour cassettes, etc. — Stuttg., 1913, 4 pl., belles, 63 fr.

---

(1) L'hiver de 1920, Maggs, à Londres, offrait un ex. en mar. Derôme (9 planches découvertes) à 12.500 fr. environ (en tenant compte du change).

ELIOT (Maurice). — Peintre et lith. contemp.

Ses éventails lith. en coul. (**Au Jardin, Souvenirs, Fête Henri Monnier,** etc.), 10 à 20 fr. pièce.

La Soupeuse. — Mai 1907, t. b., sign., numérot., 49 fr.

Il a illustré de composit. lithogr. plus. ouvrages modernes et dess. les fig. de *l'Héritage,* de G. de Maupassant (grav. par Ruet), Carteret, 1907.

ELLIOT (ou Elliott). — Plus. grav. anglais de ce nom: Mme Elliot, qui a gravé Pillement. — Will. Elliot, 1707-1766, qui a gravé J. Van Goyen. — Robert Elliot (Le Commodore), qui a dessiné les *Vues pittoresques de l'Inde* (grav. par E. Roberts (Paris, Fisher, s. d.), 20 à 40 fr.

William Elliot a gravé à l'aquatinte des vues et des marines. Aux ventes Sotheby, de 1919 et 1920, **Vue de La Havane** (d'apr. Durford), 113 fr., et des pl. de navires, **H. M. S. Thisbe** (2 pl.), 200 fr.

ELLIS (William). — 1747-?

Voir Th. Hearne, R. Pollard qu'il a gravés. — A collabor. aussi aux pl. de son maître W. Woollett.

Costumes des Etats héréditaires de la maison d'Autriche. — Londres, W. Miller, 1804, in-4°, 50 pl. grav. par W. Ellis etW. Poole. — Chez Mathias ?, 1912, bel ex., mar. du t., 150 fr.; chez Lemallier, 1918, mar. orig., 200 fr. (1).

ELLUIN. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Voir: Boucher, Borel, Charlier, Coypel, Dugourc, Greuze, Kraus, Leclerc, qu'il a gravés.

ELSHEIMER. — 1574-1620.

Gravé ou copié par Goudt (H., comte de), W. Hollar, Magd. de Passe, L. Vorstermann. — Voir aussi la pl. n° 56 de l'œuvre de Rembrandt, la *Galerie des Peintres...* de Le Brun et le *Musée français.*

ELSTRAKE (Renold). — Londres, fin du XVIe siècle.

Robert Darnley (époux de Marie Stuart) (t. rare). — Hubert, 1909, t. b. (coll. Didot) (avec 2 pl. de J. Fabert), 45 fr.

Th. Overbury (rare). — Renouvier, 1911, b., 15 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, le 1er état (publ. par Compton Holland), 850 fr.; *id.,* en 1920, le 2e état, 175 fr.

Bohême (Frédéric et Elisabeth de). — Sotheby, 8 déc. 1919, 375 fr.

Jacques Ier et Anne de Danemark. — Sotheby, 3 nov. 1919, épr. ancienne, rognée à dr., 250 fr.

EMES (John). — Fin du XVIIIe siècle.

A collab. aussi avec W. Wollett.

The Scene before Gibraltar... 14 sept. 1782 (d'ap. Jeffry, 1789). — Chez Parsons, 1912, 43 fr.

EMES (W.). — Grav. à l'aquat. — Début du XIXe siècle.

Attack upon the french line... in the harbour of Boulogne (août 1801). — Puttick et S., 18 juin 1920 (aquat. en coul.), 315 fr.

EMY (Henri). — Dessinat. humoriste et lith. — Mil. du XIXe siècle.

Ses Albums, édités chez Gache, Hautecœur, Martinet, etc. (20 à 25 pl. chacun), 10 à 15 fr. — Il a illustré de vignettes, gravées par Baulant, le *Pablo de Ségovie,* de Quevedo-Villegas (Paris, in-8, 1843).

---

(1) Ouvrage de Bertrand de Molleville, qui a rédigé le texte explicatif.

ENDE (Hans am). Aquaf. contempor.

Perl, 1911 et 1912, 10 à 15 fr. chaque pl.

Coucher de Soleil, sur jap., sign., 58 fr.

Im Moor, jap., sign., 20 fr.

ENDER (J. ?). — Début du XIX[e] siècle.

Plus. portraits du Duc de Reichstadt (par Cattaneo, F. Stöber, Ungirch). — Chez Geffroy ?, 1913, 5 à 10 fr. chaque.

ENDICOTT. — Lith. américain. — Mil. du XIX[e] siècle.

Parmi ses vues, **St Albans, Vermont** (1858) : Puttick et S., juill. 1920, en coul., 263 fr. — A la même vente, 3 vues, d'ap. Bachelder, en coul., chacune une centaine de fr.

ENGEL (H.). — Grav. à Vienne. — Vers 1830.

Vue de Buda-Pesth (autour, 14 vues de monuments). — Dorotheum, 1911, 63 fr.

ENGELBRECHT (Christian). — Graveur à Augsbourg. — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle.

Voir J. Pillement et J. Rumpp, qu'il a gravés.

ENGELBRECHT (excudit de Martin). — Entre 1770 et 1810.

Portraits équestres de personnages autrichiens (sans noms d'auteurs). — Dorotheum, 1911, chaque pl. color., entre 40 et 80 fr.

Uniformes des diverses armées européennes (1800-1808). — Chez Lemallier, 1913, une collect. de 25 pl. montées sur onglets, rel. 1/2 chagr., 400 fr.

ENGELMANN (Gabriel). — Lithogr. et édit. alsacien. — 1788-1839.

Il a été, avec Lasteyrie, le popularisateur de la lithographie en France. — (Pour ses traités didactiques, voir à la *Bibliographie générale*, vol. des rubriques.)

Recueil d'Essais lithographiques (d'ap. Girodet, H. Vernet, etc.) (vers 1816). — Renouvier, 1911, titre et 8 pl., 52 fr. (1).

(Pièces détachées) : Perl, 1911, **Spectacle gratis,** 13 fr. — Prestel, 1911, **Portrait d'homme,** 15 fr. — Chez Mathias, 1914, réunion de 5 pl. chiffrées (représentant chacune le même métier à deux âges différents), color. anc., 50 fr. — Chez ?, 1912, **Monuments d'Alsace,** avec texte (vers 1830) et 56 pl., 50 fr.

Le Mont-Blanc. — La Jungfrau (Pend. lith. en coul.). — Puttick et S., juillet 1919, la paire, 119 fr.

(Voir aussi Villeneuve, qui a interprété ses dessins.)

ENGLEHEART.

(F. Engleheart, au mil. du XIX[e] siècle, a gravé D. Wilkie. — G. Engleheart, à la fin du XVIII[e] siècle, a été gravé par J.-R. Smith.) (2).

---

(1) Il y a eu des rééditions des albums d'Engelmann. Le *Recueil d'essais du nouveau procédé... inventé par Engelmann père et fils* (2 vol. in-4°, Paris, 1837).

(2) Georges Engleheart (1750-1829), acquit en Angleterre un grand renom comme miniaturiste. Un ouvrage a été publié sur son œuvre, en 1902, par Williamson (in-4°, en gr. pap., envir. 100 fr. ; portr. et près de 100 illustrat.).

ENSOR (James). — (?)-1860.

Catal.: H. Béraldi (*graveurs du* XIX[e] *siècle*). — Voir aussi l'étude d'Emile Verhaeren (Bruxelles, 1908) et une autre, par diff. écrivains, publ. dans *La Plume* (1899).

Œuvre. — Mai 1917, 27 pl., t. b., sign., 70 fr.

La Cathédrale. — G. Bourcart, 1913, t. b., jap. (datée 1886), 60 fr.; mai 1917, t. b., dédic., 50 fr.

Le Coup de vent. — Avril 1910, jap., 11 fr.

Moulins de Slykens. — Vente Melsbroeck, 1910, 14 fr.

Portrait. — Bermond, 1912 (avec **Barques échouées**, t. b., 42 fr.

Le Pont rustique. — Melsbroeck, 14 fr.

Les Sept péchés capitaux. — La série: Melsbroeck (rehauss. par l'artiste), 140 fr.; Grasset, 1918, 170 fr.

EPISCOPUS (Jan), appelé aussi « Jan de Bischop ». — 1646-1686.

Œuvre. — Seydlitz, 1912, **La Samaritaine au puits** (d'ap. An. Carrache), 1[er] état avant la dédic. à Jan Six, 12 fr.; **Figure de femme assise, un marbre entre les mains.** 9 fr.. — Heberle, 1910, **Les Paradigmata graphices** (Hagae, 1671), 55 pl., 31 fr.

ERHARD (Johann-Christoph). — 1795-1822.

Œuvre. — Seydlitz, 1912, 7 pl. de **Scènes militaires,** 20 fr.; **Vues de Salzbourg** (Andr., 91-94), 4 pl., 30 fr. — Dorotheum, 1911, **Grenadier autrichien** d'ap. Stübenrauch), color., 88 fr.

ERRARD (Charles). — Grav. orneman. — 1606-1689.

Catal.: Rob. Dumesnil, I, 98.

Œuvre. — Chez Moreau, 1910, réunion de 16 pièces (frises, montants, trophées, etc.), 40 fr.

ESBRARD (excudit d'). — Epoque Restauration.

(Portraits): **Poniatowsky à cheval:** Bœrner, 1911, 40 fr. — **Cambronne à Waterloo:** Chez Mathias, 1914, 8 fr. — **Duc d'Enghien** (buste, la scène de son exécution au bas): Chez Geffroy ?, 1912, 12 fr.

La Demande en mariage. — Le mariage. — Le Coucher de la mariée. — Le Lever de la mariée suite de 4 pl. imp. en coul., par Augrand et Millot). Juin 1913, la suite encadr., 90 fr. — La 3[e] pl. seule: 9 déc. 1920, 40 fr.

ESMÉNARD (J. d'). — 1[re] moitié du XIX[e] s.

Suite de 32 pl. de Costumes de Hollande et de Danemarck (lith. de Villain). — Chez Gastinger, 1913, tt. mg., 45 fr.

ESNAUTS et RAPILLY (Excudit d'). — Du début du règne de Louis XVI à l'époque révolut. Ils tenaient boutique rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la *Ville de Coutances.*)

(On le trouve sur un grand nombre de pièces relatives au *Costume et aux Modes*, aux *Ballons*, à *l'Histoire*. — Voir ces rubriques.)

Le *Calendrier pour 1789* (suite de 12 pl. d'après Debucourt, Fragonard, Le Prince, etc.). — M. S. R., nov. 1919, la suite, t. b. épr. color., 1.700 fr.

ESPAGNAT (Georges d'). — Peintre et grav. contemp.

Cahier de gravures sur bois (6 pl. et 2 vign.; Paris, l'*Ymaigier*, 1895. — R. Marx, 1914, ex. n° 18, 8 fr.

ESTÈVE (Don Raphaël) ou « Esteban ». — Début du XIXe siècle.

Le Frappement du rocher (d'ap. B.-E. Murillo, 1839). — A l'anc. vente Debois, le 1er état avant t. l., 133 fr., le second (avec les noms seuls), 155 fr.

Saint Ildefonse recevant une chasuble des mains de la Sainte Vierge (d'ap. B.-E. Murillo). — Chez Hess, 1914, b., 38 fr.

Amor maligno (d'ap. Carrache). — L. G. R., 1913 (avec son pendant **Plegaria al Amor**, par Molès, d'ap. Greuze), t. belles, 70 fr.

ÉTIENNE (Adrien). — Aquaf. contempor.

Femme à la crinoline (pointe-sèche et aquat.). — Perl, 1911, sur holl., 47 fr.

Femme à la Rose. — Perl, 1911, imp. coul., sign., 76 fr.

La Passagère (pointe-sèche). — Perl, 1911, épr. d'artiste, sur Holl., 27 fr.

EVELYN (John). — 1620-1705 (1).

Gravé aussi par Hollar (voir n° 459 du catal. Parthey).

Journey from Naples to Rom... Hoare exc., suite de 5 petites pl. — Chez Parsons, 1912 (avec le titre), 63 fr.

EVENEPOEL (Henri). — Peintre et grav. contemp.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 8 pièces (**Le Dragon et la Blanchisseuse, Au Théâtre, Aux Fortifications, Charles,** etc.), la plup. imp. coul., 40 fr.

EVERDINGEN (Allart Van). — 1621-1675.

Catal.: Bartsch, II, 155, et Dutuit. — Voir aussi: Drugulin (W.). *Allaërt Van Everdingen* (catal. de l'œuvre gravé. Leipzig, 1873) et Granberg. *Allaërt Van Everdingen* (Stockholm, 1903).

Œuvre. — Mars 1913, 24 pièces, 22 fr.; mai 1914, 4 pl. (n°s 40, 49, 72). (Les épreuves d'Everdingen sont fort rares avant les retouches au burin qui se distinguent facilement à la dureté du travail.) (2).

Paysage en largeur dans un rond (Bartsch, 3). — Bœrner, 1911, 18 fr.

Paysage au Pont de bois (4). — Stuttg., 1913, avant le renforcement du trait carré, 10 fr.

La Chute d'eau (6). — 1er état: le T. C. fin et les marges non nettoyées: Stuttg., 1913, b., 40 fr.

La Meule (9). — Stuttg., 1913, 34 fr. et 23 fr.

La Chapelle au bois (10). — Avec les taches de rouille près du bâton de l'homme: Stuttg., 1913, 40 fr.

---

(1) Originale et intéressante figure d'amateur et d'écrivain anglais au XVIIe s. Il est l'auteur de *Scultura*, ouvrage sur la gravure où est annexé le 1er traité anglais sur l'art de la mezzotinte, dont le procédé fut communiqué à Evelyn par le prince Rupert, en même temps que la planche du *Petit Bourreau*, spécialement gravée pour l'ouvrage (Voir à la *Bibliographie générale*, manière noire).

Evelyn a traduit l'ouvr. de Roland Féart, *A Parallel of Architectura both ancient and modern* (Londres, 1663, titre et 32 pl.): chez Maggs, 1920, un ex. 1/2 veau orig. était coté 764 fr.

(2) « Il peut y avoir eu deux éditions de l'œuvre, du vivant d'Everdingen: la première pendant son séjour à Harlem, de 1645 à 1654, la seconde tirée plus tard » (Dutuit, p. 294). — De toutes façons les épreuves d'essai, à la bordure fine, aux angles aigus, avant le nettoyage, etc., sont la plupart tirées sur un papier du milieu du XVIIe siècle et elles sont fort rares. Bartsch semble n'avoir eu connaissance d'aucune. C'est Drugulin qui les a, en quelque sorte, découvertes. — A l'anc. vente Isendoorn, beaucoup d'épr. de cette catégorie se payaient 200 à 350 fr. ou dépassaient fortement ces chiffres.

Sotheby, 17 déc. 1919, une collect. de 207 pl. (qq. en plus. états), en 1 vol., 600 fr.

Les Deux Tonneaux devant la chaumière (11). — 1er état: le monogramme sur un fond blanc. — Le T. C. fin, les trois coins ouverts: Scheikevitch, 1910, t. b., 65 fr.; Stuttg., 1913, b. (Filigr. à la folie), 20 fr.

Le Pèlerin (12). — 1er état: avant que les travaux touchent la bordure à gauche. — 2e: le T. C. non renforcé: Scheikevitch (avec le 1er état du n° 13), 60 fr.

La Barque du pêcheur (13). — 1er état: avant l'indication de l'azur. Rien que des nuages légers: Scheikevitch (voir le n° 12).

Vue de mer (14). — 1er état: la bordure fine et irrégulière. Les angles ouverts en haut et en bas. Nuages légers: Scheikevitch, t. b., 52 fr.

La Chaumière délabrée (15). — 1er état: la partie droite du ciel est blanche, le reste très léger. Le T. C. fin: Scheikevitch, t. b., 35 fr. — 2e: le ciel non encore travaillé: Bœrner, 1910, 7 fr.

L'Eglise sur la Montagne (16). — 1er état: avant l'église en haut du mont. — 2e: le T. C. encore fin: Scheikevitch (avec la pl. 17), 85 fr.

Le Hameau sur la pente d'une montagne (17). — 1er état: la bordure fine et ouverte; les nuages faibles, au coin g. l'azur ne descend qu'à 7 millim.: Scheikevitch (avec la pl. 16, 2e état), 85 fr.

Le Tréteau du charpentier (21). — Scheikevitch (avec la pl. 29), 30 fr.; Bœrner, 1911 (avec les pl. 26 et 28), 18 fr.

Le Cavalier sur le pont de pierre (22). — Stuttg., 1913, 8 fr.

Les Deux Poutres en dérive (23). — 1er état: le T. C. non terminé; avant les travaux sur l'eau: Seydlitz, 1912, t. b. (coll. Straeter), 78 fr.

La Maison aux Tourelles (29). — 1er état: eau-forte pure. Le T. C. non encore raccordé aux coins: Scheikevitch (avec la pl. 21), 30 fr.

La Chaumière vue par derrière (30). — 1er état: eau-forte pure. Les angles aigus à g. et en bas. Un oiseau sur la 1re perche du toit: Scheikevitch, sup., 65 fr.

Le Paysage aux deux nacelles (32). — 1er état: avant les contre-tailles longitudinales sur les poutres à la base de la chaumière. Les coins de d. du T. C. ouverts: Scheikevitch, t. b., 45 fr. — Bœrner, 1911, état postér., 7 fr.

La Rivière qui serpente (33). — 1er état: avant l'azur au-dessus et au-dessous du petit nuage à droite: Stuttg., 1913, t. b. (F. à la Folie), 48 fr. — 2e (?): Scheikevitch (avec la pl. 39), 50 fr.

Le Rocher sortant de l'eau (34). — 1er état: le trait fin est interrompu par places et les rochers au-dessous de l'arbre à droite ne se détachent pas bien: Scheikevitch (avec le 1er état de la pl. 33), 50 fr.; Stuttg., 1913, 29 fr. — Etat postér.: Seydlitz, 14 fr.

Les Chaumières sur le bord du torrent (36). — 1er état: avant de nombr. travaux, notamment avant que les deux couches de nuages, dans le haut, soient reliées avec les nuages du bas par des bandes d'azur. Bordure fine, aux coins ouverts: Scheikevitch, 50 fr.

L'Homme à l'ouverture de la haie délabrée (39). — Scheikevitch, 2e état (3 coins non fermés; la bordure fine), 45 fr.

Le Rocher sortant du milieu de la rivière (40). — Scheikevitch, avec les oiseaux à droite, la bordure encore fine, avant de nombr. travaux, 16 fr. — Bœrner, 1911, état postér. (avec les pl. 41, 46, 47 et 50), 10 fr.

L'Eau courante au pied des hautes montagnes (44). — 1er état: avant les retouches qui renforcent le ciel, 37 fr.

Les Deux Hommes sur la Terrasse élevée (46). — 1er état: avant que le feuillage des buissons, à gauche du bas, ait été ombré; la bordure est fine et interrompue en deux endroits en haut: Scheikevitch, t. b., 50 fr.; Seydlitz, 1912, sup. (F. à la Folie) (coll. Straeter), 103 fr.

La Marine à travers le rocher percé (47). — Scheikevitch, la bordure encore fine, avant les retouches dures, 10 fr.

Le Cavalier sur le pont (50). — 1er état: avant quelques travaux sur les

eaux, au-dessous du rocher; à droite, le ciel est blanc dans le haut et la bordure, dont les coins du bas sont ouverts, est fine: Scheikevitch, t. b., 50 fr.

La Chèvre sur le petit pont (51). — Scheikevitch, avec le nom du maître, mais avant l'azur en haut à gauche, 15 fr.

Les Deux Gentilshommes (54). — Bœrner, 1911, 5 fr.

Le Chariot au défilé (57). — 1er état: eau-forte pure; le T. C., dont 3 coins sont ouverts est fin et les traits légers qui dans les états suivants, descendent jusqu'au nuage à droite, ne se voient pas encore: Scheikevitch, t. b., 50 fr.

Les Deux Barques dans la large rivière (58). — Scheikevitch (le grand nuage est ombré au bas, mais la bordure encore fine a toujours 3 coins ouverts), 30 fr.

Les Deux Nacelles vides (60). — 1er état: eau-forte pure; l'azur, à gauche, n'est formé que de 3 traits et la bordure, dont 3 coins sont ouverts, est fine: Scheikevitch, 30 fr.

Le Moulin à eau au pied d'une montagne (64). — Scheikevitch (la bordure encore fine, avec la pl. 65, *id.*), 10 fr.

La Nacelle sous le rocher crevassé (66). — Seydlitz, la bordure fine a encore son coin supérieur gauche ouvert (F. à la Folie) (coll. Straeter), 55 fr.

Les Sapins près de l'eau (68). — Stuttg., 1913, t. b., 33 fr.

Le Paysan à cheval (69). — Scheikevitch (le nuage en haut, à droite, a été nettoyé, et les ombres au pied de la butte éclaircies; mais les angles sont encore aigus et la bordure fine), 55 fr.

Les Trois Voyageurs au-dessus du grand rocher (70). — 1er état: avant que le terrain au-dessous des deux hommes ait été ombré; le T. C. fin et la pl. encore sale: Scheikevitch, t. b., 60 fr.

Les Deux Paysans sur la colline (71). — 1er état: avant que la pl. ait été éclaircie, avant que l'égratignure en biais à travers le nuage ait disparu. Bordure fine à 3 coins ouverts: Scheikevitch, sup., 90 fr.

Le Portefaix (72). — 1er état: les angles aigus. L'azur est léger. Les travaux du bas n'atteignent pas le bord. Au milieu, une lacune triangulaire: Scheikevitch, b., 20 fr. — Bœrner, 1911, état postér., 14 fr.

Le Chariot (73). — Scheikevitch (avec les contre-tailles en biais qui indiquent le bord du chemin, mais avant le renforcement du T. C.), 20 fr.

Le Rocher pointu (74). — 1er état: avant que le monogramme A. V. E., à droite, soit couvert de tailles croisées. Avant le monogr. à gauche sur une pierre. Les coins ouverts (rare): Scheikevitch, t. b., 85 fr.

La Femme regardant la Nacelle (75). — Scheikevitch, 20 fr.

La Chaumière affaissée (76). — 1er état: avant la terminaison de la bordure; les marges encore sales: Seydlitz, t. b. (coll. Straeter), 75 fr.; Stuttg., 42 fr. — 2e: Scheikevitch, 60 fr.

La Roue sous le toit mobile (77). — Seydlitz, b. (F. à la Folie), 25 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Richardson), 63 fr.

Le Moulin sous la chute d'eau (78). — Seydlitz (avant les travaux sur la partie claire de la colline, les marges non encore nettoyées), sup. (F. à la Folie), 125 fr. — Etats postérieurs: Scheikevitch, 10 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 37 fr.

La Branche d'arbre (79). — Scheikevitch (le T. C. est repris à la pointe, mais avant les travaux sur le ciel et les arbres du fond), 45 fr.

Le Large fleuve (82). — 1er état: le ciel encore très transparent; avant les traits ombrant les montagnes au millieu: Stuttg., 1913 (F. à la Folie), sup., 107 fr.

La Grange au toit mobile (83). — 1er état: le T. C. non encore renforcé, la pl. non nettoyée: Stuttg., 1913, sup., chargée de ton (F. à la Folie), 175 fr.

La Forêt épaisse (89). — 1er état: eau-forte pure; la pl. encore sale; le visage des paysans encore clair jusqu'au profil (rare): Scheikevitch, t. b., 75 fr.

Suite de 4 estampes (95 à 98). — Stuttg., 1913, la suite (avant la plup. des travaux), 138 fr. (1).

La Butte (100). — 1er état : avant le grand pin qui masque, en partie, le château qu'on voit à gauche sur une colline, la bordure très fine, toute la planche chargée de ton (état de toute rareté) : Scheikevitch, 110 fr. ; Isendoorn (anc. vente), 350 fr. — 2e : la bordure renforcée : Scheikevitch, 40 fr. ; Stuttg., 1913, b. (F. à la Folie), 68 fr.

Le Ruisseau traversant les bois (101). — 1er état : couvert de salissures, au trait c. fin : Isendoorn, 760 fr. — Etats post. : Scheikevitch (avec la pl. 102, **La Cascade près du Moulin**), 10 fr.

(Everdingen a exécuté les 57 planches qui ornent *Le Reynier* ou *Le Renard*, poème allemand de Henri d'Alkmaer. Là aussi, les tout premiers états sont caractérisés par la bordure fine, le ciel blanc, etc., et sont fort rares. Les planches du *Renard* sont de la meilleure époque de l'artiste.)

EYCK (Jan Van). — 1390 (?)-1451.

Les graveurs qui ont interprété les Van Eyck au XIXe siècle sont principalement Eug. Burney, C.-F. Gaillard, Gaujean, A. Krüger, Strixner, Sulpis. — (Une étude sur les trois Van Eyck par l'abbé Carton, Bruges, 1848. — Les *Notes sur Van Eyck*, par James Weale, 1861. — *Hubert et J. Van Eyck*, par L. Kaemmerer, Bielefeld et Leipzig, 1893. — La dern. monogr. est celle de E. Durand-Gréville, *Hubert et Jean Van Eyck*, Bruxelles, 1910 (15 à 20 fr.).

EYRE (Bernard). — Aquafort. anglais contemp.

Aux ventes de Sotheby et d'Edmiston de 1919-1920, un certain nombre de pl., 20 à 30 fr. chaque. — Sotheby, juill. 1920, 3 pl. (**Banks of the Cluden; On the Cairn; Early Morning, Wimbledon**), 132 fr ; **On the Cairn**, seul, 105 fr.

EYMAR (Joseph). — Grav. au point. — Epoque Restaur.

Il a gravé Boilly et Van Gorp.

EYRIÈS (J.-B.-B.). — Trav. vers 1820.

Mœurs et usages des Suisses, Turcs, Chinois, Anglais, Autrichiens et Russes. Suite de grav. color. avec explicat. (la Suisse seule comporte près de 70 pl.). Paris, Gide fils ; s. d. — Chez Mathias (1914 ?), l'ouvrage total (183 pl.) en 3 vol., veau anc., 275 fr. — Chez Lemallier, 1913, **La Turquie et la Chine** (48 pl.) en 1 vol. 1/2 chagr., 80 fr. ; **L'Autriche** (24 pl.), 1/2 mar. de l'édit., 70 fr. ; **La Suisse** (63 pl.), t. bel ex. 1/2 mar. du temps, 120 fr.

EYSLER (Johann Leonhard). — Grav. orneman. — 1re moitié du XVIIIe s.

Œuvre. — Chez Mathias, 1914, 94 pl. sur 89 feuilles, 100 fr. ; chez Hess, 1914, 11 pl. (qq. restaur.), 75 fr. ; chez Rapilly, 1914, 3 suites (2 de 6 pièces et une de 8), rel. vélin au c., 40 fr.

(Toutes ces suites ont été publiées chez J.-C. Weigel, à Nuremberg, vers 1730.)

---

(1) Ces 4 pl. représentent, paraît-il, les fontaines minérales de Spa. Cette affirmation a des bases fort vagues. Beaucoup de paysages d'Everdingen lui ont été inspirés par la Norvège, où il a séjourné longtemps et d'où il a dû rapporter un certain nombre de souvenirs « arrangés ».

eaux, au-dessous du rocher; à droite, le ciel est blanc dans le haut et la bordure, dont les coins du bas sont ouverts, est fine: Scheikevitch, t. b., 50 fr.

La Chèvre sur le petit pont (51). — Scheikevitch, avec le nom du maître, mais avant l'azur en haut à gauche, 15 fr.

Les Deux Gentilshommes (54). — Bœrner, 1911, 5 fr.

Le Chariot au défilé (57). — 1er état: eau-forte pure; le T. C., dont 3 coins sont ouverts est fin et les traits légers qui dans les états suivants, descendent jusqu'au nuage à droite, ne se voient pas encore: Scheikevitch, t. b., 50 fr.

Les Deux Barques dans la large rivière (58). — Scheikevitch (le grand nuage est ombré au bas, mais la bordure encore fine a toujours 3 coins ouverts), 30 fr.

Les Deux Nacelles vides (60). — 1er état: eau-forte pure; l'azur, à gauche, n'est formé que de 3 traits et la bordure, dont 3 coins sont ouverts, est fine: Scheikevitch, 30 fr.

Le Moulin à eau au pied d'une montagne (64). — Scheikevitch (la bordure encore fine, avec la pl. 65, *id.*), 10 fr.

La Nacelle sous le rocher crevassé (66). — Seydlitz, la bordure fine a encore son coin supérieur gauche ouvert (F. à la Folie) (coll. Straeter), 55 fr.

Les Sapins près de l'eau (68). — Stuttg., 1913, t. b., 33 fr.

Le Paysan à cheval (69). — Scheikevitch (le nuage en haut, à droite, a été nettoyé, et les ombres au pied de la butte éclaircies; mais les angles sont encore aigus et la bordure fine), 55 fr.

Les Trois Voyageurs au-dessus du grand rocher (70). — 1er état: avant que le terrain au-dessous des deux hommes ait été ombré; le T. C. fin et la pl. encore sale: Scheikevitch, t. b., 60 fr.

Les Deux Paysans sur la colline (71). — 1er état: avant que la pl. ait été éclaircie, avant que l'égratignure en biais à travers le nuage ait disparu. Bordure fine à 3 coins ouverts: Scheikevitch, sup., 90 fr.

Le Portefaix (72). — 1er état: les angles aigus. L'azur est léger. Les travaux du bas n'atteignent pas le bord. Au milieu, une lacune triangulaire: Scheikevitch, b., 20 fr. — Bœrner, 1911, état postér., 14 fr.

Le Chariot (73). — Scheikevitch (avec les contre-tailles en biais qui indiquent le bord du chemin, mais avant le renforcement du T. C.), 20 fr.

Le Rocher pointu (74). — 1er état: avant que le monogramme A. V. E., à droite, soit couvert de tailles croisées. Avant le monogr. à gauche sur une pierre. Les coins ouverts (rare): Scheikevitch, t. b., 85 fr.

La Femme regardant la Nacelle (75). — Scheikevitch, 20 fr.

La Chaumière affaissée (76). — 1er état: avant la terminaison de la bordure; les marges encore sales: Seydlitz, t. b. (coll. Straeter), 75 fr.; Stuttg., 42 fr. — 2e: Scheikevitch, 60 fr.

La Roue sous le toit mobile (77). — Seydlitz, b. (F. à la Folie), 25 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Richardson), 63 fr.

Le Moulin sous la chute d'eau (78). — Seydlitz (avant les travaux sur la partie claire de la colline, les marges non encore nettoyées), sup. (F. à la Folie), 125 fr. — Etats postérieurs: Scheikevitch, 10 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 37 fr.

La Branche d'arbre (79). — Scheikevitch (le T. C. est repris à la pointe, mais avant les travaux sur le ciel et les arbres du fond), 45 fr.

Le Large fleuve (82). — 1er état: le ciel encore très transparent; avant les traits ombrant les montagnes au millieu: Stuttg., 1913 (F. à la Folie), sup., 107 fr.

La Grange au toit mobile (83). — 1er état: le T. C. non encore renforcé, la pl. non nettoyée: Stuttg., 1913, sup., chargée de ton (F. à la Folie), 175 fr.

La Forêt épaisse (89). — 1er état: eau-forte pure; la pl. encore sale; le visage des paysans encore clair jusqu'au profil (rare): Scheikevitch, t. b., 75 fr.

Suite de 4 estampes (95 à 98). — Stuttg., 1913, la suite (avant la plup. des travaux), 138 fr. (1).

La Butte (100). — 1[er] état : avant le grand pin qui masque, en partie, le château qu'on voit à gauche sur une colline, la bordure très fine, toute la planche chargée de ton (état de toute rareté) : Scheikevitch, 110 fr.; Isendoorn (anc. vente), 350 fr. — 2[e] : la bordure renforcée : Scheikevitch, 40 fr.; Stuttg., 1913, b. (F. à la Folie), 68 fr.

Le Ruisseau traversant les bois (101). — 1[er] état : couvert de salissures, au trait c. fin : Isendoorn, 760 fr. — Etats post. : Scheikevitch (avec la pl. 102, **La Cascade près du Moulin**), 10 fr.

(Everdingen a exécuté les 57 planches qui ornent *Le Reynier* ou *Le Renard,* poème allemand de Henri d'Alkmaer. Là aussi, les tout premiers états sont caractérisés par la bordure fine, le ciel blanc, etc., et sont fort rares. Les planches du *Renard* sont de la meilleure époque de l'artiste.)

EYCK (Jan Van). — 1390 (?)-1451.

Les graveurs qui ont interprété les Van Eyck au XIX[e] siècle sont principalement Eug. Burney, C.-F. Gaillard, Gaujean, A. Krüger, Strixner, Sulpis. — (Une étude sur les trois Van Eyck par l'abbé Carton, Bruges, 1848. — Les *Notes sur Van Eyck,* par James Weale, 1861. — *Hubert et J. Van Eyck,* par L. Kaemmerer, Bielefeld et Leipzig, 1893. — La dern. monogr. est celle de E. Durand-Gréville, *Hubert et Jean Van Eyck,* Bruxelles, 1910 (15 à 20 fr.).

EYRE (Bernard). — Aquafort. anglais contemp.

Aux ventes de Sotheby et d'Edmiston de 1919-1920, un certain nombre de pl., 20 à 30 fr. chaque. — Sotheby, juill. 1920, 3 pl. (**Banks of the Cluden; On the Cairn; Early Morning, Wimbledon**), 132 fr; **On the Cairn,** seul, 105 fr.

EYMAR (Joseph). — Grav. au point. — Epoque Restaur.

Il a gravé Boilly et Van Gorp.

EYRIÈS (J.-B.-B.). — Trav. vers 1820.

Mœurs et usages des Suisses, Turcs, Chinois, Anglais, Autrichiens et Russes. Suite de grav. color. avec explicat. (la Suisse seule comporte près de 70 pl.). Paris, Gide fils; s. d. — Chez Mathias (1914 ?), l'ouvrage total (183 pl.) en 3 vol., veau anc., 275 fr. — Chez Lemallier, 1913, **La Turquie et la Chine** (48 pl.) en 1 vol. 1/2 chagr., 80 fr.; **L'Autriche** (24 pl.), 1/2 mar. de l'édit., 70 fr.; **La Suisse** (63 pl.), t. bel ex. 1/2 mar. du temps, 120 fr.

EYSLER (Johann Leonhard). — Grav. orneman. — 1[re] moitié du XVIII[e] s.

Œuvre. — Chez Mathias, 1914, 94 pl. sur 89 feuilles, 100 fr.; chez Hess, 1914, 11 pl. (qq. restaur.), 75 fr.; chez Rapilly, 1914, 3 suites (2 de 6 pièces et une de 8), rel. vélin au c., 40 fr.

(Toutes ces suites ont été publiées chez J.-C. Weigel, à Nuremberg, vers 1730.)

---

(1) Ces 4 pl. représentent, paraît-il, les fontaines minérales de Spa. Cette affirmation a des bases fort vagues. Beaucoup de paysages d'Everdingen lui ont été inspirés par la Norvège, où il a séjourné longtemps et d'où il a dû rapporter un certain nombre de souvenirs « arrangés ».

Anderson (Sir Edmund). — 1er état: avec les mots « In amore haec sunt »: Stuttg., 1913, 4 fr.

Boyle (Hble Robert) le Philosophe. — Sykes, 720 fr.

Bridges (Frances), d'ap. A. Van Dyck. — Bindley, 1819, 338 fr.; Sykes, 300 fr.

Bulwer (John). — 1er état: la tête et la main non terminées: Sykes, 413 fr.

Castlemain (Barbara Villiers, Countess of) (maîtresse de Charles II) (1). — Bindley, 1819, 1.975 fr.; Sykes, 630 fr.; Corrie, 1863, 900 fr.

Castro (Iao de), vice-roi de l'Inde portugaise (fort rare). — Chez Mayer, 1912, 80 fr.

Coker (Sir Henry). — Sykes, 688 fr.

Cooper (Elizabeth) (d'ap. Peter Lely). — Amsler et Ruthardt, 1911, sans les vers, 64 fr.

Cromwell (Oliver). — 1er état: avant les tailles croisées sur le livre que le personnage tient à la main. — Sykes, 827 fr.; Ord., 1827, 1.050 fr. — 2e: avec les c.-tailles: Martin, 1834, 663 fr. — 3e: le portrait est transformé en celui de Guillaume III.

Englefield (Sir Francis). — Sykes, 1.208 fr.; Lake, 1808, 1.838 fr.

Fairfax (Lord Thomas) (d'ap. R. Walker). — 1er état: avant l'adresse de l'artiste et de l'éditeur: Sykes, 338 fr.; Durrant, 213 fr.; Hubert, 1909, sup. (coll. Didot), 300 fr. — 2e état: Sotheby, juin 1919, 27 fr.

Flatman (Thomas), poète et peintre. — 1er état: avant que la tête de Charles Ier ait été gravée sur le rouleau du papier: chez Maggs, 1920, 158 fr.

Frédéric Ier, roi de Prusse, en buste. — Amsl. et R., 1913, 53 fr.

Gilly (Sarah) (d'ap. Peter Lely). — Avant la réduction de la pl.: Roupell, 1887, 775 fr.

Greatrakes (Valentine). — Lawson-Thompson, avril 1920, 82 fr.

Hanover (Princess Sophia de). — Sotheby, juin 1919, 1er état, 27 fr.

Henley (sir Robert). — Avant t. l.: Sykes, 945 fr.; Roupell, 900 fr.

Hyde (Lady Catherine) (d'ap. M. Dahl). — Avant l. l.: Scheikevitch, 1910, 20 fr.

Le Beloman (Richard). — Sykes, 354 fr.; Lake, 282 fr.

Lindsey (Montague Bertie, Earl of) (d'ap. Van Dyck). — Bindley, 338 fr.; Sykes, 945 fr.

Mace (Thomas), d'ap. Coke. — Lawson-Thompson, 2e état, 100 fr.

Milton (John). — 1er état: avec la date de 1607: Roupell, 775 fr.

Mordaunt (John Viscount). — 1er état: avant les contre-tailles sur les cheveux, à gauche, près de la raie: Sykes, 1.050 fr.; Marshall, 1864, 138 fr.

Ogylvy (J.), dit Ogilujus (d'ap. P. Lely). — Nov. 1913, t. b., 20 fr.

Orange (Mary, Princess of). — Sotheby, juin 1919, 2e état, 40 fr.

Paston (sir William). — Bindley, 263 fr.; Sykes, 670 fr.; Marshall, 913 fr.

Paston (Lady). — Lake, 688 fr.; Sykes, 1.063 fr.; Durrant, 470 fr.; Marshall, 850 fr. — Lawson-Thompson, avril 1920, avec la pl. précéd., 157 fr.

Perth ((James Drummond, Earl of). — 1er état: avant que la tête et le fond aient été regravés: Bindley, 778 fr.; Sykes, 617 fr.; Roupell, 263 fr.

Rupert (Prince), fils de Frédéric, roi de Bohême (d'ap. Van Dyck). — 1er état: avec l'adresse de R. Peake: Lake, 204 fr.; Sykes, 318 fr.; Durrant, 135 fr.; Théobald, 1909, 634 fr. — 2e: adresse de P. Stent: Durrant, 65 fr.; Sotheby, juin 1919, 85 fr.

Smith (Margaret) (d'ap. Van Dyck). — 1er état: avant l'inscription sur la tablette: Sykes, 1.365 fr.; Durrant, 163 fr.; Marshall, 325 fr. — Etat non spécifié: Christie, juin 1919, 132 fr. — Sotheby, 10 mai 1920, 2e état, 219 fr.

---

(1) C'est la Duchesse de Cleveland.

Somerset (Henry), Ier Duc de Beaufort. — Lake, 710 fr.; Durrant, 425 fr.; Marshall, 475 fr.

Spelman (Sir Henry). — Lawson-Thompson, 1920, 1er état, 144 fr.

Suède (Charles XII, Roi de), d'ap. Ehrenstrahl. — Sotheby, 8 déc. 1919, 138 fr.

Terne (Sir Henry) (d'ap. William Shephard). — 1er état: avant les noms des artistes: Lake, 525 fr.; Sykes, 483 fr.

Wentworth (Thomas). — Sykes, 219 fr.

FAIVRE (Abel). — Peintre et lith. contempor.

La Baigneuse. — Mai 1914, t. b. (imp. en sang.), 37 fr.

Charité. — Chez Le Garrec, 1914, t. b., sur jap., signée, 25 fr.

Jeune femme nue, suivie d'un amour (éventail). — Perl, 1911, imp. coul., 28 fr.

Promenade au bord de l'eau. — R. Marx, 1914, imp. bistre, sign., 70 fr.

La Révérence. — R. Marx, t. b., jap., dédicace, 75 fr.

(En 1916, M. Rousseau vendait des lith. relatives à la Grande guerre: **Les Etrennes de la maison Hohenzollern, A la Belle Etoile (Noël 1914),** chaque 15 fr.) — Une série de 87 pl., mêmes sujets, 50 fr. en mars 1918.

FALBE (Joachim-Martin). — Peintre et aquafortiste. — 1709-1782.

Il a gravé une douzaine de pièces, dont plusieurs d'ap. Rembrandt. Gravé aussi par G.-F. Schmidt (J. 65).

Son portrait (devant son chevalet), eau-f. (par J.-K. Rosenberg). — Seydlitz, 1912, 13 fr.

Jordan (Jean-Louis) (par Chevillet). — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.

FALCK (Jérémias). — (Ecole de Goltzius). — 1629-1709.

Catal. de l'œuvre gravé: Block.

(Sujets sacrés): **Esaü vendant son droit d'aînesse,** 1663 (d'ap. Le Tintoret). — Bœrner, 1911, 14 fr. — **L'Adoration de la Sainte Famille par les bergers** (d'ap. Palma Vecchio). — Stuttg., 1913, avant t. l., t. b., 19 fr. — **La Sainte Vierge, Sainte Anne et l'Enfant Jésus** (d'ap. Andr. del Sarto): 1er état: avant l. l.: Lanna, t. b., 107 fr.

(Sujets profanes): **La Reine Sémiramis recevant la nouvelle d'une sédition** (d'ap. Le Guerchin): 1er état: avant t. l.: Seydlitz, 1912, t. b., 47 fr.; Stuttg., 1913, 15 fr.; chez Geffroy, 1913, 45 fr. — **Le Concert** (d'ap. Luca Giordano): 1er état: avant t. l.: Bœrner, 1910, 44 fr.; Henrici, 1913, 39 fr.

(Portraits): **Bavière (Adolphe-Johann, Prince Palatin de), en buste** (Block, 207). — Stuttg., 1913 (filgr. à la Folie), 39 fr.; Henrici, 1913, t. b., 60 fr.

Brandebourg (Friedrich-Wilhelm le Grand, Electeur de), 1647. — 1er état: avant l'adresse et la réduction du cuivre: Brenner et Van Gogh, 1910, 157 fr.; Henrici, 1913, 225 fr. — 2e: avec l'exc. de Foresterus (1). La pl. réduite: Henrici, t. b., 125 fr.

Copernic (Nicolaüs), d'ap. Beck (t. rare). — Alf. Hubert, 1909, t. b. (remmargée), 200 fr.

Danemark (Frédéric III, Roi de), 1656. — 1er état: avant le nom de Falck et la date sous le t. c., à dr.: Hubert, sup. (coll. Brentano), 400 fr. — Etat non indiqué: 13 mars 1920, t. b., 280 fr.

Dilgerus (Nathaniel), 1648 (d'ap. S. Wägener). — Greve, 1911, t. b.,

(1) L'éditeur anglais Forster.

144 fr.; Bermond, 1912 (coll. Didot), 45 fr.; Stuttg., 1913 (filgr. à l'Ancre), 76 fr.

France (Louis XIII, Roi de) (pl. formant pend. avec **Anne-Marie d'Orléans-Montpensier**), les 2 pl. d'ap. Juste d'Egmont. — La paire: Bermond, t. b., 130 fr. — La 1re p. seule: Hubert, sup., 180 fr.; Amsler et R., 1911, 119 fr.; Henrici, 1913, 114 fr. — La 2e p. seule: Hubert, t. b., 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 101 fr.

(*Id.*): **Anne, Reine de France et de Navarre** (d'ap. Juste d'Egmont). — Amsl. et R., 1911, s. mg. (restaur.), 75 fr.

(*Id.*): **Louis XIV, enfant,** 1643 (d'ap. Juste d'Egmont). — 1er état: avec la date de 1643: Henrici, 1913, 119 fr.

Gardie (Comte Magnus Gabriel de La) (d'ap. D. Beck). — Bœrner, 1911, b., 144 fr.

Hammerstein (Fr.-Chr. von) (d'ap. de Beck). — Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la Folie), 138 fr.

Hevelius (Johannes), astronome (d'ap. Iwenhuisen). — Henrici, 1913, 30 fr.

Horn (Gustav), feld-maréchal (d'ap. D. Beck), 1651. — Hubert, sup., 100 fr.; Lanna, t. b. (coll. Schlœsser), 71 fr.

Iwenhuisen (Helmich a...), peintre. — Stuttg., 1913, t. b. (coll. Alféroff), 122 fr.; Henrici, 1913, 42 fr.

Königsmark (Comte Christian de), en buste (d'ap. D. Beck). — Perl, 1913 (pliure), 35 fr.

Orléans (Anne-Marie, Duchesse d') (d'ap. Juste d'Egmont). Voir plus haut « France ».

Oxenstiern (Axel), 1652. — **Oxenstiern (Gabriel),** 1650 (les 2 pl. d'ap. D. Beck). — La 1re pl.: Bœrner, 1911, t. b., 163 fr. — La 2e p. seule: Hubert, sup., 290 fr.

Pologne (Charles-Ferdinand, Prince de). — Henrici, 1913, 44 fr.

(*Id.*): **Louise-Marie de Gonzague, Reine de Pologne** (d'ap. Juste d'Egmont). — Hubert, t. b., 70 fr.

Przyleck-Przylecki (Achatius de) d'ap. D. Schultz). — Henrici, 1913, t. b., 169 fr.

Radziejewski (Gérôme), 1625 (d'ap. Munnickhausen). — 1er état: avant la date et le nom du peintre: Lanna, t. b. (signée de Mariette), 194 fr.

Schleswig-Holstein (Friedrich, Duc de). — Henrici, 1913 (sans la draperie et avec les 4 lignes de latin), 38 fr.

Schmidt (Nathaniel). — Stuttg., 1913, 53 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 138 fr.

Suède (Charles-Gustave, Roi de), 1649 (d'ap. D. Beck). — Hubert, t. b., 65 fr.

Suède (Christine, Reine de), en buste de Minerve (Bl. 221). — 1er état: avec les 6 vers latins au bas: Henrici, 1913, 113 fr.

(*Id.*) **La même, buste tourné à droite,** 1649 (d'ap. D. Beck) (Bl. 224). — Lanna, sup., 194 f.; Hubert, *id.*, 235 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la Folie), 157 fr.

(*Id.*): **La même,** datée de 1653 (d'ap. D. Beck). — Hubert, t. b., 85 fr.

Tortenson (Leonhard), feld-maréchal suédois (d'ap. D. Beck), 1649. — Hubert, t. b., 100 fr.; Stuttg., 1913, sup., 219 fr.

Tycho-Brahé, l'Astronome (d'ap. D. Beck). — 1er état: avant t. l.: Hubert, sup., 400 fr. (pl. rare).

Tyszkiewicz (Georgius), Evêque de Vilna. — Seydlitz, 1912, b. (avec l'adresse de Forster), 100 fr.

Wittemberg (Arfwed), baron de Loimejocki. — Stuttg., 1913, sup. (Filgr. à la Folie), 169 fr.

FALCKHEYSEN (Théodore). — 1768-1814.

Bibl.: Schweiz-Kunstl. Lexic. I, 439. — Voir B. West, qu'il a gravé. — (Ne pas confondre avec Joham Jakob Falkeisen, également Bâlois, qui a gravé des vues de Suisse.)

FALCONET (Pierre-Etienne). — Portrait. — 1741-1791. (Fils du sculpteur.)

Brusby (Miss) tenant un lapin, 1774 (par Val. Green). — Halle, 1911, 1er état (avant l. l., les noms et l'adresse à la pointe), 513 fr.

Green (Mrs and Master), par Val. Green. — Christie, 25 nov. 1919, 145 fr.

Lucinda (Miss Moore), buste de jeune fille (par Bause, K. 31). — Seydlitz, 1912, t. b., 63 fr.

La même, 1772 (par J. Watson. C. Sm. 104). — Stuttg., 1913, avant l. l., sup. (pet. mg.), 575 fr.; Christie, 25 nov. 1919, 1.050 fr.

Munro (Betty), par J. Dixon. — Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 1er état, 313 fr.

Nuncham (Elizabeth, Lady), 1769 (par ?). — Duval, 1910, sup. (avant le nom de la dame), 1.260 fr.; L. L., juin 1919, état non indiqué, belle, 430 fr.

Thélusson (Miss), enfant, à mi-jambes (par Th. Watson). — Chez Geffroy, 1913, belle, 125 fr.

(Sujets): **Silène** (par J. Ouvrier): Avril 1913, 6 fr. — **Pether, the wild boy** (par V. Green): Helbing, 1912, 13 fr.

FALDA (Jean-Baptiste). — Fin du XVIIe siècle.

(**Vues romaines** publ. chez Rossi): la suite: **Il nuovo Theatro... di Roma,** 1665. — Chez Meynial, 1911, titre, front. et 65 pl. (rel. vélin), 40 fr. — Chez (?) « Veduta del Castello Sant'Angelo », belle épr., 25 fr. — Chez Besombes, 1918, les 2 parties, en 73 pl., veau anc., 60 fr.

FALENS (Karel Van). — Peintre. — 1683-1733.

Retour de campagne. — L'Utile accident (Pend. par Fr. Basan). — Paires: L. G. R., 1913, t. b., 36 fr.; chez Thélu, 1914, t. b., 90 fr.

FALGUIERE (A.). — Sculpteur et aquaf.

Deux Mendiants idiots, à Grenade. — Janv. 1908, épr. d'essai (rare), 18 fr.

(Le graveur Gilbert a interprété ses « **Lutteurs** ». — En 1908, un n° de *La Plume* lui était consacré, avec 117 reproduct.)

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore). — Peintre et lithogr. — 1849-1904.

Catal.: G. Hédiard (de la série *Les Maîtres de la Lithographie*, 1906, 10 à 12 fr. broché. — Mme Fantin-Latour (*Catal. de l'œuvre complet*, 1911, 30 fr. et plus sur Holl.). — Les *Etudes*, de R. Bouyer (dans *Les Peintres modernes*), de J.-E. Blanche (*Essais et Portraits*, 1912); de Ad. Jullien (*Fantin-Latour..., Souvenirs personnels*, 1909) (12 à 15 fr. broché). — Bénédite (L.). *Fantin-Latour*, in-4°, Paris, 1906. — A. France, G. Riat, etc. *Fantin-Latour* (*Les Maîtres-artistes*, 1903). — *L'Œuvre lithographique de Fantin-Latour*, reproduite par le procédé J. Boyet (in-fol., Paris, 1907). — (On trouve des orig. et des reproduct. dans les publicat. collectives *Le Centaure, L'Epreuve, L'Estampe moderne, L'Estampe originale, Les Peintres-Lithographes*, etc.)

(Portraits de Fantin-Latour): dans l'œuvre de Bracquemond, et ci-après, la pl. où il s'est représenté lui-même: n° 104.)

Les Brodeuses (G. Hédiard, n° 4) (1) (tirée à 5 ou 6 épr.). — Hédiard, 1904,

(1) Les 3 premières pl. de l'œuvre sont des essais fort rares, *Tannhaüser, L'Amour désarmé, L'Education de l'Amour*, tirés chacun à 5 ou 6 épreuves.

A la vente Beurdeley, déc. 1920, la 1re, *Tannhaüser*, s'est vendue 640 fr., la 2e et la 3e (qui sont exécutées sur la même pierre), en une seule feuille, 660 fr.

sur chine vol., sup., 700 fr.; fév. 1912 (légères déchir.), 830 fr.; Roger Marx, 1914, sup., 1.205 fr.; Beurdeley, déc. 1920, 905 fr.

A la mémoire de Robert Schumann (5). — 1er état: avant le nom de Lemercier (5 ou 6 épr.): Robaut, 1907, sup., 500 fr.; Mathéus, 1911, 50 fr. — 2e (ou état non désigné): Ragault, 1907, t. b., 125 fr.; Mathéus, 30 fr.; Pugno, 1913, 36 fr.; R. Marx, t. b., 65 fr.

La Fée des Alpes, 1re planche (6). — 1er état: avant le nom de Lemercier. — 2e (ou non désigné): Robaut, sup., chine, 161 fr.; fév. 1914, chine, t. b., 80 fr.; Hazard, 1919, t. b., 150 fr.; 13 fév. 1920, t. b., essai, 155 fr. (1).

L'Anniversaire (7). — 1er état: à la mg. du bas « Souvenir du 5 décembre 1875 »: Mathéus, sup., 135 fr. — 2e: sans l'inscript., avec le nom de l'imprim. (ou non désign.): Ragault, 50 fr.; Bermond, 1912, t. b., 80 fr.; juin 1912, 45 fr.; fév. 1914, t. b., dédic., 75 fr.; déc. 1917, 36 fr.

Scène première du « Rheingold » (8). — 1er état: avant le nom de Lemercier (2): mai 1914, sup. (sur chine bleuté), 260 fr. — 2e (ou état non désigné): avril 1909, t. b., 102 fr.; Mathéus, t. b., 175 fr. et 140 fr.; fév. 1914, 90 fr.; 8 avril 1919, chine bleuté, 78 fr.

Tannhäuser, Vénusberg, 2e planche (9). — 1er état: comme la pl. précéd. — Etat non désigné: avril 1909, t. b., 132 fr.; Matheus, 50 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 190 fr.; fév. 1914, 100 fr.; mai 1914 (chine rosé), 90 fr.; oct. 1918, 70 fr.; 13 fév. 1920, t. b., chine, 180 fr.

Duo des Troyens, 1re planche (10). — 1er état: comme la précéd.: Amsler et Ruthardt, 1911 (qq. cassures), 137 fr.; R. Marx, 55 fr. — 2e (ou non désigné): nov. 1910, 80 fr.; Mathéus (chine bleuté), 45 fr.; fév. 1920, 130 fr.

Baigneuses, 1re petite planche (11) (Pl. tirée à 6 épr. d'essai et effacée). — Mathéus, sup. dédic., 230 fr.; Beurdeley, déc. 1920, 915 fr.

Baigneuses, 2e petite planche (12) (tirée à 5 épr. d'essai et effacée). — Beurdeley, déc. 1920, 2.200 fr.

Le Musicien, 1877 (rare) (13). — Hédiard, 1904, 110 fr.; Degas, 1918, 90 fr.; fév. 1920, t. b., 210 fr.

Rinaldo, 1re planche (14) (tirée à 5 épr. et effacée). — Matthéus, sup., dédic., 155 fr.; Beurdeley, 1920, 700 fr.

Tannhäuser, acte III (15) (tirée à 5 épr. et effacée).

L'Etoile du soir, 1re planche (16) (tirée à 25 épr.). — Mathéus, 15 fr.; nov. 1911, 30 fr. (3).

Le Génie de l'air (17). — 1er état: avant le nom de Lemercier: Petitdidier, sup. (chine gris), 160 fr. — 2e (25 épr.) (ou non désigné): mai 1905 (mouillures), 28 fr.; R. Marx, t. b. (dédic. à Ed. Manet), 175 fr. (4).

Finale du Rheingold (18). — 1er état: avec la signat. de Fantin (6 ou 7 épr.): R. Marx, 135 fr. — 2e: la signat. effacée, mais avant le nom de Lemercier (3 ou 4 épr.): Mathéus, sup., 190 fr.; Petitdidier. sup., 240 fr. — 3e (ou non désigné) (100 épr.): Pugno, t. b., 90 fr.; fév. 1914, t. b., 100 fr.; mai 1917, 70 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 205 fr.

Rinaldo, 2e planche (19). — 1er état: avant le nom de l'imprimeur. — 2e (ou non désigné): avril 1909, 60 fr.; Mathéus, t. b., 80 fr.; R. Marx, t. b., 95 fr.; mai 1914 (épr. doublée), 12 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 200 fr.

Evocation d'Erda, 1re planche (20). — 1er état: à la marge du haut, en écriture retournée « Richard Wagner », inscript. au bas (5 ou 6 épr.): Beurdeley, 520 fr. — 2e: les inscript. effacées: Bermond, 40 fr.

---

(1) A la vente Beurdeley, un état intermédiaire entre le 1er et le 2e, chine, 390 fr.; le 2e état, 200 fr.

(2) Ces épr. d'essai sont la plupart tirées à 6, 7, 8 épr. au plus. Celles du 2e état à 25 ou 50, en général. Partout où le papier n'est pas spécialement désigné, l'épreuve a été tirée sur chine.

(3) Beudeley, 220 fr.

(4) Beurdeley, 410 fr.

Manfred et Astarté, 1re planche (21). — 1er état: avant le nom de l'imprim. (6 ou 7 épr.). — 2e (25 épr.): mai 1909, 15 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 75 fr.; fév. 1912, 25 fr.

Duo des Troyens, 2e planche (22). — 1er état: comme les précédents: fév. 1920, t. b., 215 fr. — 2e (25 épr.) (ou non désigné): Mathéus, 50 fr.; nov. 1911, 42 fr.; Pugno, 52 fr.; Beurdeley, 585 fr.

Début de la Valkure (23). — 1er état: comme les précéd.: R. Marx, t. b., 50 fr. — 2e (ou non désigné): nov. 1909, 30 fr.; fév. 1914, 38 fr.

Finale de la Valkure (24). — 1er état: comme les précéd. — 2e: Amsler et R., 1911, t. b., 85 fr.

L'Etoile du soir, 2e planche (25). — 1er état: comme les précéd.: R. Marx, 80 fr. — 2e (25 épr.: Amsl. et R., 1911 (chine bleuté), t. b., 93 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 120 fr.

Le Bouquet de Roses (26). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, sup., 820 fr.; Petitdidier, sup. (piqûres), 1.850 fr. — 2e (50 épr.): Hédiard, 680 fr.; Gerbeau, sup., 960 fr. — Non désigné: mai 1909 (cassure), 550 fr.; R. Marx, sup., 1.700 fr. (1).

Baigneuse debout (27). — 1er état: comme les précéd.: nov. 1905, 20 fr.; Mathéus (piqûres en mg.), 50 fr.; nov. 1911 (*id.*), 20 fr.; Pugno, t. b. (coll. *Hédiard*), 76 fr.; nov. 1913, 70 fr. — 2e (tiré à 25 épr.) (2).

L'Enfance du Christ, 1re planche (28). — 1er état: comme les précéd.: Beurdeley, t. b., 1.200 fr. — Etat non désigné ou 2e (25 épr.): nov. 1910, sup., 300 fr.; Mathéus (*id.*), 340 fr.; Petitdidier (*id.*), 330 fr.

Poèmes d'amour, 1re planche (29) (fort rare, tirée à 10 épr. d'essai et effacée). — Mathéus, magnif. (tirée sur pap. intercalé) avec la mention « retouché par moi Fantin », 1.200 fr.; Beurdeley, sup., 1.400 fr.

La Prise de Troie. Apparition d'Hector (30). — 1er état: avant le nom de Lemercier: Mathéus, sup. (dédic. à A. Bouvenne), 50 fr. — 2e (25 épr.).

Gotterdämmerung. Sigfried et les Filles du Rhin, 1re planche (31). — 1er état: comme la pl. précéd. (7 ou 8 épr.). — 2e (tiré à 15 épr.): mai 1909 (mouillures), 11 fr.; Mathéus, 20 fr.; fév. 1912, 34 fr.; oct. 1918, 60 fr. (le 2e état n'est tiré qu'à 15 épr.).

Une Mélodie de Schumann (32). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, sup., 80 fr.; Beurdeley, 450 fr. — 2e (tiré à 25 épr.).

Rinaldo, 3e planche (33). — 1er état: comme les précéd.: Pugno, 1913, t. b., 105 fr. — Le 2e est tiré à 25 épr.

Manfred et Astarté, 2e planche (34). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, 50 fr. — 2e (25 épr.): Pugno (coll. Hédiard), 30 fr.

Le Génie de la Musique (35). — 1er état: comme les précéd. — 2e: (50 épr.): mai 1914, 30 fr. — Non désigné: fév. 1914, t. b., 40 fr.; fév. 1920, 110 fr.

L'Enfance du Christ, 2e planche (36) (croquis, sans le travail au grattoir qui caractérise la 1re planche.) Il y a un 1er état (quelques épr.) avant l'adresse de Lachèze et Dolbeau et avant le titre. — 29 oct. 1918, état non désigné, essai, 70 fr.

Les Baigneuses, 1re grande planche (37). — 1er état: avant le nom de Lemercier. — 2e (ou non désigné) (3): Mathéus, sup. (sur papier intercale, 125 fr.; fév. 1912, 80 fr.; fév. 1913, 60 fr.; R. Marx, t. b., 28 fr.

Les Baigneuses, 2e grande planche (38) (dans cette pl., une des deux jeunes femmes est assise entièrement vêtue et vue de face). — 1er état: comme la pl. précéd.; Lotz-Brissonneau, 1918, 230 fr. — 2e (ou non désigné): Mathéus,

(1) Beurdeley, une t. belle épr. du 1er état, 3.400 fr.

(2) Beurdeley, 1er état, 360 fr.

(3) Pour toutes les pl. qui suivent, le 2e état, jusqu'au n° 52, a été tiré à 25 épr. A la vente Beurdeley, déc. 1920, le 1er état de la pl. 37, 250 fr.; le 2e état de la pl. 38, 610 fr.; le 1er état de la pl. 40, 500 fr.; la pl. 42, 305 fr.; la pl. 43, 350 fr.; le 1er état de la pl. 44, 1.200 fr.; la pl. 46, 620 fr.

sup., 285 fr., et t. b., 175 fr.; Barrion (1re vente, 1904), sup. (sur papier intercale), 335 fr.; Petitdidier, t. b., dédic., 210 fr.; fév. 1914, t. b., 205 fr.

Prélude de Lohengrin (39). — Les états comme la pl. précéd.

Solitude (40). — 1er état: comme les précéd.: fév. 1914, t. b., dédic., 150 fr.; Lotz-Briss., 1918, 185 fr. — 2e: Mathéus, t. b., 50 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 225 fr.

Lohengrin, duo d'amour (41). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, sup., dédic., 350 fr.; Beurdeley, sup., sur chine bleuté, 1.000 fr.

Evocation de Kundry, 1re planche (42) (à gauche, Klingsor, la main sur un livre; à droite, Kundry à demi couchée sur des nuages, replie un bras sur ses yeux). — 1er état: comme les précéd. — Etat non désigné: Mathéus, t. b., 155 fr.; Bermond, *id.*, jap., 120 fr.; Petitdidier, *id.* (coll. Barrion), 140 fr.; juin 1919, 60 fr.; fév. 1920, t. b., jap., 380 fr.

Evocation de Kundry, 2e planche (43) (Kundry est plus bas. Elle s'élève des vapeurs, un bras en l'air, l'autre devant les yeux). Les états, comme les précéd. — Non désigné: Mathéus, t. b., jap., 100 fr.; Petitdidier, *id.*, 211 fr.; Pugno, chine, 50 fr.; R. Marx, *id.*, 90 fr. — Mai 1914, essai (?) (dédic. à Hédiard), 21 fr.

Sara la baigneuse, 1re planche (44). — Les états comme les précéd.: 1er état (7 ou 8 épr.): avril 1909, 180 fr.; fév. 1914, t. b., 760 fr.; R. Marx, t. b., 770 fr.

Le Poète et la Muse (45). Les états comme les précéd.: 1er état: Petitdidier, sup., 105 fr. — 2e: Amsler et R., 1911, jap., 157 fr. — Non désigné: Mathéus, 50 fr.; fév. 1914, jap., 39 fr.; fév. 1920, *id.*, 100 fr.

Musique et Poésie (46). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, sup., 160 fr.; R. Marx, *id.*, 220 fr.; Lotz-Briss., 1918, 175 fr.

Nuit de Printemps (47) (t. rare). — Etats comme les précéd. — Non désigné: Mathéus, sup., 745 fr.; Gerbeau, *id.*, 510 fr.; Petitdidier (épr. de Gerbeau), 910 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 1.300 fr.; Beurdeley, sup. 1.900 fr.

L'Etoile du soir, 3e planche (48) (à droite du 1er plan, Wolfram est assis, la main gauche posée sur sa lyre, et regarde monter Elizabeth). Les états comme les précéd. — 2e: Amsl. et R., 1911, 125 fr. — Non désigné: Mathéus, 60 fr.; R. Marx, 100 fr.

Harold dans les montagnes (49). Les états comme les précéd. — Non désigné: Mathéus, 40 fr.; Prestel, 1911, 63 fr.; Bermond, 1912, 50 fr.; 30 mars 1916, 21 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 175 fr.

Le Paradis et la Péri (50) (1). — 1er état: comme les précéd.: Mathéus, sup., 125 fr. — 2e: Pugno, 38 fr.; Beurdeley, t. b., 400 fr.

Gotterdämmerung. Sigfried et les Filles du Rhin, 2e planche (51). — 1er état: comme les précéd. (mais sur papier intercale): Mathéus, sup., 500 fr. — 2e (sur chine volant): Hédiard, 350 fr.; Petitdidier, sup., 700 fr.; mai 1914, 340 fr.; fév. 1920, sup., 1.400 fr.

Italie ! (52). Etats comme les précéd. — 2e (tiré à 25 sur papier intercale): Mathéus, t. b., 50 fr.; fév. 1920, t. b., 110 fr.

Finale du Vaisseau-Fantôme (53) (tiré à 10 ou 12 essais sans nom d'imprimeur et effacée). — Perl, 1911 (dédic. à Henri Fantin), 60 fr.; épr. sur japon, 19 fr.; oct. 1918, 105 fr.

Evocation d'Erda, 2e planche (54) (à droite, au 1er plan, Wotan, en manteau et chapeau, commande, de la main droite abaissée. Erda se dresse au 2e plan, un bras sur son sein) 1er état: avant le nom de Lemercier (7 ou 8 épreuves). — 2e (tiré à 25 épr.). — Non désigné: Mathéus, 200 fr.; Petitdidier, sup., 300 fr.; fév. 1914, t. b., 215 fr.; déc. 1919, t. b., chine, 110 fr.

La Fée des Alpes, 2e planche (55) (Manfred est vu de dos, tête nue). Etats comme la précédente pl. — Non désigné: Bermond, t. b., 108 fr.

---

(1) Dans cette pl., qui illustre le début du poème musical de Berlioz, l'ange debout et ailé, montre le ciel à la Péri à demi-agenouillée.

(Frontispice du *Grand Cahier*) : **Vérité.** Allégorie sur Schumann, Berlioz, Wagner et Brahms (56). Etats comme les précéd. (mais le 2e est tiré à 50 épr., dont 25 sur chine appliqué et 25 sur papier bleuté de couverture. — Amsler et R., 1911, sup., sur chine, 170 fr.; Perl, 1911, sur japon (1) (dédic. à H. Fantin), 13 fr.; en 1913, *id.*, 20 fr.; oct. 1918, 35 fr.; fév. 1920, chine, 45 fr.

Evocation d'Erda, 3e planche (57). (Debout, de profil, le bras droit levé, Erda prophétise. En bas, à gauche, Wotan se détourne en s'éloignant. La fig. d'Erda est indiquée au grattoir.) Pas de 1er état. (Cette pl. a paru dans la *Revue Wagnérienne* du 8 mai 1886). — Mathéus, essai avant le nom de l'imprimeur (non cité par Hédiard), 51 fr. — Chez Legarrec, 1914, état publié, 15 fr.

Poèmes d'amour. 2e planche (58). (*Elle*, debout, les yeux au ciel, une main sur son sein, l'autre posée légèrement sur le bras de l'amant. — *Lui*, assis, les bras croisés, prêt à tomber à genoux.) — 1er état : avant le nom de Lemercier (7 ou 8 épr.) : R. Marx, sup., chine vol., 390 fr. — 2e (tiré à 25 épr.) ou non désigné : Nov. 1910, 60 fr.; Pugno, t. b., 100 fr.; mai 1914, *id.*, 85 fr.; Beurdeley, 610 fr.

Parsifal et les Filles-Fleurs (59). Les états comme à la précéd. pl. — 2e (ou non désigné) : Mathéus, sup., 380 fr.; Hédiard, 460 fr.; Gerbeau, 455 fr.; Petitdidier, sup., 610 fr.; Pugno, 250 fr.; nov. 1913, 265 fr.; fév. 1914, sup. (dédic.), 500 fr.; fév. 1920, t. b., chine, 1.080 fr.; Beurdeley, 1.505 fr.

Finale du Vaisseau-Fantôme, 2e planche (60) (même sujet que la pl. 53, mais c'est le bras gauche de Senta qui est levé vers le ciel; le visage du hollandais est visible de profil). — 1er état : comme les précéd. : Bermond, sup., 395 fr.; nov. 1911, t. b., 160 fr. — 2e (ou non désigné) : Petitdidier, sup., 200 fr.; Pugno, 95 fr.; Beurdeley, 410 fr.

Compositions pour le *Richard Wagner* d'Ad. Jullien, suite de 14 pl. (61 à 73) (chaque pierre a été tirée d'abord à 7 ou 8 épr. d'essai) : Suites : Mathéus, complète, 31 fr., 37 fr., et une réunion de 6 p. seulement, tirées sur japon pelure et chine, 42 fr.; fév. 1912, compl., sur chine (une remontée), 20 fr.; chez Rapilly, *id.*, 35 fr. — (L'ouvrage de Jullien, édité chez Rouam, 1886, et comprenant, en outre, 4 eaux-f., 15 portr. de Wagner et 120 gravures diverses, dans un cart. de Vié, était coté 100 fr. chez Rouquette en 1909; 110 fr., chez Rapilly, 1918, en 1/2 mar.)

Réveil (74). (Une gloire ailée, la flamme au front, descend vers la tombe d'un maître, une palme à la main.)

La Lithographie (75). (Cette pl. a été exécutée pour *Les Graveurs du* XIXe *siècle*, d'H. Béraldi.) — Avril 1909 (avec la pl. 121), 60 fr.; R. Marx (épr. d'essai), 20 fr.

Compositions pour *Hector Berlioz*, d'Ad. Jullien. Suite de 14 pl. (76 à 88) (mêmes conditions d'états que pour le *Richard Wagner*). Suites : Mathéus, compl. (sur chine volant), 200 fr. (sur chine appliqué), 47 fr., et 6 pièces seulement (chine volant, avec dédic. à E. Maître), 45 fr. — Mai 1917, 2 pièces (le frontispice et le n° 152), sur chine sign., 32 fr. — Le livre d'A. Jullien, comprenant, outre les 14 pl. de Fantin, 12 portraits de Berlioz, 3 hors-texte et 122 fig. dans le texte, était coté chez Rouquette, en 1919 (br.), 50 fr.; chez Affolter, en 1913, 1/2 chagr., 40 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr. (non rogn., couv. conserv.), 70 fr.

Religions et Religion (91). — 1er état : avant le nom de Lemercier (7 ou 8 épr.). — 2e (25 épr.) ou non désigné : R. Marx, jap. t. b., 170 fr. (2).

---

(1) Hédiard ne parle pas d'un tirage sur japon.

A la vente Beurdeley, la pl. 49, 200 fr.; la pl. 51, 1.200 fr.; la pl. 52, 190 fr.; la pl. 53, 520 fr.; la pl. 54, 380 fr.; la pl. 55, 341 fr.; la pl. 56 (2 épr.), 270 fr.; la pl. 57, 160 fr.

Sans doute les épreuves de cette collection étaient pour la plupart des pièces de tout premier choix. La plus-value, sur les planches peu recherchées jusqu'ici, n'est pas moins très remarquable.

(2) A la vente Beurdeley, le 1er état de cette pl., 530 r.; le 1er état de la pl. 92, 200 fr.; le 1er état de la pl. 93, 1.000 fr.; la pl. 94, 300 fr.; la pl. 98, 560 fr.; la pl. 100, 1.000 fr.; la pl. 101, 360 fr.

A Victor Hugo (92). — Etats comme à la précéd.: nov. 1904, sur chine, 20 fr.; mais 1909, *id.*, 11 fr.; Mathéus, *id.*, 17 fr., sur japon, 20 fr.; Petitdidier, su japon, 95 fr.; fév. 1914, *id.*, 80 fr.; R. Marx, *id.*, 50 fr.

A Eugène Delacroix (93). — 1er état: comme les précéd.: Robaut, 1907, sup., 500 fr.; Gerbeau, 300 fr.; nov. 1911, 150 fr. — Non désigné: Mathéus, t. b., 243 fr. (le 2e tiré à 25 épr.).

La Gloire (94). — Etats comme les précéd. — 2e: mai 1907, 42 fr.; mai 1914, t. b., 75 fr. — Non désigné: nov. 1907, 50 fr.; Mathéus, 80 fr.; fév. 1914 (dédic.), 90 fr.; juin 1919, t. b., chine, 150 fr.

Hélène (95). Etats comme les précéd. — 1er état: Pugno, sup., 888 fr.; R. Marx, 520 fr. — Non désigné: Mathéus, sup., 500 fr.; fév. 1914 (dédic.), 300 fr.; juin 1919, t. b., chine, 340 fr. et 360 fr. — Beurdeley, le 1er état, t. b., chine, 1.380 fr.; le 2e, 805 fr.

La Liberté (96) (pl. imprimée par Belfond et Cie au timbre sec et exécutée, en 1890, pour *Les Serfs du Jura*, de Grandmougin). — Mathéus (avec les pl. 75 et 97), 10 fr.; fév. 1912, épr. timbrée (avec la pl. 157), 20 fr.; R. Marx, timbrée, t. b., 225 fr.

Le Mage Balthazar et Fatime (97). — 1er état: à la marge du bas, on lit « H. Fantin, o rage, me voilà vaincue et pour jamais » (5 épr.). — 2e: Le nom de Fantin et les vers sont effacés (quelques essais). — 3e: toute la pl. reprise au grattoir et au crayon, le travail est plus fin (c'est l'état des exempl. de luxe de l'ouvrage de Grandmougin, *L'Enfant Jésus:* Amsler et R., 1911, 45 fr. — 4e: avec l'adresse de Lemercier: Mathéus (avec les pl. 75 et 96), 10 fr.

L'Amour désarmé, 2e planche (98) (même composit. que la pl. n° 2, mais la tête de Vénus est ici presque droite et sa chevelure, retenue par un ruban, est noire. L'aile gauche de l'Amour, est vue par dessous). Les états comme les précéd.: Mathéus, sup., japon, 100 fr.; Petitdidier, chine, 130 fr.; Pugno, *id.*, 60 fr.

Sara, la Baigneuse, 2e planche (99) (même composit. que la pl. 44, mais une éclaircie du ciel est visible en haut, à gauche, entre les arbres. L'index de la main droite est replié, et non allongé sur la corde, et le pied seul de la jambe droite n'est pas recouvert par la draperie). — 1er état: avec l'inscription « Sara, belle d'indolence... » etc. — 2e: les inscript. effacées (25 épr. chine volant): Robaut, 185 fr.; Petitdidier, t. b., 450 fr.; Pugno, *id.*, 150 fr.; R. Marx, sup., 350 fr.; oct. 1918, 210 fr.; J. C. de C..., juin 1919, sup., chine vol., 390 fr. — Beurdeley, une t. belle épr. du 1er état, 2.480 fr.

Finale du Gotterdämmerung (100) (7 ou 8 épr. d'essai, puis 25 épr. sans aucune lettre, sur chine volant). — Epr. du tirage chine vol.: Mathéus, 140 et 135 fr.; Petitdidier, t. b., 250 fr.; Pugno, 100 fr.; R. Marx, 150 fr.

Vénus et l'Amour (101). — 1er état: sans aucune lettre en marge (9 ou 10 essais et 50 épr. chine vol.): 8 avril 1919, t. b., 48 fr. — 2e: avec le nom de Lemercier (150 épr. sur chine collé): Mathéus, sup. (sur japon), 120 fr. — 3e: « Imp. Lemercier » effacé (quelques épr. seulem.): Mathéus, chine vol., 30 fr.. — 4e: Etat publ. dans *l'Artiste,* dont le titre est en haut. En bas, le titre du sujet. — 5e: Les marges entièrem. blanches (30 épr.). — 6e: Toute la pl. reprise. Le ciel, à droite, rayé de blanc; la draperie couvre le genou gauche (30 épr.). — Etat non désigné: nov. 1905, 25 fr.; Ragault, 1907, jap. pelure, 67 fr.; nov. 1910, 34 fr.; déc. 1912, sup., 82 fr.; R. Marx, t. b., chine (plus une épr. de l'état définitif), 200 fr.

Portrait d'Edwin Edwards (102) (report lithogr. publié dans la revue *The Albemarle*). — Déc. 1912, jap., 13 fr.; R. Marx (avec la pl. 104), 12 fr.

Chasseresse (103). — 1er état: à la mg. de gauche une remarque: tête de jeune femme profil perdu (8 épr.). Mathéus, sup., 127 fr. — 2e: à la mg. du bas, on lit « H. Fantin ». La remarque un peu retouchée: Janv. 1908, jap., 72 fr.; avril 1908, *id.*, 52 fr.; fév. 1912, t. b., jap., 52 fr. — 3e: le croquis effacé: Amsl. et R., 1911, 95 fr. — Etat non désigné: Bermond, 43 fr.; fév. 1914, 60 fr.; Beurdeley, 210 fr.

Portrait de Fantin à 17 ans (104). — 1er état (2 épr. d'essai et 50 épr. chine volant), avec l'inscription. — 2e: L'inscript. effacée, adresse de Lemer-

cier (150 épr. chine collé): Amsler et R., 1911, 75 fr. (sur chine vol.). — 3e: avec le nom de « L'Artiste ». — Sans désignation d'état (épreuves chine vol.): Nov. 1905, 20 fr.; Mathéus, 55 fr.; chez Legarrec, 1914, 50 fr.

A Stendhal (105) (pl. publiée dans *L'Artiste*). — 1er état: A la mg. de g. « A la mémoire de H. Beyle... », musique à la mg. de droite (6 épr.): Mathéus, chine vol. (épr. retouchée par l'artiste), 235 fr.; R. Marx, 70 fr. — 2e: avec « 19 juin 1892 » au lieu de « 12 juin... » (7 essais et 10 épr.). — 3e: Les inscript. effacées, adr. de Lemercier (25 épr.): Ragault, 20 fr.; Mathéus, chine vol., 50 fr.; fév. 1914, 20 fr.

Inspiration, 1re planche (106). — 1er état: La marge blanche (15 épr.). — 2e état: dédicace à l'imprimeur Duchatel (cet état a paru dans le *Traité de lithographie artistique* de Duchatel, 1893) (1): nov. 1907 (avec la pl. 121), 9 fr.; Perl, 1911, sur jap., 22 fr.

Manfred et Astarté, 3e planche (107) (Astarté nue vient d'apparaître. Manfred tombe à genoux, la main au front). — 1er état: avec la musique en marge (8 épr.): Mathéus, 80 fr.; Petitdidier, sup. (dédic.), 300 fr.; R. Marx, 85 fr. — 2e: Les marges blanches (25 épr.): Robaut, sup., 78 fr.; nov. 1904, b., 30 fr.

A Robert Schumann, 1re planche (108) (planche effacée après 8 épr. d'essai). — Mathéus, sup., 70 fr.; Beurdeley, t. b., 310 fr.

A Robert Schumann, 2e planche (109) (c'est la même composit. que la pl. précéd., mais ici, les N. et les D. de l'inscription sur le rouleau sont écrits correctement, tandis que dans la pl. 108, ils sont inversés. — On lit au bas, à droite de la pl. 109 « H. Fantin 93 »). — 1er état: essai (8 épr.): Petitdidier, t. b. (dédic.), 200 fr. — 2e (tiré à 25 épr.). — Non désigné: Robaut, 118 fr.; Mathéus, 40 fr.; Amsler et R., 1911, sup., 244 fr.; R. Marx, b., 100 fr.

La Tentation de Saint Antoine (110). — 1er état: report sans retouches (3 épr.): Mathéus, sup., tt. mg., 180 fr. — 2e: Le dessin un peu prolongé en bas. La coupe est devenue distincte. (12 épr., puis 120, dont 100 pour la 3e livraison de *L'Estampe Moderne*): Nov. 1910, t. b. (numérotée), 170 fr.; mai 1914 (timbre de l'*Estampe originale*), 80 fr. — Etat non désigné: Bermond, t. b., 100 fr.

Le Paradis et la Péri. Finale (111). (La Péri s'élève avec l'ange dans l'espace.) — 1er état: Le dessin est plus large en haut qu'en bas, la poitrine de l'ange est blanche. Report sans retouche) (5 épr.): Petitdidier, sup., 100 fr. — 2e: Le dessin rectifié au bas. La poitrine de l'ange couverte de travaux (12 épr.). — R. Marx, t. b. (dédic.), 135 fr. — 3e: Les marges sans inscript. (28 épr.): Amsl. et R., 1911, sup., 170 fr. — Non désigné: Mathéus (chine vol., dédic. à Hédiard), 70 fr.; fév. 1914, t. b., 50 fr.

Poèmes d'amour, 3e planche (112) (même composit. que la pl. 29, mais les cheveux de l'homme cachent à demi son front. — Les cheveux de la femme ne sont pas tordus, mais relevés. Signé et daté de 1893). — 1er état: Report sans retouche (2 épr.). — 2e: Sur le corsage de la femme, le grattoir a enlevé de larges touches de gris transversales qui se voient au 1er état (6 essais, puis 32 épr.): Ragault, t. b., chine vol., 145 fr.; Petitdidier, sup., 250 fr.; fév. 1914, 155 fr.; mai 1914, 120 fr.

Déposition de croix (113). — 1er état: report sans retouche (4 épr.). — 2e: Le profil de Madeleine devenu entièrem. visible. Le pied nu du Christ est achevé; musique à la marge gauche du haut (8 essais, puis 32 épr.): Robaut, sup., 120 fr.; Mathéus, chine vol., 140 fr.; Bermond, *id.*, 130 fr.; Petitdidier, t. b., 200 fr.; Beyer et fils, 1913, sur hollande, sup. 282 fr.; R. Marx, sup. (dédic.), 320 fr. (2).

---

(1) M. Duchatel a publié, en 1904, une 2e édition de cet ouvrage, orné de nouvelles pl. originales.

A la vente Beurdeley, le *portrait de Fantin*, pl. 104, 1er état, 90 fr.; le 2e état de la pl. 105, 130 fr.; la pl. 107, 280 fr.; la pl. 109, 180 fr.; la pl. 110, 250 fr.; un t. beau 1er état de la pl. 111, 410 fr., et une belle épr. (état non spécifié) de la même pl., 140 fr.

(2) A la vente Beurdeley, une t. belle épr. d'essai de cette belle pl., 750 fr.; la pl. 114, 300 fr.; la pl. 115, 260 fr.; les pl. 116 et 117 ensemble, 135 fr.

Ballet des Troyens (114). — 1er état : en bas, à gauche « Fantin 93 » (5 épr.). — Mathéus, sup., chine vol., 250 fr.; Hédiard, 270 fr. — 2e : par dessus la 1re signature, on lit « Fantin 93 » écrit à l'envers (6 essais et 35 épr.) : Hédiard (essai ?), 375 fr.; nov. 1911 (mouillures), 260 fr.; Pugno, sup., sur chine bleuté (coll. Hédiard), 200 fr.; R. Marx, sup., chine vol. (dédic.), 205 fr.; mai 1914, *id.*, 235 fr.; déc. 1917, t. b., 120 fr.; J. C. de C..., juin 1919, t. b., chine vol., 370 fr.

Le Paradis et la Péri, début; 2e planche (115). (La figure de l'ange est ici volante, son bras droit replié montre le ciel, et non plus l'horizon.) — 1er état : Report sans retouche (2 épr.) : Petitdidier, chine vol., 240 fr. — 2e : entièrem. retouché. La signat. au bas, à dr., est inversée (7 épr.). — 3e : la musique et l'inscript. en marge effacées (25 épr.) (reproduit dans *l'Estampe et l'Affiche*). — Etat non désigné : Bermond, 1912, 42 fr.; fév. 1914, b. 90 fr.

Duo des Troyens, 5e planche (116). (Ici, Didon est assise de face, accoudée. Enée, à genoux devant elle, vu presque de dos. — Derrière Didon, une architecture à colonnes rondes.) — 1er état : Report sans retouche (3 épr.). — 2e : La pl. reprise entièrement (11 épr.). — 3e : Les inscript. de la mg. effacées (25 épr.) : Mathéus, 30 fr.; R. Marx, chine vol., 70 fr.

Duo des Troyens, 6e planche (117). (Enée est de profil et Didon est penchée vers lui.) — 1er état : Report sans retouche (3 épr.) : R. Marx, t. b., 70 fr. — 2e : la pl. reprise. Dans l'inscript., les chiffres 24 et 30 sont effacés (11 épr.). — 3e : les inscript. effacées (10 épr.) : janv. 1908, 25 fr.; Mathéus, 40 fr.; mai 1914, 30 fr. — 4e : avec l. l. « Une nuit d'extase », Wagner (*sic*) (1).

Sémiramide (118). — 1er état : Report sans retouche (4 épr.). — 2e : toute la pl. reprise au grattoir (7 essais, puis 15 épr.) : Epr. sur chine vol. : avril 1906, 40 fr.; Mathéus, 65 fr.; fév. 1914, 50 fr.; R. Marx, 105 fr.; mai 1914, 48 fr.

Dernier Thème de R. Schumann (119). — 1er état : Report sans retouche, très irrégulier du bord (4 épr.). — 2e : pl. reprise. Les bords régularisés. Musique et inscriptions à la mg. du bas (6 épr., puis 25 épr.) : Petitdidier, t. b. (dédic.), 185 fr.; fév. 1914, 100 fr.; R. Marx, t. b., 125 fr. (ces épr. sur chine vol.); Sotheby, 26 mai 1919, une des 6 premières épr., 113 fr. — Beurdeley, une t. belle épr. du 1er état, 1.350 fr.; le 2e état, 580 fr.

A Berlioz, petite planche (120). — 1er état : Report sans retouche (3 épr.) : R. Marx, t. b. (avec les pl. 121 et 124), 85 fr. — 2e : La pl. reprise au grattoir, la signat. inversée (7 épr.). — 3e : nouvelle signat. en mg. « H. Fantin » : nov. 1906, 12 fr. — 4e : La musique effacée. — On lit « L'Artiste ».

Inspiration, 2e planche (121). (Ici, le faisceau de rameaux du n° 13 est remplacé par une palme, entre autres changements.) (Planche exécutée pour *L'Epreuve*). — Nov. 1907 (avec la pl. 106), 9 fr.; mai 1914, essai, t. b. (dédic. à Hédiard), 21 fr.

Vision (122). — 1er état : report sans retouche (2 épr.). — 2e : on lit, en haut « Weber, Obéron », en bas « 7 janvier 1869 » (18 épr.) : R. Marx, t. b., dédic., 70 fr.; Lotz-Briss., 1918, 35 fr. — 3e : toute inscript. effacée dans les mg. (125 épr.). — 4e : on lit *Gazette des Beaux-Arts*, etc. (Il y a des épr. tirées avec cache.)

Les Brodeuses, 2e planche (123). (On ne voit pas, comme au n° 4, le visage de la brodeuse de gauche.) 2 ou 3 épr. d'essai avant le tirage paru dans *l'Epreuve* sous le titre « *Intérieur* » : Lotz-Briss., 1918, 215 fr. — Sans désignat. : Hédiard, 260 fr.; avril 1909, 30 fr.; Mathéus, chine vol., 115 fr.; Prestel, 1911, 80 fr.; Perl, 1911, 200 fr.; fév. 1914, 85 fr.; R. Marx, t. b., chine vol., 130 fr.; avril 1919, chine vol., 72 fr. (2).

Vénus et l'Amour, 2e planche (124). (Vénus est de face, entièrement nue. L'Amour, à dr., tient une torche renversée). — 1er état : Report sans retouche. Ebauche d'un trait carré au crayon, etc. (2 épr.). — 2e : la pl. reprise, le T. C.

---

(1) A été publiée avec ce titre dans une revue viennoise.

(2) A la vente Beurdeley, une t. b. épr. (avec une épr. de la pl. biffée), 265 fr.; la pl. 125, 135 fr.; la pl. 127, 130 fr.; la pl. 128, 580 fr.; le 1er état de la pl. 131 (t. rare), 235 fr.; la pl. 132, 65 fr.; les pl. 133 et 134, ensemble, 800 fr.

effacé, signée « Fantin » (quelques essais avant le tirage paru dans *l'Estampe Moderne* du 15 déc. 1895) : Avril 1906, 45 fr.; avril 1909, 2 épr., 7 fr.; nov. 1909, 15 fr.; fév. 1914, t. b., 32 fr.; 30 mars 1916, sup. (chine appliqué sur japon), 47 fr.; 18 déc. 1917 (avec la pl. 129), 31 fr. — Beurdeley, une t. b. épr. du rarissime 1er état, 410 fr.

Baigneuses, moyenne planche (125). (On a, ici, un effet crépusculaire, et une des femmes sort de l'eau, le torse en pleine lumière.) — 1er état : Report sans retouche, la signat. au bas, à dr. (1 épr.). — 2e : signé presque au milieu du bas (8 essais avant le tirage publié dans *Le Centaure*, en 1896) : Avril 1909, 22 fr.; mai 1909, 7 fr.; avril 1910, 38 fr.; Mathéus, 35 fr.; R. Marx, sur jap., t. b., 90 fr.

Eve (126). — 1er état : Report sans retouche (3 épr.) : Hédiard, 510 fr.; Lotz-Briss., 1918, 330 fr. — 2e : Pl. reprise; le dessin a été étendu d'un 1/2 cent. par le bas (6 essais, puis 50 épr.) : Mathéus, chine vol., 195 fr.; Petitdidier, *id.*, 270 fr.; fév. 1914, sup., *id.*, 411 fr.; R. Marx, *id.*, *id.*, 520 fr.; 2e vente Pugno (nov. 1917), 105 fr.; Beurdeley, t. b., 1.500 fr.

Pastorale (127). — 1er état : report sans retouche; salissures dans les mg. (3 épr.). — 2e : marges blanches. Travaux au grattoir (6 essais et 25 épr.) : Mathéus, 75 fr.; Petitdidier, sup. chine vol., 103 fr.; fév. 1914, 95 fr.; R. Marx, t. b., chine vol., 180 fr.; mai 1914, 72 fr. et 80 fr.; 3 juin 1919, 65 fr.; 13 fév. 1920, t. b., chine vol., 200 fr.

Baigneuses, 3e grande planche (128). (Ici, on voit 5 figures, dont 3 au centre, la plus proche vue de dos et vêtue de draperies sombres.). — 1er état : report sans retouche. Saliss. en mg. (3 épr.). — 2e : la pl. reprise. Les mg. nettoyées (6 essais et 25 épr.) : Petitdidier, chine vol., 198 fr.; R. Marx, 250 fr.; mai 1914 (dédic. à Hédiard), 150 fr.

Ondine (129) (dessinée direct. sur la pierre. Publ. dans *L'Estampe Moderne* sous le titre « Naïade »). — Avril 1909, 36 fr.; nov. 1909, 20 fr.; Mathéus, 20 fr.; R. Marx (avec la pl. 136), 90 fr.

Baigneuse debout, 2e planche (130) (Fig. nue, le corps tourné à g., la tête détournée à dr.). — 1er état : report sans retouche (1 épr.). — 2e : la pl. terminée, les mg. blanches (6 épr.). — 3e : remarque : tête de femme (25 épr. dont 20 pour l'exempl. de luxe des *Peintres-Lithographes*, n° 6 : janv. 1908, jap. numérot., 62 fr.; avril 1908, *id.*, 50 fr. — 4e : la remarque effacée. — Etat non désigné : Mathéus, 50 fr.; 3 juin 1919, 40 fr.

Vénus et l'Amour, grande planche (131). (La Déesse aux 3/4 de dos, assise, indique à l'Amour un but pour ses flèches). — 1er état : report sans retouche, 2 ou 3 épr.). — 2e : terminée, signée « Fantin » au bas à g. (5 essais, puis publicat. dans les *Peintres-Graveurs*, de Vollard, 1896) : avril 1907, 23 fr.; avril 1909, 2 épr., 26 fr.; Mathéus, 21 fr.; fév. 1911, 22 fr.; avril 1911, 21 fr.; juin 1912, 16 fr.

A Berlioz, grande planche (132). (Le musicien est représenté méditant, entouré de 3 fig. dont une tient une palme et une couronne). — 1er état : avant les 2 croquis en mg. (7 ou 8 épr.) : R. Marx, 70 fr. — 2e : avec les croquis (*Album Vollard*, 1897) : avril 1907, 20 fr.; avril 1909, 12 fr.; Mathéus, 10 fr.; nov. 1912, 15 fr.; 29 oct. 1918, 32 fr.

Etude de femme assise, vue de dos (133) (10 épr. d'essai, puis tirage dans *La Vie artistique*, de G. Geffroy). — Avril 1908, 2 épr. d'essai, 8 fr. — Avril 1909, 2 épr. (chine et jap.), 10 fr.

Etude de femme couchée devant un rideau (134). — 1er état : les bords non rectifiés (1 épr.). — 2e : les bords rectifiés (10 à 12 épr.) : nov. 1910, sup. (dédic.), 50 fr. (Le dessin a été ensuite reporté sur zinc. — Ce zinc « original » était vendu en nov. 1911, avec celui de la pl. 135, ensemble, 205 fr.)

Etude de femme couchée au bord d'un bassin (135) (8 ou 10 épr. de la pierre orig.). — Nov. 1910, t. b. (dédic.), 40 fr. (Le dessin reporté ensuite sur zinc. Voir la pl. précéd.). — A la vente Beurdeley, une superbe et fraîche épr. de cette jolie pièce, 1.010 fr. (1).

---

(1) A la même vente, les pl. 138, 139, 140, 141, 142, 146 (soit 6 pièces), t. belles, sur chine, 1.600 fr.; une t. b. épr. du 2e état de la pl. 140, 630 fr.; la pl. 144, 390 fr.

La Lecture (représ. la sœur de l'artiste) (136). — 1er état: on lit, en marge, « A. G. Hédiard, H. Fantin » (6 essais, puis 60 épr.): nov. 1905, 15 fr.; avril 1909, 20 fr.; Mathéus, chine vol., 50 fr.; avril 1911, *id.*, 32 fr.; Pugno, *id.*, 40 fr.; Prestel, 1911, 32 fr.; chez Le Garrec, 1914, chine vol., 50 fr. — 2e: les mg. blanches: Amsl. et R., 1911, 75 fr., et en 1913, 120 fr.

La Romanesca (137) (6 essais puis publicat. dans *Chansons d'aïeules*). — Mathéus, jap. (avec les pl. 120 et 133), 30 fr.

Baigneuses, 4e grande planche (138). (Ici, 4 fig., une seule est nue, de face, couchée sur une draperie, le coude appuyé au genou d'une autre assise à droite). — 1er état: les mg. blanches (6 ou 7 épr.), avril 1911, t. b., 60 fr. — 2e: au bas « Fév. 98, H. Fantin » (édité chez Vollard): Ragault, 37 fr.; avril 1909, 30 fr.; mai 1909, 24 fr.; nov. 1910, 30 fr.; fév. 1911, 20 fr.; Mathéus, 32 fr.; avril 1911, 27 fr.; Amsl. et R., 1911, 60 fr.; Petitdidier (bon à tirer), 75 fr.; R. Marx, 2 épr. (chine et jap.), 90 fr.; mai 1917 (avec la pl. 140), 55 fr.

La Source dans les bois (139). — 1er état: report sans retouche (qq. épr.): nov. 1911 (avec une épr. d'un état non décrit intermédiaire entre le 1er et le 2e), ens., 55 fr. — 2e: la pl. reprise, signée à g. « Fantin » (6 ou 7 épr.). — 3e: au bas « Nov. 97, H. Fantin »: avril 1909, 2 belles épr., 5 fr.; mai 1909, 10 fr.; fév. 1911, 2 épr. (une sur jap.); Mathéus, jap., 10 fr.; Amsler et R., 1911, 32 fr.

Danses (140). — 1er état: report sans retouche (qq. épr.): nov. 1911, t. b., 82 fr. — 2e: signé en bas à dr.; les marges blanches (5 ou 6 épr.): mai 1907, 102 fr. — 3e: en marge au bas « Fantin, D^bre^ 1898 »: avril 1909, 10 fr.; fév. 1911, jap., 26 fr.; Mathéus, 16 fr.; fév. 1914, t. b., 80 fr.; mai 1914, 22 fr.; mai 1914, 40 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 75 fr.

Gotterdämmerung. Sigfried et les Filles du Rhin, 4e planche (141). (Ici, Sigfried tient, outre son bouclier, sa lance; on voit un gros nuage au milieu du ciel). — 1er état: les mg. blanches (qq. épreuves). — 2e: à la mg. du bas « Nov. 97, H. Fantin »: Mathéus, 45 fr.; Pugno (coll. Barrion), 30 fr.; fév. 1914, 45 fr.; R. Marx (imp. bistre), jap., 190 fr.

Evocation de Kundry, 4e planche (142). (Ici, l'arc de voûte, derrière la tête de Klingsor a disparu. La jambe gauche de Kundry est recouverte). — Un seul état: Ragault, 36 fr.; avril 1908, 25 fr.; avril 1909, 15 fr.; fév. 1911, jap., 26 fr.; chine, 25 fr.; Mathéus, 30 fr.; avril 1911, 28 fr.; Amsl. et R., 1911, 65 fr.; mai 1917, 32 fr.

Les Brodeuses, 3e planche (143). (Un épais rideau tendu cache les carreaux inférieurs de la fenêtre. La brodeuse de droite a 2 frisures pendantes de chaque côté (7 ou 8 essais, puis tirage de *L'Estampe et l'Affiche*). — Ragault, 17 fr.; mai 1907, 30 fr.; janv. 1908, 10 fr.; avril 1909, jap., 90 fr.; Mathéus, 37 fr.; Petitdidier, 65 fr.; fév. 1914, 29 fr.; R. Marx, 65 fr.; Lotz-Briss., 1918, 20 fr.; 3 juin 1919, chine, 40 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, t. b., 100 fr.

Vénus Anadyomène (144). — 1er état: les mg. blanches (3 épr.): déc. 1912, sup., 182 fr. — 2e: signé en bas « H. Fantin » (7 épr.): Petitdidier, t. b., 220 fr. — 3e: « H. Fantin » effacé. Croquis de tête de jeune femme (12 épr.): Mathéus, chine vol., 40 fr.; Amsler et R., 1911, id., 150 fr. — 4e: signé de nouveau « H. Fantin » (la barre du t., qui était appuyée dans a 1re signature, est ici très mince): Bermond, jap., 35 fr.; fév. 1914, jap., timbrée, 30 fr. — 29 oct. 1918 (avec une plume comme remarque), 22 fr.

A. J. Brahms (145), 11 épr. d'essai (puis un tirage sur report dans le *Studio*, « Salons de Paris », 1898). — Ragault, essai, 37 fr.; avril 1908, *id.*, 10 fr.; Pugno, *id.* (dédic. à Hédiard), 20 fr.

Prélude de Lohengrin. 2e planche (146). (Ici, on ne voit plus que 2 trompettes au lieu des 3 de la pl. 39, à gauche). — Janv. 1906, jap., 39 fr.; avril 1906, *id.*, 55 fr.; Ragault, imp. bistre, 40 fr.; avril 1909, 22 fr.; fév. 1911, jap., 24 fr.; chine, 17 fr.; Amsl. et R., 1911, 90 fr.; Mathéus, 20 fr.; fév. 1914, 20 fr.; R. Marx, 1914, 55 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), env. 70 fr.

Etude pour l'Eve (147). — 1er état: à la mg. du bas, en écriture retournée, on lit « H. Fantin, Eve, étude pour ma litho » (9 épr.): Hédiard, 120 fr.; janv. 1908, chine vol., 160 fr.; R. Marx, 155 fr. — 2e: les mg. blanches

(150 épr.), nov. 1907, 36 fr.; Ragault, 26 fr.; avril 1908, jap., 15 fr.; mai 1909, 28 fr.; Mathéus, 40 fr.; Pugno, 20 fr.; fév. 1914, 40 fr.; Perl, 1911, 89 fr.; Lotz-Briss., 1918, 77 fr. — Le 3ᵉ état porte l'adr. de Lemercier et le titre de la *Revue de l'Art ancien et moderne* (1).

Etude de femme couchée dans un paysage (148).

Baigneuses (2ᵉ moyenne pl.) (149). — Epr. sur chine: avril 1909, b., 20 fr.; fév. 1914, sup. (avec la pl. n° 152), 95 fr.; R. Marx, chine vol., t. b., 165 fr.

Etude de femme assise, profil à droite (pleureuse) (150) — Janv. 1908, b., 18 fr.; avril 1908, *id.*, 4 fr. — Beurdeley, le 1ᵉʳ état (avec les croquis), 245 fr.

Maléfice, 1899 (151). — Avril 1909, 2 épr. (états diff.), 12 fr. — Pugno, jap., t. b., 20 fr.; M. A. C., juin 1919, t. b., jap., 30 fr.

Baigneuse debout (3ᵉ pl.) (152). — 1ᵉʳ: avant l'adresse de Clot, sur pap. mince: Amsl. et Ruth., 1911, 77 fr. — Etat non désigné: avril 1909 (avec la pl. 155), 36 fr.; Mathéus, chine vol., 29 fr.; Pugno, 12 fr. — L. D. T. R., nov. 1918, 2 épr. (avec la pl. 156), 50 fr.

A Johannes Brahms (gr. pl.) (153). — Epr. sur chine vol.: Mathéus, dédic., 55 fr.; fév. 1913, t. b., 50 fr.; Petitdidier, sup. épr. d'essai, dédic., 85 fr.; R. Marx, 70 fr.; M. A. C., juin 1919, t. b., chine, vol., 38 fr.

Ariadne (154). — Epr. sur jap. pelure: Avril 1909, t. b., 52 fr.; R. Marx, t. b. (dédic.), 175 fr.; R. Marx, 4 épr. sur pap. différents (3 signées), 240 fr. — Epr. sur chine: Avril 1906, t. b. (bleuté), 60 fr.; avril 1909, 27 fr.; mai 1909, 28 fr.; fév. 1910, 22 fr. — Beurdeley, le 1ᵉʳ état (avec les croquis), 520 fr.; le 2ᵉ, sur papier bleuté, 105 fr.

Etude de femme debout, de face (155). — Avril 1909 (avec la pl. 152), 36 fr. — R. Marx, 1ᵉʳ état (rare), chine vol., 115 fr.

Vérité (petite pl.) (156). — Avril 1909 (avec la pl. 176), 10 fr. — R. Marx, 1ᵉʳ état (avec les pl. 157, 158, 159), 115 fr.

Le Paradis et la Péri, début (3ᵉ pl.) (157). — Mathéus, chine vol., t. b., 22 fr.; chez de Vries, 1916, 30 fr.

Andromède (1901) (158). — Epr. sur jap.: Mathéus, t. b., 33 fr.; mai 1914 (remarque), 65 fr.

Rêverie (159). — 1ᵉʳ état (tiré à 12 ex.): Pugno, chine, 34 fr.; fév. 1914 (avec le 2ᵉ état), 60 fr.; Lotz-Briss., 1918, jap. mince (avec la pl. 154), 35 fr. — 2ᵉ état, épr. sur jap.: Mai 1909, 21 fr.; avril 1910, 40 fr.; Mathéus, t. b. (dédic.), 40 fr.; Amsl. et R., 1911, 59 fr. — Epr. sur hollande: Perl, 1911, 33 fr.

A Rossini (160). — Epr. sur pap. mince (avec le portr. de Rossini en remarque): Amsl. et R., 1911, 85 fr.; Perl, 1911, 45 fr. Beyer et fils, 1913, 33 fr. — Epr. japon: mai 1908, 8 fr.; Mathéus, 10 fr.; nov. 1912, 26 fr.; Sotheby, mai 1919, 25 fr.

Illustrations pour les *Poésies d'André Chénier* (161-172, suite de 12 pl.). — Mathéus, compl., 20 fr. (2). — Beurdeley, une sup. suite, sur jap. pelure, 905 fr.

Eau dormante (173). — 1ᵉʳ état (tiré à 10 épr.): Petitdidier, t. b., 125 fr. — Etat non désigné (jap. mince ou chine): Juin 1906, 16 fr.; Ragault, t. b., 28 fr.; avril 1908, 18 fr.; Mathéus, t. b., 30 fr. — Perl, 1911, sur grand jap., 58 fr.; Amsl. et R., 1911, 28 fr.; oct. 1918 (avec les pl. 125 et 156), 22 fr.

Titre pour la *Revue Musicale* (centenaire de Berlioz) (174).

Centenaire de Berlioz (175). — Epr. sur jap. pelure: Avril 1906, t. b., 50 fr.; fév. 1911, 24 fr.; Petitdidier, 25 fr.; fév. 1914 (avec la pl. 160), 60 fr. — Chine ou jap.: Fév. 1911, 20 fr.; Pugno, 11 fr.

---

(1) Le catalogue et son supplément n'ont pas été poussés plus loin.

A la vente Beurdeley, une t. b. épr. de la pl. 147, 400 fr.; les pl. 148 et 149, ensemble, 110 fr.; la pl. 151, 200 fr.; la pl. 152, 210 fr.; le 1ᵉʳ état de la pl. 155, 210 fr.; la pl. 156, 300 fr.; la pl. 158, 210 fr.; le 1ᵉʳ état de la pl. 159, sur japon pelure, 440 fr.; le 1ᵉʳ état de la pl. 173, sur japon pelure, 430 fr.

(2) Chez Blaizot, 1919, un des 12 exempl. japon imp. des *Bucoliques*, avec 3 états des lith. orig. et un dessin orig. de Fantin, dans un beau mar. de Meunier, 2.500 fr.

Roméo et Juliette (2ᵉ pl.) (176). — Mathéus, chine vol. (avec la pl. 177, *id.*), 77 fr. — Beurdeley, t. b., 1ᵉʳ état, 580 fr.

Duo des Troyens (7ᵉ pl.) (177). — Mathéus (voir la pl. précéd.). — Mai 1917 (avec la pl. 156), t. b., sur chine, 16 fr. — Beurdeley, t. b., 1ᵉʳ état, sur japon pelure, 600 fr.

Eaux-fortes (appendice du 1ᵉʳ opuscule de G. Hédiard) :

Les Deux Sœurs (nᵒ 1). — 1ᵉʳ état : avant la signature et avant de nombr. travaux : Beurdeley, 190 fr.

Un Morceau de Schumann (2). — 1ᵉʳ état : avant la signat. ; avant les retouches au burin faites par Bracquemond : Juin 1910, jap., 125 fr. ; nov. 1911, sup., jap. mince, 140 fr. ; Pugno, 125 fr. — Sans désign. d'état : Avril 1906, 16 fr. ; mai 1907, 15 fr. (le dernier état est avec les noms de Delâtre, Cadart et Luquet).

(Fantin-Latour a dessiné un portrait de J.-A. Rimbaud, qu'on trouve dans les *Œuvres* de ce dernier. Edit. du *Mercure de France*, 1898, in-12. — Les ex. sur hollande, brochés, 15 à 20 fr.)

FARAGO (J.). — Aquaf. contemp.

Richard Strauss. — Beyer et fils, 1913 (épr. sign. des 2 artistes), 63 fr.

FARHILL (Miss Emma). — Début du XIXᵉ siècle ?

The Sorrows of Sciences. — The Victory is mine! (pend. par K. Mackensie, imp. coul.). — Janv. 1914, la paire, t. b. (un peu rehauss.), 205 fr.

FARINGTON (Georges, ou Jos.). —Londres. — Fin du XVIIIᵉ siècle.

Les graveurs J. Boydell, Earlom, V. Green, etc., ont travaillé sur ses dessins d'ap. les maîtres.

FARINASTE (Paul). — Dessin. orneman. italien du début du XVIIᵉ siècle.

Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants, etc..., Paris (Bosse, 1644), in-4° obl., suite de 30 pl. — Chez Mathias (1911 ?), suite compl. (on y a joint 45 pl. des *Différentes manières de dessiner et de peindre*) (édit. de Jombert, 1736), veau anc., 80 fr. — Chez Dorbon, 1912 (même édit.), 28 pl. de la suite, cart., 28 fr. — Chez Gastinger, 1913, édition de 1644 (avec 13 autres pl., dont **Les Eléments**, d'Abr. Bosse), veau, 80 fr.

FARREL (Fred-A.). — Aquafort. contempor.

Aux ventes de Sotheby et d'Edmiston, 1919-1920, **Le Portail de la Cathédrale de Francfort,** 63 fr. ; **Comines,** 93 fr. ; **Hôtel Finlon, On the Dee, Strand** (London), chaque, 80 à 82 fr.

FAUCCI (Carlo). — 1729-1784.

Voir aussi : Gabbiani.

L'Archiduc Pierre-Léopold. — Son épouse Marie-Louise d'Espagne (pend. d'ap. Vieri et Zocchi). — Chez Geffroy, 1914, la paire, 35 fr.

FAUCHERY (Augustin). — 1800-1843.

(A travaillé pour la librairie illustr. de l'époque romantique.)

La Joconde (d'ap. L. de Vinci). — Avant l. l. : Bœrner, 1911, t. b., 17 fr.

FAVANNES (Jacques de). — ?-1770 (sign. aussi « de F... »).

Voir Lancret et Ant. Watteau, qu'il a gravés. — (Distinct de Henri de Favannes, élève de Houasse, né en 1688.)

FAY (Jean-Baptiste). — Grav. ornem. — (Vers 1785.)

Ses **Cahiers d'arabesques** de 4 ou de 6 pl. (chez Jean ou Mondhare), 20 à 30 fr. chaque. — (Voir aussi Lalonde et Prieur, avec qui il a collab.)

Cahier de Bijouterie dans le goût moderne..., Paris, Mondhare et Jean, s. d., in-fol. (suite de 6 pl.). — Chez Rapilly, 1919, belles épr., gr. mg., 120 fr.

(Succession B..., 1919, 29 pl. d'arabesques tirées de différents cahiers), 45 fr.

FEHRT (A.-J. de). — Milieu du XVIIIe siècle.

Il a gravé Fr. Boucher, Ch. Eisen, S. Leclerc fils, J.-B. Oudry, Rosalba, Zocchi, etc.

FEHRT (Bertrand de). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

« **Quarta lamina de la Mascara Réal executado por los Gremios de la Ciudad de Barcelona...** », suite de 11 pl. — Avril 1905, t. b., 30 fr.

FEIGL (Johann). — Vienne, jusque vers 1780.

Voir: Descamps, Freudeberg, G.-M. Krauss, qu'il a gravés. (Il a gravé aussi (en partie ?) les *Cris de Vienne*, de Chr. Brand.)

FEINLEIN (Johann-Christoph). — Grav. orneman. allemand du XVIIe s.

Schreinerbuch (suite de 17 pl. in-fol. de décoration d'ébénisterie) (rare, non citée par Guilmard), s. d. (vers 1660). — Chez Rapilly, 1919, 1/2 mar., 80 fr.

FELLOWS. — Peintre et lith. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

Newstead Abbey (d'ap. Buttery). — Puttick et Simpson, mai 1919, 132 fr.

FENDI (Peter). — Peintre lithogr. et aquafort. — Vienne, 1796-1842.

L'Artiste et sa mère en chemin (eau-f., 1824). — Gilhofer et Ranschb., 1911, avant l. l., 55 fr.

L'Artiste endormi devant son chevalet (lith. 1827). — Gilh. et R., 98 fr.

Heimkehr. — **Gewitter.** — **Abendgebet.** — **Die Fahrt zur Taufe** (suite de 4 lith.). — Wawra, 1910, la suite, 167 fr.

FENOUIL (Jean-César). — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

L'Après-dîner (portrait de Mlle Sallé) (par Petit. — Fait partie de la suite des *Heures du jour*. Voir Fr. Boucher.) — Fév. 1905, 25 fr.; déc. 1910, t. b., 50 fr.; chez Geffroy, 1914, 45 fr., et s. mg. 35 fr.

FEOLI (Vincenzo). — Grav. burin, à Rome. — Début du XIXe siècle.

Roma antica (suite de 45 pl. gr. in-fol., en 5 livrais., Roma, 1810-1818) (vues et plans avec texte explicatif). — Chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 70 fr.

FERDINAND (Louis). — Peintre et aquafort. — 1612-1689.

Son œuvre est gravé surtout par C. Duflos, Nic. Habert, M. Lasne, J. Lubin, J. Masson, F. Poilly, G.-F. Schmidt, van Schuppen, P.-A. Tardieu.

(Pl. originales): **Portr. de Nic. Poussin:** Chez Rapilly (1912 ?), t. b., 40 fr. — **L'Orgueil espagnol surmonté par le luxe françois:** En 1909 ? 45 fr. — **Le Parnasse ridicule de la Place Maubert:** Renouvier, 1911, t. b., 31 fr. — **La Gazette:** Renouvier (avec **Le Retour de Gonesse**, du même), 25 fr.

FEROGIO (François-Fortuné-Antoine). — Lith. de la période romant. — 1805-1888.

Œuvre. — Chez Rapilly, 1914, la *Collection de figures pittoresques* (modèles), 72 pl., 15 fr., et les *Promenades pittoresques* (50 pl.), 18 fr.

(A travaillé aussi pour la librairie.)

FERRAND (Luis). — Lith. espagnol. — Vers 1840 ?

Coleccion de Suertes de Toros... 12 pl., Madrid, s. d. — Chez Clouzot (?), 1913 (avec une suite de 12 lith. de cost. espagn.), 30 fr. — Chez Lemallier, 1919, la suite, color., 125 fr.

FERRARI (Filippo). Vers 1830 ?

Œuvre. — Chez Lemallier, 1913, 2 *suites de Costumes*, publ. à Paris, chez Marino. — La 1re « ... **Cour de Rome** » (40 pl.), 100 fr. — La 2e, **Etats du Pape** (30 pl.), 80 fr. (mar. du temps).

FERRIÈRE (François). — Peintre genevois. — 1752-1839.

(Schw. Kunstl. Lexic I, 453) (a gravé quelques (?) vues qu'il a si finement gouachées qu'on les a prises pour des aquarelles originales (1) (fort rares).

FESSARD (Claude-Mathieu), dit le Jeune. — 1740-(?).

Voir: Le Chevalier de Lespinasse et J. Reynolds, qu'il a gravés. — Il a collaboré au *Voyage pittoresque*, de La Borde, aux *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben, au *Décaméron français*, de d'Ussieux, etc.

Suites d'Animaux (eaux-f. origin.) (1767 chez Mathenet), série de 18 pl. (?). — Chez Lemallier, 1913, **Les Chats** (3 pl.), 15 fr. ; **Les Chevaux** (5 pl.), 25 fr.; **Les Chiens** (6 pl.), 30 fr.; **Les Moutons** (4 pl.), 20 fr. — 2 autres pièces, **Taureau du Cotentin** et **Verrat,** chacune, 5 fr.

FESSARD (Etienne). — 1714-1777.

Voir: E. Bouchardon, Fr. Boucher, Carmontelle, S. Challes, Clavareau, Delafosse, Durand, J.-B.-C. Hoin, C. Huet, Jeaurat, Lagrenée, Lancret, Lavallée-Poussin, Lepeintre, Natoire, Pierre, Trémolières, C. Vanloo, Ant. Watteau, qu'il a gravés.

(Il a été aussi un fécond grav. de vignettes; a collab. à la *Galerie de Dresde,* à l'*Abrégé de la vie des Peintres,* de Dézallier-d'Argenville; surtout publié la belle édit. des *Fables de La Fontaine,* de 1765-1775 (2).

FEURE (Georges de). — Peintre et lith. contempor.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 21 pièces (y compris plus. fac-similés), 58 fr.

Bruges mystique et sensuelle (suite de 10 lith.). — Janvier 1906 (ex. n° 17), 11 fr.; R. Marx, ex jap. numérot., 32 fr.

(Il a illustré de 16 bois h.-texte, 36 encadrem. et 15 culs-de-lampe *La Porte des Rêves,* de Marcel Schwob, 1899.)

FIALETTI (Odoardo). — 1573-1638.

Œuvre. — Amsl. et R., 1911, 8 pl. (dont 7 de la suite **Scherzi d'amore**), 4 fr.

Le Martyre de Saint Sébastien (t. rare). — Chez Parsons, 1912 (coll. Ford), 19 fr.

---

(1) Cette erreur n'a été relevée nulle part. Voir le Schw. K. Lexic. (article de M. J. Mayor). — J. Crosnier, *Nos Anciens,* III, p. 7, et IV, p. 81, fasc. 2 de 1910. — Baud-Bovy, *Peintres genevois,* 2 série. Ferrière s'est fait connaître surtout comme peintre de portraits.

(2) « ... Les fig. par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay », etc. (La réimpression porte le nom de Deslauriers, papetier.)

Dans *L'Estampe française,* M. Courboin raconte comment Fessard, qui s'était faufilé dans l'entourage de Mme de Pompadour, ne cessa, pendant douze ans, de harceler le marquis de Marigny pour se faire donner le privilège exclusif de graver les tableaux du Cabinet du Roi! Prétention exorbitante, que le frère de la favorite, appuyé par Cochin, mit une patience égale à faire échouer.

De gli Habitti delle Religione... Venise, M. Sadeler, 1626 (3 front. et 72 pl. de costumes d'ordres religieux). — Chez Belin, 1910, les 3 part. en 1 vol., mar. de Reymann, 100 fr.

FICHOT (Ch. et E.). — Dessinat. d'archéologie et lith. — Epoque romant.

Album pittoresque et monumental du département de l'Aube. Troyes, 1852. — Juin 1913, 10 fr.

(Ils ont dessin. aussi les 128 pl. du *Voyage archéologique dans l'Aube,* de A.-F. Arnaud; Troyes, 1837: 50 fr. chez Rapilly, 1915, et les vignettes de l'*Itinéraire archéologique de Paris,* de F. de Guilhermy, 4 à 5 fr. broché.

FICQUET (Etienne). — 1731-1794.

Catal.: L.-E. Faucheux, Paris, 1864 (contient aussi les œuvres de P. Savart, J.-B. et J.-P.-S. de Grateloup), rare: Un ex. avec notes manuscr. de l'auteur, 45 fr. chez Rapilly, 1912).

Œuvre. — Guyot de Villeneuve, 1900, 87 pièces (dont plus. états non décrits), 14.000 fr. — Fév. 1907, 8 pièces, 11 fr. — Bermond, 1912, 6 pièces, b., 41 fr. — Stuttg., 1913, 11 pièces, t. b., 107 fr.

Boileau-Despréaux (Faucheux, n° 18). — 1er état: avant t. l., les livres ouverts sont blancs. — 2e: les livres couverts d'écriture, toujours avant l. l. (qui n'apparaît qu'au 4e état), les supports de la tablette non encore travaillés: P..., 1902, t. b., 201 fr.

Corneille (Pierre), d'ap. Ch. Le Brun (34). — 1er état: avant le nom de Corneille sur le bouclier. — 2e: avec ce nom. — 3e: La tête rehaussée de ton, mais avant les noms des artistes en mg.: P..., 1902, 70 fr.; Barrot, 1907, 60 fr. — (Il y a des tir. postér.)

Fagon (Guy-Crescent) (d'ap. H. Rigaud). — 1er état: avant t. l.: Hubert, t. b. (avec la pl. 87), 32 fr.

Fénelon (d'ap. Vivien) (58). — 1er état: pas d'effet. — 2e: épr. plus colorées. Petit bouton au-dessus du menton. — 3e: Les feuilles des roses et le ruban couverts de tailles. Avant les noms d'artistes (qui n'apparaissent qu'au 4e état): Hubert, 1909, sup., 70 fr. — 4e: Mai 1905 (avec la pl. 93), 18 fr.

Frédéric II (d'ap. A. Pesne). — Barrot, avant les noms d'artistes, 150 fr. — Bœrner, 1911, avec les noms, 17 fr.

La Fontaine (d'ap. H. Rigaud) (61). Il y a 8 états (le 1er avant la fable, est rariss.). — L'état dit « au ruisseau blanc » (c'est le 4e. Les tailles du ruisseau, derrière le loup, ont disparu et la tabl. est blanche): nov. 1913, t. b., 85 fr.; Success. B..., 1919 (avec une épr. postér. et 2 épr. de la pl. 58), 70 fr. — La tablette couverte de tailles verticales, mais avant les noms d'art. (6e): Defer-Dumesnil, 1901, 150 fr. — L. L., juin 1919, t. b., avant t. l., 20 fr.

La Fontaine, d'ap. H. Rigaud (62). — 1er état: avant t. l. — 2e: les noms en italique avant le triple trait de bordure: Defer-Dumesnil, sup., 320 fr. — 3e: avec le triple trait. — (Au 4e état, un cadre à moulures. L'inscription en italique (1).

Leibnitz (87), 1745. — Hubert (avec **Fagon**), 32 fr.

Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de), d'ap. Mignard (93). (Il y a 2 planches dont les ornements seuls diffèrent: La 1re est dans un ovale enguirlandé de roses, au bas, une coquille surmontée d'une rose. L'inscript. est en 4 lignes. — La 2e, qui a une inscript. en 2 lignes, a un état avant l. l., les cartouches non terminés.) — On ne rencontre guère que des épr. postér.: Nov. 1904, 22 fr.; mai 1905, 18 fr.; Portalis, 1910, t. b., 30 fr.; mai 1911, 17 fr.; nov. 1912, 23 fr.; Janv. 1914, 20 fr. (La pl. existe.)

Molière (J.-B. Poquelin de), d'ap. Coypel (101). — 1er état: avant l'encadr. — 2e: avant le nom sur la sphère. — 3e: avec ce nom. — 4e: la pl. à l'effet. —

---

(1) C'est le second portrait qui est en tête de l'édition des *Fermiers Généraux.* Il a été copié par Macret pour l'édition de 1777 des *Contes et Nouvelles.*

5e : avec les noms d'artistes (la pl. existe) : nov. 1904, 11 fr.; Amsler et R., 1911, 20 fr.

Régnard (122), d'ap. Rigaud (4 états, les 2 premiers avant les vers sur la sphère). — 3e : avec les vers, mais avant les noms : Hubert, t. b., 85 fr.

Rousseau (Jean-Bapt.), d'ap. Aved (131). — L'état avec tout l'effet est le 3e, qui est avant les noms : Hubert, sup., 95 fr.

Rousseau (Jean-Jacques), d'ap. Q. de La Tour (132). (9 états différ. Les noms n'apparaissent qu'au 8e ; les 4 premiers sont avant la devise sur le livre « Vitam impendere vero ») (Il y a des tir. postér.).

Voltaire (F.-M. Arouet de) (162), d'ap. La Tour (Les noms n'apparaissent qu'au 4e état). — Nov. 1904 (état (?), 12 fr. (1).

FIELD (R.). — Londres, fin du XVIIIe siècle.

Voir Westall et Wheatley, qu'il a gravés.

(*L'excudit* de *J. Field* se voit sur des pièces de sport publ. à Londres vers 1830, qui valent 20 à 25 fr. color.)

FIELDING (Newton, Thalès et Thomas). — Graveurs au burin (et lithogr. ?) ; le dernier, né vers 1758, et le second ont gravé H. Alken, Ang. Kauffmann, J. Pollard.

Thalès et Thomas ont gravé, d'ap. divers artistes, une suite de 40 pl. pour l'*Excursion sur les côtes de Normandie* : on trouve des épr. séparées, color., entre 5 et 15 fr. — La **Vue générale de Paris... du haut des Invalides** : chez Rousseau, 1916, en 2 tons, 50 fr.

(Les suites d'animaux, lith. par N. Fielding et publ. chez Gihaut, chez Schroth ou chez Gaugain, à raison de 2 à 3 fr. la pièce.)

Cock fighting (suite de 6 pl. publ. chez Ackermann), par N. Fielding. — Puttick et S., 12 mars 1920, 260 fr.

Vue de Paris (par Fielding et Pugin). — Puttick et S., juin 1920, 158 fr.

Victories of the Duke of Wellington (T. Fielding). — Londres, déc. 1919, color., 53 fr.

(Deux pièces assez rares sur l'expér. de Montgolfier, portent l'excudit de Fielding et la date 1783 « The ascent... » et « The descent of the aerial balloon », 20 à 25 fr. la paire.

Cape Town and its environs (d'ap. Schonegevel) par N. Fielding. — Puttick et Simpson, 5 juin 1919, en coul., 289 fr.

Views of Bath and neighbourhood (d'ap. Barker), suite de 48 aquat. en coul. — Sotheby, 29 juillet 1919, la suite compl., 338 fr.

Worcestershire (suite de 4 pl. d'ap. T. Woodward). — Christie, 19 fév. 1919, la série, en coul., 315 fr.

Royal artillery barracks. — Royal military Academy, Woolwich. (Pend. d'ap. G. Robson. — Puttick et S., mai 1919, la paire, en coul., 132 fr.

English Lakes (Cumberland, Westmoreland, Lancashire) ; London, Ackermann, gr. in 4°, 1821 ; texte, 1 vign. de titre et 48 pl. hors-texte, color. — En 1910 (?) (condit. ?), 75 fr. ; chez Lemallier, 1920, 1/2 mar. de l'époque, 250 fr.

---

(1) La collaboration de Ficquet, à la fin de sa carrière, était très recherchée par les éditeurs. Lui qui, à ses débuts, gravait pour 48 livres des portraits pour la collection iconographique d'Odieuvre, refusait, quelques années plus tard, de graver deux petits bustes d'Horace et de Virgile dont l'éditeur Renouard lui offrait 30 louis la pièce. (Voir Courboin, *L'Estampe française au* XVIIIe *siècle. Amateurs et Marchands.*)

Parmi les travaux de Ficquet, il faut citer son importante contribution à la *Vie des Peintres flamands et hollandais,* de Descamps ; sa collaboration aux *Portraits des Rois de France,* de Boizot et à l'*Abrégé chronologique* du Président Hénault (Cochin).

FIESINGER (Jean-Gabriel). — Burin et point. — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Suite de portraits de la Révolution et de l'Empire gravés en collaborat. avec A. Cardon, Eliz. Herhan et Barth. Roger (d'ap. J. Guérin et Bonnemaison). (Andréossy, Bernadotte, Bonaparte, Desaix, Férino, Gouvion Saint-Cyr, Kléber, Lefèvre, Lecourbe, Masséna, Mirabeau, Moreau, Régnier de Sainte-Suzanne. 13 pl.). — Suite compl.: chez (?), en 1910, t. b., gr. marges, 300 fr. — Réunions partielles: mai 1905, 3 p., t. b., 19 fr.; mai 1907, 4 p., 9 fr.; L. Labarthe, 1917, 4 p. (les mg. coupées), 30 fr.

(Détail): **Bernadotte:** chez (?), 1914, 20 fr. — **Bonaparte:** chez Geffroy, 1913, 65 fr. — **Desaix:** mai 1905, 14 fr. — **Férino:** chez Mathias, 1913, 15 fr. — **Lefèvre:** chez (?), 18 fr.; chez Rousseau, 1915, 12 fr. — **Lecourbe:** 18 fr. — **Masséna:** 18 fr. — **Régnier:** 10 à 12 fr.

Députés de l'Assemblée Nationale, 1789. — En 1912 (?), 24 pl., t. belles, 48 fr. (On les trouve en détail dans l'impress. bistre entre 7 et 12 fr. chez les march.)

Mirabeau, en buste (d'ap. Guérin, 1793). — Mai 1905, encadrem. bleu, sup., 90 fr.; Bermond, 1912, *ibid.*, 100 fr.; mars 1918, 50 fr.

Orléans (Philippe, Duc d'), d'ap. Couriguer. — Portalis, 1911, imp. coul., 30 fr.; *id.*, 1917, 37 fr. (1).

FIETTA (l'exc. de) et Cie, Augsbourg. (Chez Mathias, 1912, 2 suites de vases de 4 pl. chaque, 12 fr. chaque série. — Chez Rousseau, 1914: **Portr. de l'Archiduc Charles d'Autriche,** 1799, et **Portr. de Souwarow,** chacun, color., 50 fr.)

FILDES (Sir Luke). — Peintre. — Né en 1844.

Phyllis (gravé par H.-S. Bridgewater). — Londres, 21 janv. 1908, 105 fr.

(Sir Luke Fildes a illustré Ch. Dickens et a collaboré à divers périodiques anglais.)

FILHOL (Antoine-Michel). — Graveur et édit. — 1769-1812.

(Connu surtout pour sa célèbre publication du *Musée Napoléon,* complétée par sa veuve sous le titre de *Musée Royal de France.*)

FILLOEUL (Pierre). — Milieu du XVIIIe siècle.

Voir: Chardin, Cochin, Lemesle, Pater, A. Watteau et Wouverman, qu'il a gravés. (A trav. aussi pour la librairie, entre autres aux fig. de la *Méthode pour étudier l'Histoire,* de L. du Fresnoy, 1735, au *Marot,* de La Haye, 1731, etc.)

FINART (N.). — Vers 1815-1830.

Costumes Militaires (parmi les pl. grav. par Gatine, 20 à 25 fr. la pièce, color. anc., en bonne condit.). — Chez Mathias (?), 1912, réunion de 2 pièces (**Garde Royale française,** Thiébaud, Marois sc.), 45 fr.

Le Courrier allemand. — Anglais. — Russe (suite de 3 p. par Fortier et Ruhierre). — Chez (?), 1912, color. anc., tt. mg., 65 fr.

Modes de la Restauration, 1820 (lith.). — Mai 1912, 4 p. sup., color., 20 fr.

FINDEN (Edward et William). — Grav. sur acier. — Entre 1830 et 1850.

(Nombr. vignettes d'ap.: R. Batty, T. Johannot, etc. — Voir aussi Th. Lawrence.)

---

(1) Nous ignorons si les pl. existent. On trouve, néanmoins, des séries en épreuves manifestement postérieures.

(Ils ont publié, avec J. Hogarth, vers 1850, **The Royal Gallery,** 48 pl. par et d'ap. divers art. anglais: 300 fr. en mar. chez Belin, 1909, les épr. avant l. l.) (1).

On recherche aussi les publicat. de Murray, de Tilt, 1836-1841, pour leurs belles pl. de paysages, etc.: 40 à 70 fr. et plus, selon la condit. (2).

FINIGUERRA (Maso). — 1426-1464.

Bibliogr. — Rumhor. *Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass Maso Finiguerra Erfinder des Handgriff sei...* (in-8, 1841). — Voir aussi, à la Bibliographie générale, les ouvrages traitant de l'histoire et de la technique de la gravure.

Une pl. de V. Denon représente l'abbé Zani découvrant, en 1797, à la Bibliothèque du Roi, une épreuve de la Paix de Florence.

Il passe pour le premier expérimentateur de la gravure sur métal. — Outre le célèbre nielle **La Paix de Florence,** dont on connaît 2 épr., 3 autres pl. lui ont été attribuées: **La Vierge et l'Enfant avec les Anges, l'Adoration des Mages,** la 1re 7.800 fr. et la seconde 1.352 fr. à la vente Sykes en 1824, — et **Le Crucifiement** (voir Passavant I, 273 et 294).

La Sibylle phrygienne. — Heseltine, 7 juin 1920, 250 fr., et une épr. postér. (double du British M.), 94 fr.

(Une réunion de 99 dessins en fac-similé, d'ap. les originaux du British-Museum a été publiée en 1898, à Londres, avec texte de M. S. Colvin. Edité à 262 fr. 50. Vaut 100 à 125 fr. aujourd'hui.)

FINLAYSON (John). — Vers 1730-1765 (?).

Voir Cotes et J. Reynolds, qu'il a gravés.

FIOLETTE (Edouard). — Dess. orneman. — Milieu du XVIIe siècle.

Divers dessains de Frize (*sic*)... Paris, Boisseau, 1646, 10 pl. (non citées par Guilmard). — Chez Mathias, tt. mg., 80 fr.

FIORENTINO (Luca). — Clair-obsc. ital. — Fin du XVIe siècle.

La Vendange (d'ap. Marc-Ant. Raimondi). — Renouvier, 1911 (avec **Le Héros,** d'Andréani), t. b., 52 fr.

FIRENS (Pierre). — Grav. édit. parisien. — Au début du XVIIe siècle.

Voir aussi F. Quesnel.

Marguerite de Valois, 1605 (rare). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Henri IV. — Sotheby, juin 1919, 50 fr.

Henri IV touchant les écrouelles (rare). — Chez G. Mayer, 1912, 60 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche (en regard sur la même pl.). — Avril 1910 (avec 4 portr. de L. Gaultier), 42 fr.

Anne d'Autriche. — Lawson-Thompson, avril 1920, 150 fr.

(Il a gravé ou édité des pl. plus rares encore, **Le Portraict de... Henri Le Grand en son lict de mort, Marie de Medicis en veuve, Le Cœur du fidèle subject...** (ce dern. portant aux angles les portr. de Louis XIII et de Marie de Médicis).

---

(1) On y trouve des interprétations de J. Reynolds, Gainsborough, Turner, Landseer, Wilkie, Constable, Eastlake, etc.

(2) Par exemple: *Landscape Illustrations of the Bible,* Murray, 1836, 2 vol. in-8 en 24 fascic. (2 frontisp. et 94 pl.). — *Views of Ports and Harbours, watering places, fishing villages...,* etc. (1836-1841); 110 pl. en fascic. — Les 120 pl. publ. en 1832, chez John Murray, pour illustrer la *Vie et les Œuvres de Lord Byron.*

FISCHER (Otto). — Aquafort. et lith. contemp.

(Aux ventes Helbing, 1910, Perl et Prestel, 1911, Beyer et fils, 1913, ses pl. faisaient en moyenne 20 à 40 fr.)

Aus Hamburg, suite de 11 pl. — Prestel, 1911, cart. orig., 169 fr.

Holzschuppen: Perl, 1911, 44 fr. — **Meeresbrandung:** *id.*, 50 fr. — **Sommerhaus in Buchwald:** Helbing, 1910, 49 fr. — **Badende Mädchen** (man. noire): Perl, 1911, jap., 39 fr.

(Il y a eu, en Allemagne et en Suisse, un grand nombre de peintres et de graveurs du même nom. Un des plus connus est **Joseph Fischer,** né à Vienne en 1769, mort en 1822, élève de Brand et de Schmutzer, qui a gravé d'ap. Ribera, Füger, etc.)

FISHER (Edward). — Grav. en man. noire. — 1730 (?)-1785 (?).

Voir Cotes, Brompton, Dance, J. Reynolds, J.-B. Vanloo, Mme Vigée-Lebrun, qu'il a gravés.

The Dancing Nymphs (d'ap. Van der Werff, 1777). — Dorotheum, 1911, en bistre, 40 fr.

Edwin (buste de jeune homme, 1776). — Perl, 1911, 33 fr.

Benjamin Franklin (par M. Chamberlain). — Puttick et S., déc. 1919, 525 fr.

FISHER (Jonathan). — Paysagiste. — Mort en 1812.

A Picturesque tour of Killarney (20 vues à l'aquat. et cartes des lacs). — Sotheby, juill. 1920, en 1 vol., 157 fr. — 20 avril 1920, 19 belles épr., 200 fr.

FITTLER (James). — 1758-(?).

Voir: Loutherbourg, R. Paton, B. West, qu'il a gravés.

Battle of Saint Vincent (2 pend.) d'ap. Brenton. — Sotheby, déc. 1918, la paire, 53 fr.; Puttick et Simpson, mai 1919, *id.*, t. b., 119 fr.

FITTON (Hedley). — Aquafort. contempor.

Advocates Closes, Edimburgh. — Beyer et fils, 1913, 382 fr.; mai 1920, sup., 380 fr.

Casino dei Nobili, Siena. — Mai 1917, sup., 215 fr.

Pont Saint-Etienne, à Limoges. — Perl, 1913, 313 fr.; Beyer et fils, 1913, 357 fr.; chez Maggs, 1920, 393 fr.

Rue Barbette. — Beyer et fils, 269 fr.

Saint Etienne, Beauvais. — Perl, 1913, 388 fr.

Saint Etienne, Limoges. — Beyer et fils, 357 fr.

Saint Hilaire, Poitiers. — Perl, 1913, 219 fr.; chez Maggs, 1920, 393 fr.; 7 mai 1920, 320 fr.

The Shrine of Edward the Confessor, Westminster. — Perl, 1913, 430 fr.; 7 mai 1920, 380 fr.

La Tour de l'Horloge, à Tours. — Perl, 1911, 182 fr.; Beyer et fils, 1913, 188 fr.; chez Maggs, 1920, 446 fr.

Gateway to Glascow Cathedral. — Christie, mai 1919, 158 fr.

St Bartholomew's gateway. — Sotheby, juillet 1919, 100 fr.; 7 mai 1920, t. b., 320 fr.

Interior of Chartres's Cathedral. — Christie, 1919 (avec « Roslyn Chapel »), 343 fr.

Church of the Three Kings, St Etienne. — Chez Maggs, 1920, 472 fr.; 7 mai 1920, 380 fr.

Roslyn Chapel. — Chez Maggs, 1920, 688 fr.; 7 mai 1920, 360 fr.

Smithfield gateway. — Chez Maggs, 1920, 394 fr.

The Monument, London. — Chez Maggs, 1920 (épr. d'artiste), 263 fr.
Dumfries. — 7 mai 1920, 320 fr.
St Andrews Castle, Fifeshire. — 7 mai 1920, 220 fr.
Théâtre de Marcellus, à Rome. — 7 mai 1920, 370 fr.
London-Bridge. — Edmiston, 28 oct. 1919, 632 fr.
Rue de l'Hôtel-de-Ville, Paris. — Sotheby, 3 nov. 1919, 394 fr.
The Horse-Guards. — Christie, mars 1920, 343 fr.; Edmiston, 1920, 260 fr.

FLAMEN (Albert). — Entre 1620 et 1664.

Catal.: Bartsch, V, 167. — Rob. Dumesnil, V, 135.

Œuvre. — Valentin, 1912, 95 pièces (paysages et animaux), t. b., 200 fr. — Garnier, 1912, 65 pièces (surtout paysages), 230 fr.

(Animaux): Avril 1910, 20 p. (poissons et oiseaux), 7 fr. — Nov. 1907, **Troisième partie des Poissons de mer,** 12 pl. (avec l'adr. de Van Merlen), 6 fr. — Bœrner, 1910, **Suite des grands Poissons de mer,** 12 pl. (avant les mots: « première partie »), 20 fr. — Nov. 1907, le **Livre d'Oyseaux... dessignez au naturel,** 12 pl., 1er état, 19 fr. — Chez Belin, 1910, la même suite à laquelle on a joint 12 pl. des **Différents Poissons de mer** et les 24 pl. des **Poissons d'eau douce,** 1665, en 1 vol. 1/2 rel., 175 fr.

Vues des environs de Paris. — Gerbeau, 1908, 20 pièces (tirées de diff. séries) dont 5 avant le n°, 52 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Veue de diuerses paisage** (*sic*) **au naturel... etc.** et **Paisages déssignés après** (*sic*) **le naturel... etc.,** chacune de 12 pl., 60 fr. chaque. — Chez (?), 1912, une suite de 6 vues, 20 fr. — Success. B..., 58 pl., 150 fr.

Pièces historiques: « **Disposition de la milice de Paris lorsqu'elle parut devant Leurs Majestés... 23 août 1660** (1): Chez G. Mayer, 1912, 25 fr. — « **Le Jansénisme foudroyé** » (pièce gravée vers 1665) : chez G. Mayer, 40 fr.

FLAMENG (Léopold). — 1831-1911.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*) (2). — Il a gravé aussi: P. Baudry, Chassériau, F. Flameng, Ingres, M. Leloir, J.-P. Laurens, G. Michel, P.-P. Prudhon, etc., et travaillé pour la librairie.

(Portraits): **Edm. Hédouin,** 1866: Bermond, 1912 (avec 2 états de **La Source,** d'Ingres), 21 fr. — **G. Duplessis** (anc. direct. du Cabinet des Estampes): chez de Vries (Amsterd., 1916), env. 15 fr. — (Il a gravé aussi ceux de Méryon et de Seymour Haden.)

L'Adoration des Bergers (d'ap. Ugo Van der Goes). — Chez Rapilly, 1914, épr. avant t. l., japon (de la chalcogr.), 30 fr.

La Leçon d'anatomie (d'ap. Rembrandt). — Le Couteux, 1909 (avec **Le Syndicat des Drapiers,** des mêmes), les 2 pl. avant l. l., japon, 27 fr.

La Pièce aux cent florins (d'ap. Rembrandt). — Avril 1909, 2 épr. (avec **La Ronde de nuit**), 20 fr.; Portalis, 1910, 16 fr.; Mathéus, 1911 (avant S à gauche), 30 fr.; Bermond, 1912, 3 épr. d'états différents (une sur parchem.), 155 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.

La Ronde de nuit (d'ap. Rembrandt). — Avril 1910, épr. d'essai, 36 fr.; chez de Vries, avant l. l., jap., envir. 30 fr. et une autre épr. hollande, les noms à la pointe, 15 fr.

La Vierge aux Anges (d'ap. Dagnan-Bouveret). — Avril 1913, épr. de remarque, t. b. (sign. des 2 artistes), 26 fr.

---

(1) Cette pl. fait partie de « *L'Entrée triomphante de leurs Majestez ... à Paris au retour de la Signature de la paix ... et de leur heureux mariage* » (Paris, Le Petit, 1662) (voir aux pièces relat. à l'histoire).

(2) Voir aussi l'ouvrage de H. Havard, *Léopold Flameng,* in-4°, Paris, s. d.

La Vierge au Donateur (d'ap. J. Van Eyck). — R. Marx, 1914, avant t. l., jap., 52 fr.; chez Rapilly, épr. de la chalcogr., jap., 40 fr.; Prévost, mai 1919, 42 fr.

(Parmi les ouvrages illustrés d'eaux-fortes par lui: *Les Dix journées de Boccace* (Jouaust, 1873). — La *Manon Lescaut*, édit par Quantin: chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, jap., 30 fr. — *Les Sept journées de la Reine de Navarre* (Jouaust, 1872). — *Le Roman comique*, de Scarron (Jouaust, 1880): la suite des fig. seules avant t. l., 30 fr. chez Rouquette. — *Paris qui s'en va et Paris qui vient* (Cadart, 1860), 35 à 40 fr. cart. — *Le Sabot de Noël*, d'A. Giron (Ducrocq, s. d.), etc. — Il a gravé les compositions de L.-O. Merson pour les *Trophées*, de Hérédia (Carteret, 1909), celles de E. Lévy pour *Daphnis et Chloé* (Jouaust, 1872), etc.

FLAMENG (François). — Peintre contemp.

Quelques rares eaux-f. origin. — Il a été gravé par Ardail, Boulard, Mordant, Romagnol, etc. (Il a dess. pour l'édit. Houssiaux les fig. des *Œuvres complètes de V. Hugo* et de celles de Fr. Coppée.)

FLANDIN (Eugène). — Peintre et lith. — 1809-1876.

L'Orient, Paris, Gide et Baudry, 1853, in-fol. (200 pl. de vues de Constantinople et du Levant, texte descript.). — Chez Rapilly, 1919, exempl. avec 175 pl. seulem., en ff., 50 fr.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte). — 1809-1864.

Il a lithogr. lui-même sa **Frise de l'église Saint-Vincent-de-Paul** (Titre et 14 pl.). — Avril 1906, 13 fr.; chez Rapilly (1912 ?), 25 fr.

(Voir l'étude de L. Flandrin, *H. Flandrin, sa vie et son œuvre* (1902), et celle d'E. Montrosier, *Peintres modernes*, 1882) (1).

FLAXMAN (John). — Sculpt. et dessin. anglais. — 1755-1826.

Œuvre gravée au trait par Réveil et par Prioli, Soyer, etc.: *Iliade, Odyssée, Tragédies d'Eschyle, Les Jours et la Théogonie d'Hésiode* (on y joint les *Tragédies de Sophocle*, par Giacomelli) et la *Divine Comédie* (Audot). Paris, Audot, s. d. (1847). — Chez (?), 1911, compl., n. rogn., 1/2 chagr., 20 fr.; chez Leplanquais, 1912, *id.*, en 8 vol. (264 pl.), broché, 12 fr.; chez Dorbon, 1912, en ff., 18 fr.; 1/2 chagr.. 24 fr.; chez Rapilly, 1916 (261 pl.). broché, 20 fr. — (En détail): **La Théogonie**: chez Gastinger, 1913 (édit. Baure), 1/2 rel., 12 fr. — **La Divine Comédie**: chez Rapilly (11 pl.), 1/2 chagr., 10 fr.

FLEISCHMANN (Andreas). — Graveur de Nuremberg. — Né en 1811.

L'Impératrice Elizabeth d'Autriche comme Princesse-Fiancée, 1853 (portr. équestre d'ap. C. Piloty). — Dorotheum, 1913, tt. mg., 167 fr.

FLETCHER (Henry). — Grav. — Début du XVIIIe siècle.

Vases de fleurs (représentant les 12 mois), d'ap. P. Gasteels. — Sotheby, 26 janv. 1920, 313 fr.

(Basan, dans le *Dict. des Graveurs*, mentionne un autre grav. du XVIIIe siècle, Nicolas Fletcher, qui a interprété Canaletto.)

FLINCK (Govaërt). — Peintre holland. — 1615-1660.

Gravé par J. de Frey, J.-G. Müller, et son portr. par A. Blooteling, W. Vaillant, P. Zyll.

---

(1) Il faut lire aussi la plaquette de Beulé, *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Hippolyte Flandrin.* — Paris, Didot, in-4°, 1864.

FLINDT (Paul). — Orfèvre et grav. à Nuremberg. — 2e moitié du XVIe s.
(Œuvre ornement.): Seydlitz, 1912, « projet de gobelet orné d'un paysage et d'une décorat. florale », t. b., 103 fr. — Un autre modèle de vase, « avec tête d'enfant », s. mg., 20 fr.

FLIPART (Les): Jean-Charles (père de J.-J.). — Fin du XVIIe s. — **Charles-Joseph** (mort en 1793 ?). — **Charles-François** (mort vers 1773 ?) qui a gravé P. Longhi. — **Jean-Jacques,** 1723-1782, qui a gravé Fr. Boucher, Boullongne, Caresme, Chardin, C.-N. Cochin, Diétrich, Fragonard, Gravelot, Greuze, Grimou, Q. de La Tour, Natoire, Slodtz, J. Vernet, Vien (et de nombr. vignettes d'ap. C. Eisen, Oudry, de Sève, etc...). — Le portr. de J.-J. Flipart gravé par Ingouf le jeune en 1772: fév. 1910, 17 fr. (1).

FLODING (Pierre). — Grav. suédois. — 1721-1791.
A gravé à l'aquat. Fr. Boucher, J.-B. Oudry, Roslin.

FLOETNER (Peter). — Sculpt. et grav. de Nuremberg, XVIe siècle.
Œuvre. — Chez Mathias, 1912, le livre des *Portraits d'Empereurs romains* (orné de décorations très nombreuses de P. Floetner), publ. par J. Strada, en 1559, bel ex. (reliure monastique de l'époque), 1.000 fr.; chez Rapilly, 1918 (qq. mouillures, veau fatig.), 500 fr. — Chez Hess, 1914, réunion de 47 pl. d'ornements (1559), t. b., 188 fr. et une pl. de riches arabesques (datée de 1546) (Pass., n° 29), 25 fr.

FLOIER (?).
Entrée de Charles VI à Gratz, 1728, suite de 12 pl. (dont le front.), 100 fr.

FLOQUET (A.). — Dess. orneman.
Compositions décoratives, Paris, Calavas, 1882, in-fol. (36 pl. en phototyp.). — Ce recueil publié à 65 fr., vaut 15 à 20 fr. en portef.

FLORIAN (Les), Ernest et Frédéric. — Grav. sur bois contempor.
Voir l'étude de M. Clément Janin sur Fr. Florian (1911). — (Une œuvre import. dans la librairie, d'ap. divers artistes contemporains, Bellery-Desfontaines, Forain, Giraldon, E. Grasset, A. Lepère, A. Leroux, L.-O. Merson, M. Pille, P. Renouard, Steinlein, Thévenot, L. Tinayre, D. Vierge, etc.)

FLORIS (François). — 1529-1570.
Catal.: Bartsch. — Gravé aussi par Van Stalburch.
Œuvre. — Renouvier, 1911, 14 pièces (dont une belle épr. de **La Victoire,** de 1552), 27 fr.

FOCK (Hermans ou « Harms »). — 1766-1822 (?).
Suite de Paysages. — Stuttg., 1913, 6 pl., t. b., 53 fr.

FOIN (N.). — Grav. d'ornem. — 1re moitié du XVIIIe siècle.
Voir: Caillouet, Forty et Lalonde, qu'il a gravés.

---

(1) *Bibliogr.* — Voir la *Notice nécrologique sur Jean-Jacques Flipart,* par son confrère Ch.-Et. Gaucher (*Journal de Paris,* 3 août 1782).

FOKKE (Simon). — 1712-1784.

A gravé surtout des vignettes, d'ap. C. Coypel, Eisen, etc. (1). — Son portr. a été gravé par et d'après lui-même. — Un autre par J. Greenwood, d'ap. J. Buys : chez Mayer, 1912, avant l. l. (rien que les noms des artistes), 80 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 158 fr.

Œuvre. — Mars 1913, 47 pl. (plus une sépia origin.), 120 fr.

(Scènes de mœurs et d'histoire en Hollande) : Une vente aux enchères à Amsterdam: 22 fr. en 1909 (?). — **Enterrements en Hollande:** chez G. Mayer, 1912, avant l. l., 10 fr. — **L'Intérieur de l' « Oude zyds Heerlogement » à Amsterdam,** 1774: chez G. Mayer, avant l. l., 25 fr., avec l. l., 20 fr. — **L'Arrivée du Stathouder en 1768** (suite de 6 pl. d'ap. La Fargue (2).

FOLKEMA (Jakob). — 1692-1767.

Grav. de vign. d'apr. Ch. Coypel, L.-F. Dubourg, Desrais, Pater, B. Picard, Tanjé, etc. (3).

FOLO (Giovanni). — 1764-1836.

Voir Mme Vigée-Lebrun (portr. de cette dern. d'ap. Toffanelli). — Ses pl., d'ap. les maîtres : 10 à 20 fr. en moyenne.

FONBONNE (Quirin de). — Grav. holland. — Trav. à Paris, entre 1720 et 1734.

Représentation des Modes et Habillements de Strasbourg, Strasbourg, 1731, petit in-4°. (Sur 20 fig., 16 sont de Fonbonne). — En 1886, Cohen cotait cet ouvrage 40 à 50 fr.

FONCE (Camille). — Aquafort. contempor.

L'Arc-en-ciel. — Pelliot, 1913, t. b., imp. coul. parchem. (n° 42), 22 fr.

Barques au coucher du soleil. — Pelliot (avec **Barques le soir**), 60 fr.

L'Etang aux canards. — Pelliot, t. b., imp. coul., parchem., 45 fr.

La Rive inondée. — Pelliot, épr. d'essai, imp. coul., parchem., 40 fr.

La Seine, près de Rouen. — Chez Rapilly, 1914, imp. coul., parchem., 150 fr.

(D'ap. Corot) : **Le Marécage.** — Heberle, 1911, épr. de remarque, avant t. l., parchem., 10 fr.

A la vente du 26 mai 1919, chez Sotheby (Londres), les prix suivants ont été atteints : **Chartres,** 300 fr. — **Cathédrale de Reims,** 263 fr. — **Cathédrale de Rouen,** 263 fr. — **Cathédrale d'Amiens** (extérieur), 225 fr. — **Intérieur d'Albi,** 213 fr. — **Saint-Maclou (Rouen),** 125 fr. — **La Rosace de Reims,** 263 fr. — **Louvain,** 175 fr. — **Hôtel de Ville, Bruxelles,** 163 fr.

FONTAINE (Pierre-François-Léonard). — Peintre et archit. — 1762-1853.

(Voir aussi : Percier.)

La Galerie de bois, au Palais-Royal (lith. anonyme, rare). — Nov. 1905,

---

(1) Il a gravé les encadr. des fig. du Régent dans l'édit. de 1757 de *Daphnis et Chloé.*

(2) Dans la *Hollande pittoresque,* H. Havard signale une suite de vues de Berg-op-Zom prises en 1747, après la destruction de la ville par les troupes de Lowendahl (d'ap. Pronk).

Parmi les vign., il a dess. et gravé les 16 fig. du *Cabinet des Fées* (Amsterdam, Roy, s. d.), les 5 fig. des *Disticha de moribus ad filium,* de Denys Caton (Amsterd., 1759). — Il a collaboré à la *Galerie de Dresde.*

(3) Il a dessiné et gravé les 13 fig. des *Nouvelles de Michel de Cervantès* (Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768, 2 vol. in-12).

color., 90 fr.; Garnier, 1912, sup., color., 145 fr. — Bermond, 1912 (en noir ?), 20 fr.

(Plusieurs autres grav. et peintres de ce nom. — Entre autres, E. Fontaine (ou La Fontaine), portrait., fin du XVIIIe et début du XIXe siècle, qui a été gravé par Daullé, Gantrel, G.-F. Schmidt, Voyez l'aîné, J.-G. Wille. — E. Fontaine, qui, vers 1680, gravait sur bois des sujets religieux. — Jean-Mathias Fontaine, né en 1791, qui a introduit en France l'usage de la gravure sur acier pour l'illustration.)

FONTANIEU (de). — Dessinat. orneman. — (2e moitié du XVIIIe siècle.)

Collection de vases, inventés et dessinés... 1770. Titre, dédic. et 47 pl. — Chez Besombes, 1918, rel. veau anc., 650 fr.

FORAIN (Jean-Louis). — Aquaf. et lith. contempor. — Né en 1852.

Catal.: M. Guérin: *Forain lithographe* (1910) et *Forain aquafortiste*, 3 vol., 222 pl. (En 1915, l'ouvrage complet broché valait 450 fr. env. — Chez Blaizot, 1919, *id.*, 500 fr.). — Voir aussi: J.-K. Huysmans, *Certains...* (Paris in-18, 1889, pp. 43-47). — G. Geffroy, *L'Art d'aujourd'hui, J.-L. Forain* (*Le Journal*, 9 avril 1894). — A. Brisson, *Nos Humoristes*, Paris, 1900, in-fol. — H. Franz, *J.-L. Forain, peintre, dessinateur et lithographe* (*Le Figaro* illustré, fév. 1902, planches). — Singer (Dr Hans W.), *Some Etchings and Lithographs by J.-L. Forain* (*The Studio*, août 1909). — P. Flat, *Un grand satiriste social, J.-L. Forain* (*Revue Bleue*, 15 fév. 1913). — J.-E. Blanche, *Essais et Portraits* (1912, in-8°).

Portraits de Forain (par lui-même): n° 25 des lith.; n°s 87, 88 et 89 des eaux-fortes; 2 pl. aux. non catalog.

L'œuvre lithographique :

(Vente Petitdidier, avril 1913: 29 pièces (n^os du catal. Guérin, 7 à 12, 14 à 17, 20 *bis*, 22 à 24, 27, 29, 30, 34, 40, 45 (4 p.), 50, 51, 53, 54, 60 et 65, ensemble : 31.500 fr.

Au Restaurant (M. Guérin, n° 1) (50 épr. plus qq. essais sans n° ni timbre): mars 1908, 81 fr.; déc. 1908, 51 fr.; Amsler et Ruthardt, 1912, 325 fr.; Prestel, 1912, 400 fr.; juin 1913, 371 fr.; Amsl. et R., 1913, 275 fr.; Perl, 1913, 325 fr.; R. Marx, 1914, 350 fr.; Beurdeley, 1920, 800 fr.

Danseuse rattachant son chausson (2) (qq. épr.). — Beurdeley, 1.600 fr.

Chez l'Huissier (3) (50 épr. sur vergé, qq. sur chine vol.). — Mars 1908, 40 fr.; Perl, 1911, 175 fr.; Amsl. et R., 1911, 157 fr.; fév. 1914, 175 fr.; R. Marx, 250 fr.; 30 mars 1916, 76 fr.; déc. 1917, 140 fr.; Lotz-Briss., 1918, 145 fr.; Beurdeley, 600 fr.

Une Saisie (4) (10 épr.). — Beurdeley, 1.400 fr.

L'Aveu (5) (10 épr.). — Marquis de B..., 1910, 410 fr.; mai 1917, 100 fr.; Beurdeley, 1.250 fr.

Rue Laffitte (6) (50 épr. vergé). — Barrion, 1904, 40 fr.; déc. 1908, 30 fr.; nov. 1911, 125 fr.; Amsl. et R., 1912, 294 fr. (357 fr. en 1911); Perl, 1913, 150 fr.; fév. 1914, 165 fr.; déc. 1917, 190 fr.; Lotz-Briss., 1918, 175 fr.; Beurdeley, 1.300 fr.

J'ose pas encore aller le décrocher... (7). — 1er état (qq. épr. vélin au filgr. de l'artiste): Ragault, 1910, 500 fr.; Beurdeley, 1.250 fr. — 2e: le trait noir et 2 pierres de coul. (rouge et jaune) (qq. épr.): R. Marx, 350 fr.; Beurdeley, 2.000 fr.

Au Théâtre (8) (qq. épr. Les plus belles sur chine collé). — Ragault, 510 fr.; M. de B..., un 1er état non décrit « avant l'indicat. du dossier du fauteuil dans la loge du 1er plan », 800 fr.; fév. 1914, 1.050 fr.; R. Marx, 810 fr.; Beurdeley, 2.500 fr.

La Tonnelle (9) (une dizaine d'épr. ?). — M. de B..., 1.720 fr.

Le Cabinet particulier (10 à 15) (6 planches différ. du même sujet. —

Qq. épr. de chacune). — La 1re seule (271 mm. × 400 mm.) : Barrion, 1904, 126 fr.; mars 1909, 141 fr.; Ragault, 630 fr.; M. de B..., 530 fr.; fév. 1914, 900 fr.; Beurdeley (épr. de Barrion), 3.520 fr. — La 2e seule (255 mm. × 415 mm.) : fév. 1914, 950 fr. — La 3e seule (290 mm. × 428 mm.) : Ragault, 620 fr.; Beurdeley, 2.700 fr. et 1.950 fr. — La 4e seule (300 mm. × 425 mm.) : Beurdeley, 1.950 fr. — La 5e seule (290 mm. × 420 mm.) : Ragault, 340 fr.; M. de B..., 460 fr.; R. Marx, 720 fr.; Beurdeley, 2.000 fr. — La 6e seule (225 mm. × 400 mm.) : Ragault, 520 fr.; juin 1913, 790 fr.

L'Amour à Paris (16) (un 1er état : avant la réduction des hachures du bord gauche de la pl.). — M. de B..., état non décrit, intermédiaire entre le 1er et le 2e, 1.500 fr. — Beurdeley, seule épr. connue du 2e état, 3.500 fr.

Le Jour des Rois (17) (qq. épr. seulement). — Beurdeley, 3.000 fr.

L'Hôtel (18). — 1er état : signé au bas, à droite, de l'initiale *f* (t. rare) : R. Marx, 1.020 fr.; Beurdeley, 1.150 fr. — 2e : Le vieux monsieur à demi effacé (rare). — 3e : Le vieux presque entièrement effacé, ainsi que la droite de la pèlerine de la modiste (rare).

La Loge de la danseuse (19, 20 et 20 *bis*) (t. rare) 3 pl. différ. — La 1re seule (295 mm. × 383) : Barrion, 121 fr.; Ragault, 610 fr. — La 2e seule (261 mm. × 340 mm) (t. rare) : Ragault, 810 fr.; Beurdeley, la 1re pl., 1.900 fr.; la 2e, 1.620 fr.

La Friction au gant de crin (21). (Il y a qq. rares essais en brun sur pap. d'Arches filigrané). — Déc. 1908, 12 fr.; avril 1911, 28 fr.; Amsl. et R., 1912, 175 fr.; fév. 1913, 200 fr.; Amsl. et R., 1913, 219 fr.; mars 1914, 130 fr.; déc. 1917, 75 fr.; Beurdeley, 300 fr.

Le Petit déjeuner, pl. en hauteur (22) (t. rare). — Ragault, 580 fr.; fév. 1913, 660 fr.

Le Petit déjeuner, pl. en largeur (23) (envir. 3 épr.). — Ragault, 750 fr.; déc. 1913, 315 fr.; fév. 1919, 380 fr.; 31 mars 1920, 3.000 fr.; Beurdeley, 2.700 fr.

Trois Dessins sur une feuille (24). — 1er état : avant la disparit. de la tête de femme en travers à g. : Ragault, 310 fr. — 2e : la tête effacée. Traces du ruban de cou. — 3e : toute trace effacée : Amsl. et R., 1911, 407 fr.; *id.*, 1913, 588 fr.; R. Marx, 320 fr.; déc. 1917, 155 fr.; Beurdeley, 800 fr.

Forain, lithographe, dessinant (25) (rare). — Ragault, 680 fr.; Beurdeley, 1.650 fr.

Croquis non terminé (couple dont on ne voit que les têtes) (26). — Déc. 1908 (la seule épr. connue ?), 22 fr.; Beurdeley, 100 fr.

La Friction après le bain, pl. en larg. (27) (rare). — Mars 1908, 10 fr.; mai 1913, 105 fr.

La Sortie du bain (28) (1 épr. connue au Cabinet de Dresde. 270 mm. × 417).

Femme à sa toilette, avec sa femme de chambre, pl. en haut. (29) (rare). — Ragault, 610 fr.; Beurdeley, 1.920 fr. et 1.950 fr.

Femme à sa toilette, avec sa femme de chambre, 3 pl. en larg. (30-32). — La 1re pl. seule (260 mm. × 403, rare) : Ragault, 270 fr. — La 2e pl. seule (227 mm. × 363, rare) : déc. 1909, 141 fr.; Ragault, 160 fr.; mai 1913, 380 fr. — (La 3e pl., t. rare, compte 214 mm. × 317.)

Femme nue s'essuyant les pieds, 2 pl. en larg. (33 et 34). — La 2e pl. seule (260 mm. × 397, rare) : Ragault, 330 fr.; Beurdeley, 1.950 fr. — (La 1re pl. compte 259 mm. × 360.)

Femme nue s'essuyant les pieds, pl. en haut. (35) (rare). — Beurdeley, 700 fr.

Dans la salle de bain (36) (t. rare).

En Soirée (37) (tirée à petit nombre). — Mars 1908, 50 fr.; nov. 1911 (avec la mention « 3 épr. »), 340 fr.; Amsl. et R., 1912 (même mention), 900 fr.; R. Marx, 430 fr.; déc. 1917, 230 fr.; Beurdeley, 780 fr.

L'Audience, 3 pl. différ. (38 à 40). — La 1re pl. seule (257 mm. × 285, t. rare) : Ragault, 290 fr.; R. Marx, 400 fr. — La 2e pl. seule (252 mm. × 357, t. rare) : Ragault, 420 fr.; R. Marx, 680 fr. — La 3e pl. seule (291 mm. × 413) :

Goncourt, 1897, 70 fr.; Barrion, 86 fr.; Ragault, 420 fr.; M. de B..., 590 fr.; Pugno, 1913, 900 fr.; R. Marx, 888 fr. — Beurdeley, 2e pl., 2.050 fr.; 3e pl., 1.950 fr.

Femme accoudée à une balustrade (41) (essai lith., t. rare). — **Femme debout, se déshabillant** (42) (t. rare).

Le Client est parti! (43) (2 épr. connues). — Déc. 1912 (épr. retouchée par Forain), 550 fr.

Portrait de Mme de Bonnières (44) (rare). — Amsl. et R., 1912, 350 fr.; Beurdeley, 400 fr.

Scène de cabinet particulier (45, 45 *bis* et 45 *ter*) (suite d'essais si différents que M. Guérin les a classés séparément). — Ragault (45 *ter*?), 300 fr.; fév. 1911, 341 fr.; fév. 1912 (avec la mention « retouché par moi... »), 380 fr.; déc. 1917, 230 fr.

Loge de danseuse (46, 46 *bis*) petit nombre d'essais très différents, généralement retouchés au crayon). — Ragault, 2 épr., 320 fr. et 220 fr.

Danseuse en conversation (47). — **Danseuse assise dans sa loge** (48). — **Dès le réveil** (49). (Ces pl., au trait et au lavis lith., sont très rares.)

Feuille de croquis (50) (255 mm. × 358). — Ragault, 400 fr.

La Sortie du tub, pl. en haut. (51) (324 mm. × 256, rare). — Ragault, 570 fr.

La Sortie du tub, pl. en larg. (52) (extr. rare).

Le Bain, pl. en larg. (53) (12 épr. sur Arches, qq. autres sur vergé). — mai 1907, 226 fr.; mars 1908, 50 fr.; déc. 1908, 195 fr.; Ragault, 590 fr.; avril 1910, 510 fr.; déc. 1917, 580 fr.; Beurdeley, 420 fr.

Le Bain, pl. en haut. (54) (12 épr. sur vergé, qq. autres sur diff. pap.) — Goncourt, 51 fr.; Barrion, 165 fr.; mai 1907, 271 fr.; mars 1908, 210 fr.; déc. 1908, 200 fr.; en 1910, 315 fr.; fév. 1914, 520 fr.; R. Marx, 470 fr.; Beurdeley, 3.800 fr.

Colette Willy (55) (qq. rares épr. sur Arches filigr.). — Beurdeley, 1.250 fr.

La Tasse de lait (56) (une douzaine d'épr. ?). — Ragault, 790 fr.; Beurdeley, 2.720 fr.

Scène de grève (57 à 59), 3 pl. differ. rares. — La 1re pl. seule (370 mm. × 485) : R. Marx, 460 fr. — La 2e pl. seule (au T. C.: 333 mm. × 440) : Ragault, 350 fr.; R. Marx, 720 fr. — La 3e pl. (fort rare) compte 284 mm. sur 447. — Beurdeley, la 1re pl., 300 fr., la 2e, 800 fr.

En Grèce (60) (report sur pierre tiré à 100 épr.). — Amsl. et R., 1912, 132 fr.; *id.*, 1913, 200 fr.; fév. 1914, 185 fr.; Beurdeley, 480 fr.

Femme assise (61) (report tiré à 110 épr. pour l'*Album Vollard*, en 2 tons). — Viau, 1909, 38 fr.; avril 1910, 30 fr.; juin 1912, 20 fr.; Amsl. et R., 1912, 67 fr.; fév. 1913, 55 fr.; déc. 1917, 105 fr.; avril 1919, 100 fr.; Beurdeley, 500 fr.

Un Tableau de papa! (62 et 63), 2 pl. differ. (reports tirés à 60 chacun). — La 1re pl. seule (307 mm. × 245) : mars 1908, 33 fr.; déc. 1908, 40 fr.; Ragault, 150 fr.; Pugno, 260 fr. — La 2e pl. seule (319 mm. × 225) : Ragault, 170 fr. — Beurdeley, chacune des 2 pl., 1.250 fr.

Les Instructions pour la journée (64) (report). — 1er état : Le trait seul, en noir : Ragault, 160 fr. — 2e : avec le vert et le brun (t. rare). — 3e : avec le jaune ajouté aux autres coul. (15 épr. envir.) : mars 1908, 51 fr.; déc. 1917, 190 fr.; Lotz-Briss., 1918, 95 fr.; Beurdeley, 450 fr.

Danseuse accotée contre un portant (65 et 66) (2 reports differ.). — La 1re pl. seule (333 mm. × 235, t. rare). — Ragault, 380 fr.; fév. 1908 (avec la mention « tiré à 6 épr. »), 340 fr.; Beurdeley, 920 fr. — La 2e pl. (fort rare) compte 356 mm. × 251.

Le Colporteur juif (67) (report rare). — Mars 1908, 41 fr.; Ragault, 380 fr.; Amsl. et R., 1912, 432 fr.; Beurdeley, 450 fr.

Etude de femme nue, assise, les bras abaissés (68) (report tiré à petit nombre). — Fév. 1914, 140 fr.; J. C. de C., juin 1919, 80 fr.

Etude analogue, mais avec un bras au-dessus de la tête (69) (report assez rare). — Mars 1914, 75 fr.; Beurdeley, 230 fr.

Eventail pour le bal Gavarni (70) (report, 3 tirages: noir, couleur, rouge; nombr. épreuves, qq. rares essais du trait seul). — Mai 1907, 33 fr.; nov. 1911, 35 fr.; fév. 1912, 33 fr.; juin 1912, 31 fr.; Perl, 1911, 47 fr.; mars 1914, 42 fr.; nov. 1915, 50 fr.; mai 1917, 42 fr.; Lotz-Briss., 1918, 30 fr.

Etude de femme assise, le buste de profil (71) (report assez rare). — Perl, 1912, 115 fr.

Etude de femme en buste de face (72) (report assez rare).

Etude de femme assise (73) (report, 371 mm. × 248), avec la teinte brun-rouge. — Mai 1907, 39 fr.; avril 1907, 25 fr.; Perl, 1912, 14 fr.; mai 1913, 65 fr. (1).

Dans l'Atelier (74) (report dont on ne connaît que 2 épr.). — Ragault, 450 fr.

Scène de cabinet particulier, pl. en hauteur (75) (report t. rare, 278 mm. × 247). — Avril 1913 (retouch. au crayon), 205 fr.; fév. 1914, 580 fr.

Portraits du peintre Renoir (76 à 79) (4 reports, qq. essais sur japon. Le dernier est signé « forain 8bre 1905 »). — Ragault, la série des 4, 220 fr. — Perl, 3 portr. un sur un jap., 18 fr., un autre, 20 fr., un autre (de face), 19 fr. — Beurdeley, la série, jap., 1.150 fr.

Etudes de nu (80-83) (4 reports, qq. essais sur Arches filigrané). — Ragault, la série des 4, 410 fr.; Beurdeley, *id.*, 520 fr.

(Cette série, comme aussi la série des portr. de Renoir, a été dessinée pour un album de Vollard; les pierres sont la propriété de ce dernier.)

Le Christ dépouillé de ses vêtements (84) (report tiré à 25 épr.). — Ragault, 300 fr.; déc. 1912, 210 fr.; 1917, 110 fr.; Beurdeley, chine vol., 900 fr.

(*Affiches*): **La Femme d'affaires** (85). — **Exposition des Arts de la Femme** (86). — **Deuxième Salon du Cycle** (87) (il existe une réduction de 468 mm. × 1070). — **La Vie de Bohème** (88): 1er état: avant l. l.: avril 1913 (cassures), 32 fr.; Ragault, les 2 états ensemble, 170 fr. — **Le Théâtre des nabots** (89).

Lithogr. non cataloguées:

Un Bourgeois (t. rare). — Avril 1910, 290 fr.

Etude de femme, le buste tourné à droite. — En 1910 (?), 200 fr.; Beurdeley, 210 fr.

Une Journée parlementaire (programme du Théâtre-Libre). — Chez Le Garrec, 1914, 25 fr.

Affiche du Salon des Humoristes. — Perl, 1911, 132 fr. et 200 fr.; Amsl. et R., 1911, 170 fr. et 157 fr.; Beurdeley, 2 épr. avant l. l., 280 fr.

Estampes publiées dans *l'Opinion* et relatives à la grande guerre de 1914-1918. — Chez Rapilly, 1915, suite compl. de 40 pl. sign. et numérot. sur japon, 900 fr. — Chez Rousseau, 1916, **Le Prisonnier**, épr. sans texte, 50 fr. — Beurdeley, la même pl. (avec **Le Drapeau,** 1919), 800 fr.

Les Estampes de la Guerre (1914-1918), série compl. en 134 pl. — 8 avril 1919, t. b., sign. et numérot. (n° 56), 1.500 fr. (2).

Affiche pour le Congrès eucharistique de Lourdes. — 29 oct. 1918, 1er état (2/50), 40 fr.

---

(1) Les épr. au trait noir seul sont rares.

(2) La collection des 59 numéros du *Figaro* contenant chacun une illustration de Forain sur la guerre (elles paraissaient tous les mercredis), du 8 déc. 1915 au 14 févr. 1917. Chez Lemallier, 1920 (4 numéros manquent), 25 fr. — A la vente Beurdeley, les 163 pl. de la Guerre (n° 33), signées, ont fait 2.050 fr.

Les *Douze dessins originaux en couleurs, ayant trait à la guerre* (fac-similé Marotte, Devambez), un alb. in-fol.: 9 déc. 1920 (ex. n° 156), 200 fr.

L'Avocat invectivé. — Déc. 1917, sup. épr. jap., 155 fr.; Beurdeley, jap., 850 fr.

Dans la coulisse (éventail). — Mai 1907, épr. imp. coul., 33 fr.

Salle de Jeu. — Déc. 1907, jap., 180 fr.; Beurdeley, jap., 300 fr.

Suspension d'audience. — Amsl. et Ruth., 1911, 181 fr.; déc. 1917, sur jap., 180 fr.; Beurdeley, jap., 950 fr.

Prétoire: Femme entre deux enfants. — Amsl. et R., 1911, 294 fr.

Au bord de l'eau. —Amsl. et R., 1911, 294 fr.

Affiche pour le Vêtement du Prisonnier. — 17 nov. 1920 (épr. signée, n° 201), 14 fr.

Affiche du Bon Feu. — Beurdeley, t. b., avant l. l., 50 fr.

L'Avocat pourchassé. — Beurdeley, t. b., jap. (1/40), 450 fr.

Conseil juridique. — Beurdeley, jap. (20/40), 1.000 fr.

Le Décavé. — Beurdeley, jap. (4/40). 950 fr.

Groupe de Joueurs. — Beurdeley, jap. (4/40), 260 fr.

Eaux-fortes:

Céline Chaumont, dans *La Cruche cassée* (n° 1), t. rare (180 mm. × 127). — Beurdeley, 100 fr.

Le Gommeux au bouquet (2). — 1[er] état: quelques fines tailles seulem. sur le fond. — 2[e]: nomb. tailles nouvelles sur le fond (le cuivre existe): avril 1908, jap., 21 fr.; juin 1912, 22 fr.; Amsl. et R., 1912, 38 fr.; *id.*, 1913, 51 fr.; R. Marx, 1914 (avec les pl. 6, 7, 8 et 11), 180 fr.; déc. 1917, 20 fr.

Les Deux gommeux (3). — Nov. 1912, 51 fr.; Perl, 1912, 50 fr.; Amsl. et R., 1912, 73 fr.; *id.*, 1913, 76 fr.; R. Marx (avec les pl. 4 et 6), 250 fr.; oct. 1918, 16 fr.

Le Départ de l'étoile (4). — Nov. 1912, 22 fr.; Amsl. et R., 1912, 90 fr.; *id.*, 1913, 113 fr.; R. Marx (avec les pl. 3 et 6), 250 fr.; avril 1919, 20 fr.

Derrière l'éventail (5). — Perl, 1912, 50 fr.

Le Bouquet (6). — Perl, 1912, 25 fr.; Amsl. et R., 1912, 38 fr.; *id.*, 1913, 51 fr.; R. Marx (avec les pl. 3 et 4), 250 fr.; 9 mars 1918 (avec la pl. 7), 30 fr. (Le cuivre existe.)

Danseuses dans leur loge (7). — Perl, 1912, 32 fr.; Amsl. et R., 1912, 38 fr.; *id.*, 1913, 48 fr. (Le cuivre existe.)

Le Café de la Nouvelle-Athènes (8). — Amsl. et R., 1912, 42 fr.; fév. 1913 (avec la pl. 7), 18 fr.; R. Marx (avec les pl. 2, 6, 7 et 11), 180 fr.

Le Bar des Folies-Bergères (8 *bis*) (t. rare, 275 mm. × 198).

Les Deux Suiveurs (9) (t. rare, 158 mm. × 122). — Nov. 1910, 60 fr.; Beurdeley, 95 fr.

Le Quart d'heure de Rabelais (10) (t. rare, 193 mm. × 202). — Beurdeley, t. b., 210 fr.

A Bullier (11). — Amsl. et R., 1912, 36 fr.; *id.*, 1913, 47 fr. (Le cuivre existe: épr. sur japon: avril 1913, 7 fr.; Beyer et fils, 1913, 30 fr. — On trouve aussi des tirages récents en couleurs.)

Frontispice refusé pour *Marthe*, de Huysmans (12). — Juin 1912, 105 fr.; Amsl. et R., 1912, 225 fr. — Tirage récent: mai 1914, 42 fr.; Lotz-Briss., 1918, 10 fr. (Le Frontispice qui a servi à l'édition (n° 12 du catal. Guérin) a été tiré à part à 90 ex. dont 10 sur jap. — (Le livre de Huysmans, avec l'eau-forte, broché, 15 à 20 fr. ?)

Invitation du *Monde Parisien* (14). — Ragault, 2 épr. (avant et après l'aciérage), 30 fr.

Ex-libris du Marquis d'Osmond (15) (rare). — Ragault, 42 fr.

Croquis parisiens (16-21). — Le Frontisp. seul (16): 1[er] état: avant le titre « Croquis parisiens »: R. Marx (avec une mention manuscr. de Forain « à vous ma marraine, ma première eau-forte payée! », 230 fr.; nov. 1915, 16 fr.

— **Les Folies-Bergères** (17) : janv. 1908 (avec 5 autres pièces), 109 fr. — **L'Ambulante** (18), 29 oct. 1918 (avec la pl. 20), 16 fr. — **Le Nœud de cravate** (19) : Perl, 1912, 50 fr. — **Les Folies-Bergères,** pl. refusée (20) : Amsl. et R., 1913, 125 fr. — **Maison close** (21). — Beurdeley, les pl. 17, 20 et 21 (avec la pl. 11), 60 fr. (1).

L'Ambulante au parapluie (22). — Amsl. et R., 1913, épr. d'essai, 194 fr. (Le cuivre existe.)

Carte d'invitation pour un Bal costumé (23) (t. rare, 78 mm. × 115). — R. Marx, 125 fr.

Une Loge au Café-Concert (24) (une épr. connue, 179 × 120) (2). — Beurdeley, 170 fr.

Tête à tête (25) (Le cuivre existe, mais les épr. anc. sont rares. 120 mm. × 159). — Beurdeley, un 1er état non décrit, avant qq. trav., 500 fr.

La Traite des blanches (26) (tiré à 25 épr. — Le cuivre existe.). — Fév. 1914, 125 fr. ; Beurdeley, t. b., 200 fr.

La Trépassée (27) (le cuivre existe, 81 mm. × 120).

Causerie (28) (une seule épr. connue, 177 × 256). (Bibl. nationale.)

Le Désespoir de l'accusé (29) (une épr. connue, 100 mm. × 140) (3). — Beurdeley, 1.000 fr.

Les Couloirs du Palais (30) (t. rare, 140 mm. × 96. — Il y a un 1er état très légèrem. indiqué) : Beurdeley, 210 fr.

Le Réquisitoire (31) (une épr. connue, 223 mm. × 256).

Témoins à l'audience (32 et 33), 2 pl. différ. La 1re pl. (217 mm. × 291) et la 2e (185 mm. × 265), sont tirées à 25 épr. chacune. — La 2e comporte 2 états fort rares avant les dern. trav. — Cuivres biffés. — Déc. 1917, la 1re pl. seule, 205 fr. — Beurdeley, la 1re pl., essai, en sang., 560 fr. ; la 2e, essai du 3e état, 750 fr.

Danseuse et maître d'hôtel (34) (ext. rare. 338 mm. × 288).

Après la saisie (35) (25 épr. numérot., cuivre biffé). — Avril 1911, 233 fr. ; Petitdidier, 1913, 485 fr. ; juin 1913, 450 fr. ; déc. 1917, 390 fr. ; Beurdeley, essai, daté de 1909, 1.055 fr.

Fille mère (36 et 37), 2 pl. différ. — La 1re pl. (395 mm. × 488) tirée à 25 épr. numérot. (cuivre biffé) : avril 1911, 170 fr. ; Amsl. et R., 513 fr. ; Petitdidier, 465 fr. ; juin 1913, essai, 460 fr. ; fév. 1914, 380 fr. — La 2e pl. (398 mm. × 490) est tiré à 3 épr. — Déc. 1917, la 1re pl., 400 fr. ; Beurdeley, *id.*, essai, daté de 1909, 1.500 fr.

Le Gros cigare (38) (tiré à 25 épr. numérot. 164 mm. × 240. Cuivre biffé). — Beurdeley, 680 fr.

Le Coucher (39) (fort rare, 348 mm. × 266). — Beurdeley (essai daté de 1909), 680 fr.

Témoins à l'audience, 3e pl. (40) (tiré à 25 épr. numérot. 255 × 294. Cuivre biffé). — Beurdeley, essai, 455 fr.

Baignoire au théâtre (41) (rare. 172 mm. × 256). 1er état : eau-forte pure avant le fond d'aquatinte : avril 1913, 460 fr. ; Beurdeley, 900 fr.

Femme nue assise sur son lit, de face (42) (25 épr. numérot. 289 mm. × 215. Pl. effacée). — **Femme nue assise sur son lit, de dos** (43) (une épr.

---

(1) Le livre de J.-K. Huysmans, *Croquis parisiens*, eaux-f. de Forain et de Raffaelli, Paris, Vaton, 1880, petit in-8 (édit. orig.), vaut 250 à 300 fr. sur Hollande.

(2) Un grand nombre de planches à l'eau-forte de J.-L. Forain n'ont jamais passé en vente publique. Pour faciliter les recherches des amateurs, nous en donnons cependant, sinon la description, du moins le titre et les dimensions, en y ajoutant, si possible, le degré de rareté, comme nous l'avons fait et le ferons dans cet ouvrage, toutes les fois que nous nous trouvons en présence d'une œuvre de véritable importance ayant fait l'objet d'une bonne monographie.

(3) Toute la série des eaux-fortes qui suivent est imprimée sur Hollande, soit épais et blanc, soit mince et plus coloré.

connue, 292 mm. × 242). — Beurdeley, la pl. 42, essai, jap., 1.200 fr, et la pl. 43, 610 fr.

Le Retour de l'Enfant Prodigue (44 à 48), 5 pl. différentes. — La 1re pl. (497 mm. × 399, ext. rare). — La 2e pl. (épr. unique, 496 mm. × 396). — La 3e pl. (tirée à 25 épr. et effacée, 290 mm. × 218): juin 1913, 290 fr. — La 4e pl. (298 mm. × 443), après le 1er état (eau-f. pure) un 2e état (tiré à 25) avant le ciel nuageux qui caractérise le 3e: avril 1910, épr. d'essai, 505 fr.; Amsler et R., 1913, *id.*, 1.600 fr.; Petitdidier, épr. numérot., 1.050 fr.; fév. 1914, *id.*, 1.080 fr. — La 5e pl. dite « au clocher » (t. rare, 164 mm. × 243). — Beurdeley, la pl. 46, essai du 2e état, 2.050 fr.; la pl. 47, 1er état (fort rare), 4.000 fr., et t. b. essai du 2e état, 3.400 fr.; la pl. 48, t. b., 1.400 fr.

Le Bon Samaritain (49) (300 mm. × 399. — Un 1er état à l'eau-f. pure; un 2e: vernis mou ajouté; un 3e avec de nombr. travaux, rare). — Beurdeley, t. b.,, 1.250 fr.

La Sortie de l'audience (50-51), 2 pl. différentes. — La 2e, fort rare, a 336 mm. × 291. — La 1re pl. (mêmes dimensions) comporte 4 états, dont le 1er est au trait simple (15 épr.), et le 2e légèrement ombré (5 ou 6 épr.). Au 3e état, la pl., très vigoureuse, montre un avocat de plus à l'extrême droite: Perl, 1911, 319 fr. — Le 4e état (avec des trav. nouv. partout: Perl, 1913, 288 fr.; Amsl. et R., 1913, 675 fr.; mars 1914, 270 fr. — Beurdeley, 1er état, 3.900 fr., 2e 2.650 fr., 3e 2.250 fr.

Le Prévenu et l'enfant (52) (399 mm. × 301). — 2 premiers états fort rares avant que le panier et la robe de l'avocat forment des taches vigoureuses. — 3e état: Amsl. et R., 1911, 244 fr.; *id.*, 1913, 438 fr.; mars 1914, 270 fr. — Beurdeley, 1er état, 4.000 fr., 3e, 2.300 fr.

La Lecture du dossier (53) (rare, 280 mm. × 220). — Beurdeley, 1.405 fr.

L'Avocat parlant au prévenu (54 et 55), 2 pl. différentes. — La 1re pl. (239 mm. × 298): Amsl. et R., 1913, 1er état (à la pointe-sèche pure, tiré à 12 épr.), 600 fr.; fév. 1913, 2e état, 315 fr.; déc. 1917, *id.*, 280 fr. — La 2e pl. (217 mm. × 290), après un 1er état non ombré, extr. rare, a été tirée à 25 épr. numérot., puis biffée: déc. 1917, 300 fr. — Beurdeley, la 1re pl. 1er état, 1.800 fr., la 2e du 2e état, 1.705 fr.

Le Repos du modèle (56 et 57), 2 pl. différentes (la 1re 210 mm. × 270, la 2e 220 mm. × 280), tirées à qq. épr. — Beurdeley, 340 fr. la 1re et 3.300 fr. la seconde.

Le Calvaire (58 et 59), 2 pl. différentes. — La 1re pl. (395 mm. × 490) a un 1er état au trait léger (t. rare): juin 1913, 400 fr.; Beyer et fils, 1913, 407 fr. Au 2e état. où la pl. est entièrem. reprise, le dernier ouvrier à droite a une barbe et des cheveux frisés: 2e vente Pugno, 1917, 390 fr. — La 2e pl. (367 mm. × 467): fév. 1913 (avec la mention « 1er état retouché par moi forain »), 385 fr. — Déc. 1917, 1er état, 350 fr. — Beurdeley, la 1re pl., 1er état, 3.905 fr., la 2e, 2.900 fr.

La Route d'Emmaüs (60) (159 mm. × 238), plusieurs états de travaux. — Beurdeley, 1er état, 820 fr.

J.-K. Huysmans (61) (144 mm. × 99, tiré à 25 épr. numérot.). — Beurdeley, 240 fr.

Baigneuse (62) (182 mm. × 131, tirée d'abord sans aquatinte).

Femme mettant son bas (63) (254 mm. × 209, une épr. connue avant l'aquatinte). — Beurdeley, 500 fr.

Dans les coulisses (64) (292 mm. × 218) (une épr. connue ?).

Danseuse dans sa loge (65) (228 mm. × 297).

En Cabinet particulier, 1re pl. (66) (219 mm. × 272). Epreuves avec la mention « 1er état » (une quinzaine). — Perl, 1912, 332 fr.; Petitdidier, 320 fr.; Beurdeley, 1.000 fr.

Sur le lit (67) (289 × 333), 3 états: le 1er: avant les tailles diagonales sur le fond et le 2e: avant les cheveux noirs, sont très rares. — Beurdeley, 1er état, 705 fr.

Croquis de femme nue, la tête sur l'oreiller (69 et 70), 2 pl. différentes

fort rares ? (la 1re pl., 292 mm. × 337. — La 2e pl. montre le sujet inversé : la tête à gauche de l'estampe). — Beurdeley, la 1re pl., 450 fr., la 2e, 520 fr.

A la Table de jeu (71 et 72), 2 pl. différentes (la 1re pl., 220 mm. × 277, a 2 premiers états fort rares avant les nouvelles tailles sur le fond, etc. — La 2e pl., 221 mm. × 278, t. rare). — Beurdeley, la 1re pl., 2e état, 1.025 fr.

La Madone et les enfants (73) (292 mm. × 338). — Mars 1914, avec la mention « 1er état » (une quinzaine d'épr.), 250 fr. ; Beurdeley, 1.020 fr.

En Cabinet particulier, 2e pl. (74) (218 mm. × 284, t. rare). — Beurdeley, tiré en bistre, 980 fr.

Paysages : **Les Environs de Versailles** (75) (100 mm. × 144, t. rare). — **La Route de Rocquencourt** (75 *bis*) (173 mm. × 203), 2 états rares : mars 1914, 1er état, 200 fr. — Beurdeley, la 1re pl., 125 fr., la 2e, 485 fr.

Femme nue à plat ventre sur son lit (76) (240 mm. × 300). — 1er état : au trait, sans ombres (t. rare). — 2e état : reprises à la pointe-sèche : avril 1913, impr. bistre, 76 fr. ; Beurdeley, *id.*, 605 fr. — 3e état : reprises légères à la pointe-sèche.

Avocat compulsant un dossier (77) (240 mm. × 300). — 2 premiers états, fort rares, au trait, ou avant le renforcement des ombres. — Beurdeley, t. b. 2e état, 1.900 fr.

Un Caboulot à Montmartre (78) (240 mm. × 298). — 2 premiers états fort rares, avant la réduct. du sujet à 215 mm. × 272. — Beurdeley, 1er état, 1.400 fr.

Le Christ dépouillé de ses vêtements (79) 240 mm. × 298). — 5 états, tous rares, le 1er est à la pointe-sèche pure, au 2e elle est reprise à l'eau-forte, puis de nouveau à la pointe-sèche (qui s'efface dans les états suivants). — Beurdeley, 1er état, 1.920 fr.

Le Christ aux outrages (80) (298 mm. × 238). Les 3 têtes d'insulteurs sont groupées en haut, à droite, dans le 1er état, puis distribuées du haut en bas dans le second (t. rares). — Beurdeley, 1er état, 2.000 fr. ; 2e état, 1.520 fr.

Après l'Apparition (81 et 82), 2 pl. différentes. — La 1re pl. (239 mm. × 297), une épr. connue. — La 2e pl. (258 mm. × 297) a 5 états, dont un 1er à l'eau-forte pure (fort rare) ; le 2e est caractérisé par de nombr. tailles qui noircissent le fond et ont été graduellement effacées aux états suivants (tous ces états rares) ; au 5e les vigueurs sont indiquées à la pointe-sèche (les épr. de cet état portent souvent la mention « 3e état », : Amsl. et R., 1911, 257 fr. ; Lotz-Briss., 1918, 293 fr. — Beurdeley, 2e pl., 1er état, tiré bistre, 4.400 fr.

Le Repos du Modèle, 3e et 4e pl. (83 et 84). — La 1re pl. (240 mm. × 298), t. rare. — La 2e pl. a un état sans ombres et un 2e avant le renforcement de celles-ci. Le 3e également rare (239 mm. × 297). — Beurdeley, 3e pl., 300 fr. ; 4e pl., 2e état, 610 fr.

Dans le Parc de Versailles, 1re et 2e pl. (85 et 86). — La 1re pl. (161 mm. × 239) fort rare. — La 2e pl. (170 mm. × 250) a un 1er état très rare où le haut du Trianon est au trait. — Beurdeley (avec la pl. 86), 100 fr.

Portraits de Forain (87 à 89), 3 pl. différ. — La 1re pl. « Forain au béret » ext. rare. — La 2e pl. « Forain au chapeau » (240 mm. × 163) : le 1er état, avant les yeux terminés », ext. rare. — La 3e pl. « Forain au chapeau » (143 mm. × 98), ext. rare. — Beurdeley, 1re pl., 400 fr.

Jean Loup (Le fils de Forain) au piano (90) (180 mm. × 128) a un 2e état où la figure de Forain est ajoutée (fort rare).

Femme assise de profil (91) (196 mm. × 131. — Tiré, après qq. essais, à 25 épr. numérot.). — Beurdeley, 380 fr.

La Fraction du pain (92 à 94), 3 pl. différentes. — La 1re pl. (296 mm. × 259) ext. rare. — La 2e pl. (295 mm. × 258) a un 2e état avec des reprises nombreuses et une ébauche de T. C. Ces épr. moins rares que le 1er état (dont on ne connaît qu'une ou deux épr.) portent cependant la mention « 1er état ». — La 3e pl. (240 mm. × 319), t. rare. — Beurdeley, 1re pl., 1er état, 1.905 fr. ; 2e pl., 1.010 fr.

Avant le Repas à Emmaüs (95) (297 mm. × 393) (tiré à 16 ou 17 épr.). —

Perl, 1911, 319 fr.; Amsl. et R., 1911, 245 fr.; mars 1914, 310 fr.; Beurdeley, 2.020 fr.

Le Repas à Emmaüs (96 à 99), 4 pl. différentes. — (Les pl. n°s 96, 98 et 99 extr. rares (2 épr. chacune ?). — La pl. n° 97 (240 mm. × 298) a 5 états : 1er : eau-f. pure. — 2e : Le Christ repris à la pointe sèche. — 3e : avec le chapeau sur la table à dr. — 4e : le regard du Christ tourné vers la g. — 5e : nouvelle figure ébauchée au-dessus du disciple le plus à g. (Ces épr. portent la mention « 2e état »). — Beurdeley, 1re pl., 1.550 fr.; 2e pl., bistre, 1.120 fr.; 3e pl., 1.905 fr.

La Rencontre sous la voûte (100 à 102), 3 pl. différentes. — La 1re pl. (308 mm. × 422) (une quinzaine d'épr. ?) : Perl, 1913 (avec la mention « 1er état »), 219 fr.; Amsl. et R., 1911, 313 fr. — La 2e pl. (290 × 291) (M. Guérin connaît 8 épr.). — La 3e pl. (337 mm. × 290) (5 ou 6 épr. ?) : mars 1914 (avec la mention « 1er état »), 480 fr.

Femme nue passant sa chemise (103) (170 mm. × 129), 3 états, le 2e au fond repris, le 3e à la pointe sèche effacée, le sujet redessiné presque blanc en bas (tous ces états rares). — Beurdeley, 2e état, bistre, 290 fr.

Femme nue vue de dos (104) (108 mm. × 140, rare). — Mars 1914 (avec la mention « 1er état »), 230 fr.; Beurdeley, 455 fr.

En Cabinet particulier, 3e pl. (105) (242 mm. × 310), t. rare. — Beurdeley, 925 fr.

Evanouissement à l'audience (106) (238 mm. × 315. — Une douzaine d'épr. ?). — Mars 1914 (avec la mention « 1er état »), 205 fr. — Beurdeley, bistre, 1.800 fr.

Le Christ portant sa croix (107 à 110), 4 pl. différentes, toutes t. rares, surtout la 1re pl. qui a 263 mm. × 298. — La 2e pl. (261 mm. × 297) est inversée : Le Christ est à droite. — La 3e pl. est la plus petite (94 mm. × 119, env. 10 épr. ?). — La 4e pl. (302 mm. × 397 (12 à 15 épr. ?) : Perl, 1912, 300 fr.; Amsl. et R., 1911, 338 fr. — Beurdeley, 2e pl., 2.005 fr.; 3e pl., 905 fr.; 4e pl., 1.920 fr.

C'est fini! (111 à 115) (même sujet que la Tonnelle n° 9 des lithos), 5 pl. différ., toutes fort rares. — Beurdeley, la pl. 111, 1.000 fr.; la pl. 115, 1.900 fr.

Pieta (116 à 119), 4 pl. différentes, dont la 1re (116) est un essai (fort rare, 209 mm. × 268). — La 1re pl. (n° 116, 237 mm. × 316), une quinzaine d'ép. ? — La 2e pl. (296 mm. × 396), fort rare. — La 3e pl. (300 mm. × 420), envir. 20 épr. : Perl, 1912 (avec la mention « 1er état »), 407 fr.; mars 1914 (*id.*), 400 fr. — Beurdeley, la pl. 116, bistre, 210 fr.; la pl. 117, *id.*, 1.800 fr.; la pl. 118, 1.000 fr.; la pl. 119, 1.750 fr.

Etude pour une Bethsabée (120) (239 mm. × 297, t. rare). — Beurdeley, bistre, 900 fr.

La Femme adultère (121 et 122), 2 pl. différ. (240 mm. × 320 et 305 mm. × 403), t. rares. — Beurdeley, bistre, 600 fr. la 1re pl. et 600 fr. la 2e.

Monotypes (M. Guérin en cite 3. — (123) **Femme nue, un genou sur son lit** (300 × 243), 2 épr. (une reprise au crayon). — (124) **Femme nue assise sur son lit** (298 × 239) (coll. Doucet). — (125) **Avocat plaidant** (347 × 267) (coll. Robin).

Eaux-fortes faussement attribuées signées forain : A. **Au Café** (118 mm. × 160) : avril 1909, jap., 42 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr. — B. **A la Promenade** (117 mm. × 155) : R. Marx, 35 fr. — C. **La Femme aux fourrures** (120 mm. × 82).

Pl. non cataloguées:

(*Eaux-fortes*) : **Au Tribunal; pauvres enfants!** — 2e vente Pugno, nov. 1917 (« 4e état »), 450 fr.

Les Brancardiers à Lourdes, devant les piscines. — Amsl. et R., 1913 (avec la mention « 1er état forain »), 450 fr.; déc. 1917, *id.*, 150 fr. — Beurdeley, 1er état, 610 fr.

« **Le Départ** ». — Pugno, nov. 1917 (avec « 1er état »), 320 fr.

Le Départ de l'enfant prodigue. — Juin 1913 (« 1er état »), 305 fr. — Beurdeley, 3e état, 1.000 fr.; et 2e pl. (en largeur), 1.050 fr. (3e état).

Le Départ de la Vierge. — Perl, 1911 (avec « 1er état forain »), 425 fr.

Les Disciples d'Emmaüs (?). — Pugno, nov. 1917, 340 fr.

La Foule des Pèlerins. — Pugno, 1917 (« 1er état »), 400 fr.

La Joyeuse accusée. — Perl, 1911 (avec la mention « 1er état tiré à 20 forain »), 238 fr.

Mère et quatre enfants. — Perl, 1911 (avec la mention « 1er état forain »), 225 fr.

L'Imploration à la Grotte, Lourdes. — Déc. 1917, sup. 1er état, 275 fr.

La Miraculée (1re pl.). — Déc. 1917, sup. 2e état, 350 fr. — Beurdeley, 1er état, 905 fr.

La Miraculée (2e pl.). — Déc. 1917, sup. 1er état, 310 fr.; Beurdeley, 2e état, jap., 810 fr.

La Paralytique de Lourdes. — Déc. 1917, sup. 2e état, jap., 320 fr.

Forain, par lui-même. — Beurdeley, 290 fr.

Un Graveur (Forain lui-même). — Beurdeley, 1er état, 310 fr.

La Femme adultère, 3e pl. — Beurdeley, 1er état, 305 fr.

Lourdes. L'Infirme. — Beurdeley, 1er état, 1.305 fr.

Lourdes. La Communion. — Beurdeley, 1er état, 1.105 fr.

Lourdes. La Communion (Variante). — Beurdeley, 1er état, tiré en bistre, 1.500 fr.

Porte du Petit-Trianon (petite et grande pl.). — Beurdeley, les 2 pl., toutes 2 en 1er état, 250 fr.

Les Otages. — Beurdeley, essai, sur jap., 905 fr.

(*Monotypes*): **Une Fille.** — Vente Degas, nov. 1918, 57 fr.

Recueils et Publications diverses:

Affaire Caillaux (1914-1919). — **Le Tremplin.** 16 pl. — Beurdeley, 1920 (avec les 12 fac-similés relatifs à la Guerre), 480 fr.

Album Forain. — Chez (?), 1912, série de 50 dess. publ. par Simonis Empis, s. d., broché, 20 fr.; chez Duchemin, 1919, 1er tir., br., 250 fr. — Tirage de Plon (1896), 50 pl., 4 à 6 fr.

La Comédie parisienne. — 1re et 2e séries. — Chez Carteret, 1909, les 250 pl. de la publ. de G. Charpentier et L. Conquet, 1892, en 1 vol., 1/2 mar. (un des 100 ex. chine), 160 fr. — Chez Melet, 1911, édit. org. de la 2e série (Plon) (un des 100 ex. chine), broché, 60 fr. — Chez Carteret, 1912, 1re et 2e séries, 1er tir. (Fasquelle, Plon), sur chine, 1/2 veau de Carayon, 225 fr. — Chez Rouquette, 1913, 1er tir. numérot. chine, cart. bradel de Ruban, 175 fr.

Doux pays ! — Déc. 1910, 139 pièces (tirages à part ou essais), 240 fr.

Le Journal pour Tous (Supplém. hebdom. du *Journal*). — Chez Lemallier, 1913, l'année 1913 compl., broché, 15 fr.

Nous, vous, eux... (album de la *Vie Parisienne*, 50 pl.): déc. 1910 (avec *La Vie* et *Les Temps difficiles*), 3 albums, 32 fr. — Chez Melet, 1913, 1er tir. (un des 50 ex. numérot. jap.), broché, 20 fr. — Chez Duchemin, 1919, 1er tirage, br., 250 fr.

L'Opinion (voir à la 1re partie des non catalog.).

Psst !... Images par Forain, Caran d'Ache. — Plon, 1898-99 (relat. à l'Affaire Dreyfus): déc. 1910, 23 pl. (essais et tir. à part), 100 fr. — Chez Carteret, 1912, un des 75 ex. jap., 1/2 mar. de Carayon, 225 fr. — Chez Rapilly, 1916, 1re et 2e années, 2 vol. brochés, 10 fr.

Le Rire. — Nov. 1913, onze pièces (tirages à part), 42 fr.

Les Temps difficiles (Panama), 30 pl. Charpentier et Fasquelle, 1913. — Déc. 1910, 155 p. (séries diverses, essais et tir. à part), 350 fr. — Chez Lemallier, 1914, broché, couv. illustr., 3 fr.; chez Rapilly, 1916, *id.*, 5 fr.

La Vie, album, Paris, Juven, s. d. — Chez Affolter, 1912, un des 50 ex. numérot., jap., 35 fr.; chez Duchemin, 1919, 1er tir., jap., 1/2 mar., 250 fr.

Pl. gravées ou lith. d'ap. Forain :

Léon Dierx (bois par A. Prunaire, imp. coul.). — Juin 1912, numérot., 9 fr.

« **Je crois que c'est Sarcey** » (par Ch. Decaux). — Pugno, nov. 1917, « épr. unique », 120 fr.

Le Tribunal (par Labrouche, imp. coul.). — Mai 1914, épr. d'essai sign. des artistes et timbrée, 70 fr.; mai 1917, *id.*, 105 fr.

Rires et Grimaces. 20 dess. de Forain grav. sur bois par Florian. Paris, Librairie d'Art, s. d. — Chez Carteret, 1912, suite des fumés sur chine, 1/2 mar., 150 fr.; chez Lemallier, 1913, un des 50 ex. chine (avec double suite), 1/2 mar. Carayon, 30 fr.; chez Duchemin, 1919, 1er tir., chine, 250 fr.

FORBES (L.). — Grav. anglais. — Début du XIXe siècle.

Charles Ier (d'ap. Van Dyck). — Christie, 28 juillet 1919, 158 fr.

FORBIN (L. N. PH. A., Comte de). — Peintre et archéologue, grav. et écrivain. — 1777-1841. — (Fut directeur général des Musées de France.)

Son Portrait, par M. Reinaud, d'ap. Ingres.

(On trouve *Le Portefeuille du Comte de Forbin* (Paris, Challemel, 1843, petit in-4°, portr. et 49 lith. de Baron, Français, Mouilleron, etc.), et *Le Voyage dans le Levant* (Paris, Imp. Royale, 1819, gr. in-fol., nombr. pl. de vues, costumes, etc.), 80 à 100 fr. en bas. du temps.)

FOREL (Alexis). — Aquaf. contemp. — Né en 1852.

(Voir Schw. Kunstl. Lexic. I, 471.)

Œuvre. — Bermond, 1912, **L'Abside Notre-Dame, le soir,** t. b., jap. (avec deux paysages bretons du même), 30 fr. — Bourcart, 1913, **Le Petit bras de la Seine** (avec 2 autres pièces du même), 37 fr. — Hazard, 1919, 18 pl. de vues de Paris, 60 fr.

FORES (Excudit de S. W.). — Edit. à Londres. — Fin du XVIIIe et commencement du XIXe s.

Vente Puttick et Simpson, mai 1919 : 5 pl. en coul, **(Changing horses, All right, Pulling up..., Waking up, The Olden Time)**, 420 fr., la dernière pl. seule, t. b., 145 fr. — Vente Sotheby, nov. 1918, **The Margate Hoy,** 1795, color., 72 fr. (1).

FOREST (Eugène). — Grav. et lith. de l'époque romantique.

Souvenirs d'un flâneur de Paris. Delpech (vers 1820), 10 lith. de vues de Paris. — Chez Privat, 1913 (manque le titre), 1/2 bas., 80 fr.; chez Mathias, 1914, compl. color., couv., 150 fr.; chez Lemallier, 1917, compl. perc. non rogn., 250 fr.

(Il a publié aussi l'album **Le Bonheur des Enfants.** Paris, Aubert, 40 lith. à la plume : env. 20 fr.)

FOREZ. — Grav. trav. à Londres. — 2e moitié du XVIIIe s.

« **The entreprising Lunardi's grand air balloon, Sept. 15 th 1784** ». — Chez G. Mayer, 1912 (avec 2 billets d'entrée pour cette ascension), 100 fr.

FORGET. — Grav. à Paris. — Entre 1824 et 1835.

Le Bon Père. — La Bonne Mère (Pend., imp. coul.), d'ap. Charles. — 24 janv. 1919, la paire, 138 fr.

---

(1) Voir aussi les différentes suites sportives gravées par J. Harris et publ. chez Fores.

FORNAZERIS (Jacques de) (Isaïe Fournier). — Grav. à Lyon. — Début du XVII[e] s.

(Portraits) :

Savoie (Ch. Emm. Duc de), équestre (t. rare) : Hubert 1909, t. b., 52 fr. — **Marie de Médicis trônant** (avec une épée et une corne d'abondance) : nov. 1905 (avec 3 autres portr. de la même), 4 fr.

FORREST (Lieut. colonel S.). — Peintre. — Début du XIX[e] s.

The West Indies (Londres, 1805, nombr. fig., texte, in-8). — Chez Picard, 1919, cart., 12 fr.

Picturesque Tour along the rivers Gange and Jumma (1824, 24 aquat. color., texte). — Chez Parsons, 1920, bel ex., gr. pap., 315 fr.

FORSSEL (C.). — Trav. en Hollande et à Paris au début du XIX[e] s.

Marie-Antoinette (1). — Mai 1911 (avec 9 autres portr. de cette Reine), 61 fr.

(Il a gravé les fig. de **Une Année en Suède** (costumes, mœurs, etc.). Stockholm, 1836 : 225 à 250 fr. en 1/2 mar. du temps.) (2).

FORSTER (Michel-François). — 1790-1872.

Catal. : H. Béraldi (*Grav. du* XIX[e] *s.*). — Voir aussi Schweiz. Kunstl. Lexic. I, 474. — Il a gravé aussi Fr. Gérard, Gros, Wicar, Winterhalter, etc., et travaillé au *Musée Français.*

La Vierge dite « au bas-relief », 1835 (d'ap. Léon. de Vinci). — 1[er] état : avant l. l., les noms seuls : jusqu'à 600 fr. dans les ventes anc. ; Scheikevitch, 1910 (avec le 1[er] état de la « **Vierge à la légende** » et 6 autres pièces), 60 fr. ; Bœrner, 1911, 20 fr. — 2[e] : avec l. l. : Heberle, 1910, t. b., timbrée, 38 fr. ; Bœrner, 13 fr.

La Vierge dite « de la Maison d'Orléans », 1838 (d'ap. Raphaël). — En 1910, avant l. l., 20 fr.

La Sainte Famille et Saint Jean (d'ap. Raphaël). — Heberle, 1910, avant l. l., 15 fr.

Sainte Cécile, 1840 (d'ap. P. Delaroche). — Jusqu'à 150 fr. avant l. l., ventes anc. ; Bœrner, 1911, 18 fr.

Les Trois Grâces (d'ap. Raphaël). — Jusqu'à 300 fr. avant l. l. dans les ventes anc.

Raphaël (d'ap. lui-même), 1836. — 1[er] état : le nom du graveur seulem. : jusqu'à 150 fr. dans les ventes anc. ; Heberle, 1910, 12 fr. — Scheikevitch, 2 portr. différents (d'ap. ceux du Louvre et de Florence), avant t. l., 15 fr.

Portraits de généraux de Napoléon I[er] (d'ap. Rob. Le Fèvre). — Mai 1905, **Oudinot** et **Marmont**, 6 fr. ; 5 à 10 fr. chacun.

FORTIER (Claude). — 1775-1835.

A gravé aussi Courvoisier, Finart, etc.

Le Café politique. An XII, chez Aubert et Boisset. — Garnier, 1912, color., t. b., 80 fr.

Le Repos champêtre. — **L'Amusement champêtre** (Pend., vers 1825). — Chez (?), 1911, la paire, 25 fr.

FORTUNY (Mariano). Peintre et aquafort. — 1838-1874.

Catal. : H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *s.*). — Les études du Baron Davillier : *Fortuny, sa vie, son œuvre...* (1875) (25 à 30 fr. relié) ; de Ch. Yriarte (dans

---

(1) Il s'agit du portr. en tête de l'ouvrage de Montjoye, *Histoire de Marie-Antoinette* (1814, Vve Lepetit).

(2) C'est le meilleur ouvrage que l'on connaisse sur les Costumes suédois.

les *Artistes célèbres*). — Goupil (1875) a publ. à 125 fr. une série de reproduct. choisies (50 fr. chez Gastinger, 1913).

Œuvre. — Nov. 1905, 7 pièces (H.-B., n°s 2, 4, 11, 20, 21, 23, 25 et 27, dont 5 avant l. l.), 45 fr. — Janv. 1908, 8 p. avant l. l., 20 fr. — Mai 1906, 9 p. (plus. avant l. l.), 10 fr. — Juin 1909, 8 p., 7 fr. — Bermond, 1912, 3 p. t belles, 40 fr. — Nov. 1912, recueil complet de l'œuvre publ. par Goupil (en 28 pl.), t. bel ex. japon, les épr. avant l. l., 185 fr. — Juin 1912, 6 p., belles, 40 fr.; Lemarié, 1912, 3 p. t. belles, 20 fr. — R. Marx, 1914, 24 pl. (plus. avant l. l.), t. belles, 250 fr. — Oct. 1917, 8 p., 18 fr.; Ch. Roux, fév. 1919, la suite, 300 fr.

(Détail) : **L'Arabe veillant le corps de son ami** (H. Béraldi, 1) : avant l. l. : chez (?), en 1886, 2 épr. d'artiste (avec le n° 2 du catal., même état), 300 fr.; Amsler et R., 1911, 182 fr.; *id.*, 1913, 188 fr. — Avec l. l. (?) : Mathéus, 1911 (coll. Goncourt), t. b., 71 fr.

(*Id.*) : **Kabyle mort** (2). — Bermond, 1912, avant l. l., t. b., 70 fr. — Mathéus (coll. Goncourt), 20 fr. — Valentin, 1912 (avec **La Victoire**), chine, 65 fr.

(*Id.*) : **La Victoire** (3). — Avant l. l. : avril 1910 (avec le n° 5), 10 fr.; nov. 1912, 24 fr.; Amsl. et R., 1911, chine sup., 53 fr.; *id.*, 1913, 60 fr.

(*Id.*) : **Un Pouilleux** (13). — Amsl. et R., 1911, avant l. l., gr. pap., 32 fr.; Perl, 1913, *id.*, 35 fr.

(*Id.*) : **Anachorète** (16). — Avant l. l. : Amsler et R., 1911, sur gr. pap. jap., sup. (timbre), 282 fr.; Bermond, 1912, jap., 120 fr. — Avec l. l. : Prestel, 1911, 27 fr.; Perl, 1913, avant le nettoyage, timbrée, 65 fr.

(*Id.*) : **Arabes assis** (17). — Amsl. et R., 1911, avant l. l., gr. pap., 17 fr.

(*Id.*) : **Diplomate** (24). — Perl, 1913, essai avant t. l., mg. non nettoyées, 38 fr.

Vélasquez (29). — Avril 1908, t. b., avant l. l., parchem., 8 fr. (1).

FORTY (Jean-François). — Dess. orneman. — 1744-1800.

Son **œuvre** se compose de *114 estampes* groupées par cahiers de 6 pl. (20 cahiers). — (L'œuvre en reproduction a été publ. par P. Gélis-Didot (1896), 110 pl. : chez Moreau, 1910, en portef., 35 fr.; chez Rapilly (1912 ?), 20 fr.; chez Dorbon, 1912 (édit. May), 18 fr.; chez Leplanquais, 1913, 100 pl., 15 fr.

(*Détail*)

Œuvres de Sculpture en bronze (grav. par Collinet et Foin). Chez Chéreau, 8 cahiers (2). — Chez Mathias, 1912, compl., sup. ex., 1.800 fr. — Chez Rapilly, 1918, *id.*, 2.000 fr. — (Reproductions : chez Lemallier, 1914, titre et 48 pl., 25 fr.; chez Rapilly, 68 pl. photogr., 15 fr.; chez Dorbon, le titre seul héliogr., 20 fr.

Œuvres d'orfèvrerie à l'usage des églises. Paris, chez l'auteur, 3 cah. — Chez Besombes, 1918, compl., cart., 350 fr.

Œuvre de Serrurerie. — 18 nov. 1920, Livre III (6 pl.), 500 fr.

Projet de 2 toilettes et de toutes les pièces qui en dépendent. — 18 nov. 1920, pl. 5 à 8 et 10 à 12 (7 pl.), avec 6 pl. d'*orfèvrerie d'église*, 200 fr.

Cahier de Six Feux de cheminées (par Foin). — 18 nov. 1920, 80 fr.

Cahier de Six Pendules. — 18 nov. 1920, 70 fr.

Cahier de six flambeaux à l'usage des orfèvres et des fondeurs (par N. Foin), 6 pl. — Déc. 1913, t. b., tt. mg., 160 fr. — 18 nov. 1920 (avec **Cahier de Six Bras de cheminées** (soit 12 pl.), 121 fr.

(Non catal. par Guilmard) : chez Mathias, 1909, « riche cartouche numéroté A 1 », gr. marges, 30 fr.

---

(1) Ce portrait orne la réimpression, faite en 1874 (Paris, Aubry), du *Mémoire de Vélasquez sur les Tableaux envoyés à l'Escurial par Philippe IV*, imprimé pour la 1re fois à Rome en 1658.

(2) Titre et 48 pl.

(Dans le *Cahier de quatre pendules en cartels,* publ. chez J.-M. Will, à Augsbourg, in-4°, la pl. I (qui ne figure pas dans l'œuvre de Forty publ. en France) montre une pendule dont le corps principal représente un ballon ou une montgolfière, avec une ancre comme balancier.)

FOSSATI (Giorgio). — Archit., dess. et grav. — Mort vers 1770.

Raccolta di varie Favole (Venise, 1744. 6 vol. petit in-fol.; 36 fables, 2 front., 16 en-tête et 216 pl.). — Le Cohen de 1886 cote l'ouvr. 150 à 200 fr.

FOSSEYEUX (Jean-Baptiste). — Grav. — 1782-1824.

A gravé Moreau le Jeune, Denon, les maîtres. — Collab. à la *Galerie du Palais Royal* et au *Musée français.*

FOSSIER. — Peintre et illustrat. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

A trav. pour la librairie. — Patas a gravé ses 28 dessins pour l'*Iconologie historique des Souverains de France* (Paris, Desnos, s. d., in-32).

FOULQUIER (Valentin). — Aquaf. contempor. — 1822-1896.

A travaillé presque exclusivem. à l'illustration des ouvrages de nos grands classiques, entre 1869 et 1895, pour les édit. Mame, Conquet et Jouaust.

FOUQUET (Jehan). — Peintre et miniat. du XVe s. — 1415 (?)-1480.

Interprété par les grav. modernes E. Burney, Gaujean, Toupey, etc. — Voir, sur lui, les études de F.-A. Gruyer: *Chantilly, Les Quarante Fouquet.* 40 héliogr. (Plon-Nourrit, 1897) (300 fr. (?) broché); de P. Durrieu, *Les Antiquités judaïques et... Jehan Fouquet* (Plon, 1908) (40 fr. environ), et du même, *Les très riches heures de Jehan Fouquet,* 94 pl. (Plon, 1904) (160 à 200 fr. en ff.). — En 1866-1867, Curmer a publié une reproduct. des *Heures* (texte et pl.) en chromolith. (env. 150 fr., et plus en mar.). (1).

FOURDRINIER (P.). — Trav. à Londres, 1re moitié du XVIIIe s.

Voir A. Watteau (aux non catal.).

FOURIÉ (Albert). — Peintre et illustr. contempor.

(Ses composit. pour la librairie ont été grav. par Abot et Mordant.)

FOURNIER (Louis-Edouard). — Illustr. contempor.

(Ses composit. pour la librarie ont été grav. par Boisson, Deblois, X. Lesueur, Pennequin.)

FRAGONARD (Alexandre-Evariste) fils. — Peintre et lith. — 1780-1850.

Recueil de divers sujets dans le style grec... Paris, Bance, 1838, 60 pl. — Chez Rapilly, 1916, 25 fr.

L'Amour vengé (par Mariage). — Chez Rousseau, 1914, 70 fr.

Par eux, l'Amour l'éclaire (par Castel). — Dorotheum, 1911, 179 fr.; Henrici, 1912, 63 fr. — Success. B..., 1919 (avec la pl. suivante), 75 fr. — Mars 1920, 2 épr. (imp. coul.), 345 fr.

Douce rêverie (par Cazenave). — Dorotheum, 1911, 294 fr.; mars 1916, imp. coul. (rehauss. et épiderm.), 40 fr.

L'Elève de l'Amour (par Copia). — En 1911 (?) (avec **La Jeune initiée**, grav. par B. Roger), 34 fr.

(1) Voir encore, dans la *Gazette des B.-Arts* de 1866, l'étude de Ph. Burty, *Jean Fouquet, Le Livre d'Heures de Maître Etienne Chevalier.*

La Coupe enchantée (par Dupréel). — Perl, 1913, avant l. l., 25 fr.

Jeune fille enlevée par l'Amour (par B. Roger). — Chez (?), 1912, 10 fr.

(Pièces relatives à l'Histoire) :

L'Intérieur du Comité révolutionnaire (par Malapeau et Berthault). — 30 à 40 fr. (1).

Suite de pièces grav. par Idnarpila (Aliprandi) (**Suicide de Condorcet. — Le Jeune Loiserolle... — Cécile Renaud arrêtée par l'ordre de Robespierre,** etc.), 15 à 20 fr. chaque pièce.

Bonaparte, Premier Consul, en pied (par P.-C. Coqueret). — Henrici, 1913, mg. compl., 125 fr.

Napoléon. — Marie-Louise (Pend. bustes sur socles, grav. par Benoist jeune et Mme Benoist). — 25 à 30 fr. la paire en 1912.

Les Derniers moments du Duc de Berry (par Girardet). — Fév. 1905, avant l. l., 5 fr.

Naissance du Duc de Bordeaux (par Lignon). — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Décorations intérieures des Tuileries (vers 1810), 24 pl. (par Gorand). — Chez Mathias, 1914, 50 fr.

(Fragonard fils a illustré les *Œuvres compl. de Grécourt,* Paris, Chaigneau, An V., celles de *Destouches,* et collabor. à l'illustrat. des *Liaisons dangereuses* (1796), des *Tableaux histor. de la Révolution,* etc.)

FRAGONARD (Honoré). — 1732-1806.

Voir aussi Desboutins, J. de Goncourt, Le Couteux, Waltner, qui l'ont interprété au XIX[e] siècle. — Catal. de l'œuvre gravé orig., P. de Baudicour (tome I[er], p. 157 du *Peintre-Graveur français*). Voir aussi l'étude tirée de *L'Art au dix-huitième siècle* de P. et J. de Goncourt (2). — L'ouvrage du Baron R. Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre* (Rotschild, 1889) (env. 70 à 80 fr. broché). — Celui de P. de Nolhac, *J.-H. Fragonard* (Goupil, 1906) (chez Chrétien, 1913, 200 fr.; chez Lemallier, 1912, ex. sur japon, mar. de Durvand, 800 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 300 fr. — Ceux de G. Grappe, *Honoré Fragonard, peintre de l'Amour au* XVIII[e] *siècle* (publ. chez Affolter à 90 fr. sur japon et 36 fr. sur vélin). — De G. Kahn (dans *L'Art et le Beau*), de F. Naquet (des *Artistes célèbres*). — De C. Mauclair (des *Grands Artistes*). (La plup. contiennent de nombr. reproduct.) (3).

Portrait de H. Fragonard (par Le Carpentier). — 1[er] état : avant le nom du graveur : Bermond, 1912, 47 fr. — Avec le nom : 30 à 40 fr. — Goncourt, 30 fr.

(Eaux-fortes originales) :

Les Traitans (P. de Baudicour, n° 1). — 80 à 100 fr. en 1913 ; 5 juin 1919, t. b., 200 fr.; mars 1920, sup., 520 fr. (rare).

L'Armoire (2). — 1[er] état : avant t. l. : Lacroix, 60 fr.; Goncourt, 1897, 100 fr.; Defer-Dumesnil, 65 fr.; en 1909, 270 fr.; janv. 1914, médiocre, doublée, 200 fr.; 17 nov. 1920, t. b., 1.600 fr. — 2[e] : avec l. l., mais avant l'adresse de Naudet : Morel, 1905, 75 fr.; Gerbeau, 1908, 130 fr.; Kühnen, 1910, 285 fr.; Portalis, 1910, 200 fr.; Fonds Bihn, 1914, 360 fr.; F. L..., 1918, 205 fr.; mars 1920, 750 fr. — 3[e] : avec l'adresse de Naudet : en 1904, s. mg., 40 fr.; fév. 1910, 110 fr.; Garnier, 1912, 90 fr.; déc. 1911, 100 fr.; mars 1918, 205 fr.; oct. 1919,

---

(1) Sur cette curieuse pièce, où est représentée la célèbre amazone Théroigne de Méricourt, voir *L'Histoire par le Théâtre*, de Muret (1789-1851).

(2) Dentu, 1865-75. Plaquette in-4°, et dans la *Gazette des Beaux-Arts* de janvier-février 1865.

(3) Parmi les interprètes modernes de Fragonard, citons encore Gaujean, qui a gravé *Les Baigneuses* de la Salle Lacaze : les avant l. l. sur japon, imp. coul., 80 à 100 fr., et J. Jacquet (*Le Billet doux,* par ce dernier, envir. 50 fr.).

300 fr. (Réduction anonyme: 13 fév. 1905, imp. bistre, 25 fr.; déc. 1911, *id.*, 42 fr.); F. G. G., 1er mars 1920, 250 fr.

Intérieur (sans nom ni titre; jeune femme avec enfant causant avec une autre de l'autre côté d'un mur) (3). — Mühlbacher, 1899, 52 fr.; Beurdeley, 1913, 910 fr.

Le Parc (4). — 800 à 1.000 fr. — Goncourt, 1897, 215 fr.; mai 1907, 220 fr.; nov. 1907 (tachée), 280 fr.; Valentin, 1912, 500 fr.; Beurdeley, 1913, 610 fr.; mars 1920, 780 fr.; mai 1920, 830 fr.

Les Deux femmes à cheval (5). — Chez Gosselin, 1908, 60 fr.; janv. 1914 (avec une autre pl.), 40 fr.; mars 1920, 400 fr.

Les Quatre Bacchanales (6 à 9). — La suite complète: 1er état: avant les nos, Morel, 1905, 200 fr.; mars 1919, 1.800 fr. — 2e: Goncourt, 151 fr.; Gerbeau, 1908, 210 fr.; Scheikevitch, 1910, 365 fr.; avril 1912, 460 fr.; déc. 1912 (médiocre), 355 fr.; Valentin, 440 fr.; Lemarie, 1912, 502 fr.; Beurdeley, 585 fr.; janv. 1914, 600 fr.; 1.200 à 1.500 fr., en 1919; Gallice, fév. 1920 (passables), 1.800 fr.

(Détail de la suite précéd.): **La Faunesse sautant par dessus les mains liées de deux Satyres** (6): Wedmore, 1912, 412 fr. — **Le Satyre portant une Nymphe sur son dos et précédé d'un jeune garçon** (7). — **Le Satyre accroupi, présentant une fillette à un satyrion assis sur les genoux d'une nymphe nue** (8): mai 1913, s. mg., 115 fr. — **Nymphe dansant et jouant du cystre, suivie d'un Satyre portant deux enfants** (9): chez (?), en 1911, 125 fr. — Chaque pl. vaut aujourd'hui environ 500 fr. en 1er état et 400 fr. en 2e (1918).

Franklin (« Eripuit cœlo fulmen sceptrumque tyrannis ») (10). — 1er état: avant l. l. — 2e: chez G. Mayer, 1912, 150 fr. (1).

Pièces gravées par Fragonard d'après différents maîtres (11 à 24). — 1er état: avant les numéros. — 2e: avec les numéros. — Lemarié, 1912, 13 pièces, 27 fr.; Valentin, la série compl. (avec des doubles), 105 fr.; nov. 1913, 5 pièces, 20 fr.; mars 1916, 12 pièces, 40 fr.; 13 mars 1920, 14 pl., t. b. (plus. en 1er état), 295 fr.

Un Saint Ermite secouru par un Ange (Planche non décrite par Baudicour et gravée d'après Fr. Boucher) (Le Saint, demi-nu est couché à terre. Un Ange descend du ciel et lui tend un morceau de pain) (2) (rare).

Planches gravées d'ap. Fragonard et classées dans l'ordre alphabétique des graveurs :

(Par Aliamet) (voir plus loin, aux vignettes, **Les Contes de La Fontaine.**)

(Par Alix): **L'Amour sacrifiant ses ailes à l'Amitié.** — Beurdeley, 45 fr.

(Par Audebert) (voir plus loin **Le Serment d'Amour,** de De Launay et la **Fontaine d'Amour,** de Régnault.

(Par Auvray): **Les Pétards. — Les Jets d'eau** (Pend.). — Paires: déc. 1904, 85 fr.; déc. 1911, 52 fr.; Garnier, 1912, t. b., 160 fr.; Valentin, t. b., 210 fr.; fév. 1919, 280 fr. — La 1re p. seule: nov. 1910, avant t. l., sup., 90 fr. — (Copies anonymes de ces deux pl.: **Le Réveille** (*sic*) **des filles de Madame**... et **La Nuit de noces:** déc. 1911, la paire, imp. sang., 15 fr.

(Par Beauvarlet): **La Bascule. — Le Colin-Maillard** (pend.). — Paires:

---

(1) L'abbé de Saint-Non a gravé, en fac-similé, un bois de Fragonard représentant une autre allégorie « Le Docteur Francklin (*sic*) couronné par la Liberté ». La pl. 10 du catalogue Baudicour pourrait bien, d'ailleurs n'être pas entièrement de Fragonard. Il y a lieu de croire qu'elle est due à la collaboration de Mlle Gérard avec son illustre beau-frère.

Goncourt attribue à Fragonard 3 eaux-fortes de plus que Baudicour: Le Petit Parc (en réalité grav. par Saint-Non) et 2 pièces de la vente Walferdin (Le Muletier et « Femme nue au bras levé, dans un paysage »).

(2) Nous en connaissons 2 épr.: une, fort belle, à la Biblioth. du Musée Rath, à Genève; une autre dans la collection de M. G. Lebel, à Paris.

déc. 1910, sup., 575 fr.; Valentin, t. b., 325 fr. — La 1[re] p. seule: fév. 1905, 62 fr.; nov. 1909, 48 fr.; mai 1911, t. b. (avec le nom de Boucher), 171 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr.; 18 mars 1919, 300 fr. — La 2[e] p. seule: Ligaud, 56 fr.; Valentin, avant t. l., sup., 600 fr.; fév. 1913, état eau-forte pure, 215 fr.; janv. 1914, t. b., 265 fr.; chez Rousseau, 1914, 250 fr. — 17 nov. 1920, la 1[re] seule, avant t. l., 1.300 fr.

(*Id.*): **La Famille du fermier.** — Avant t. l.: Valentin, sup., 250 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 350 fr. — Avec l. l.: mai 1906, 45 fr.; déc. 1910, 55 fr.; Valentin, t. b., 101 fr. — (Voir plus loin le même sujet grav. par Marillier et Romanet.)

(*Par Bertony*): **La Gimblette.** — 1[er] état: avant t. l., avant les armes et avant la draperie, essais de burin en marge: déc. 1911, sup., 260 fr.; mars 1918, 1.000 fr. — 2[e]: avec l. l., encore avant la drap.: Gerbeau, 1908, 126 fr. — (Le même sujet a été gravé par H. Legrand. — Il en existe aussi une petite réduction ronde au pointillé, anonyme.)

(Par Berthet): **Le Moment favorable.** — X..., mars 1920, t. b., 100 fr.

(Par Bervic): **La Déclaration.** — **Le Serment** (pend.). — La paire: avant t. l.: Mééus, 1904, 350 fr.; Sardou, 1909 (restaur.), 100 fr. — La paire, lettres ouvertes, avant le nom de l'artiste: Seydlitz, 1912, sup., 1.125 fr. — (Il y a des tirages postérieurs, 25 à 30 fr.). — M. S. R., nov. 1919, la 1[re] pl. seule, avant l. l., 510 fr.

(Par Blot): **Le Contrat.** — **Le Verrou** (pend.). — Paires: avant la dédicace, 500 à 600 fr.; Kühnen, 1910, 432 fr.; avec la dédic.: 350 à 400 fr.; nov. 1906, 121 fr.; Beurdeley, 1913, 385 fr.; avril 1913, s. mg., 110 fr. — La 1[re] pl. seule: fév. 1911 (épiderm.), 41 fr.; Dorotheum, 1912, 116 fr.; Valentin (le titre seul, les noms à la pointe), 105 fr.; Bœrner, 1913, sup., 239 fr.; 21 déc. 1918, restaur., 310 fr.; fév. 1919, 300 fr. — La 2[e] pl. seule: nov. 1907, avant la dédic., 195 fr.; mars 1909, *id.*, 155 fr.; mars 1913, *id.* (mais remmargée et doublée), 101 fr. — Avec la dédic.: nov. 1909, t. b., 135 fr.; Scheikevitch, 1910, 110 fr.; Valentin, sup., 250 fr.; avril 1913, t. b., 145 fr.; janv. 1914 (épr. jaunie), 170 fr.; Dorotheum, 1912, 232 fr.; mars 1920, t. b. (avec la 1[re] adresse), 400 fr. — Tirage postér. (adresse de Marel): mai 1905, 17 fr.; nov. 1911, 50 fr.; Heberle, 1910, 36 fr. (1).

(Mêmes sujets): **Le Verrou.** — **L'Armoire** (pend., impr. coul. par Le Campion). — Valentin, t. b. (rehauts), 560 fr. — « L'Armoire » seule: avril 1913, imp. bistre, 100 fr. — « Le Verrou » seul: avril 1913, imp. coul., 145 fr.; Gerbeau, 95 fr.; Valentin, 111 fr.

(*Id.*): **La Faible résistance ou le verrou.** — **L'Amant victorieux,** suite du « Verrou » (cette dern. pl. d'après Touzé), pend. par Lebeau. — Chez Geffroy, 1914, la paire, 100 fr.; 12 juin 1920, *id.,* t. b., imp. sang., 350 fr.

(*Id.*): **Le Verrou** (réduct. par Degouy, imp. coul.). — Avril 1913, t. b., 215 fr. (50 fr. en noir); mai 1913 (s. mg.), 140 fr.; 12 juin 1920, filet de mg., 330 fr.

(*Id.*) **Le Verrou,** par Noipmancel (Le Campion). — Morel (remmargée), 125 fr.

(*Id.*): **L'Inutile résistence** (*sic*) (pièce anonyme du 1[er] Empire, chez Basset). — Avril 1913, 2 épr. (une imp. coul.), 40 fr.

(Par L.-M. Bonnet): **L'Insomnie de Vénus.** — **Jeune femme en pied, profil à g.** (Ces deux pl., généralem. en sanguine, sont les n[os] 201 et 291 de l'œuvre de Bonnet.). — 26 mai 1920, la 2[e] pl. seule, 120 fr.

(Par Cazenave): **Douce rêverie** (imp. coul.). — Dorotheum, 1911, 294 fr. (?); Helbing, 1912, 44 fr.; mars 1916 (épiderm. et rehauss.), 40 fr.

(Par Charpentier): **La Culbute** (fac-similé de lavis). — Ouachée, 110 fr.; chez Bihn, 1907, 150 fr.; chez (?) (en 1907 à Chambéry), 300 fr.; Beurdeley, 1913, 350 fr. — Env. 500 fr. en 1917; Delafosse, 1920, 380 fr.; mars 1920, 500 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 750 fr.

---

(1) A la vente M. S. R. (21-22 nov. 1919), une t. b. paire avec le titre, les noms des artistes à la pointe, 1.300 fr.

(Par Choffard) : **L'Oracle des amants.** — Sardou, 1909, avant la dédicace, 80 fr.

(Par F. de Colle) : **Le Bonheur du ménage.** — **L'Heureuse fécondité** (pend.). — Helbing, 1911, la paire (endommag.), 33 fr.

(Par Couché) : **La Petite Thérèse.** — Fév. 1905, avant la dédicace, t. b., 205 fr.

(Par Couché et Dambrun) : **La Coquette fixée** (pendant des **Sabots**, d'ap. Lavreince, n° 57 du *Catal. Bocher*). — Avant la dédicace : Mühlbacher, 180 fr.; Morel, 1905, 230 fr.; Gerbeau, 1908, 250 fr.; juin 1919, sup., 780 fr.; Princesse de X..., mars 1920, 810 fr. — Avec la dédic. : Scheikevitch, 1910, 220 fr.; déc. 1910, sup., 600 fr.; Dorotheum, 1911, 167 fr.; avril 1913, sup., 1.000 fr.; mai 1914, t. b. (non ébarb.), 525 fr.; Fonds Bihn, 1914, 310 fr.; mars 1920, épr. encadrée, 425 fr. — Janv. 1914, une paire (avec les « Sabots »), impr. en 2 tons (une mal conserv.), 750 fr.

(Par Couché et Macret) : **La Fuite à dessein:** Avant t. l. : fév. 1905, t. b., 1.120 fr. — Avant l. l. : Valentin, 600 fr. — Avant la dédic. : mai 1890, 54 fr.; Gerbeau, sup., 705 fr.; chez Leo Delteil, 1920, 900 fr. — Avec la dédic. : Morel, 160 fr.; Ouachée, 1908, 155 fr.; mai 1914, 510 fr.; nov. 1915 (épr. restaur.), 71 fr.; mars 1920, 650 fr. — Valentin, une épr. imp. coul. (t. rare), sup., 2.505 fr. — 26 mai 1920, en noir, 820 fr.

(Par Dambrun). (Voir ci-dessus les pl. grav. par Couché, et plus loin, aux vignettes, *Les Contes de La Fontaine*.)

(Par Danzel) : **Le Grand-Prêtre Corœsus** (tableau de Prix de Rome de Fragonard). — En 1905, 40 fr.

(Par De Gouy). (Réductions en couleurs. Voir plus haut les pl. grav. par Blot et, plus loin, celles de De Launay.)

(Par Delaneau) : **Fant-Fant** (imp. coul., rare). — Mai 1913, t. b., 50 fr.

(Par De Launay) : **Les Beignets** (1). — Avant t. l., avant l'encadrem : Scheikevitch, 190 fr. — Avant la dédic. : mars 1901, 95 fr.; Valentin (mg. du bas rapportée), 230 fr. — Avec la dédic. : Bermond, t. b., 190 fr.; Valentin, 150 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 170 fr.; chez Rousseau, 1915, 220 fr.; mars 1920, t. b., 400 fr. — Tirage postér. (adresse de Marel) : fév. 1913 (avec **Dites-donc s'il vous plaît**), 125 fr.; Success. B..., 1919, 350 fr.

(*Id.*) : **Dites-donc s'il vous plaît.** — Avant l. l. et avant les armes : Valentin (restaur. en mg.), 550 fr. — Avant la dédic. : Davesne, 1910, 601 fr.; fév. 1908 (avec **Le Petit prédicateur** du même état), 501 fr. — Avec la dédic. : Scheikevitch, 170 fr.; Heberle, 1910, 131 fr.; mars 1910, t. b., 230 fr.; L. G. R., 1913, 380 fr.; mai 1914, 300 fr.; 26 avril 1920, 390 fr.; chez Leo Delteil, 450 fr. — En paire, avec « Le Petit prédicateur » : Morel, 185 fr.; Perl, 1913, sup., 700 fr.; oct. 1917 (médiocres), 320 fr. — En paire avec **L'Education fait tout** : nov. 1910, 210 fr.; F. G. G., 1er mars 1920, *id.*, avant la dédic., 910 fr. — En paire avec **L'Heureuse fécondité** : déc. 1910, 340 fr.; nov. 1913 (défraîchies), 190 fr. — Tirage postér. : 25 à 40 fr.

(Le même sujet) (gravé en couleurs par Gautier-Dagoty) : Lacroix, 480 fr.; mars 1906 (épr. collée et vernissée), 320 fr.; avril 1908, t. b., 590 fr.

(Par De Launay) : **L'Education fait tout:** Avant la dédic. : Greve, 1912, 250 fr.; déc. 1913, sup., 480 fr.; Valentin (avec **Le Petit Prédicateur**, même état), sup., 900 fr.; Sotheby, mai 1919 (*id., id.*), 893 fr.; mars 1920 (*id., id.*), 910 fr. — Avec la dédic. : Valentin (2e tirage), 125 fr. ; mars 1914, t. b.,

---

(1) Cette planche forme, avec l' « Anacréon » de Baudoin (Bocher, n° 38), « La Gayeté de Silène » de Bertin, « L'Abus de la crédulité » d'Aubry, « Le Bonheur du ménage » et « L'Enfant chéri » de J.-B. Leprince, et les pl. de Fragonard « Dites donc s'il vous plait », « L'Education fait tout », « L'Heureuse fécondité », « Le Petit Prédicateur » (par De Launay), « Le Verre d'eau » et le « Pot au lait » (par Ponce), une série gravée dans des encadrements ovales, ornés de feuillage et montés sur socle. — Un certain nombre d'entre elles se trouvent en tirage postérieur et portent, en ce cas, l'adresse de Marel).

215 fr. — En paire avec **L'Abus de la crédulité**, d'Aubry (cette dern. à l'état d'eau-forte), 150 fr. — En paire avec **L'Heureuse fécondité**: avril 1912, t. belles, 350 fr. — Tir. postérieurs: mars 1913 (avec 2 autres pl. de la série, même tirage), 76 fr.

(*Id.*): **L'Heureuse fécondité**: Etat d'eau-forte, avant l'encadrem.: Valentin (avec une épr. avec l. l.), 305 fr. — Avant la dédic.: fév. 1908, 140 fr. — Avec la dédic.: mai 1906, t. b., 78 fr.; Scheikevitch, t. b., 225 fr.; nov. 1911, 135 fr.; déc. 1912, 75 fr.; mars 1914, 150 fr.; chez Rousseau, 1915, 220 fr. — En paire avec d'autres pl. (voir: **Dites-donc s'il vous plaît** et **L'Education fait tout**).

(*Id.*): **Le Petit prédicateur**: avant t. l.: Kühnen, 312 fr. — Avant la dédic.: janv. 1914, 325 fr.; Valentin (voir **L'Education fait tout**). — Avec la dédic.: fév. 1911, 137 fr.; 13 mars 1920, t. b., 620 fr.; avec d'autres pl. (voir **L'Education fait tout**. — Tir. postérieur: avril 1913 (avec **Anacréon**, de Baudouin), 29 fr.

(*Id.*): **Le Chiffre d'amour**: janv. 1894, 51 fr.; Valentin, sup., 700 fr.; mai 1914 (filet de marges), 240 fr.; 5 juin 1919, 245 fr. — Tir. postér.: Bayard, 70 fr.; chez Thélu, 1910, 90 fr.

(Le même sujet) gravé en réduction par De Gouy: Valentin, color., 135 fr.; avril 1913, petite mg., 62 fr.; 28-29 nov. 1919, imp. coul., 580 fr.

(Par De Launay): **La Bonne mère** (pend. du **Serment d'amour**, gravé par Mathieu). — Paires: Morel, 160 fr.; déc. 1909, sup., 516 fr.; nov. 1910, t. b., 450 fr.; déc. 1911 (encadr., restaur.), 245 fr.; mai 1913 (la 2e pl. a la partie supérieure refaite), 200 fr.; mars 1914, 410 fr.; mai 1914, 270 fr.; E. J., mai 1914, 370 fr.; Success. B..., 1919, 1.105 fr. et 540 fr. — La 1re pl. seule: état d'eau-forte: Gerbeau, 185 fr.; avant la dédic.: *id.*, 200 fr.; L. L., juin 1919, 500 fr.; Puttick et S..., mai 1919, 945 fr.; avec la dédic.: Le Secq, 1905, 58 fr.; nov. 1910, 125 fr.; Helbing, 1911, 313 fr.; nov. 1911, 320 fr.; mars 1904 (épr. mal conserv.), 75 fr.; Success. B..., 1er tir., 660 fr. — Tirage postérieur: mai 1920, 32 fr. — La 2e pl. seule: juin 1913 (sans marges), 90 fr.; 13 mars 1920, 390 fr.

(Les mêmes sujets): **La Bonne mère** (réduct. ovale par De Gouy ?): Valentin, imp. coul., 710 fr.; *id.*, en bistre (avec une autre pl.), 90 fr. — *Id.* (réduct. ronde par De Gouy): avril 1913, imp. coul., 420 fr.; juin 1916, en bistre, 26 fr. — **Le Serment d'amour** (par Audebert): mars 1909, imp. coul., 250 fr.; mars 1920, *id.*, 1.220 fr.; nov. 1909, en noir (avec **La Bonne mère**, 215 fr. — **La Bonne mère**, seule (par Audebert), imp. coul.: avril 1920, 1.550 fr. — **Le Serment d'amour** (pl. ronde formant pend. avec **L'Offrande à l'Amour**, anonymes): Valentin, paire, t. b., color., 500 fr.; 28-29 nov. 1919, la 1re seule, 520 fr.

(Par De Launay): **Les Hazards heureux de l'escarpolette**: eau-forte pure: Goncourt, 240 fr.; Mühlbacher, 1.000 fr.; Gerbeau, 2.250 fr.; Bermond, 1.900 fr.; mars 1918, 2.600 fr.. — Terminée, avant l. l. et avant le fleuron de Choffard: janvier 1914 (cassures), 4.100 fr.; Success. B..., 1919, 5.000 fr. — Avant la dédicace et l'adresse et avec la faute « escarpolettes »: déc. 1911, sup., 2.100 fr.; avril 1912, t. b., 2.410 fr.; Seydlitz, 1912, 1.525 fr.; mai 1913, 3.105 fr.; L. G. R., 1913 (petites épidermures), 2.805 fr.; mars 1918, 2.950 fr. — La pl. carrée, avant la réduct. en ovale: fév. 1905, 205 fr.; déc. 1908, 1.200 fr.; Halle, 1911, 1.875 fr.; fév. 1913, 1.420 fr.; mai 1913 (épr. doublée, le fleuron endommagé), 900 fr.; mai 1914, 1.550 fr.; Henrici, 1913, sup., 2.313 fr.; juin 1916 (mal conserv.), 385 fr.; Success. B..., 1919, 2.905 fr.; juin 1919, 2.000 fr.; juin 1920, 1.620 fr. — La pl. réduite en ovale: mai 1905, t. b., 310 fr.; 18 mars 1919, encadrée, t. b., 2.500 fr.; mars 1920, *id.* (cassure), 1.300 fr. (1).

(Par De Launay le Jeune): **La Cachette découverte** forme pendant avec **J'y passerai**, de Borel): Paires: chez Thélu, 1912, 150 fr.; chez Mathias, 1914, t. b. (encadr.), 350 fr. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, état d'eau-forte, 150 fr.;

---

(1) Une interprétation moderne, imp. coul., de cette planche a été gravée par R. Smythe: Christie, juillet 1919 (avec « Lady Inchiquin », d'ap. Lawrence, par le même), 144 fr.

mai, 1907, 35 fr.; mars 1908, 50 fr.; Valentin, t. b., 85 fr.; mars 1913, 50 fr.; Valentin, 1913, 140 fr.; Perl, 1913, 114 fr. (1).

(Par Delignon). (Voir plus loin, aux vignettes, *Les Contes de La Fontaine.*)

(Par Demarteau) : **Portrait de M. Bergeret** (2) (sanguine) (n° 251 du catal. Leymarie) : F. Arnault, 1906, 41 fr.; René Ch..., déc. 1917, 75 fr.

(*Id.*) : **Femme debout, profil à gauche, tête baissée, relevant sa jupe d'une main** (L. n° 351) (sanguine). — René Ch..., 1917 (épr. tirée en noir), 300 fr.; D. T..., 1918, 460 fr.

(*Id.*) : « **Pensez-y bien** » (Homme montrant une tête de mort. Sanguine) (L. n° 365). — Chez (?), 1912, 20 fr.

(Par Dennel) : **S'il m'était aussi fidel** (*sic*). — Avant t. l. : Morel, sup., 80 fr.; mai 1914, *id.*, 190 fr.; juin 1919, 185 fr. — Avec l. l. : mars 1920, 280 fr. — Nov. 1906, ancienne réimpression, 32 fr. (3).

(Par Dequeauviller) : **Pèlerinage à Saint-Nicolas.** — Puttick et S., 13 fév. 1920, 93 fr.

(Par Duclos). (Voir plus loin, aux vignettes, *Les Contes de La Fontaine.*)

(Par Dupréel) : (*id.*).

(Par F. Flipart) : **Le Baiser dangereux** (pend. du **Refus inutile,** gravé d'ap. Caresme). — Paires : fév. 1913, t. b., 115 fr.; mai 1914, 115 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 60 fr.; fév. 1913, 62 fr.; chez Thélu, 1913, 150 fr.; mars 1920, t. b., 300 fr.

(Par Furcy-Legrand) : **L'Amour ingénieux.** — **Télémaque et Eucharis** (pend.) — Paires, imp. en 2 tons : déc. 1906, t. b., 185 fr.; avril 1913, 95 fr. — *Id.*, imp. bistre et color. : Valentin, t. b., 105 fr. — La 2e pl. seule : Morel, color., 32 fr.

(Les mêmes estampes par Furcy-Legrand et Watelet) : mars 1913, 3 pl. (une en 2 tons), 50 fr.

(Par Gautier Dagoty) : (Voir aux pl. grav. par De Launay, **Dites-donc s'il vous plaît.**)

(Par J.-B. Gérard) : **La Nature.** — **La Curiosité** (pend.).

(Par H. Gérard) : **Le Sacrifice de la Rose.** — Portalis, 1910 (cassure), 180 fr.; janv. 1914, 80 fr.; mars 1914, 30 fr.

(Par E. Guersant) : **La Chemise enlevée** (d'ap. le tableau de la Salle Lacaze, au Louvre) (rare). — Goncourt, 60 fr.; Mühlbacher, 430 fr.; Morel, 1905 (pâle), 155 fr.; Kühnen, 400 fr.; chez Gosselin, 1910, 500 fr.; déc. 1911 (pliée, restaur.), 335 fr.; Valentin (épidermée, restaur.), 380 fr.; mai 1914, 435 fr.; Success. B..., 1919, mal conserv., 250 fr. — Une belle épr. aujourd'hui envir. 1.000 fr.

(Par Godefroy) : **Annette à l'âge de quinze ans.** — **Annette à l'âge de vingt ans** (pend.). — Paires : mai 1905, 31 fr.; Morel, 29 fr.; Valentin, 45 fr. (Les cuivres existent.)

(Par Halbou) : **L'Inspiration favorable.** — **Le Messager fidèle** (pend., la 2e pl. est grav. par Lallié). — La 1re pl. seule : Morel, 28 fr.; Ouachée, 82 fr.; Valentin, 200 fr. — Tir. postér., 40 fr. — La 2e pl. seule : Valentin, t. b., 120 fr. — La paire : Christie, mai 1919, 394 fr. — Tir. postér. : mai 1920, 80 fr.

(Autres pl. par Halbou) : (Voir aux vignettes, *Les Contes de La Fontaine.*)

(Par Cl. Hoin) : **Mort d'un Saint de l'ordre des Capucins** grav. au lavis).

(Par Janinet) : **L'Amour.** — **La Folie** (pend. décorat. ovales, impr. coul.). — Paires : Alf. Hubert, 1909, sup., 4.650 fr.; mai 1910, sup., 4.500 fr.; nov. 1910 (la 1re p. remmargée à l'ovale), 2.500 fr.; Valentin, avant l. l. (épr. magnifiques),

---

(1) La Cachette présente le même sujet que l'Armoire (voir la pl. 2 des eaux-fortes originales).

(2) Le fermier-général avec qui Fragonard fit son voyage en Italie. Voir l'ouvr. publié par M. Tornézy, *Bergeret et Fragonard, journal du Voyage en Italie* (Paris, May, 1895).

(3) 5 juin 1919, avec *Les Appas multipliés* (épr. avant l. l.), 280 fr.

12.100 fr.; Halle, 1911 (les marges coupées), 3.100 fr.; Beurdeley, sup. (une signée par Janinet, la 1re un peu épiderm.), 4.500 fr.; Fonds Bihn, 1914 (les marges coupées à l'ovale), 3.600 fr.; 23 avril 1920, 5.200 fr. — La 1re pl. seule: avril 1908, 860 fr.; juin 1809, remmargée, 360 fr.; janv. 1914, t. b. (restaur.), 1.110 fr. — La 2e pl. seule: mai 1905, t. b., 560 fr.; mai 1910, magnif., avant t. l., les noms à la pointe, 3.100 fr.; nov. 1911, s. mg. (restaur.), 570 fr.; 30 mars 1916, s. mg., 320 fr. (1).

(Reproduction des 2 pl. précéd. à l'héliogravure en couleurs: mai 1907, paire, 115 fr.)

(Par Lallié): (Voir au pl. grav. par Halbou.)

(Par Lebeau): (Voir aux pl. grav. par Blot.)

(Par Le Campion): (*Id.*)

(Par A. Legrand): **Ma Chemise brûle**: avant t. l.: Gerbeau, 260 fr.; déc. 1911, color., 305 fr.; Labarthe, juin 1917, t. b., 600 fr. — Avec l. l.: Morel, 106 fr.; mai 1905, 90 fr.; mars 1906, color. (restaur.), 150 fr.; mars 1909, imp. bistre, 310 fr.; Valentin, sup. (piqûres), 480 fr.; E. J., mai 1914, 270 fr.; mars 1918, 790 fr. — Epr. imp. coul.: Gerbeau, 620 fr.; Valentin, 900 fr.; avril 1920, 1.550 fr. et 2.550 fr.

(Par Hyac. Legrand): **La Gimblette.**

(Par Mansol): **Le Serment d'amour. — Le Larcin d'amour** (pend., la 2e pl. grav. d'après Mouchet). — Paire: mai 1913 (la 2e imp. coul.), 155 fr.

(Par Marchand): **Les Baisers** (2 pl. formant pendants). — Paires: Morel, 1905, 175 fr.; mai 1905, 200 fr.; Ouachée, 105 fr.; Valentin, b., 400 fr., t. b., 430 fr.; Beurdeley, t. b., 310 fr.; mars 1918, 930 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.300 fr.; 17 nov. 1920, 1.250 fr. — Morel, une pièce, 42 fr.; juin 1912, *id.*, t. b., 125 fr.

(Mêmes sujets): **Le Baiser** (petite réduct. ronde au pointillé): fév. 1905, en couleurs, s. mg., 82 fr. — **Il le demande** et **Il le prend** (petits pend. ovales, imp. bistre, par D... V...): juin 1908, la paire, 140 fr.

(Par Marchand): **L'Heureux moment** (rare). — Morel, 1905, 65 fr.

(*Id.*): **Le Boudoir.** — Repnine, 1907, avant l'adresse, tt. mg. non ébarbées, 350 fr.; chez Moreau, 1910, avant t. l., sup., 300 fr.; 13 mars 1920, *id.*, t. b., 800 fr. — Avec l. l., 310 fr.

(*Id.*): **L'Instant désiré.** — Valentin, « bonne épreuve », 80 fr.

(Mêmes sujets): **Le Baiser amoureux. — L'Instant désiré** (pend. publ. chez Esnauts et Rapilly). — Paires: Valentin, 150 fr.; mai 1913, 120 fr.

(Par Marillier): (Voir plus loin, aux pl. grav. par Romanet.)

(Par J. Mathieu): (Voir aussi plus haut, au pl. grav. par De Launay, **Le Serment d'amour.**) **Le Temps orageux**, Valentin, 20 fr.

(*Id.*): **Le Pèlerinage à St-Nicolas.** — Morel (avec **La Cachette découverte**, par De Launay), avant l. l., 39 fr.

(Par Miger): **L'amour en sentinelle.** — Nov. 1910, 185 fr.; Valentin, 100 fr.; *id.*, 1913, 170 fr.; Beurdeley (tache, épiderm.), 150 fr. — 2e état non décrit: le sujet ramené au carré: fév. 1910, 35 fr.

(Par Noipmancel) (c'est Le Campion. Voir **Le Verrou,** par Blot.)

(Par Angélique Papavoine): **Sapho** (ovale au point.): M. U. Q., 1906, imp. coul., 225 fr.; Août 1913 (imp. bistre), 55 fr.; F. L., mars 1918 (*id.*), 70 fr.

(Par le Cte de Paroy): « **Spirat adhuc amor** » (fac-similé de lavis): mars 1894, 31 fr.; Beurdeley, 60 fr.; en 1913 (?), 85 fr.; 18 mars 1919, 130 fr.; mars 1920, 155 fr.

(Par Patas): (Voir plus loin, aux vignettes, *Les Contes de La Fontaine.*)

---

(1) A la vente de la collection Phipson, à Londres, 28 juin 1920, une belle paire a atteint 21.000 fr. (près de 42.000 fr., en tenant compte du change). A Paris, à la vente du 28-29 nov. 1919, une paire (la 1re pl. remmargée), 8.050 fr.

(Par V.-M. Picot) : **New Thought** (1). — **Old custom** (pend. ronds, d'ap. Fragonard et un anonyme) : Valentin, paire, color., 150 fr.

(Par N. Ponce) : **Le Verre d'eau. — Le Pot au lait** (Pend.). — Paires : Morel, 155 fr. ; mars 1910, 190 fr. ; Valentin, 250 fr. ; mars 1920 (encadr.), 380 fr. — La 1re pl. seule : avant t. l. non terminée : Scheikevitch, 130 fr. ; avant la dédic. : nov. 1907, 195 fr. ; avec la dédic. : mars 1905, 60 fr. ; nov. 1907, 50 fr. ; Bœrner, 1910, 67 fr. ; Scheikevitch, 96 fr. ; avril 1913, 75 fr. — La 2e pl. seule : avant t. l. : Valentin, 260 fr. ; avec l. l. : nov. : 1910, 90 fr. ; Scheikevitch, 100 fr. ; Valentin, 75 fr. ; chez Rousseau, 1915, sans mg., 175 fr. — Tirage postér. : avant le nom de Marel : 80 à 100 fr. chaque pièce. — Success. B..., 1919, la paire, 200 fr.

(Par N.-F. Regnault) : **Le Baiser à la dérobée** : avant l. l. (les noms à la pointe) : mars 1894, 45 fr. ; Gerbeau, color., 305 fr. ; déc. 1908, 670 fr. ; mai 1913, 1.100 fr. ; Success. B..., 1919, encadr., 1.080 fr. ; L. L..., juin 1919, t. b., 1.300 fr. — Avec l. l. : Ouachée, 135 fr. ; nov. 1910, t. b., 695 fr. ; nov. 1911, 700 fr. ; Valentin, 620 fr. ; juin 1913, b., 260 fr.

(*Id.*) : **La Fontaine d'Amour. — Le Songe d'Amour** (Pend.). — Paires : avant l. l. : Morel, 175 fr. — Avec l. l. : déc. 1909, 110 fr. ; mai 1911 (la mg. du bas de la 2e pl. restaur.), 245 fr. ; F.-J., 1914 (cassure à la 1re pl.), 265 fr. — La 1re pl. seule : nov. 1910, sup., 275 fr. ; Bermond, 1912 (à la lettre grise), 205 fr. ; Dorotheum, 1911, 230 fr. ; L. Labarthe, juin 1917 (piquée), 235 fr. ; 29 oct. 1918, 255 fr. ; Success. B..., 1919 (épiderm.), 200 fr. ; L. L..., juin 1919 (doublée), 310 fr. — La 2e pl. seule : avant l. l. : juin 1909, color., 40 fr. ; Helbing, 1911, restaur., 88 fr. ; avec l. l. : nov. 1909 (épiderm.), 42 fr. ; Portalis, 1910 (cassures), 50 fr. ; Valentin (*id.*), 55 fr.

(Les mêmes sujets, gravés en réduct. au pointillé de coul. par Audebert) : déc. 1909, « La Fontaine d'Amour » (avec « La Bonne Mère »), 215 fr. ; Valentin, « La Fontaine d'Amour », t. b., 440 fr. ; Dujardin, 1918 ; *id.*, t. b., 710 fr. ; 12 juin 1920, *id.*, 770 fr.

(Interprétation anglaise de « La Fontaine d'Amour ») : **The Fountain of Love** (petite pl.), par C. Taylor. — 28-29 nov. 1919, imp. bistre, 150 fr.

(Par N.-F. Regnault) : **L'Occasion** (pl. très rare de la série des « Baisers », voir plus haut).

(Par N.-F. Regnault et Vidal) : **Le Premier pas de l'Enfance** : janv. 1914, 60 fr. ; mars 1920, belle, 155 fr.

(Par Romanet) : **La Mère de famille** : état d'eau-forte : janv. 1914 (avec une épr. avec l. l.), 105 fr. — Avant l. l. : Valentin, 110 fr. — Avec l. l. : Morel, 27 fr. ; déc. 1910, sup., 115 fr. ; juin 1911, 100 fr. ; chez Thélu, 1912, 150 fr. ; avril 1913, 150 fr. — M. S. R., nov. 1919, t. b. (avec l'adresse de Decrouan), 260 fr.

(*Id.*) : **La Famille du fermier. — L'Heureuse famille** (Pend. commencés à l'eau-forte par Marillier). — La 2e pl. seule, avant l. l. : Béhague, 99 fr. ; déc. 1906, 52 fr. ; mars 1910, 92 fr. — (Voir plus haut : le même sujet par Beauvarlet.)

(Par Ruotte) : **Le Souvenir de l'Absent. — La Nouvelle du retour** (Pend.). — La 1re pl. seule : mars 1914, avant l. l., 65 fr. ; avec l. l., imp. coul., s. mg., 50 fr. — La 2e pl. seule : L. G. R., 1913, t. b., 50 fr. ; chez Thélu, 120 fr. ; mars 1920 (cassures), 75 fr.

(Par Saint-Non) : **Le Petit Parc** (copie libre du n° 4 de l'œuvre origin. de Fragonard). — Lemarié, 2 épr., 45 fr. ; Bermond, t. b., 95 fr. ; Beurdeley, 26 fr. ; chez Rousseau, « bonne épr. », 40 fr.

(*Id.*) : **Les Petits fermiers ou l'âne rétif,** 1762 (lavis). — Nov. 1907, 20 fr. ; Valentin, 101 fr., en 1913, 2 épr., 85 fr. ; Beurdeley, sup. (de la 1re pl.), 171 fr. ; 29 oct. 1918, 110 fr. (une autre pl. est gravée à l'eau-forte également par Saint-Non).

---

(1) L'estampe intitulée « New Thought » est une réduction de « la Gimblette » (grav. par Bertony).

(*Id.*): **Le Petit montreur d'ours. — La Villa d'Este** (2 pl. grav. sur la même feuille). — Valentin (la 1re seule), t. b., 150 fr.; fév. 1913, les 2 ensemble, 110 fr.

(*Id.*): **Pan et Syrinx** (lavis). — Juin 1910 (avec une autre pl.), 40 fr.

(*Id.*): **Ronde d'Amours** (lavis). — Oct. 1917, belle (en bistre de ton chaud), 55 fr. (1).

(*Id.*) **S'il m'était aussi fidèle.** — Beurdeley, 1913, b., s. mg., 50 fr.

(*Id.*): Planches tirées du *Recueil des Griffonis*, de l'abbé de Saint-Non. — Morel, 9 pl., 23 fr.; avril 1913, 10 pl., 47 fr. (Voir encore à Saint-Non.)

(Par Tilliard) (Voir plus loin, aux vignettes « Les Contes de La Fontaine »).

(Par Varin): **La Danse de l'Ours. — La Danse du Peccata** (Pend.). — Morel, la paire, 40 fr.; Valentin, 1913 (avec 2 pl. de Saint-Non), 65 fr.

(Par G. Vidal): **L'Enfant chéri. — Le Premier pas de l'Enfance** (Pend. d'ap. Fragonard et Marg. Gérard). — Paires: F. Arnault, impr. coul., 100 fr.; nov. 1910, *id.*, 260 fr. — La 1re pl. seule: mars 1911 (restaur.), 50 fr. — La 2e pl. seule: Morel, 20 fr. — 22 déc. 1919, t. b., avant la dédic., 300 fr. — 24 déc. 1919, la paire, imp. coul., 1.820 fr.

(*Id.*): **Les Jeunes sœurs** (rare). — Avant t. l.: Roth, 1879, 33 fr.; Mailand, 74 fr. — Avec l. l.: Morel, 92 fr.; Valentin, t. b., 220 fr.; 31 oct. 1919 (cassures), 270 fr.

(*Id.*): **La Résistance inutile. — Il a cueilli ma rose** (Pend.). — Paires: fév. 1905, imp. bistre (avec **Les Pétards,** d'Auvray), 27 fr.; mai 1905, avant t. l., impr. coul., 200 fr.; Success. B..., 1919, 210 fr. — La 1re pl. seule: juin 1913 (bistre ?), 33 fr. — 17 nov. 1920, une paire passable, imp. coul., 900 fr.

(Par Voysard): **L'Innocence inspire la Tendresse.** — Avant t. l.: Roth, 99 fr.; fév. 1908, 75 fr.; Valentin (avec une épr. avec l. l.), 75 fr. — Avant la dédic.: Béhague, 25 fr.; Michelot, 23 fr.; Morel, sup., 65 fr.; déc. 1912, 65 fr.; janv. 1914, t. b., 220 fr.; mars 1920, 180 fr. — Avec la dédic.: Dorotheum, 1913, 104 fr.

(Par Watelet) (Voir aux pl. grav. par Furcy-Legrand).

(Par Wieilh): **Paysage avec des bestiaux** (tonneaux au fond. — In-4° oblong). — En 1914, chez (?), 10 fr.

(Anonyme) **Sacrifice à l'Amour** (?). — Avant t. l.: Chez Léo Delteil, 1920, b. 400 fr.

(Vignettes) :

Figures dessinées par H. Fragonard pour *Les Contes de La Fontaine* (édition de l'An III, impr. de P. Didot), 20 pl. (les autres pl. sont grav. d'après Lebarbier, Mallet, C. Monnet et Touzé). La plupart des pl. ont 3 états: 1er: eau-forte pure. — 2e: termin. avant l. l. — 3e: avec l. l. (2) : d'après Cohen, en 1886, les 20 pl. avant l. l. valaient 1.200 à 1.500 fr., 600 à 800 fr. avec l. l. — Baron Pichon, la suite compl. avant les nos, 170 fr. — Morel, 1905, 17 pièces (dont qq. avant l. l.), 110 fr. — Perl, 1911, la suite compl. (2 pl. avant les nos et les noms, 11 terminées, 4 sur Hollande), 1.938 fr. — Mars 1914, 8 pl., avec l. l., 125 fr. — Nov. 1915, 2 pl. avant l. l., 50 fr. — 21 mai 1920, suite compl. avant les nos, 3.500 fr. — (En 1912, chez Affolter, un exempl. du livre avec les fig., avant l. l. (la « Clochette » à l'état d'eau-forte), rel. mar. de Lortic, 3.500 fr.; en 1920, l'ex. de la collection Delafosse (fig. avant l. l.) a fait 4.500 fr. (3).

(1) D'une façon générale, dans l'œuvre au lavis de l'abbé de Saint-Non, les épr. tirées dans un ton de sépia brune et dorée indiquent le premier tirage. Les impressions postérieures présentent des tons ternes et neutres.

(2) Le prospectus de l'éditeur annonçait 150 exempl. du livre avec les pl. avant l. l. et 400 tirés immédiatement après sur vélin. — (Pour les autres pl. de la suite, voir Lebarbier, Mallet, Ch. Monnet et Touzé.) Fragonard n'a, en effet, dessiné que 20 pl. sur les 80 qu'il avait été primitivement chargé d'exécuter.

(3) Chez Lemallier, 1920, un bel ex. (avec 10 fig. avant les nos), mar. de Cuyls, auquel on a ajouté 330 pl. des suites d'Eisen, Gravelot, Marillier, etc., 10.000 fr.

A la vente du 28-29 oct. 1919, une réunion de 8 pièces, superbes, imp. coul. (2 remmargées), 28.100 fr.

(Détail) : **Belphégor.** — Perl, 1913, avant l. l. et les noms, sur vélin, 58 fr. — Chez Rouquette, 1909, termin., 15 fr.

(*Id.*) : **Le Calendrier des vieillards** (par Dambrun). — Etat d'eau-forte : Beurdeley, 231 fr. — Avec l. l. : Perl, 1913, 60 fr. ; chez Rousseau, 1914, 80 fr.

(*Id.*) : **La Clochette** (la pl. terminée est en tirage moderne).

(*Id.*) : **Le Cocu battu et content** (par Delignon). (Il y a deux pl. différentes, la 2e avec les personnages plus grands). — Etat d'eau-forte : avril 1912, 68 fr. ; Beurdeley, 220 fr. ; mars 1918, 185 fr. — Avant l. l. : Perl, 1913, 58 fr. — Avec l. l. : chez Rousseau, 80 fr.

(*Id.*) : **La Coupe enchantée** (par Dupréel). — Etat d'eau-forte : déc. 1913 (avec une épr. avant l. l.), 305 fr. — Avant l. l. : Perl, 1913, 55 fr.

(*Id.*) : **Le Faucon** (par Tilliard). — Etat d'eau-forte : Wasset, 350 fr. ; Mühlbacher, 295 fr. — Avant l. l. : Perl, 1913, vélin, 57 fr.

(*Id.*) : **A Femme avare, galant escroc** (par Aliamet). — Avant l. l. : Perl, 1913, sur Holl., 59 fr. ; Beurdeley, t. b., 215 fr.

(*Id.*) : **Féronde** (l'eau-forte seule).

(*Id.*) : **La Fiancée du Roi de Garbe.** — 3e pl. : **L'Arbre.**

(*Id.*) : **La Gageure des Trois Commères : La Servante** (par Trière). — Eau-forte pure : Mühlbacher, 280 fr. — Avant l. l. : Mühlbacher, 66 fr. ; Perl, 1913, sur Hollande, 57 fr.

(*Id.*) : **Le Gascon puni** (par Halbou). — Avant l. l. : Perl, 1913, 55 fr.

(*Id.*) : **L'Hermite** (eau-forte seulem.).

(*Id.*) : **Joconde : le lit.** — Eau-forte : Wasset, 340 fr. ; Mühlbacher, 500 fr. — Mai 1905, épr. imprim. à la poupée, 210 fr. — Avant l. l. : Perl, 1913, sur Hollande, 58 fr.

(*Id.*) : **Le Magnifique** (par Tilliard). — Eau-forte : Wasset, 376 fr. ; Mühlbacher, 410 fr. —Avant l. l. : Perl, 1913, sur vélin, 59 fr.

(*Id.*) : **Le Mari confesseur** (par Tilliard). — Eau-forte : Mühlbacher, 465 fr. ; déc. 1913, 300 fr. — Avant l. l. : Mühlbacher, 54 fr. ; Perl, 1913, sur Hollande, 58 fr. ; M. S. R., nov. 1919, sup., 140 fr.

(*Id.*) : **La Matrone d'Ephèse** (par Duclos). — Eau-forte : Beurdeley, 215 fr. — Avant l. l. : Perl, 1913, s. mg., 50 fr. — Avec l. l. : chez Rouquette, 1909, 15 fr.

(*Id.*) : **Le Muletier** (eau-forte seule).

(*Id.*) : **On ne s'avise jamais de tout** (par Patas). — Avant l. l. : Perl, 1913, sur vélin, 57 fr.

(*Id.*) : **Le Pâté d'anguilles** (par Tilliard). — Avant l. l. : Perl, 1913, sur vélin, 58 fr. — Avec l. l. : chez Rouquette, 1909, 15 fr.

(*Id.*) : **Le Paysan.** — Avant l. l. : Perl, 1913, 55 fr.

(*Id.* : **Le Savetier** (par Dambrun). — Avant l. l. : Perl, 1913, 58 fr.

(Plusieurs suites, d'après celle de l'édition de l'An III, ont été gravées pour les réimpressions modernes des éditeurs Rouquette et Lemonnyer : la suite gravée par A.-P. Martial : chez Belin, 1909, 57 fig., 100 fr. ; chez Rouquette, 1913, les 60 fig. en 4 états (dont l'eau-forte pure), 350 fr. — La suite gravée par T. de Mare : chez Privat, 1913, avant l. l., sur hollande, 12 fr. (1).

Fragonard a dessiné les 6 portraits qui illustrent l'ouvrage de Désormeaux, *Histoire de la maison de Bourbon*, publ. en 1772.

Enfin 2 dessins de lui ont été gravés en tête de page dans le *Voyage de Saint-Non en Sicile.*

---

(1) Les planches des éditions ci-dessus sont complétées dans beaucoup d'exemplaires par l'adjonction des réductions de la *Suite de Larmessin* (voir Lancret), gravées par Depollier pour l'édit. Lemonnyer de 1883.

FRAGONARD (Théophile). — 1806-1876 (petit fils de H. Fragonard).

(Il a illustré un certain nombre d'ouvrages édités à l'époque, Chateaubriand, Walter Scott, les *Evangiles* (de J.-J. Dubochet, 1837, etc.) (1).

FRAIPONT (Gustave). — Aquafort., lithogr. et illustrat. contempor.

(Il a illustré, pour les Amis des Livres (1883) *Les Vous et les Tu*, de Voltaire, les *Emaux et Camées*, de Th. Gautier (Conquet, 1887), etc., et écrit des ouvrages didactiques sur les Arts du dessin, avec modèles dessinés par lui.)

FRANÇAIS (François-Louis). — Peintre et lithogr. — 1814-1897.

(Il a illustré, en collabor. avec H. Baron, C. Nanteuil, T. Johannot, etc., les princip. ouvrages édités, de 1840 à 1860, par Belin-Leprieur, Bourdin, Dubochet, Mallet, etc.)

Œuvre. — Avril 1906, 19 pl. lith. (paysages, titres de romances, etc.), 16 fr. — Mai 1909, 66 pl. (sujets div.), 16 fr. — Chez de Vries (Amsterd., 1916), 69 pl. lith., env., 60 fr.

FRANCESCHINI (Vincenzo). — Fin du XVIIe siècle.

Bacchanale d'Enfants (par Fr. Bartolozzi). — Mai 1913 (avec un portr. de Bartolozzi), 22 fr.

FRANCIA (Francesco Raibolini, dit). — 1450-1517.

Voir aussi: Peregrini da Cesana (Passav., 38) qui l'a copié, et Zoan Andrea (Bartsch, 21-32) (attrib. contestée). — (Passavant lui attribue plusieurs pl., que Bartsch a cataloguées dans l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, et une dizaine de nielles) (2).

FRANCIA (Jacopo ou Giacomo). — (?)-1557.

Catal.: Bartsch, XV, 456.

Sainte-Famille avec Sainte Elizabeth (Bartsch, 2). — Griesebach, 1905, t. b., 787 fr.; Stuttg., 1913, b., 250 fr.

La Bacchanale (5). — Lanna, 1909, sup., 1.100 fr.

FRANCINI (Alexandre). — Sculpt. et archit. du XVIe siècle, qui travailla, sous Henri II, au Château de Fontainebleau.

Livre d'Architecture, Paris, Tavernier, 1640, in-fol. (Portr. et 40 pl.). — Chez Besombes, 1919, rel. vélin anc., 80 fr.

FRANCIS (Francis-Conscience ?). — Lith. — Trav. vers 1830.

Esquisses parisiennes. — Paris, chez Hautecœur-Martinet, 30 pl. — Malherbe, 1911, 25 pl. de la suite, color., 50 fr.; Garnier, 1912, 21 pl. color., 50 fr.

FRANCK (Hans-Ulrich). — 1603-1680.

(C'est un des graveurs de H. Burgkmair.)

Trois cavaliers arrêtés devant une auberge dont l'hôtesse leur sert à boire. 1656 (rare). — Seydlitz, 1912, 60 fr.

---

(1) Il a dessiné aussi, avec Dufey, les *Types et caractères anciens d'après les documents peints ou écrits* (20 lith. en coul.; texte; Paris, Delloye, 1840, en livraisons); 50 à 60 fr. en fascic. du 1er tirage.

(2) Les planches originales des deux premiers nielles, « Le Christ en Croix » (1) et « La Résurrection » (2), sont au musée de Bologne (G. Duplessis, *Merveilles de la Gravure*, p. 17).

FRANCK (Johann). — Fin du XVIIe s.

Vue du Château d'Eisenstadt. — Dorotheum, 1911, 58 fr.

Wisnowiecki (Michaël-Thomas), Roi de Pologne, en buste. — Amsl. et R., 1911, 8 fr.

FRANCK (Erna). — Aquafort. contempor.

(A la vente D..., en 1908, quelques paysages entre 20 et 25 fr., un essai en couleurs, 34 fr.)

FRANCO (Giacomo). — Vers 1550 (?)-(?).

(Les édit. vénitiennes de la fin du XVIe siècle et celles du XVIIe contiennent de belles eaux-fortes de ce maître. — Il a publié, en 1610, 20 pl. de *Costumes des femmes vénitiennes* dont la réimpression (de 1878) vaut 20 à 30 fr.) (1).

FRANCO (Giovanni-Battista). — 1498-1580 (?).

Catal.: Bartsch, XVI, 109. — Il a été gravé en clair-obscur par Andrea Andreani.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 8 pl. (par lui et d'autres), 25 fr. — Seydlitz, 1912, **Le Guerrier romain debout devant une femme assise,** 5 fr.

FRANÇOIS (Les frères). — **Alphonse** (1814-1888). — **Jules** (1809-1861). — Graveurs au burin, ce sont les meilleurs élèves de Henriquel-Dupont. — Ils ont gravé d'ap. les maîtres italiens, et, parmi les modernes, d'ap. P. Delaroche, Gérôme, Ingres, A. Scheffer, G. Doré, etc.

FRANÇOIS (Jean-Charles). — Man. de crayon. — 1717-1769.

Bibliogr.. — *Eloge de M. François, graveur des dessins du Cabinet du Roi;* s. l. n. d. (petit in-8).

Voir aussi: Aubry, Fr. Boucher, Ch. Eisen et Fredou, qu'il a gravés.

Louis XV. — **Marie Leczinska** (Pend.). — Paires: Baron Pichon, 9 fr.; déc. 1910, t. b. (imp. sang), 110 fr.; en 1909, sup., 150 fr.; Success. B..., 1919, avant t. l., non terminées, 155 fr. — Avril 1913, **Louis XV** seul, 25 fr.

Quesnay (François) (d'ap. Fredou). — Pelliot, 1913 (en noir), 16 fr.; chez Mayer, 1913, 50 fr. (2).

(Autres portraits: **Pierre Charron, La Bruyère, J. Ch. de Ségur,** etc.: chaque, 4 à 8 fr.)

Huit frontisp. et soixante-sept portraits gravés dans le goût du crayon pour l'*Histoire des Philosophes modernes*, de A. Savérien (Paris, Bleuet et Guillaume, 1760-1769, 3 vol. in-4°). (L'ouvrage a été réimprimé de 1762 à 1769 en 8 vol. in-12 avec les portraits réduits, et en 1773, in-4°). — Sardou, 1909, 205 fr. — Chez Gougy, 1912, édit. de 1773, veau anc., 20 fr. — Chez Mathias, 1913, édit. de 1762-1773 (avec l'édit. de 1773 des *Philosophes anciens*) t. bel ex. veau de l'époque, 50 fr.; chez Nourry, 1918, *id.*, veau, 60 fr.; chez Besombes, 1918, veau anc., 250 fr.

Cinq frontisp. et deux cents portr., *id.*, pour l'*Histoire des Philosophes anciens*, de A. Savérien (Paris, Bleuet et Guillaume, 1771-1773). (Il y a aussi une édit. in-12), 5 vol. — Chez Mathias, 1913 (voir l'article précéd.).

---

(1) La 1re édit. est datée de Venise, 1629. Elle est intitulée: *Habiti delle Donne Veneziane* (t. rare).

(2) Cette planche est accompagnée d'une note explicative relative à sa technique. Elle présente, en effet, une particularité peu ordinaire: J.-C. François a tenté d'y employer *tous les procédés connus de son temps,* « la tête est gravée en manière noire, la draperie au burin, la bordure et le fond en manière de crayon, les accessoires au lavis et le piédestal porte un rehaut imprimé en blanc. Tout cela n'a pas suffi pour faire un chef-d'œuvre. » (F. Courboin, *L'Estampe française au* XVIIIe *s.*).

(François a gravé aussi les pl. de l'ouvrage de Héré, *Recueil des plans, élévations... des châteaux..., etc. que le Roi de Pologne occupe en Lorraine.* — Chez Rapilly, 1916, un ex. aux armes de Stanislas Leczinski, 700 fr.; chez Besombes, 1918, un bel ex. en veau de Pagnant, 1.200 fr.; chez le même, 1919, bel ex., mar. anc., 750 fr. Il a gravé aussi les pl. du *Canaméliste français,* de Gilliers (modèles d'orfèvrerie). — Chez Mathias, 1913, un bel ex. veau anc. (1 front. et 13 pl.), 60 fr.

(Sujets): **Mon Moineau est pour Colette. — Ma Houlette est pour Colin** (Pend. d'ap. Cotiber et La Voine). — Chez Mathias, 1914, la paire, 30 fr.

(D'après (?) François): **L.-A. de Rossel et sa fille** (par Choffard). — L. Labarthe, 1917, avant l. l. (épiderm.), 20 fr.

FRANÇOIS (Pierre). — C'est le graveur François-Philippe Charpentier. (Voir ce dernier.)

FRANCQUART (Jacques). — Peintre de portr. et d'histoire. — 1577-1651.

Pompa funebris... Alberti Pii, Archiducis Austriæ... Bruxelles, 1623 (front., texte et 64 pl., in-4°). — 28 mai 1920, broché (53 pl. seulem.) 20 fr.

FRANQUELIN (Jean-Augustin). — 1798-1839.

La Coquette. — L'Indiscrète (Pend. lithogr. par Barathier). — Chez (?), 1912, la paire color., 25 fr.

FRATEL (Joseph). — Peintre et aquafort. — 1730-1805.

Les Arts et les Sciences se consacrant au service de Charles-Théodore, Comte Palatin, 1779. — Chez Geffroy, 1914, 25 fr.

FRÉDÉRIC (Jacques-André). — Mil. du XVIIIe s.

Etat général des troupes sur pied en 1760 et 1761. Augsbourg, in-fol., 24 tableaux (concernant les cost. milit. européens). — Chez Lemallier (?) (1912 ?), en 1 vol. cart., 150 fr.

FREDOU (Jean-Martial). — Peintre et aquafort. — 1711 (?)-1795.

(Son œuvre gravée est catal. par P. de Baudicour. Lemarié, 1912, **La Source des grâces** (P. de B., 1), t. b., 9 fr. (1).

(Sujets gravés par G. Demarteau) :

Jeune homme, profil à gauche, cheveux frisés sur les côtés de la figure (sang., n° 415 du catal. de Leymarie). — René Ch..., déc. 1917, t. b., 270 fr.; 18 déc. 1917, 250 fr.

(*Id.*): **Jeune femme endormie sur un sopha, son petit chien près d'elle,** en 3 tons (L. 418). — Chez Houttaker (Amsterdam, 1912), sans mg., 160 fr.; avril 1913, t. b. (peu de marges), 700 fr.; mai 1914, sans mg., 210 fr.; D. de L..., fév. 1920, 1.850 fr.; avril 1920, 980 fr.

(*Id.*): **Jeune fille,** profil à droite, petit chapeau rose en avant, ruban noué derrière la tête, ruche autour du cou, etc., en 3 tons (L. 421). — Morel, 1905, 101 fr.; Valentin, sup., sans mg., 220 fr.; René Ch..., 1917, belle, 1.600 fr.; Mme M..., 1919, t. b., 2.425 fr.; 28 juin 1919, 1.435 fr.

(*Id.*): **Tête de jeune femme,** profil à gauche (plus grande), mouche à l'œil gauche, chapeau en arrière, ruban noué sous le menton, en 3 tons (rare) (L.

---

(1) C'est la seule eau-forte originale de Fredou. Baudicour décrit un premier état extrêmement rare, à l'eau-forte pure entourée d'un simple trait carré très délié. Les épreuves qu'on rencontre ont subi, du fait d'un graveur inconnu, des retouches au burin qui ont fait perdre à la planche toute la finesse du travail primitif. Ces épreuves portent l'adresse de François « Au Triangle d'Or ».

422). — Mai 1906, s. mg., 52 fr.; avril 1913, sup., 615 fr. — Avril 1913, épr. imp. sang., 112 fr. — D. T..., 1918, en 3 tons, 2.000 fr.

Têtes de fantaisie (par J.-Ch. François). — Nov. 1911, 5 pièces imp. sang., 105 fr. — Déc. 1917, 4 pièces imp. bistre, 205 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, Reine de France (par Cathelin, t. rare). — En 1912, sup., 130 fr.; fév. 1913, t. b., 90 fr.; mars 1919 (piquée), 60 fr.

Quesnay (François), d'ap. Fredou. (Voir François.) (1).

FREIDHOFF (Jean-Joseph). — 1768-1818.

Sapho (d'ap. Nahl). — Perl, 1911, 50 fr.

La Chute d'eau (d'ap. Ruysdaël). — Wawra, 1911, 33 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 78 fr.

La Forêt (d'ap. Rysbroeck). — Perl, 1911, 15 fr.

Minette (d'ap. Weitsch). — Henrici, 1913, 28 fr.

(Portraits) : **Frédéric Guillaume-le-Grand.** — Amsl. et R., 1913, 60 fr.

Dessau (Léopold, Prince de) (au fond le siège d'une ville). — A. Hubert, 1909, 15 fr.

Hesse-Homburg (Le Prince de) au combat de Fehrbellin (d'ap. Kretschmar). — Amsl. et R., 1911 (s. mg. sur 3 côtés), 139 fr.

Maltzan (Antoinette, Comtesse de) d'ap. H. Schroeder). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 136 fr.

FREMAN (ou Freeman ?). — Trav. en Angleterre. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir : R. Cosway et J. Reynolds.

FREISLHIEN (ou « Freiesleben »). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Estaing (Ch.-Henri, Comte d'), imp. coul. — Avant t. l. : déc. 1904, 250 fr.; chez G. Mayer, 2 épr. (une avant, l'autre avec les armes seules), chaque 1.000 fr. — Avec l. l. : fév. 1908, t. b., 235 fr.; Gerbeau, sup., 280 fr.; A. Hubert, 1909, t. b., 350 fr.; chez G. Mayer, 1910, 450 fr.; Fonds Bihn, 1914, 395 fr.; Halle, 1911, sup., 875 fr.

Sully (par Janinet, pendant du Henri IV d'ap. Pourbus, par le même grav.), imp. coul. — Pelliot, 1913, 52 fr.; chez (?), 1913, 65 fr.; Henrici, 1913, 15 fr.

FRELAUT (Jean). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Delafosse, fév. 1920, 13 pl. (dont **La Foire à Vannes, La Plaine, Les Faucheurs, La Mort du cochon**), sign. et numérot., 81 fr. — 3 juin 1919, 8 pl. (dont **La Ferme de Kercado, Luscannen, Procession à Josselin**), 60 fr.

FRÈRE (Charles-Théodore). — Peintre (surtout de paysages orientaux). — 1814-1882.

(Il a illustré de nombr. fig., hors texte et dans le texte, l'ouvrage de A. de Lavergne, *Châteaux et Ruines historiques de France*, gr. in-8, 1845, Paris, Warée; les pl. grav. par Armstrong, Pollet, Rouget, Trichon, etc. (30 à 40 fr.).

FRÈRE (Pierre-Edouard). — Peintre et lith.

Croquis d'après nature, 1856 (suite de 6 lith.). — Chez de Vries (Amsterd.), 1916, couv. orig., 12 fr.

---

(1) Parmi les portraits, il faut citer encore celui du Comte d'Artois, par Cathelin, 1773 (25 à 30), et celui du Duc de Bourgogne, qu'on trouve dans l'*Eloge historique* de ce dernier (1761, vign. par Cochin).

FRERES (M.). — Début du XIX[e] siècle (non cité par les biographes).

Derniers moments de Marie-Stuart (suite de 4 pl.). — Puttick et S., 21 nov. 1919, la suite en coul., 144 fr.

FRESE (Daniel). — Aquafort. — Fin du XVI[e] siècle.

Rantzau (Henri, Cte de). — Amsl. et R., 1911, s. mg., 79 fr.

FRESCHI (A.). — Grav. et peintre anglais, fin du XVIII[e] et début du XIX[e] s.

Awake. — Asleep (Pend.), par P. Augrand, imp. coul. — Christie, 1[er] juin 1920, la paire, 788 fr.

Carr (Lady Charlotte). — Londres, avril 1910, en coul., 118 fr.

(C. Rosenberg a gravé d'après lui les portraits du Prince Régent et du Duc d'York, 1814, médaillons ovales entourés d'attributs. — On cite aussi un portr. du général Moreau.)

FRETH. — Peintre de sport. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

Le Jour du Derby (suite de 6 estampes, imp. coul.), par Th.-M.-A. Blanchard (rare). — Vente Rosa Bonheur, 1900, la suite, 580 fr.

FREUDEBERG (Sigismond). — Peintre et gr. bernois, trav. à Paris. — 1745-1801.

Voir: Schweiz, Kunstl, Lexic. I, 484.

Eaux-fortes originales:

Les Chanteurs du mois de May. — La Petite fête improvisée (pend.). — Destailleur, la paire, 145 fr.; Valentin, 1912, *id.* (en double: noir et color., soit 4 pièces), 470 fr. — Chez Maggs, 1920, la paire, imp. coul., s. mg., 1.813 fr. — La 2[e] seule, Christie, 1919, imp. coul., 735 fr. — (Une 3[e] pièce: **Le Petit jacobin,** fait partie de cette série.)

Le Déjeuner. — La Toilette (pend. rares). — Paires: Valentin, t. b., 400 fr.; Beurdeley, 1913 (2[e] tirage), 151 fr.; Valentin, *id.*, 120 fr.; L. L..., juin 1919, *id.*, 480 fr. — La 1[re] pl. seule: Lemarié, 60 fr.

Le Départ du soldat suisse. — Le Retour du soldat suisse (pend.). — Paires: impr. coul.: Bœrner, 1911, sup., 694 fr.; Christie, juillet 1919, 945 fr. — *Id.*, color.: Destailleur, 145 fr.; fév. 1911, 80 fr.; Henrici, 1913 (« coloris ancien »), 850 fr.; Fonds Bihn, 1914, 550 fr.; 29 juin 1916, 520 fr. — La 1[re] pl. seule: Sotheby, 1919, imp. coul., 750 fr. — La 2[e] pl. seule: nov. 1911, color., 145 fr.; Helbing, 1911 (« imp. coul. » ?), 200 fr.; chez Geffroy (1912 ?) (*id.*), 250 fr. — Sotheby, fév. 1920, la paire, imp. coul., 1.275 fr. — Christie, nov. 1919, la 1[re] seule, imp. coul., 1.208 fr.; Phipson, juin 1920, la 2[e] seule, imp. coul., 525 fr. — (Se méfier des tirages postér.) (1).

La Dévideuse rustique. — La Fileuse villageoise (pend. t. rares). — La 2[e] pl. seule: Chez Thélu, 1913, avant t. l., color., 450 fr.; Sotheby, oct. 1919, imp. coul. (avec l. l.), 300 fr.

L'Hospitalité suisse. — Le Repas rustique (pend.). — La 2[e] pl. seule: chez (?), 1913, 300 fr.; chez Maggs, 1920, imp. coul., 1.575 fr. — *Id.:* tir. postér.: Helbing, 1911, 10 fr.

La Propreté villageoise. — La Toilette champêtre (pend.). — Paires: Valentin (en double état: une paire avant l. l., soit 4 pièces), color., 510 fr.; Helbing, 1911, imp. coul. (?), 438 fr.; 29 juin 1916, color., 280 fr.; 7-8 fév., 1919, *id.*, 450 fr.

---

(1) Une paire d'estampes a été gravée, vers 1810, par Achille Moreau (voir ce dernier) d'apr. ces 2 pl. — C'est une interprétation libre plutôt qu'une copie. — Une autre paire, gravée par le Comte de Corneilhan, a fait, color., 425 fr. à la vente B..., en fév. 1919.

Copies des pl. précéd., par J.-C. Kern, 1802: Helbing, 1911, paire, imp. coul. (un peu jaunie), 75 fr.

Le Retour du faucher. — La Balançeuse (pend. rares) (1). — Paire: 29 juin 1916, color., encadr., 280 fr. — Christie, juill. 1919, la 1re seule, imp. coul., 997 fr.

Le Retour du marché. — La Visite au chalet (pend.). — Helbing, 1912, la 2e p. seule, « d'ap. E. Sutter, 1807 », imp. coul. (?), 250 fr.

Les Soins maternels. — Le Villageois content (pend. rares). — Helbing, 1911, la 2e pl. seule, imp. coul., 363 fr.

(Pl. sans nom de graveur attrib. à Freudeberg): **La Leçon de clavecin. — La Leçon de guitare** (pend.). — Paires: H. L. N., 1902, color., 220 fr.; fév. 1905, *id.*, 190 fr.; C. J. et J. K., 1902, *id.*, 300 fr.; déc. 1911, avant t. l., 310 fr.; E. J., mai 1914, color., 525 fr.; 21 mai 1920, *id.*, 1.620 fr.

(*Id.*): **La Leçon de mandoline** (rare): 30 mars 1916, sup., 82 fr.

(*Id.*): **Cache-Cache?** (deux jeunes filles lutinant un amoureux; près d'elles, un enfant avec un agneau). — Helbing, 1911, imp. coul., 157 fr. (2).

Planches grav. d'après Freudeberg:

Première suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle (1774-1775), suite de 12 pl. (par div. graveurs) (3). — La suite complète avant les numéros: Mühlbacher, 4.000 fr.; avril 1912, 4050 fr.; Seydlitz, 1912, 6.000 fr.; Valentin, 1912, 6.900 fr.; Henrici, 1913, 3.532 fr. — (Les états différents se suivent ainsi: Eau-forte pure. — Terminé, plus ou moins avancé, avant toute lettre, avant l'encadrement. — Avec l'encadrement. — Avec l. l., la tablette blanche. — La tablette ombrée, avant le n°. — Avec le n°.)

(Détail de la suite): **Le Bain** (par Romanet). — Avant t. l.: Béhague, 635 fr.; Mühlbacher, 480 fr.; Bouvrain, 1906, 240 fr.; Gerbeau, 1908, 680 fr. — Avant le n°: déc. 1910 (cassure), 341 fr.; Amsl. et R., 1911, 513 fr.; L. G. R., 1913, sup., 670 fr.; mars 1918, 750 fr. — Avec le n°: janv. 1896, 55 fr.; Beurdeley, 1913 (filet de mg.), 240 fr.; avril 1913, 180 fr.; mai 1914, 105 fr.; E. J., mai 1914, 200 fr.; 24 janv. 1919, 290 fr.; 31 oct. 1919, 520 fr.

(*Id.*): **Le Boudoir** (par Malœuvre). — Avant le n°: M. P. D., mars 1917, 150 fr.; Valentin, 500 fr.; L. G. R., 1913, sup., 1.050 fr.; mai 1914 (médiocre), 290 fr. — Avec le n°: avril 1913, t. b., 310 fr.

(*Id.*): **Les Confidences** (par C.-L. Lingée). — Avant le n°: M. P. D., 1907, 150 fr.; L. G. R., 1913, sup., 500 fr.; mai 1914, 350 fr. — Avec le n°: déc. 1904, 250 fr.; déc. 1910, 115 fr.; Halle, 1911, 375 fr.; Valentin, 300 fr.; avril 1913, 180 fr.; chez Rousseau, 1915, 350 fr.; 18 mars 1919, t. b., 400 fr.

(*Id.*): **Le Coucher** (par Duclos et Bosse). — Avant le n°: Scheikevitch, 1910, t. b., 440 fr.; fév. 1913, 381 fr. — Avec le n°: déc. 1906, 105 fr.; Amsl. et R., 1911, 482 fr.; L. L..., juin 1919, belle, 700 fr. — (Cette pl. et celle qui la suit ont été copiées en manière noire et publ. chez Bowles, à Londres, à la fin du XVIIIe siècle.) (4).

---

(1) Voir plus loin la paire gravée par Carrée.

(2) A propos des pl. originales de Freudeberg, coloriées à la main, M. F. Courboin, dans la *Gravure française au* XVIIIe *siècle*, fait observer que, dans ces planches, la gravure se réduit à un léger travail d'aquatinte, parfois même à un simple trait. Le cas n'est pas rare au début du XIXe siècle, notamment en ce qui concerne les *Vues suisses.* (Voir, dans le présent tome, la note relative à Fr. Ferrière).

(3) Cette première suite, publ. chez Prault en 1775, a été suivie des deuxième et troisième suites, de Moreau le Jeune (voir ce dernier). — Elle fait partie, aussi, comme ces dernières, de la réimpression de Neuwied, et on en retrouve quelques pl. dans les réductions postérieures et les imitations. Par exemple: l'*Almanach de Gotha* pour l'année 1776 contient 12 fig. non signées qui sont des copies des pl. de Freudeberg (un bel exempl. de cet almanach, dans son cart. original, était coté 450 fr. chez Lemallier, 1920).

(4) M. S. R., nov. 1919, une sup. épr. de la pl. de Bosse, avant le n°, 1.000 fr.

(*Id.*) : **L'Evénement au bal** (par Duclos). — Eau-forte pure : Mühlbacher, 300 fr.; Gerbeau, 150 fr. — Avant l. l. et l'encadrem., non termin.: mai 1894, 64 fr.; nov. 1910, 245 fr.; mars 1917 (épr. restaur.), 245 fr. — Avant le n° : M. P. D., 1907, 155 fr.; Halle, 1911, 375 fr.; avril 1912, 220 fr.; mai 1914, 180 fr. — Avec le n° : déc. 1906, 90 fr.; Bœrner, 1910, 170 fr.; déc. 1910, 175 fr.; chez Parsons, 1912, 315 fr.; avril 1913, t. b., 230 fr.; Lotz-Briss..., 1918, 180 fr. (1).

(*Id.*) : **Le Lever** (par Romanet). — Avant le n° : Mühlbacher, 190 fr.; Michel, 111 fr.; Amsl. et R., 1911, 507 fr.; Dorotheum, 1911, 600 fr.; L. G. R., 1913, sup., 1.500 fr. — Avec le n° : avril 1913, t. b., 320 fr.

(*Id.*) : **L'Occupation** (par Lingée). — Avant le n° : fév. 1905, 72 fr.; M. P. D., 1907, 180 fr.; Halle, 1911, 444 fr.; Amsl. et R., 1911, 519 fr.; Lemarié, 1912, (cassure), 245 fr.; mai 1914, sup., 455 fr. — Avec le n° : mai 1911, 125 fr.; chez Geffroy, 1912, 280 fr.; avril 1913, 180 fr.

(*Id.*) : **La Promenade du matin** (par Lingée). — Avant le n° : janv. 1894, 50 fr.; mars 1894, 187 fr.; Halle, 1911, 463 fr.; Amsl. et R., 1911, 494 fr.; Valentin, 500 fr.; mai 1914 (pliure), 140 fr.; Mme M..., mars 1919, t. b., 560 fr.; juin 1919, t. b., 710 fr. — Avec le n° : Morel, 1905, 82 fr.

(*Id*) : **La Promenade du soir** (par Ingouf le Jeune). — Avant le n° : Bouvrain, 1906, 205 fr.; M. P. D., 1907, 205 fr.; déc. 1908, 250 fr.; Amsl. et R., 1911, 507 fr.; Bermond, 1912, sup., 515 fr.; Valentin, 450 fr.; mai 1914, 330 fr.

(*Id.*) : **La Soirée d'hyver** (par Ingouf le Jeune). — Avant l. l., non termin. : Valentin, 625 fr. — Avant le n° : M. P. D., 1907, 195 fr; Dorotheum, 1911, 594 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 880 fr.

(*Id.*) : **La Toilette** (par Voyez l'aîné). — Avant t. l., avant l'encadrem. : Béhague, 605 fr.; Mühlbacher, 500 fr. — Avant le n° : Herzog, 1876, 135 fr. — Avec le n° : Michelot, 43 fr.; avril 1913 (avec la pl. suivante. — Les 2 épr. mal conserv.), 240 fr. — L. L., juin 1919, 550 fr.

(*Id.*) : **La Visite inattendue** (par Voyez l'aîné). — Avant t. l. : Mühlbacher, 400 fr.; Béhague, 460 fr. — La tablette blanche : Valentin (filet de mg.), 700 fr. — Avant le n° : Ligaud, 75 fr.; Herzog, 210 fr.; M. P. D., 1907, 190 fr.; Scheikevitch, 200 fr.; mai 1914, 205 fr. — Avec le n° : Mailand, 50 fr.; janv. 1894, 47 fr.; Morel, 49 fr.; mars 1909, 83 fr.; chez Parsons, 1912, 220 fr.; Beurdeley (rognée), 55 fr.

Copies de la suite précédente, par J. H. E. (Eberts) : Helbing, 1911, 5 pl. de la suite, 64 fr.

(Fin des planches du *Monument du Costume*.)

(Autres pl. grav. d'après Freudeberg et classées dans l'ordre alphabétique) :

Les Adieux du villageois. — Le Musicien du hameau (pend., par Trière). — Paire : Valentin, avant t. l., t. b., 51 fr. — La 2e pl. seule : De Launay (état d'eau-forte), 310 fr.; Béhague, avant l. l., 80 fr.; Valentin, avec l. l., 25 fr.

La Balançoire. — Le Retour des champs (pend. par Carrée), imp. coul. — A. F..., 1906, la paire, 330 fr.

Le Bouquet de la fermière. — Le Présent du fermier (pend., la 1re p. par Feigl, la 2e par Le Beau). — Paire : Valentin, 205 fr. — La 2e pl. seule : juin 1911, 14 fr.; Helbing, 1911, gr. mg., 125 fr.

Les Chanteurs du mois de May. — La Petite fête improvisée (par Lardy) (2) : Paire : Fonds Bihn, 1914, imp. coul., 230 fr. — La 2e pl. seule : chez Thélu, 1913, color., 220 fr.

La Chute inévitable. — Les Différents goûts (par N. de Launay). — Valentin, 31 fr.

La Complaisance maternelle (par N. de Launay). — Valentin, 115 fr. — Avant la dédicace : 150 fr. — 1er tirage (avec l'adresse du graveur) : nov. 1910

---

(1) M. S. R., nov. 1919, une sup. épr. avant le n°, 950 fr.

(2) Copies ? des pièces signalées plus haut dans l'œuvre originale.

(pliure), 100 fr.; déc. 1910, 140 fr., t. b., 200 fr.; Valentin, sup., 325 fr.; Helbing, 1912 (pliure), 75 fr.; Fonds Bihn, 1914 (tirée en 2 tons, bistre et sanguine, et rehauss.), 140 fr.; déc. 1919 (épr. à la tablette blanche), 160 fr.; Success. B..., 1919, avant la dédic., restaur., 530 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 340 fr. — Tirage postér.: juin 1908, 16 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.; janv. 1914 (avec **Le Petit jour,** même tir.), 90 fr.

La Confiance enfantine. — La Crainte enfantine (pend. par Janinet), imp. coul. — La paire, Valentin, t. b., 1.405 fr.; mars 1920, rognée au 1er filet, 1.250 fr.; 26 mai 1920, t. b., 4.500 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, 260 fr.; janv. 1914, color., 255 fr. — La 2e pl. seule: F. Arnault, 1906, 175 fr.; Valentin, sup., 450 fr.; nov. 1913, t. b., 450 fr.; Helbing, 1912 (tache), 344 fr.; L. G. R., 1913, magnif., 550 fr.

Le Déjeuner villageois. — Les Petits poulets (pend. par Lardy). — La 2e pl. seule: mai 1911, color., 50 fr.; Princesse de X..., 1920, *id.*, 390 fr. — Success. B..., 1919, la paire, color., 660 fr.

Les Epoux curieux. — L'Horoscope accompli (pend. par Ponce et Ingouf, formant série avec **La Famille en goguette** et la **Ruse d'amour**, de Baquoy, d'ap. Borel). — Paire: mars 1913, b., 90 fr. — La 1re pl. seule: nov. 1904 (tirée sur satin), color., 3 fr.; avril 1913, t. b., 70 fr.; chez Rousseau, avant l. l., non termin., 120 fr. — La 2e seule, 27 nov. 1918, 130 fr.

(Les mêmes sujets, par P. de Colle et Benoist (*sic*): Nov. 1909, la paire (avec **Le Défenseur officieux**, de Mlle Gérard), 65 fr.

La Famille suisse (par Fr. Hégi). — En 1909, 17 fr. (?).

La Félicité villageoise. — La Gaité conjugale (pend., la 1re pl. par Delignon, la 2e par De Launay). — Paires: avant la dédic.: déc. 1910, t. b., 255 fr. — Avec la dédic.: janv. 1914 (la 1re pl. est remmargée), 82 fr.; chez Rousseau, 1915, doublée, 225 fr. — La 1re pl. seule: mai 1906 (remmargée), 46 fr.; Valentin, 100 fr.; chez Mathias, 1914 (encadr.), 165 fr.; Henrici, 1913 (mg. restaur.), 113 fr. — Tir. postér. (?): Perl, 1911, 32 fr. — La 2e pl. seule: avant la dédic.: Valentin (remmargée au bas), 92 fr. — Avec la dédic.: déc. 1911, 62 fr.; avril 1912 (épiderm.), 55 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 120 fr.; Valentin, 1913, t. b., 135 fr.; juin 1919, 105 fr.; avril 1920, 300 fr.; tir. postér. (?): Perl., 1911, 32 fr. — 26 mai 1920, la 1re pl. seule, t. b., 250 fr.

Le Gage de la fidélité (par Voyez le Jeune). — En 1909 (?), 32 fr.

Le Galant chirurgien (par Trière). — Mars 1913, 31 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 120 fr.; chez Rapilly (montée en dessin), 60 fr.

L'Heureuse union (par Bosse) (les premières épreuves sont avec l'encadrement, qui a été effacé ensuite pour ajouter la pl. à la série du *Monument du costume,* de l'édit. de Neuwied). — Avec l'encadrem: fév. 1905, 100 fr.; mai 1907. t. b,, 255 fr.; déc. 1910, 145 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; Valentin, 120 fr.; 31 oct. 1919, 330 fr. — Epreuves de la pl. réduite: Valentin, 75 fr.; mai 1914, 70 fr.

L'Instant favorable (par Voyez l'Aîné). — Avril 1912, 2 t. belles épr., 70 fr. et 60 fr.; mai 1914, 67 fr.

Lison dormait (par Trière). — Avant t. l. avant l'encadrem.: Mühlbacher, 52 fr. — Avec l. l. et l'encadrem.: Herzog, 1876, 42 fr.; déc. 1910, t. b., 110 fr.; Valentin, sup., 350 fr.; L. G. R., 1913, 150 fr., et une autre épr. tirée en 3 tons et rehaussée, 105 fr.; E. J., mai 1914, belle, 180 fr.

Le Marchand d'estampes ambulant (par Perrot), rare.

La Matinée. — La Surprise (pend. par Bosse). — Paire: déc. 1906, b., 90 fr.; Pcesse de X..., 1920, 230 fr. — La 1re pl. seule: Beurdeley, 40 fr.; 18 mars 1919, 100 fr. — La 2e pl. seule: Beurdeley, avant t. l., s. mg., 42 fr.; mai 1914, 30 fr.

Les Mœurs du temps (par Ingouf l'Aîné). (Cette planche a été ensuite réduite pour être introduite dans le *Monument du costume,* édit. de Neuwied, où elle porte le titre **La Surprise.**) — Avant la réduction: Sardou, 1909, 260 fr.; avril 1913, t. b., 560 fr.; E. J., mai 1914 (épr. épidermée, cassure), 160 fr.

Le Négociant ambulant. — Le Soldat en semestre (pend. par Ingouf). —

Paires: avant l. l.: Portalis, 1910, sup., 190 fr.; Bermond, 1912, t. b., 250 fr.; avec l. l.: Valentin, 70 fr. — La 2e pl. seule: état d'eau-forte: Portalis, 80 fr.; avant l. l.: Valentin, 60 fr.; avec l. l.: déc. 1910, t. b., 80 fr.; Perl, 1913 (mal conserv.), 25 fr.; Success. B..., 1919, 2 épr. (dont une à l'état d'eau-forte), 90 fr. — (On trouve aussi des tirages postérieurs.) (1).

Le Petit jour (par N. De Launay). — Eau-forte pure: Mühlbacher, 710 fr. — Avant l. l.: Gerbeau, 1908, 1.950 fr. — La tablette blanche (le titre seul avec les noms, avant la dédicace): Mühlbacher, 481 fr.; fév. 1905, sup., 1.180 fr.; mars 1910, 2.250 fr.; juin 1919, t. b., 3.000 fr. — Avec toute la lettre: F. Didot, 1877, 179 fr.; mars 1894, 190 fr.; mai 1900, 184 fr.; Scheikevitch, sup., 1.440 fr.; Lemarié, 1912 (épiderm. et presque sans mg.), 650 fr.; Valentin (restaur.), 560 fr.; nov. 1913 (cassures), 680 fr.; L. G. R., 1913, sup., 1.900 fr.; E. J., mai 1914, b., 580 fr.; 28 juin 1919, 1.350 fr. — 2e tirage: mai 1907, 25 fr.; juin 1908, 50 fr.; nov. 1911, 52 fr.; mars 1919, 345 fr.; Mme M..., 1919, 230 fr. (2).

La Petite famille suisse (par Dunker et Eichler). — Déc. 1910, avant l. l., t. b., 180 fr.

La Petite fermière suisse (par Dunker). — Valentin, 2 t. belles épr. (une avant l. l.), 251 fr.

Les Présents du fermier (par Dunker et Eichler). — Mars 1920, avant l. l., 235 fr.

Le Présent du fermier (par Ponce). — 27 nov. 1918, 140 fr.

(Pl. indéterminée) :

(Le Tentateur ?) (pièce fort rare, peut-être unique: un jeune élégant, assis, caresse une jeune femme debout en lui montrant un sac d'écus). — Gerbeau, 1908, état d'eau-forte pure, 216 fr.

(Portraits) :

Deux Portraits de Mlle Raucourt dans *Mithridate* (la 1re par Le Beau, la 2e par C.-L. Lingée, avec une scène de la tragédie au bas). — M. P. D., 1907, la 2e seule, 11 fr.; mars 1920, 3 épr. d'états différents (eau-f. pure, avant l. l. et avec l. l.), 200 fr.

(Freudeberg a dessiné les fig. des *Nouvelles de la Reine de Navarre*, édit. de Berne, 1780-1781, le frontisp. et les culs-de-lampe par Dunker. — On recherche ces fig. avant les nos. — Chez Belin, en 1911, un t. bel exempl. dans ces condit., dans une rel. genre Bozérian, était coté 1.800 fr., et une suite des pl. seules, 1er tirage, 250 fr. — L'édition de Berne a été réimprimée en 1880 (par Eudes) avec les fig. de Freudeberg regravées par Champollion et T. de Mare, et, à la même époque, par Lemerre, avec 18 fig. regravées par Nic. Martinet.) (3).

Le Cohen (1886) attribue aussi à Freudeberg les 8 fig. libres, très fines, d'un livre fort rare, *Les Aphrodites ou fragments thalipriapiques pour servir à l'histoire du plaisir*, Lampsaque, 1793, 8 nos in-8. (150 à 200 fr. en 1886.)

FREY (plus. grav. de ce nom): **Johann-Martin** (?) ou **Johann-Michel.** (2e moitié du XVIIIe siècle): Gilhofer et Ranschburg, 1911, 9 pl. eau-forte du *Voyage pittoresque en Pologne*, 63 fr. — **Johann-Jakob** (1681-1752 ?).

---

(1) Dans une vente de mars 1920, une paire (la 1re pl. en triple état, la 2e en quadruple état, eau-f. pure, avant l. l., avec les armes et état définitif), soit 7 pièces, 700 fr. Le 28 mai 1920, une paire, à l'eau-forte pure, 120 fr.

(2) *Le Petit jour* a été copié en manière noire par S.-W. Reynolds: 24 déc. 1919 (avec *Le Restaurant*, d'ap. Lavreince), 260 fr.

(3) De mauvaises copies, gravées par Jourdan, illustrent l'édit. de Londres, 1787, 72 fig. (format Cazin).

On trouve aussi les mêmes composit. dans l'édition de 1807 (Paris, Duprat-Duverger, 8 vol. in-12).

En 1920, Lemallier offrait, à 15.000 fr. un ex. de l'édit. 1780-81, en très fraîches épreuves, dans un beau mar. ancien.

Catal. et bibliogr.: Schweiz-Kunstl. Lexic., I, 488.

Seydlitz, 1912, « Le Constructeur de navires et sa femme » (d'ap. Rembrandt), avec le nom seul du grav. à la pointe, 24 fr.; chez Hess, 1914, « Saint Romuald et ses moines » (d'ap. A. Sacchi), 38 fr.; Dorotheum, 1911, « Jacob et Isaac » (d'ap. G. Flinck), 38 fr.

Jan Pieter van Frey (1770-1834). — Chez Hess, 1914, « Vieillard barbu assis » (d'ap. Rembrandt, 1797), 25 fr., et « Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à plumes » (d'ap. Droost), 25 fr. (Graveur catalogué par Dutuit, IV, 383.)

Samuel Van Frey (1785-1836). — Schweiz-Kunstl. Lexic., I, 492.

FRIANT (Emile). — Peintre et aquaf. contemp.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 6 pl. (« Mère et bébé », « portr. du graveur Decisy », « Mme X. », « La Barque », « Chasse à l'ours », « portrait »), 120 fr.

L'Aïeule (tiré à 25 épr.). — R. Marx, t. b., dédic., 165 fr.; 30 mars 1916 (avec « l'album »), 91 fr.

L'Album. — R. Marx, t. b. (dédic.), 123 fr.

La Toilette de l'enfant, 1908 (pointe-sèche). — Mathéus, 1911, épr. de remarque (timbr. du Cercle de la Librairie), 25 fr.; fév. 1912, *id.*, 55 fr.; mai 1914, 10 fr.; R. Marx (avec **Le Déshabillage**), 210 fr.; mars 1918, 10 fr.

FRICH (F.) ou « **Frisch** » ? — Grav. à l'aquat. non mentionné par les bibliographes.

A gravé aussi: Bacler d'Albe.

Vue d'Innsbrück et des environs (d'ap. Roneck). — Perl, 1913, 24 fr.; chez Rousseau, 1916, t. b., color., anc., 180 fr.; chez Maggs, 1920, 66 fr.

Vue de la Chute du Rhin (d'ap. L. Hess). — Chez Rousseau, 1916, t. b., color. anc., 150 fr.

Vue de la Cascade de Wilten, près d'Innsbrück (d'ap. Marchioretto). — Chez Maggs, 1920, 44 fr.

(Ces planches font partie d'une suite d'aquatintes coloriées, gravées vers 1800.)

FRITSCH. — Grav. holland. — Mil. du XVIIIe s.

A gravé Pesne, J. Punt. — De nombr. vign. (entre autres celles des *Œuvres de Destouches*, d'Amsterd., 1755, d'ap. Aartman).

FRITSCH (F.-J.). — Peintre et lith. — 1re moitié du XIXe siècle.

(Costumes militaires). **38 th Regiment, Jefferson Guards, New-York State Artillery. — First Division, New-York State Artillery** (Pend.). — Puttick et S., 16 juillet 1920, la paire, imp. coul., 3.282 fr.

FROMENT (Eug. et L.). — Grav. sur bois contempor. Trav. pour la librairie illustr. d'après G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Giacomelli, A. Leroux, Lunois, A. Moreau, M. Pille, G. Roux, Steinlen, Tinayre, Toudouze, P. Vidal, Vierge, Vogel, etc.

FROMENTIN (Eugène). — Peintre et écriv. — 1820-1876.

Th. Chauvel, Lecouteux, Linton ont interprété ses œuvres. — Voir l'*Essai sur Eug. Fromentin* (par P. Gaudin, 1877) et le livre de Louis Gonse, publ. par Quantin, en 1881. — (*Le Sahara et le Sahel* est illustré par Courtry, Le Rat, Rajon; *Dominique,* par Leheutre.)

FROMMEL (Carl). — 1789-1863.

Œuvre. — Bœrner, 1910, les esquisses de Rome et celles de Naples (suites lith. publ. vers 1840): la 1re suite, 23 fr.; la 2e, 12 fr. — Chez Geffroy (1912 ?), **Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville,** 1811, color., 60 fr.

FROOD (H.). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Perl, 1913, « Durham », 50 fr.; « Elvet bridge, Durham », 38 fr.; « Carcassonne », 45 fr.

FROSNE (Jean). — Grav. — Entre 1630 et 1673.

Ses portraits se vendent 20 à 25 fr. les avant la lettre; les plus rares, de 30 à 40 fr.

FRUSSOTTE. — Fin du XVIIIe s.

Il a gravé Binet, Desrais, Duclos, Dunker, Queverdo.

Œuvre. — En 1905, 3 pièces (« Le Chaudronnier », « La Belle au bois dormant », « Les Deux Solitaires »), 16 fr. (1).

FRUYTIERS (Philippe). — 1607-1665.

(Portraits) :

Jakob van Löwen, Syndic d'Anvers: Seydlitz, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr. — **Marius Ambrosius Capello, Evêque d'Anvers:** Perl, 1913, 7 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 18 fr.

FRY (Joshua). — Grav. de topographie, 2e moitié du XVIIIe siècle.

A Map of the most inhabited part of Virginia... 1775 (en 2 feuilles). — Puttick et Simpson, juillet 1919, 350 fr.

FRYE (Thomas). — Man. noire. — 1721-1762.

Œuvre. — (Grands portr. en buste): Puttick et S., nov. 1919, 2 pl. (proofs), 132 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, 6 pl., 313 fr. — Heseltine, 7 juin 1920, 1 pl., « Lady in cap », 57 fr.

Son Portrait, par lui-même (buste grand. nat., le burin à la main). — Seydlitz, 1912, avant t. l., sup., 262 fr. (t. rare). — Avec l. l.: Sotheby, 23 juin 1919, 50 fr.

Charlotte, Queen of Great-Britain. — Bangel, 1913, 57 fr.

La Jeune fille à l'éventail, 1760 (rare). — Avril 1912, t. b., 105 fr.

Buste de jeune femme, grandeur nat., profil à dr. en manteau d'hermine (Ch. Sm., 12). — Seydlitz, t. b. (signé à la pointe à la mg. du bas), 47 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 70 fr. — Succ. B..., 1919, 2 bustes de femmes, 32 fr.

Grandes têtes d'hommes. — Sotheby, juin 1919, 2 pl. différentes, 69 fr.

(D'ap. Th. Frye): **John Ellis** (par W. Pether). — Heberle, 1910, 35 fr.

Georges III, Roi d'Angleterre (par R. Purcell). — Mayer, 1912, 40 fr. (un autre portr. de Georges III a été gravé par W. Pether, d'ap. Frye).

FÜGER (Friedrich-Heinrich). — 1751-1818.

Voir J. Fischer, A. Geiger, J. Jacobé, Pfeiffer et Pichler, qui l'ont gravé.

Son portrait peint par son fils (gravé par F. Wrenck, 1791). — Avec la 1re date: Seydlitz, t. b., 65 fr. — Avec « 1799 »: Bœrner, 1910, 38 fr.; Seydlitz, t. b., 49 fr.

Son portrait par lui-même, 1824 (par Rungaldier). — Wavra, 1911, 52 fr.

Czernicheff (Ivan, Comte) (par V. G. Kieninger). — Wavra, 1911, 74 fr.

Born (Ignace de) (par Kieninger). — Chez G. Mayer, 1912, sup., 25 fr.

Füger (Le Prédicateur d'Heilbronn, Joseph-Gabriel) (par F. Wrenck). — Perl, 1913, avant la bordure, 89 fr.

---

(1) Il a illustré un ouvr. de Perrin, *Werthérie*. Paris, an II, 2 vol. in-18 (assez rare et collaboré aux *Œuvres de J.-J. Rousseau,* de l'édit. Poinçot, 1788-1793.

Hunczovsky (Joh.), buste, 1792 (par F. Wrenk). — Dorotheum, 1912, 184 fr.

Merveld (Marie-Thérèse, Comtesse de) (par V. Kieninger, 1787). — Dorotheum, 1912, sup., 404 fr.

« Le Petit peintre » (eau-forte par A. Bartsch). — Chez (?), 1914, avant l. l., 25 fr.

Coriolan (par Kieninger). — Wawra, 1912, 25 fr.

Moïse et Aaron (eau-forte originale de F.-H. Füger). — Seydlitz, 1912, 20 fr.

FUGÈRE (Jean-Marie) (dit « Joanny »). — Aquafort.

(Il a illustré d'une série de portraits à l'eau-forte *La Galerie historique des Acteurs français* et *La Galerie historique de la Comédie française*, ouvrages de Manne et Ménétrier, publ. par Scheuring, à Lyon, 1877.)

FUIZAN (?). — Grav. au point. (?). — Fin du XVIIIe s.

Vue de Genève (en larg.). — En 1912 (chez ?), t. b., avant l. l., color., 190 fr.

FULLER (pl. publ. à Londres, chez S. et J.). — Début du XIXe siècle.

Scènes de Sport (Chasse, courses, voitures). — 3 juin 1919, 9 pl. en forme de frises, color. et vernissées, 20 fr.

How to qualify for a Meltonian (6 aquat. en coul.), 1819. — Puttick et S., 4 juin 1920, en 1 vol., 1.055 fr.

The Cries of London (6 pl. en coul.). — Christie, mars 1920, 158 fr.

FULLWOOD (John). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — En 1910 (?), 5 pl. (« Twickenham », « Richmond bridge », « The Hush of night », The last of September », « L'épave »), 53 fr. — Pelliot, 1913, 2 pl. (« Coucher de soleil » et « Lever de lune » (avec une pl. de Parrish), 30 fr.

FURSTENBERG (Théodor-Caspar, Cte de). — (?-1675). — Man. noire.

La Tête de St Jean-Baptiste sur un plat, 1658 (en hauteur). — Lanna, 1909, sup. (s. mg.), 900 fr.

Portr. de Frédéric, Margrave de Bade. — Théobald, 1910, 578 fr.

FUSELY (ou Fusley. — Voir « Heinrich Füssli »).

FÜSSLI (Les). — Famille de graveurs, d'éditeurs et d'écrivains d'art, originaire de Zurich.

FÜSSLI (Hans-Caspar). — (1743-1786.)

(Voir : Schweiz-Kunstl. Lexic., I, 519. — Il a dess. et gravé des sujets entomologiques.)

FÜSSLI (Hans-Rudolf) (dit « Le Vieux »). — 1680-1761.

(Schweiz-Kunstl. Lexic., I, 519.)

L'Intrigue découverte (eau-f.). — Seydlitz, 1912, 1er état (avant l'adr. de Grossmann), 10 fr.

FÜSSLI (Heinrich IIIe). — 1741-1825.

(Trav. en Angleterre, où on l'appelait « Fusely ». — (Schw.-Kunstl. Lexic. I, 520.)

Son Portrait (avec ceux de Lavater et de Félix Hess, réunis autour d'une table) (par Chr. de Méchel, vers 1810). — Chez (?), 1910, belle, 50 fr.; Perl, 1913, 49 fr.

Le Cauchemar (La Duchesse de Devonshire étendue sur un lit) (par De La Ville-Neuve, 1784). — Mai 1905, avant l. l., 12 fr.; avec l. l. et les vers, 13 fr.

Prince Arthur's vision (par P.-W. Tomkins, 1788). — Chez Parsons, 1912 (lettre ouverte), 45 fr.

The Night (par Th. Burke). — Wawra, 1911 (bistre), 13 fr.

Death of Œdipus (par W.Ward). — Juin 1916, imp. coul., 23 fr.

Planches tirées de la *Shakespeare Gallery:*

Midsummer night's dream (Acte IV, sc. I), 1796 (par J.-P. Simon). — Dorotheum, 1910, imp. coul., 490 fr. (voir J. Boydell).

(*Id.*) : **Lady Macbeth. — Lear and Cordelia. — Falstaff. — Midsummer night's dream** (par J.-R. Smith, W. Leney, J.-P. Simon). — Aux ventes de nov. 1909, Perl, 1912 et 1913, chaque pl. entre 10 et 20 fr.

FÜSSLI (Heinrich IVe) dit « le Jeune ». — Grav à l'aquat. et édit. à Zurich. — 1755-1829 (1).

Schw.-Künstl. Lexic. I, 521.

(Il a gravé plusieurs *Collections de vues suisses*, gr. in-4°, entre 1797 et 1803. — Chez Rousseau, 1916, 4 vues, t. b., color., 20 fr. la pièce.)

(Plusieurs suites de *Paysages et de Costumes suisses* portent l'excudit « Keller et Füssli ». — Chez Rousseau, en 1916, plus. vues color., 15 à 20 fr.; une suite de 10 petites pièces de costumes, color., 150 fr.; une vue de Berne, par Hasli, d'ap. Schmid, 40 fr. — Voir aussi: J. Wetzel, dont les pl. de vues portent la marque « Orell et Füssli ».)

FÜSSLI (Johann-Caspar), « le Vieux ». — 1706-1782. — **(Johann-Melchior).** — (1677-1736). —(Vues de châteaux, de cascades, etc.)

FYT (Jean). — 1609-1661.

Catal. des eaux-f.: Bartsch, IV, 205. — Dutuit, IV, p. 401.

Suite d'animaux (Bartsch, 1 à 8). — 1er état: avant le nom de Fyt, la date, l'adresse de Van Merlen et le trait carré: Rob. Dumesnil, 471 fr.; Seydlitz, 1912, 54 fr. (il existe des copies habiles de ce 1er état).

Les Chiens (9 à 16), suite de 8 pl. — 1er état: avec l'inscript. à la pointe « I de Fyt fec. » — 2e: à gauche du titre, on lit « Joannes Fyt pinxit et fecit » : Juin 1910, compl., sup., 71 fr.; Bœrner, 1911, *id.*, *id.*, 40 fr.; Amsl. et R., 1911, compl., 44 fr. — 3e: Le fond, au contour des animaux, est éclairci: Scheikevitch, 1910 (avec 17 autres pl. de chiens, par Van Kessel et Jonkheer), 32 fr.; Seydlitz, 1912, compl., 65 fr. — 4e: avec l'adresse de Van Merlen. — 5e: l'adresse effacée (2).

---

(1) Fils de Henri IIe Füssli, et élève de son oncle, Johann-Caspar Füssli.

(Un des derniers représentants de la dynastie des Füssli, (dont le nom apparaît dès le XVIe siècle) est Wilhelm-Heinrich Füssli, né en 1830, presque notre contemporain.)

(2) Dutuit signale un 6e état, où le nom de Fyt est supprimé sur toute la série des pièces; on lit sur la 1re: *Livre d'Animaux Peint et Gravé par Senedre* (Snyders).

A la vente Verstolk de Soelen (1847), le 1er état de cette suite fit 143 fr. 50; le 2e se vendit 240 fr. 75 à la vente Robert-Dumesnil, en 1837.

G

GABAIN (Ethel). — Peintre et lith. contemp.

A la vente dirigée par Edmiston, à Glascow, le 2 déc. 1919, 6 pl. (**Stripes and black, The Sonneter, Billet doux de Pierrot, Reflections,** etc.), chaque, 35 à 40 fr.

GABBIANI (Ant.-Domenico). — 1652-(?).

Raccolta di cento pensieri... Firenze, 1762. (Portr. de Gabbiani, par Faucci, d'ap. J.-B. Cipriani, et 100 pl. grav. par Bartolozzi, Cipriani, Cioci et Scacciati, d'ap. Gabbiani.) — Chez Mathias, 1912, 1/2 rel. anc., 40 fr.

GABLER (A.). — Début du XIX[e] s.

Ausrufende Personen in Nürnberg (suite de 8 pl., 1805). — Avril 1913, les pl. color. (avec texte explicat.), 82 fr.

GABRIEL (Jacques). — 1667-1742 (le célèbre architecte).

A été gravé par M. de Cotte, Patte...

GABRIEL. — Peintre de l'époque révolutionnaire (1).

Voir aussi P.-M. Alix, qui l'a gravé.

Le Déjeuner (pièce sur *les Incroyables*). — Garnier, 1912, b., 165 fr. (rare).

(Le livre de M. P. Passy sur *la Princesse de Lamballe*, contient une reproduct. d'un portr. de cette victime de septembre, dessiné 4 heures avant sa mort.)

GABRIEL (G.). — Mil. du XVIII[e] s.

Voir J.-B. Huet, qu'il a gravé.

GABRIELLI (A.). — Fin du XVIII[e] s.

Voir aussi J. Vernet et W. Hamilton, qu'il a gravés.

Marie-Antoinette (buste de face dans un médaillon, au bas, scène de sa mort) (d'ap. S. Gratise). — M. P. D., 1907, t. b., 185 fr.; chez Rousseau, 1914, bonne épr., 25 fr.

Louis, Dauphin de France. — **Marie-Thérèse-Charlotte (Madame)**, d'ap. J. Miéry. — Chaque portr. une dizaine de fr.

GAGNON (Clarence). — Aquafort. contempor., né au Canada.

Canal San-Agostino, à Venise. — Amsler et Ruthardt, 1911, jap., 50 fr.

Clair de lune. — Amsl. et R., 1911, jap., 33 fr.

En Novembre. — Amsl. et R., 1911, jap., 51 fr.

Granada. — Amsl. et R., 1911, jap., 32 fr.

Le Mont St-Michel. — Amsl. et R., 1911, jap., 66 fr.

Rue des Cordeliers, à Dinan. — Amsl. et R., 1911, jap., 79 fr.

Rue, à Pont-de-l'Arche. — Amsl. et R., 1911, jap., 50 fr.

Santa-Maria della Salute, Venise. — Amsl. et R., 1911, jap., 33 fr.

La Tour de l'Horloge, à Dinan. — Amsl. et R., 1911, jap., 66 fr.

---

(1) Distinguer de Paul-Joseph-Gabriel (1785-1833), miniaturiste et sculpteur, originaire d'Amsterdam. Il s'agit plus probablement, ici, de Georges-François-Marie-Gabriel, né en 1775, élève de Regnault.

Parmi les artistes de ce nom, il faudrait citer encore le graveur de paysages à l'eau-forte Justin Gabriel, qui est de nos contemporains.

GAILDRAU (Jules). — Peintre et lith. — 1816-1898.

(Il a travaillé avec Lacauchie à *La Galerie historique de la Révolution française.*)

Baptême du Prince Impérial... 14 juin 1754. — Avril 1907, 5 fr.

L'Armée française, 1855, suite de 21 pl. de costumes color.). — Chez Rouquette, 1913, relié, 35 fr., 18 pl., 25 fr.

Il a lithographié, d'ap. J. Marchand, une suite assez rare de 8 pl.: **Carrousel de 1850... à Saumur,** 40 à 50 fr. avec le texte.

GAILLARD (Claude-Ferdinand). — 1834-1887.

Catal.: H. Béraldi (*Grav. du XIX*e *siècle*, VI, 178. — Voir aussi *l'Etude* de V. Guillemin (publ. à Besançon, 1890). — Celles de La Tour (in-8, Paris); de L. Gonse, *Ferdinand Gaillard* (*Gazette des B.-Arts,* 1887) ; de L. Bénédite, *Gaillard* (*Chronique des Arts,* 1898); de Loys Delteil, *F. Gaillard* (*L'Estampe et l'Affiche,* 1898).

Son Portrait (par T. de Mare et Loys Delteil). — Bermond, 1912, 2 épr., 15 fr.

Chateaubriand (d'ap. Girodet) (H.-B. 6). — Epr. avant l. l.: Pelliot, 1913 (avec la pl. n° 9), 6 fr.; R. Marx (avec les pl. 9 et 12), 15 fr.

Jean Bellin (pl. non terminée) (7). — Giacomelli, 1905, sup. épr. d'essai (état non décrit), 95 fr.

Jean Bellin, tourné à droite (8). — La pl. non terminée (3 états diff.): nov. 1907, t. b., 80 fr.; R. Marx, 1914 (avec une épr. du 2e état), 105 fr. — La pl. signée: mars 1909, 15 fr.; janv. 1911, 12 fr.

Horace Vernet (d'ap. P. Delaroche) (9). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: La cravate non terminée. — 3e: le visage à l'effet. Avant la publicat. dans *la Gazette des Beaux-Arts:* Perl, 1911, 14 fr.; avril 1911, 10 fr.

Monseigneur Bouvier (11). — Juin 1909, avant l. l., 11 fr.

Mistral (12) (il y a un essai t. rare). — R. Marx, voir la pl. n° 6.

Le Condottiere (d'ap. Antonello de Messine) (15). — 1er état: avant le socle (t. rare). — 2e: non encore signé. — 3e: signé à la pointe, avant l. l., avant la publ. dans *la Gazette des B.-Arts:* avril 1906, 8 fr.; Bouvrain, 1906, 130 fr.; juin 1911, 125 fr.; Bermond, sup., 140 fr.; fév. 1913, 20 fr.; fév. 1914, 105 fr.; 7 mai 1920, t. b., 95 fr. — 4e: avec l. l.: Rapilly, 10 fr.

La Vierge au donateur (d'ap. Bellini) (16). Deux états avec la signat., avant *la Gazette des B.-A.* — Avril 1905, 50 fr.; avril 1909 (cassure), 15 fr.

La Vierge de Jean Bellin (17). Deux premiers états à la balustrade blanche, puis ombrée, mais au livre encore blanc. — Fév. 1913, 31 fr.

Guattamelata (18). — Avant l. l. et la publ. de *la Gazette:* avril 1906, 3 fr.

Le Prince Bibesco (19). — R. Marx, 3 épr. d'états différ. (non décrits p. Béraldi), 21 fr.

Vénus. — Mercure (20 et 21) (d'ap. Thorwaldsen). — La paire: R. Marx (essais), 42 fr. — La 1re p. seule: juin 1913, avec la signat. à la pointe, 6 fr.; Hazard, 1919, 1er état, 80 fr.

Œdipe (d'ap. Ingres) (24). — (Les états avant le paysage t. rares.) — Avant l. l., les noms à la pointe: nov. 1907 (avec 2 autres pl.), 42 fr.; avril 1909, 6 fr.; R. Marx, 18 fr. — Déc. 1919, épr. d'état (coll. Burty), 83 fr.

L'Homme à l'œillet (d'ap. Van Eyck) (25). — 1er état: La figure est blanche ainsi que le fond. — 2e: Le fond gravé (ces deux états t. rares). — 3e: Terminé, avant t. l. (rare). — 4e: signat. à la pointe à droite, avant le titre: Chez (?), en 1886, 1.200 fr.; Bouvrain, 1906, sup., 635 fr.; mars 1909, sup., 595 fr.; juin 1909, sup., 535 fr.; juin 1911 (mouillures), 250 fr.; nov. 1911 (*id.*), 150 fr.; Bermond, sup.; 457 fr.; J.-C. de C..., 1919, 440 fr. — 5e: signat. à la pointe au milieu: avril 1905, t. b., 180 fr.; avril 1909, 2 t. b., 110 fr.; mai 1914, sup., 330 fr.; 7 mai 1920, chine, 430 fr. — 6e. avec l. l. et la 1re adresse (celle de Salmon): juin 1906, 14 fr.; nov. 1907, 27 fr.; Ragault, 1907, 16 fr.; avril 1911, 21 fr. — Epr. à la lettre non encrée: nov. 1905, t. b., 50 fr.; juin 1908,

38 fr.; mai 1914, 32 fr. — (Cette pl. a été publiée dans la *Gazette des B.-Arts*, en 1869.)

La Vierge de la Maison d'Orléans (d'ap. Raphaël) (26) (les 2 premiers états non terminés, rares). — Avant l. l. et la public. dans la *Gazette des B.-A.*, sign. à la pointe: Avril 1905, 50 fr.; R. Marx (avec les pl. 28, 37 et 44), 45 fr.

Dante (27). — Non terminé (t. rare): nov. 1913, 67 fr. — Avant l. l.: juin 1909, 50 fr. — Avec l. l.: Perl, 1913, 10 fr.

Albrecht Dürer (28). — R. Marx, voir la pl. 26. (Cette pl., inachevée, a un état unique.)

La Vierge et l'Enfant-Jésus (d'ap. Botticelli) (29). — 1er état: Préparation. — 2e: la tête seule de la Vierge travaillée. — 3e: les vêtements gravés. — 4e: terminé sauf le ciel qui est blanc. — 5e: avant t. l.: Bermond, t. b., 65 fr. — 6e: signé à la p. avant le titre: Lemarié, 1912, 60 fr.; nov. 1912, 22 fr. — 7e: avec le titre: chez Mathias, 15 fr.

Le Comte de Chambord (30). — Etat aux fleurs de lys blanches (c'est le meilleur): Lemarié, sup., 75 fr. — Avant « Publié avec l'approbation... »: R. Marx, 16 fr.

Le Pape Pie IX (31) (Les 2 1ers états non termin., le vêtement blanc. — 3e: le vêtement ombré: R. Marx, 40 fr. — 4e: le nom du pape en lettres blanches: Bermond, 110 fr. — 5e: la lettre ombrée; avant l'inscript. « dessiné d'après nature... »: janv. 1908, 18 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 180 fr.; juin 1909, 40 fr.; 7 mai 1920, sup., 50 fr. — 6e: avec l'inscript.: fév. 1912, 18 fr.; Bermond, 13 fr.; Lemarié, 2 épr. (une à la lettre non encrée), 36 fr. — 7e: « publ. chez l'auteur... »: déc. 1909, 6 fr.; nov. 1912, 9 fr.

Le Crépuscule (d'ap. Michel-Ange) (32). — 2 états non terminés: janv. 1908 (le 2e ?), 20 fr. — Avant l. l., signat. à la pointe: janv. 1908, 12 fr.; juin 1908, jap., 20 fr.; avril 1909, 18 fr.; nov. 1912, sur parchem., 8 fr.; fév. 1913, 6 fr.; R. Marx, 30 fr.

Saint Sébastien (34). — Lemarié, 3 épr. d'états différ., 41 fr. — Avant l. l.: Ragault (avec la pl. 38), 27 fr.; juin 1909, 10 fr.; nov. 1912, jap., 6 fr.; fév. 1912, 2 t. b. épr. (une sur parchem.), 21 fr.

La Tête de cire du Musée de Lille (d'ap. Raphaël) (35), 1re pl. (refusée par la *Gazette des B.-A.*). — Avant l. l.: mai 1907, 18 fr.; avril 1909, 10 épr., 210 fr.; fév. 1911, 31 fr.; Scheikevitch, sup., 100 fr.; R. Marx, 18 fr.

La Tête de cire du Musée de Lille, 2e pl. (36). — R. Marx, épr. d'essai retouchée par l'artiste, 30 fr. (en 1886, une épr. semblable (?) avec la partie blanche dans le bandeau des cheveux, 90 fr.). — Avant l. l.: avril 1905, 20 fr.; juin 1910, 25 fr.; Mathéus, 1911, 20 fr.; Bermond (avec une épr. avec l. l.), 32 fr.; Delaroff, 1914, 15 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 100 fr. — Avec l. l. (?): Lemarié, 15 fr.; mai 1920, jap., 40 fr. — (L'état publié dans la *Gazette des B.-A.* est d'un effet très adouci.) (1).

Monseigneur de Mérode à genoux devant le Christ (37). — Juin 1909 (avec la pl. 24), 11 fr.

Dom Prosper Guéranger (38). — 1er état: morsure seule, la figure est toute grêlée. — 2e: la fig. un peu éclaircie, la calotte noire. — 3e: la croix qui était blanche, est modelée: fév. 1912, sup. épr. annotée, 111 fr. — Il y a ensuite une série d'états sans grandes différences. Cependant, vers le 10e, le fond, entièrement effacé est blanc. — Au 12e, le fond est refait et complètement uni. — Le 13e porte sur le fond une traînée claire (la pl. a été publiée en 1878 dans la *Gazette des Beaux-Arts*). — R. Marx, 2 t. belles épr. d'état, 305 fr. — Avant toute lettre: Pelliot, 1913, sup., 900 fr.; 8 avril 1919, sup., 430 fr.; fév. 1914, sup. (annot. manuscr.), 855 fr.; R. Marx, 771 fr.; mai 1914, 350 fr. — Epreuves avant l. l.: janv. 1908, 85 fr.; avril 1910 (7e état), 151 fr.; Valentin, 1912 (*id.*), 105 fr.; 7 mai 1920, signé à la pointe, en marge, 610 fr. — Mars

(1) Le 1er état de cette pl. est une simple préparation. La partie blanche, dans le bandeau, constitue le 2e état; elle est couverte de travaux au 3e état qui, contrairement au 4e, est d'un effet très vigoureux.

1914, épr. avant l. l. avec les armes et les noms, 15 fr. — Avant la réduct. du cuivre: Ragault, 1907 (avec la pl. 34), 27 fr. — Sans désignat. d'état: mars 1914 (avec la pl. 40), 25 fr.

Léon XIII (39). — 1er état: le cadre, qui a servi pour Pie IX, est très noir. — 2e: il est à demi éclairci et comme usé, avant la signat. — 3e: signé à la pointe à gauche: R. Marx, 100 fr.; 7 mai 1920, sup., 40 fr. — 4e: on lit « dessiné et gravé... ». — 5e: « Anno IIe pontificatus... ». — 6e: la tête changée: les cheveux ramenés sur la tempe, signé au milieu. — Epr. sans désignat. d'état: juin 1909, 2 épr. (une d'état), 50 fr.; fév. 1912, t. b., avant les adresses, 52 fr.; Bermond. t. b., japon, 72 fr.; R. Marx, signée à la pointe au milieu. 100 fr.; épr. d'état, 22 fr. — Nov. 1907, 13 fr.; nov. 1909 (signat. autogr. du Pape), 9 fr.; juin 1912, épr. retouchée par Gaillard, 15 fr.

Monseigneur Pie, Evêque de Poitiers (40). — Etats non terminés: janv. 1908, 140 fr.; fév. 1912, sup. (la figure non entièrement modelée), 120 fr.; R. Marx, 205 fr. (en 1886, le 3e état avant le fond ombré, 150 fr.). — Avant les armes (qui apparaissent au 7e état): mai 1914 (piqûres), 65 fr. — Avant t. l.: fév. 1912, 40 fr. — Avant la publicat. de la *Gazette des B.-A.* ou sans désignat. d'état: fév. 1907, 50 fr.; avril 1909, 3 épr. avant l. l., 17 fr.; juin 1909, avant l. l., 6 fr.; 8 avril 1919, avant t. l., 170 fr. — Juin 1919, épr. d'état, sup., 135 fr.; mai 1920 (avant les armes), 100 fr.

Le Comte de Melun (41). — 1er état: au fond blanc: en 1886, 20 fr.

Le Père Hubin (42). Il y a 19 états différents avant l. l., pas de signature avant le 14e, au 19e une remarque « Ignace de Loyola ». — R. Marx, 4 épr. d'états différ., 100 fr. — Epr. de remarque avant l. l.: janv. 1908, 38 fr.; juin 1909, 11 fr.; mai 1914, 38 fr.; mai 1914 (avec les X en marge), 40 fr. — (Le 20 e état avec l. l. publ. dans la *Gazette des B.-A.*) (1).

Les Pèlerins d'Emmaüs (d'ap. Rembrandt (43). Il y a sept états avant la pl. terminée. — Mathéus, 1911, 6e état (la nappe seule non encore travaillée), sup., 40 fr. — Avant t. l. essais: janv. 1908, sup., 165 fr.; juin 1909, *id.*, 145 fr.; Bermond, 1912 (avant divers travaux), 50 et 67 fr.; R. Marx, 1914, 2 épr. (avant de nombr. trav.), 90 fr. — Le nom à la pointe (8e état): nov. 1907, t. b., 100 fr.; R. Marx, sup. (dédic.), 125 fr.; Hazard, 1919, 100 fr. — Au 9e état, le nom est au trait. — Le 10e est l'état de publicat.).

Saint Georges (d'ap. Raphaël) (45) (Une trentaine d'états différents. Entre le 9e et le 13e, Saint Georges et le Dragon ont été effacés, puis regravés. Le double filet d'encadrem. apparaît au 14e. — Epr. non terminées: avril 1905, 30 fr.; mai 1906, 11 fr.; R. Marx, 3 épr. (dont un 1er état au trait), 80 fr. — Avant t. l.: fév. 1912, 50 fr.; Lemarié, t. b., 70 fr.; chez Rapilly, 1912, sup., 150 fr. — Hazard, épr. d'essai, 130 fr.

Louis Veuillot (46). — R. Marx, sur jap., t. b., 55 fr.

Monseigneur Billard, Evêque de Carcassonne (47) (nombreux états de préparation). — Avant t. l. et avant les armes: janv. 1908, 12 fr.; juin 1909, 15 fr.; fév. 1911, 18 fr. — R. Marx, 3 épr. d'états diff., 55 fr.

Sœur Rosalie (48) (nombr. états de préparation). — R. Marx, les 3 premiers états t. b., 160 fr. — Epreuves avant l. l. terminées: janv. 1908, t. b. (avec remarque), 300 fr.; juin 1909, *id.*, 470 fr.; R. Marx, *id.*, 777 fr.; 7 mai 1920 (remarque), 250 fr. — Avec la lettre grise (29e état): Pelliot, 1913, t. b., 240 fr.

Mme X... (50). — Mai 1906, imp. sang., 34 fr.; R. Marx, jap., 15 fr.

Deux Portraits de Léon XIII (57-58). — Mai 1906, la paire, jap., 19 fr.

La Joconde, d'ap. Léonard de Vinci (83). — Avant t. l.: R. Marx, jap., 17 fr. — Epr. sur chine: nov. 1907, 12 fr.; Bermond, t. b., 41 fr.; chez Rapilly, 20 fr. — Sur japon (numérot.): Pelliot, 18 fr.; mars 1914, 15 fr.

---

(1) L'état publié dans la *Gazette des Beaux-Arts* a l'aspect d'une photogravure. C'est la critique muette de la méthode impitoyable poursuivie par l'artiste dans la reprise de ses planches. Toutefois, l'art de ce grand consciencieux est si pur et si noble que, malgré la multiplicité des surcharges et des repentirs, il n'a jamais pu arriver à faire disparaître toute trace du bel élan original.

GAILLARD (Louise). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Schenau et P.-A. Wille, qu'elle a gravés.

GAILLARD (Robert). — 1722-1785.

Voir Fr. Boucher, Eisen, Gravelot, Jeaurat, Leclerc, J.-B. Leprince, Nattier, Oudry, Queverdo, Roslin, Schall, Schenau, C. et L.-M. Vanloo, qu'il a gravés.

Christ. de Beaumont, Archev. de Paris (d'ap. Chevallier). — A. Hubert, 1909, 2 épr. (une avant t. l.), 26 fr.

Castanier (François) (d'ap. H. Rigaud). — Mai 1905, 12 fr.; fév. 1913, t. b., 26 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 35 fr.

Gesvres (Potier de), Cardin., Evêque de Beauvais (d'ap. P. Battoni). — Chez Geffroy, 1913, avant l. l., 28 fr.; chez G. Mayer, 1913, *id.*, 80 fr.; Success. B..., 1919, 3 épr. (dont une avant l. l.), 47 fr.

Prusse (Louise-Ulrique de), épouse du Roi de Suède Adolphe-Frédéric (d'ap. Latinville). — Fév. 1905, 30 fr.; Valentin, 1912, t. b., 70 fr.; mars 1913, 40 fr.; chez Mayer, 80 fr.

Trois (J.-B. Joseph), 1784 (d'ap. Taraval). — Chez Mathias, 1914, 25 fr.

(Sujets) :

L'Agréable lecture. — Le Précepteur inutile (2 pl. d'ap. Balko). — La 1re pl. seule: Valentin, t. b., 130 fr.; L. G. R., 1913, 38 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1911, 19 fr.

Furie. — Thétis (2 pl. de danseuses en grand costume). — Chez Rousseau, 1915, 30 fr. la pièce.

GAILLE. — Grav. — Début du XIXe siècle.

Arabesques mythologiques..., d'ap. les dessins de Mme de Genlis. Paris, Barrois, 1810-1811; 2 tomes en 1 vol. in-8; 78 fig. d'attributs en coul., gravés par Gaille. — Chez Mathias, 1914, 1/2 veau, 12 fr.; chez Maggs, 1920, couv. orig., 144 fr.

GAINSBOROUGH (Thomas). — 1727-1788.

Interprété en France, au XIXe s., par L. Flameng, Patricot, Rajon, Waltner, A. Edwards. — L'import. étude de Sir Walter Armstrong, *Gainsborough et sa place dans l'école anglaise*, a été trad. par M. Gausseron et publ. par Hachette, 1899 (225 à 250 fr.) (1). — Voir aussi celles de A. Chamberlain, Brock Arnold, etc. — Outre les trav. précités, on trouve de nombr. reproduct. gravées dans le recueil in-fol. publ. à Londres, chez Wells, en 1819, *A collection of prints illustrative of english scenery...* (Lemallier, en 1913, 150 fr.), et dans celui de Graves (1869-1880, env. 100 pl.).

Th. Gainsborough a gravé une douzaine d'eaux-f. originales.

Son Portrait d'ap. lui-même (par Fr. Bartolozzi). — 11 fr. à la vente Vignères, en 1876.

Planches gravées d'apr. Th. Gainsborough :

Bacelli (La Signora), en pied, esquissant un pas de danse (par J. Jones). — 1er état: avant t. l.: Lawson, 1903, 1.073 fr. — 2e: avec la 1re date: 1784: Blyth, 1901, 1.200 fr.; Théobald, 1910, sup., 4.594 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., color., 2.222 fr. — (La 2e date est celle de 1811). — Sans désignat. d'état: Gentien, 1896, 260 fr.

Buccleugh (Henry Duke of), 1771 (par J. Dixon). — 1er état: avant

---

(1) L'édition anglaise de 1898 (Londres, W. Heinemann, in-fol.; 72 reproduct., dont 48 hors texte), envir. 300 fr. dans la perc. de l'édit. — Il faut citer encore l'étude de Bell, *T. Gainsborough,* (London, 1897; 51 photogr. et illustr.).

l'inscript. et avant la devise sur les armes. On lit « Gainsborough pinxt... » et « publish... by J. Boydell... » : Blyth, 210 fr. — 2e état : on lit « Thos Gainsborough Inv. Boydell excudit 1771 » : chez Rousseau, 1914 (piqûres), 180 fr.

Camden (Lord) (par Fr. Bartolozzi). — L. G. R., 1913, 2 t. belles épr. (une à la lettre grise), 24 fr.

Charlotte d'Angleterre (La Reine), 1790 (par Dupont). — 1er état : avant le nom de la Reine : Théobald, 394 fr. ; Associat. Wurzburg, 880 fr. ; Gilhofer et Ranschburg, 1912, 834 fr. — En paire, avec **Georges III**, par le même graveur : Christie, 29 mars 1920, 1.155 fr.

Clive (Robert, Lord), buste fort comme nature (par Mac-Ardell). — Hubert, 1909, 2 t. belles épr. (une avant t. l.), 45 fr.

Coghlin (Miss), par J.-R. Smith (Les tirages sont datés : fév. 1770, nov. 1770, et 1772). — Avril 1912, tir. de 1772, t. b., 100 fr. ; D. de B..., mai 1920, *id.*, 90 fr.

Cumberland (Ann, Dutchess of), en pied (par Val. Green). — Avec l'adresse « publ. 1783 » : en 1900, 2.441 fr. ; Halle, 1911 (petite restaurat.), 1.875 fr. ; Henrici, 1913, 2.188 fr. — La lettre à la pointe : Halle, 1911, 2.750 fr. — 29 avril 1919, état postér., 350 fr.

Derby (The Earl of) (par C. Keating). — Defer-Dumesnil, 1901, 80 fr.

Devonshire (Georgiana, Comtesse of), 1814 (par J. Jackson). — Ligaud, 1899, 142 fr.

Devonshire (Georgiana, Comtesse of) (par W. Barney). — Théobald, 2e état (la lettre à la pointe ?), 2.494 fr. ; chez Maggs, 1920 (open letter), 4.400 fr. (1).

Elliot (Mrs), en pied, 1779 (par J. Dean). — Gerbeau, 1908, imp. coul., t. b. (s. mg.), 850 fr.

Eldest Princesses (The) (par Dupont). — 1er état : lettres ouvertes, la mg. du bas non encore nettoyée : Théobald, 894 fr. — 2e : on lit « Thos Gainsborough Efgr R. A pinxt... etc. » — Etat non désigné : Lawson (coupée au bas), 500 fr.

Garrick (David), en pied, tenant enlacé le buste de Shakespeare, 1769 (par Val. Green). — 1er état : avant le nom du personn. : Théobald, 578 fr. — Tir. postér. : mai 1913, 25 fr. ; Puttick et S..., juillet 1919, 75 fr.

Georges, Prince of Wales (par Dupont). — Christie, 21 juin 1920, 2.100 fr.

Georges, Prince of Wales, 1783 (par J.-R. Smith). — 1er état : L'inscr. en lettres ouvertes : Perl, 1913, 300 fr. — 2e : le nom du graveur en entier : John Raphaël Smith : Valentin, 1912, t. b., 700 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 600 fr. — 3e : le nom ainsi : J.-R. Smith : Amsl. et R., 1910, 263 fr. ; chez G. Mayer, t. b., 500 fr. ; L. Labarthe, 1917, à la lettre grise, 200 fr. — Epr. du 3e état, impr. coul. : Valentin (rehauss.), 420 fr. ; Doistau, 1909, 950 fr. ; chez Mayer, sup., 1.500 fr. ; Sitheby, juill. 1919, 1.325 fr. — Etat non désigné : fév. 1908, color., 350 fr. ; Gerbeau, 135 fr. ; Bœrner, 1913 (lettre à la pointe), 132 fr. ; juin 1916, s. mg. sur 3 côtés, 110 fr. ; Helbing, 1911, 113 fr. (2).

Lansdowne (Lady) (par Fr. Bartolozzi). — L. G. R., 1913, avant t. l., 14 fr.

Pitt (William), par Earlom. — Théobald, état non décrit (avant t. l.), 3.675 fr. — Sotheby, juin 1920, lettre ouv., 625 fr.

Pitt (William), par T. Bartolozzi. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, imp. bistre, 221 fr.

Pitt (William), 1789 (par J.-K. Sherwin). — Greve, 1912, t. b., 63 fr. ; L. G. R., 1913, 18 fr.

---

(1) Le même personnage, interprét. mod., imp. coul. (par Sidney E. Wilson) : Christie, juillet 1919, 276 fr. ; Fév. 1919, 196 fr.

(2) M. S. R., nov. 1919, 1er état, 750 fr. — Dans les ventes anglaises de 1919-1920, 1er état : Sotheby, 650 fr. ; la pl. imp. coul. : Christie, juin 1920, 3.544 fr. — Etat non spécifié : 263 fr., 144 fr., 132 fr.

Richards (Mrs), à mi-corps (par J. Spilsbury). — Le seul état connu : Théobald, 656 fr.

Rodney (Lord), par Dupont. — Puttick et S..., août 1919, 814 fr.

Saint-Léger (John Hayes), major-général, 1783 (par Dupont). — Chez Mayer, 1912, sup., 600 fr., belle, 250 fr.

Sheridan (Mrs), par Dupont (3 épr. connues). — Londres, 1905, 16.900 fr.; Londres, 1906, 21.250 fr.

Spencer (Georgiana, Countess), par Fr. Bartolozzi. — Vignères, 1876, 82 fr.; mai 1894, 77 fr.; Bœrner, 1911, belle, 145 fr.

Thompson (L'Amiral Sir Charles), par Earlom. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Venables Vernon (Hble), par J. Dean. — Sotheby, 17 déc. 1919, imp. coul., 100 fr.

(Sujets divers): *British Poets* (Suite de pl. grav. par Bartolozzi pour les...). — Juin 1916, le fascicule II (1790) avec le texte typogr. et les 4 pl. suiv.: **Lavinia, Hobbinol and Ganderetta, Palamen and Arcite, The Death of Arcite** (d'ap. Gainsborough et W. Hamilton), 115 fr. — 21 déc. 1918, la 3e de ces pl., s. mg., 80 fr.

Boy and Dog (par H. Birche). — Puttick et S., 21 nov. 1919, 144 fr.; Londres, 27 mars 1907, 145 fr.

Charity sympathizing with Distress (par Harraden). — Delaroff, 1914, médiocre, color., 50 fr.

The Cottage girl. — The Young Cottagers (pend. par J. Whessel). — Chez Mathias, 1914, la paire, 175 fr. (1).

The Fagot binders (par F. Bartolozzi). — Bœrner, 1911, 34 fr.

Girl and Pigs (par W. Dickinson). — D. de B..., mai 1920, imp. coul., 2e tirage, 170 fr.

Le même sujet (par Earlom). — Sotheby, juillet 1920, 97 fr.

Le Goûter des Enfants (par P.-W. Tomkins). — M. S. R., nov. 1919, avant l. l., 410 fr.

Hobbinol and Ganderetta, 1790 (par P.-W. Tomkins). — 28 mai 1920, imp. coul., encadr., 390 fr.

Interior of a Cottage. — The little Cottager (pend. par C. Turner). — Meinertzagen, 1910, la paire avant t. l., sup., 4.591 fr.

Miranda (par Fr. Bartolozzi). — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 105 fr.

A Shepherd (par Earlom, 1781). — Juin 1906, t. b., 41 fr.; Sotheby, mai 1920, proof, 132 fr.

The Woodman (par P. Simon, 1791). — Mai 1909, t. b., 100 fr. (2).

---

(1) La 1re pl. seule: Puttick, 27 fév. 1920, lettre ouverte, 66 fr.; Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 368 fr. (Cette 1re pl. a été interprétée aussi par N. Hirst: Fairfax-Murray, avril 1920, signée, 393 fr.)

(2) Parmi les interprétations récentes du maître anglais, le célèbre tableau le « Blue Boy », a été gravé par Waltner et Arlent Edwards. Une mezzotinte en coul., du même tableau, a été gravée par A.-J. Skrimshire (Sotheby, déc. 1918, 50 fr.).

« L'Enfant à la Rose », par Arlent Edwards, a atteint 1.375 fr. à New-York, en 1918. — Mrs Graham, par S.-E. Wilson, imp. coul., 263 fr. à Londres, 1919. — Mrs Hallet, par le même, imp. coul., 263 fr. et 276 fr. — Hallet (Squire) and Lady Hallet (« The Morning Walk »), par Arlent Edwards: Chez Maggs, 1920 (seule ép. sans retouche), imp. coul., 625 fr. — Linley (Miss) et son frère (par N. Hirst): Christie, juillet 1919, 394 fr. — La même (par J.-C. Webb): Sotheby, déc. 1918, imp. coul., 50 fr. — Mrs Robinson (Perdita), par Skrimshire: Sotheby, 1918, imp. coul., 163 fr. — Mrs Sheridan, par Wilson: Londres, 1919, imp. coul., 263 fr. — La même, par Skrimshire, imp. coul., 138 fr. — Lady Sheffield, par Wilson, imp. coul., 250 fr.

M. Armand Mathey a interprété Mrs Hallet, Miss Haverfield, Children nutting (Le comte de Romney et ses sœurs): à Londres, 1920, chaque pl., signée, 40 à 50 fr.

GAITTE (Antoine-Joseph). — Archit. et grav. — 1753-(?).

Vues de Paris, suite de pl. distrib. chacune en 6 ou 7 petits médaillons (« chez l'auteur ») (1). — Une vingtaine de fr. pour les bonnes pl. en détail. — Avril 1910, 24 pl., 310 fr.

GALARD (Gustave de). — 1779-1841.

Voir la monogr. de Gust. Labat (Bordeaux-Paris, 1896-1898, en 2 vol. in-4°, tiré à 240 ex.).

Recueil des divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs..., suite de 32 pl. grav. par Leroy (publ. à Bordeaux vers 1820) (rare). — Chez Mathias, 1912, compl., color., 475 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, *id.* (1/2 mar. de Pagnant), 450 fr.; en 1917, le même exempl., 600 fr.; chez Besombes, 1918, 1/2 veau du temps, 650 fr.; L. D. T. R., 1918, 28 pl. de la suite (avec 36 autres costumes), 110 fr.

L'Album vignicole (suite de 48 vues lithogr., s. d.). — Chez Lemallier, 1913, dans les couv. des livraisons, 100 fr.

Desforges, dans le rôle d'Argante. — L. Labarthe, 1917 (avec le portr. de la Duchesse d'Angoulême), color., 30 fr.

GALESTRUZZI (Giambattista). — Grav. florentin de la 1re moitié du XVIIe s.

Catal.: Bartsch, XXI, 49.

Silène ivre (B. 14). — Seydlitz, 1912, 1er état (seulem. la signat. à dr. et les mots « d'all antico »), 10 fr.

GALIMARD ou Gallimard (Claude). — Grav au burin du début du XVIIIe s.

A gravé C.-N. Cochin, Fillœul, Oudry, Pater, Slodtz, De Troy, Le Lorrain, Delamonce.

GALIMARD (Claude-Olivier) fils. 1719-1774.

Architecture de jardins (suite de 68 pl. grav. par Berthauld, Moreau le Jeune et Thénard, avec un frontisp. de Marillier) (t. rare). — Chez Mathias, 1913, titre et 66 pl., 350 fr.; chez Lemallier, ex. compl, rel. anc., 650 fr.

GALL (Jean). — Trav. (en Flandres ?) au XVIIe s.

Hortorum viridariorumque... formae... (dessins de jardins, publ. à Anvers, s. d., fin du XVIIe s. ?), 34 pl. d'ap. Jean Vredeman Frison (t. rare). — Chez Belin, 1911, 1/2 chagr., 200 fr.

GALLAND (Pierre-Victor). — Peintre et décorat. — 1822-1892.

Bibliogr. — Dans l'ouvr. de H. Havard, l'*Œuvre de P.-V. Galland* (Paris, Quantin, 1895), on trouve 200 reproduct.

GALLE (Les). — Famille de Graveurs anversois, dont les plus célèbres sont:

Cornélius Galle, le vieux (1570-1641 ?); Cornélius Galle le Jeune (1600 ?-?), et Philippe Galle (1557-1612), père du premier. — Voir aussi P. Breughel, J. Stradan, Ant. Van Dyck, qu'ils ont gravés.

Œuvre (par C. Galle): **Jésus et Jean-Baptiste enfants** (d'ap. Rubens): Seydlitz, 1912, 12 fr. — **Les Quatre Pères de l'Eglise** (d'ap. le même): Perl, 1913, 8 fr. — (Par Ph. Galle): **Bacchanale d'enfants:** Perl, 1913 (adr. de Cock), 9 fr. — **Histoire de David** (suite d'ap. Heemskerk): Amsl. et R., 1911, 5 pl., 27 fr. — **Vue d'un atelier d'imprimeur au 15e siècle:** chez G. Mayer, 1912, 10 fr. — **La Statue du duc d'Albe** (d'ap. Jongling): Perl,

(1) Ou « chez Jean »?

1911, s. mg. (Filgr. P. Goth.), 6 fr. — **St Gérôme assis:** chez Hess, 1914 (adr. de Cock), 32 fr.

(Parmi les nombr. ouvrages illustrés par C. Galle, le *Missale Romanum...*, d'Anvers, 1612; *Le Miroir qui ne flate* (sic) *point,* de J.-P. de La Serre (édit. orig. en 1632, les fig. d'ap. N. Horst); les *Romanæ et Græciæ antiquitatis monumenta...* (1645) et d'autres ouvr. imprim. chez Plantin, etc.)

Ph. Galle a gravé 100 pl. pour les *Icomes ad veridicum christianum,* du P. Joannis David, Anvers, 1601: Success. B..., 1919, les pl. remontées, encadrem. par Simonneau, 28 fr. — Son portr. du duc **Jean Frédéric de Saxe,** 1543: chez Maggs, 1920, 158 fr.

GALLEN. — Début du XIX[e] s.

Ascension en ballon du Professeur Bourguet, à Berlin, le 23 mai 1804. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.; chez (?), 1913, *id.*; chez Mathias ?, 1914, tt. mg., 8 fr.

GALLEN (Axel). — Peintre et grav. finnois contempor.

A la vente Perl, 1911, **Le Pêcheur finnois** (petit in-fol.), 20 fr.

GALLINA. — Grav. à l'aquat. — Vers 1820 (?).

Vue de l'école militaire à Milan, prise de l'est (Gallo sc.). — Gilhofer et Ranschburg, 1911, color., 104 fr.

GALLIMARD. — (Voir Galimard.)

GAMELIN (Jacques). — Peintre et aquafort. — 1738-1803.

Catal.; P. de Baudicour, II, 200 (cite 52 pl.). — Une biographie de J. Gamelin, signée Barthe, a été publ. en 1851 (Carcassonne, Pomiès, in-8).

Œuvre. — Chez G. Mayer, 1912, suite de 10 grav. macabres (P. de B. 40-52 ?), 45 fr. (1).

GANDOLFI (Mauro). — 1771-1854.

Ses pl. au burin étaient recherchées au mil. du XIX[e] s.

(**Ste Cécile,** d'ap. Gaetano Gandolfi, 50 à 60 fr. avant l. l.; **L'Amour endormi,** *id.;* **St Gérôme** (d'ap. Ant. Allegri), 30 à 40 fr., la lettre fermée.)

Vénus instruisant l'Amour (d'ap. Pelagio). — Avant t. l.: Wawra, 1911, 30 fr.

GANTREL (Etienne). — Grav. et édit. — 1640-1705 (?).

(Portraits): **N. de Harlay:** nov. 1907, 32 fr. — **M. de Jumel** (1700): Helbing (pliure), 15 fr. — **La Meilleraye (Maréchal de),** 1679 (d'ap. B. de Boullongne): 25 fr. chez Rousseau, 1914. — **Le Moine (Alph.),** d'ap. Plate-Montagne: juin 1911, 2 épr. (une avant l. l., les armoir. non terminées), 20 fr. — **Teissier (Eustache),** 1688 (d'ap. Bois): chez Geffroy, 1913, s. mg., 16 fr. — **Tourville (A.-H. de)**: Alf. Hubert, 1909 (légèrem. rognée), 27 fr. — Chez Mayer en 1913: **Catinat (le Maréchal),** tête forte comme nature, 80 fr. — **Berryer (Louis),** *id.,* 75 fr. — **Louis XIV, à cheval** (tr. grand in-fol., t. rare), 120 fr. — Une **grande pièce en forme de thèse** (d'ap. Jouvenet), avant l. l., 40 fr.

GARAVAGLIA (Giovita). — 1789-1835.

Beatrice Cenci (d'ap. Guido Reni). — Heberle, 1911, avant la retouche, 18 fr.

---

(1) J. Gamelin a dessiné les 95 pl. du *Nouveau recueil d'Ostéologie,* Toulouse, 1779, qui sont gravées par Lavalée: chez Besombes, 1918, un ex. en 1/2 vélin anc., 150 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche (L'Archiduchesse), Princesse de Savoie-Carignan (d'ap. V. Gozzini). — En 1914, chez (?), 8 fr.

GARBIZZA. — Dessinat. et grav. de topographie. — Début du XIX[e] s.

(Voir aussi Janinet.)

Vues de Paris (suite de pl. numérot. gravées par Coqueret, Garbizza, Carrée, Chapuis, Monsaldy, Morret, d'après Courvoisier et Garbizza). — Garnier, 1912, les pl. 1 à 15, t. belles, color., 1.085 fr.

(Détail) : La vue n° 2 (**Château des Tuileries, revue du Premier Consul,** par Monsaldy) : En 1910 (?), 30 fr. — La vue n° 4 (**Entrée des Champs-Elysées,** par Garbizza) : En 1906, b., 35 fr. — **La vue de la Malmaison** (par Chapuis) : juin 1912, sup., color., 15 fr. ; juin 1916 (avec une autre pl.), imp. coul. (jaunie), 90 fr. — **Vue de la Galerie du Palais Royal du côté de la rue des Bons-Enfants** (par Coqueret) : mai 1911, rehauss. de coul., 205 fr. ; Valentin, remmargée, 150 fr. ; janv. 1914, b., 131 fr. — **Vue du Pont d'Austerlitz** (par Chapuy) : mars 1920 (avec « **Vue de l'Hôtel de la Légion d'Honneur** », par le même), toutes deux imp. coul., 110 fr.

GARDNER (T. ?). — Trav. à Londres. — XVIII et XIX[e] s.

Voir W. Hamilton, S. Harding et Th. Lawrence, qu'il a gravés.

GARDNER (Daniel). — Peintre. — 1750-1805.

Crewe (Ann Greville, Frances Mrs), 1780 (par Th. Watson). — Halle, 1911, imp. coul. (avant le n°), 1.063 fr. — Nov. 1911, imp. bistre (mal conserv.), 17 fr.. — Avril 1913, épr. color., 58 fr.

Gardner (Miss), par Th. Watson. — Fév. 1908, sup., imp. bistre et rehauss., 850 fr. ; Mme Dujardin, nov. 1918, imp. coul. et rehauss., 450 fr.

Grey Cooper Children (The), par Th. Watson. — Christie, 25 nov. 1919, 420 fr.

Gwynne (Mrs) and Mrs Bunbury (par W. Dickinson). — 1[er] état : avant que le nom des personnages ait été remplacé par « The merry wives of Windsor » seulement : Blyth, 1901, 2.625 fr. ; Huggins, 1905, 2.310 fr. — 2[e] état : avec le nouveau titre : Lecouteux, 1909 (avec 13 pièces de Boilly, Challe, etc.), mal conserv., 173 fr.

Jersey (Frances, Countess of), 1774, par Th. Watson. — Sotheby, juin 1919, avant le titre (état non décrit par C. S.), 188 fr.

Rushout (Lady), and children, 1778 (par Th. Watson). — 1[er] état : avant le nouveau titre « A Lady and her children » : Théobald, 1910, sup., 8.007 fr. ; Christie, déc. 1919, 6.825 fr. — 2[e] : avant la réduction de la composition en ovale : Lawson, 1903, sup., 1.636 fr. ; Halle, 1911, 438 fr.

Wilbram (Miss), par Miss Martin. — Avec le titre « A Lady in a morning dress » : mai 1913, imp. bistre, t. b., 35 fr. ; nov. 1913, *id.*, 66 fr. ; chez Rousseau, 1914, *id.* (encadr.), 140 fr. — (Le portrait de Miss Wilbram a été gravé aussi par Th. Watson.)

(Sujets) : **Abelard.** — **Eloisa** (pend.), par Th. Watson. — Beurdeley, 1913, la paire, imp. bistre, 250 fr.

Innocence (par C. White). — Christie, juillet 1919, imp. coul., 394 fr.

Fidelity (portrait de la Csse de Darlington), par Ruotte. (Cette pl. forme pendant avec « Innocence » de R. Cosway). — Mathias, 1912, la paire imp. bistre, 250 fr. — La 1[re] p. seule : Valentin, 1912, imp. coul., sup., 220 fr. (1).

---

(1) Le même sujet, par Bartolotti : mars 1920, en 2 tons, encadr., 140 fr. — La pl. de Ruotte, imp. coul., a fait 500 fr. à la vente de la Princ. de X... (mars 1920).

Le même sujet, gravé par C. White : Puttick, 10 oct. 1919, en bistre, 63 fr. ; Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 893 fr. — *Id.*, en paire, avec *Infancy* (des mêmes) : Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 6.825 fr. ; *id.*, 1[er] juin 1920, 3.925 fr.

Maria (par Th. Watson). — Chez Parsons, 1912, 45 fr.; chez Leo Delteil, avant l. l., 350 fr.

The Young florist, 1781 (par J. Baldrey). — Chez Rousseau, 1914, imp. bistre, s. mg., 160 fr.; 21 déc. 1918, 350 fr.

(Citons encore, parmi les belles pl. gravées d'ap. D. Gardner, le portrait des **Enfants de Grey Cooper** et celui de la **Comtesse de Jersey,** par Th. Watson, et la **Jeune fille à la grappe de raisins,** du même.)

GARDNOR (Rév. John). — Paysag. — 1729-1808.

Views taken on and near the River Rhine at Aix-La-Chapelle (London, J. Walter); 32 aquat. — Chez Lemallier, 1914, 1/2 mar., 70 fr.

GARLAND (F.). — Peintre et lith. anglais (non cité).

Bombardment of Fort-Hatteras by U. S. fleet. — Puttick et S., 1[er] août 1919, en coul., 119 fr.

GARNEREY (Jean-François) (1755-1837) et ses deux fils **Ambroise-Louis** (1783-1857) et **Hippolyte-Jean-Baptiste** (1787-1858).

La plupart des sujets sont l'œuvre du premier, les pl. topograph. et maritimes appartiennent au second. — Voir aussi Alix, Debucourt (Fenaille 536-541), Guyot, Mallet, J.-B. Morret qui les ont gravés.

La Jarretière (par Michaud et Legrand). — Gerbeau, 1908, avant t. l., 85 fr.; Valentin, 1912, *id.*, sup., 270 fr. — Déc. 1910, avec l. l., 55 fr.

Le Matin. — **Le Roman** (pend. par Mixelle), imp. en coul. — Paires: Josse, avant t. l., 710 fr.; Gerbeau, sup., 1.220 fr. — La 1[re] pl. seule: mai 1913, état d'eau-forte pure, 85 fr.; imp. coul. sup., 1.850 fr., en noir, t. b., 400 fr.; mars 1920, imp. coul., t. b., 5.800 fr.

Promenades aériennes. Jardin Baujon..., 1817 (grav. et color. par Le Rouge. Chez Bance). — Entre 1911 et 1914, cette pl. en noir ou color. se vendait entre 30 et 45 fr.

Vues des côtes de France dans l'Océan et la Méditerranée. — Chez Rouquette, 1913, la suite compl. (?) des pl. coloriées, 600 fr.; chez Lemallier, 1913, 40 pl. en 1 vol. 1/2 chag., 300 fr.; chez le même, 1917, 64 pl. avec la descript. de Jouy (Paris, Panckouke, 1823), 3 part. en 1 vol. in-fol. 1/2 mar. du temps, 1.000 fr.

(**Vues des Ports de France,** en détail). — Chez Geffroy, 1914 (Bayonne, Bordeaux, Brest, Nantes, La Rochelle), chaque 20 à 25 fr. — Avril 1913, La Rochelle (avec l'Arsenal de Toulon), color., 85 fr. — Chez Rousseau, 1916, Bordeaux, t. b., color., 70 fr. — Chez (?), 1914, Le Havre, avant t. l., 12 fr.

(Autres pièces): Heberle, 1910, **Victoire de Navarin** (par Jazet), 50 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Vue de Hamburg en 1810**, avant l. l., 15 fr. — L. Labarthe, 1917, **Deux Vues du Parc de Saint-Cloud**, color., s. mg., 45 fr., et **Sainte-Adresse et l'Entrée du Port du Havre**, impr. en 2 tons et rehauss. (s. mg.), 50 fr. — Déc. 1917, **Vues de la Malmaison**, 4 p., imp. coul., 166 fr. — **Vue du Port d'Amsterdam** (par Himly). — Chez Maggs, 1920, 80 fr. — Puttick et S., 13 mars 1920, **Copenhague**, 238 fr. et **Gibraltar**, 105 fr. (aquat. en coul.).

(Il faut citer aussi la suite de 27 pl., **Collection des nouveaux Costumes et Autorités constituées...** (Directoire), les illustrat. du *Livre d'Amour* et du *Livre Mignard* publ. par Janet, en 1821-1826, celles de *L'Histoire naturelle de la Femme*, de Moreau de la Sarthe, 1803, des *Fêtes et Courtisanes de la Grèce*, de Chaussard, 1821, etc.)

GARNIER (plus. peintres et grav. de ce nom). — Un Garnier, au mil. du XVIII[e] siècle, a gravé Ant. Watteau et Lancret. — Antoine Garnier (Ecole de Fontainebleau, entre 1637 et 1646). — François Garnier, élève de Bervic, qui a gravé vers 1820, **La Vierge aux balances,** de L. de Vinci: Bœrner, 1911,

lettres ouv., t. b., 13 fr. — Hippolyte Garnier, lith. de l'époque romantique. — Jules Garnier, peintre contemp., qui a dess. les fig. de *Rabelais* (Bernard, 1897), des *Facétieuses nuits de Straparole* (Jouaust, 1882, les fig. grav. par Champollion, seules à l'état d'eau-forte pure, avec 5 pl. d'essai, 150 fr. chez Rouquette, en 1913, et 250 fr. la suite en 2 états); de *La Princesse de Clèves* (Conquet, 1889) (1).

GARNIER (Michel). — Fin du XVIIIe s.

Ils sont d'accord (par Mariage). — Bœrner, 1910, t. b., 150 fr.; Puttick et S., 7 nov. 1919, 171 fr.

La Joueuse de flûte (par Mariage). — Heberle, 1911, s. mg. (déchir.), 25 fr.

Passage du ruisseau (par Petit). — Fév. 1905, t. b., 60 fr.; chez Geffroy, 1914, 12 fr.; chez Thélu, 1914 (restaur.), 60 fr.

GARNIER (Noël). — 1re moitié du XVIe siècle.

Rob. Dumesnil (VII, 1) lui attribue 55 pl.

Œuvre. — A l'ancienne vente Delessert, **Le Baiser de Judas,** 48 fr.; **La Flagellation,** 50 fr.; **Le Christ insulté,** 119 fr. — A la vente Renouvier, **L'Ensevelissement du Christ** (épr. enluminée de la collect. Delessert), 222 fr. (2).

GARRARD (G.). — Peintre anglais du XVIIIe siècle.

Voir Earlom, W. Pether, W. Giller et W. Ward, qui l'ont gravé.

GARREAU (L.-E.-F.). — Dess. et grav. au burin. — 2e moitié du XVIIIe s.

A gravé Lemoine, Moreau le Jeune, Swebach, Ozanne, Denon, etc.

GÄRTNER. — Lithogr. — Vers 1840.

Ses **Vues de Berlin** et autres se vendent entre 30 et 90 fr. en Allemagne.

GASCARD (Henri). — Peintre de portr. — 1635-1701.

Interprété par E. Baudet, E. Gantrel, J. Patigny, P. Vanderbanck, etc.

GASCOYNE (Georges). — Aquafort. contemp.

Battle down (rangée de cavaliers en armures, à la lisière d'un bois). — Perl, 1911, sur chine, 125 fr.

« **A breezy day** » (paysan labourant). — Perl, 1911, 53 fr.

Le Nuage d'orage. — Perl, 1911, 53 fr.

« **Windy Wether** ». — Perl, 1911, épr. sur japon (datée 1894), 44 fr.

(A la vente Helbing, 1910, **Shawery wether,** 1894, 19 fr. — A la vente Perl, 1911, **The mendicant,** 20 fr., **The Pond,** 13 fr.; **Ouvriers chargeant une charrette,** 19 fr.; **The way farer,** 17 fr.

GASKELL (Percival). — Aquafort. contempor.

(A la vente Amsler et Ruthardt, 1911 : **Château de Neuschwanstein,** 49 fr.; **Near Lychett Minster,** 25 fr.; **Santa-Maria del Sasso, à Locarno,** 67 fr. (A la vente Sotheby, juill. 1919, certaines pl. atteignaient une centaine de fr.)

---

(1) Ajoutons à cette énumération Stéphane-Barthélemy Garnier (1759-1849), peintre et vignettiste, qui a dessiné les fig. de l'édit. de 1805 d'*Atala et René*, de Chateaubriand, et celles du *Racine* de 1808 (Paris, Le Normand, 7 vol. in-8).

(2) « N. Garnier s'ingénia, dit Rosenthal (*La Gravure*), à copier Dürer ou G. Pencz, et le fit de la façon la plus pauvre ». Ses meilleures pl. sont les *Grotesques* (R. D., 49-51).

GATINE (Georges-Jacques). — Vers 1773-(?).

Voir Horace Vernet (pour les *Incroyables et Merveilleuses de 1814*).

Costumes des femmes de (divers pays) Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc. (explicat. pour chaque pl.), Paris, 1827, 100 pl. color. in-4°, la plupart d'ap. Lanté, quelques-unes d'ap. H. Vernet. — Suites complètes : chez Lemallier, 1913, t. bel ex. (mar. romant. très frais), 1.000 fr.; autre ex. (1/2 chagr. du temps), 500 fr.; chez Rouquette, 1913 (1/2 mar. du temps), 300 fr.; L. D. T. R. 1918 (cassures), 415 fr.; Success. B..., 1919, 510 fr. — Réunions partielles : chez Belin, 1909, 78 pl., 160 fr.; chez Mathias, 1912, 27 pl., t. b., 145 fr.; fév. 1913, 29 pl., 131 fr.; mai 1914, 77 pl., 150 fr.; chez Mathias, 1914, 50 pl. (nos 1 à 50), t. b. (rel. mar. du temps), 275 fr. — Au détail, 5 à 8 fr. la pièce.

Série de Costumes suisses, 35 pl. (tirées de l'ensemble précédent). — Chez Rousseau, 1916, compl., t. b., color., gr. mg., 300 fr. — Au détail, chez Mincieux (Genève, 1916), 10 à 15 fr. — S. Gillet, 1918, 17 pl., s. mg., 30 fr. (1).

Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie... Paris, 1827, texte, frontisp. et 105 pl. color. la plup. d'après Lanté; les autres d'ap. Pécheux). — Suites complètes : Garnier, 1912, t. bel ex. sur papier fort, 950 fr.; chez Mathias, 1912, t. b. (1/2 veau), 900 fr.; 11 nov. 1918, édit. 1820, sup., rel. romant., 1.505 fr.; L. D. T. R..., 1918, 490 fr. — Réunions partielles : mai 1914, 90 pl. (la plup. t. belles), 270 fr.

***Id.*:** avec le titre « Costumes des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne ». — Fév. 1911, 94 pl. (sur 105), 200 fr.; L. Labarthe, 1917, complète, t. b.; 610 fr.; nov. 1918, 490 fr. — Au détail, 16 à 18 fr. chez les march. (1).

Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, leur rang et leur beauté. Paris, 1827, titre, faux-titre et suite de 70 pl. color., d'ap. Lanté. — Suites complètes : chez Rouquette, 1913 (veau romant.), 200 fr.; chez Lemallier, 1913 (1/2 mar.), 250 fr.; mars 1916, b. (piqûres), 80 fr.; nov. 1918, édit. 1827, 285 fr. — Réunions partielles : chez Lemallier, 1913, 40 pl., t. b., 80 fr.; chez Rapilly, 35 pl., 40 fr.; nov. 1918, 30 pl., 24 fr.; 4 à 5 fr. au détail chez les march. — La même suite, édit. en 1841 par La Mésengère : chez Lemallier, 1913, compl. 1/2 chagr. du temps), 225 fr.; chez Meynial, 1913, 53 pl., 60 fr. — Chez le même, 1912, édit. de 1852, compl., 75 fr.

(Il y a une réimpression moderne de l'ouvrage de P. de La Mésengère, *Costumes des Femmes françaises du* XIIe *au* XVIIIe *siècle*, « Paris, Tallandier, 1900, les fig. imp. par Wittmann, color. à la main par Nervet : 50 à 60 fr. dans le cartonn. de l'édit.; chez Lemallier, 1918, 80 fr.

Haute et moyenne classes, suite de 14 pl. color., d'ap. Lanté. — Garnier, 1912, compl., t. b., 130 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (avec 22 pl. des Travestissements), 200 fr.

Les Ouvrières de Paris, s. d. (vers 1820), suite de 47 pl. color. — Suites complètes (rare) : chez Lemallier, 1917, t. bel exemp. (1/2 mar. romant. de Pagnant), 800 fr.; chez Besombes, 1918 (les épr. t. b., tt. mg.), 1.000 fr.; 11 nov. 1918, 1/2 mar. Pagnant, 611 fr. — Réunions partielles : fév. 1911, 45 pl. t. b. (1/2 mar.), 550 fr.; avril 1912, 46 pl. (manque seulem. le n° 45), t. belles, 420 fr.; chez Lemallier, 1913, 39 pl., 400 fr.; chez Mathias, 1914, 41 pl. t. b. (1/2 mar.), 650 fr.; L. Labarthe, 1917, 37 pl. (défraîchies), 215 fr.; Success. B..., 1919, 27 pl., 340 fr. — Au détail, chez les march., 10, 12 et 15 fr. la pièce.

---

(1) En 1913, Lemallier vendait la collect. complète des aquarelles originales (80 par Lanté et 25 par Pécheux) (rel. mar. Chambolle-Duru, avec le texte ajouté), 20.000 fr. — En nov. 1918, des aquarelles séparées ont fait 200 à 300 fr. la pièce et l'ensemble de la collection des 105 aquarelles a produit 27.265 fr.

Travestissements, suite de 20 pl. color., d'ap. Lanté (vers 1820). — Suites complètes: chez Lemallier, 1917 (1/2 mar.), 225 fr.; chez Besombes, 1918, tt. mg., 150 fr.; 11 nov. 1918, 200 fr. — Au détail: 5 à 6 fr. chez les march. (1).

GAUCHER (Charles-Etienne). — 1740-1803.

Catal.: Baron Portalis et H. Draibel (H. Béraldi) *Ch.-Et. Gaucher...* (Paris, 1879). — Voir: Cochin, Drouais, Gautier-Dagoty, Greuze, La Tour, Lawreince, Moreau le Jeune, J.-M. Nattier, Roslin, qu'il a gravés. (Il a gravé aussi de nombr. vignettes.) (2).

Œuvre. — Ouachée, 1908, 171 pièces (dont 82 portraits et 89 vignettes), 92 fr. — En 1912 (?), 31 portraits (dont une dizaine avant l. l. et quelques états d'eau-forte), 238 fr.

La Borde (J.-B. de) (P. et B., n° 86). — Bermond, 1912, 2 t. belles épr. (une avant l. l.), 80 fr.

Le Normand du Coudray (C.), d'ap. P. Le Gay (98). — Bermond, 1912, 4 t. belles épr. (dont 2 à l'état d'eau-forte), 180 fr.

« Louis XVI, père de la Patrie... », etc. (Cette planche est célèbre par ses différents avatars. Elle présente, en effet, 4 états postérieurs où l'allégorie reste intacte, mais où les attributs et la légende ont été transformés sans vergogne, à mesure que les régimes se succédaient en France. On y lit successivement: « La Liberté triomphante », puis « A Bonaparte pacificateur », etc.). — En 1913, chez (?), la série des états successifs, 80 fr.

Hommages rendus à la mémoire de Mirabeau. — Perl, 1911, 14 fr.

GAUCHEREL (Léon). — Grav. — 1816-1886.

Il a trav. surtout pour les livres (entre autres l'*Excursion en Italie* de A. Lance, le *Guide du Mont Saint-Michel* de Corroyer, les titres, culs-de-l. et lettrines des *Saintes Evangiles* illustrés par Bida, le *Manuel des Œuvres de bronze* de Didron aîné, etc., et collabor. avec Jacquemart à la *Promenade à travers deux siècles* de L. Double).

Douze Costumes d'Italie, d'après Barbault (1840), titre et 12 pl. — Chez Lemallier, 1914 (rel. 1/2 chagr.), 25 fr.

GAUCI (M.-W.). — Trav. à Londres, au début du XIX° siècle.

Harewood (Earl of), with hounds in background (d'ap. E.-V. Eddis). — Sotheby, juin 1919, 157 fr.

Costume of the british Army (suite de 72 lith., d'ap. E. Hull). — Sotheby, mars 1919, la suite compl., en coul. (avec une pl. additionnelle), 2.750 fr.

Views of the Colleges of Oxford (suite de 26 lith. color.), d'ap. W.-A. Delamotte. — Sotheby, 20 avril 1920, en portef., 188 fr.

GAUCI (P.). — Lith. et point. (?). — Trav. à Londres entre 1810 et 1825 (?).

Il a gravé ou lith. J.-L. Agasse, J.-F. Lewis.

Représentation du ballon... à Seal, Comté de Kent, 23 août 1825 (lith.). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

The Skirmish at Drie Koppen. — Puttick et S., 18 juin 1919, en coul., 132 fr.

Geography (forme pend. avec « Painting » par C.-L. Busby), 2 pl. au point., in-4°. — Avril 1916, la paire, imp. coul., 195 fr.

---

(1) Gatine a collaboré au célèbre recueil *Le Bon Genre* (1827), qu'on retrouvera à la rubrique des *Costumes*.

(2) Gaucher est l'auteur d'un opuscule satirique, *Lettres d'un voyageur à son ami sir Charles Lovers,* où il attaque Greuze à propos de la réclame faite autour de ses estampes. Polémiste dans l'âme, il ne craignit pas, du reste, de s'en prendre à ses confrères dans la presse de l'époque, le *Mercure* ou le *Journal de Paris.*

GAUERMANN (Jacob). — 1772-1843.

Œuvre. — Wawra, 1911, **Vues de Salzburg** (d'ap. C. Viebeck), la pièce, 52 fr. — Dorotheum, 1911, **Vue de Feldkirch (Tyrol)** (d'ap. Molitor), avant t. l., 31 fr. — **Vues du jardin de Brück** (10 pl.): Nov. 1911, avec le titre, 23 fr.

GAUFFIER (Catherine). — 2e moitié du XVIIIe s.

Vénus et Diane (par M. Blot). — Arnault, 1906, imp. coul., 21 fr.

Cottagers at the bottom of Mount Vesuvius (par ? au point.). — Bœrner, 1913, impr. coul., 207 fr.

GAUGAIN (Thomas). — Grav. au point. — 1748-1810 (?).

Voir.: J. Barney, Bigg, E. Dayes, G. Morland, W. Hoare, Cosway, Northcote, D. Sadler, J. Reynolds, Westall et Wheatley, qu'il a gravés.

The Wife of Bath (pl. ronde dess. et grav. par Gaugain, 1783), imp. coul. — Chez Parsons, 1912, 95 fr.; avril 1913, sans mg., 180 fr.

Young Shepherd playing flûte (ovale sans noms d'artistes). — Avril 1913, s. mg., imp. coul., 76 fr.

A boy returning from fishing. — A girl going to market. — The Wood boy. — Labour and Health (4 pl. formant série (?), d'ap. Barker). — Dorotheum, 1911 la 4e pl. seule en bistre ?), 84 fr. (on les trouve rarem. imp. coul.). — Les 2 premières pl. en paire, imp. coul.: Christie, 13 janv. 1920, 840 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, 338 fr.

Paul Ier, Empereur of Russia, condescending to visit Kosciusko in the prison. — Kosciusko and the Polish nobles obtaining their liberty... (pend. d'ap. Alex. Orlowsky, 1801). — Henrici, 1913, la paire, imp. coul., sup., 2.500 fr. (1).

The Amourous Buck, 1780 (médaillon eau-forte et man. noire). — Avril 1911 (?), 42 fr.

Courtship (d'ap. J. Milbourne). — D. de B..., 12 mai 1920, t. b., 280 fr. — Christie, janv. et mars 1920, avec le pendant **(Matrimony)**, imp. coul., 472 fr. et 210 fr.

Lord Collingwood (d'ap. Scriven). — Sotheby, 6 mars 1919, 137 fr.

William Pitt. — Londres, 21 mars 1911, épr. en lettres ouvertes, imp. coul., 814 fr.

GAUGUIN (Paul). — Peintre, lith., aquafort. et grav. sur bois (2). — 1848-1903.

Œuvre. — Avril 1909, 9 pièces (grav. sur bois, suj. div.) sur jap. pelure, 250 fr. — Avril 1911, 9 lithogr. (sujets bretons, etc.), 30 fr., 5 autres pièces, 37 fr. — R. Marx, 1914, 4 pièces (Martinique, En Bretagne, Idylle, Petit paysan), 130 fr. — 6 juillet 1920, sujet n° 2 des bois, 235 fr.

(Suite de pl. tahïtiennes) bois imp. coul.: juin 1912, 17 pièces, t. belles, du 1er tirage, 285 fr.; R. Marx, 6 pièces (3 sur jap. pelure), 175 fr.; Degas, nov. 1918, 10 pl., 931 fr.; J.-C. de C..., 1919, 4 pl., 265 fr.

(*Id.*, détail): **Te Po**: avril 1909, 10 fr.; mars 1914, pap. anc., 60 fr. — **Nave nave fenua**: avril 1909, jap., 9 fr. — **Maruru**: avril 1909, 3 fr.; mars 1914, jap., 60 fr. — **Manao Tupapao**: Perl, 1913, imp. rouge, 70 fr. et 89 fr.; mars 1914, vélin, 45 fr.; mai 1914, t. b. (n° 26), 52 fr.; Grasset, 1918, 64 fr. — **L'Univers est créé**: Perl, 1911, imp. sang., jap., 89 fr. et 90 fr.; mars 1914, jap.,

---

(1) Voir le même sujet, gravé par Daniell, dans l'œuvre de Singleton.

(2) Voir l'étude de J. de Rotonchamps: *Paul Gauguin* (Paris, Druet, 1906), 300 ex. numérot.: 50 à 60 fr. en 1913. — Voir aussi l'ouvr. de Ch. Maurice, *Paul Gauguin*, Paris, 1919; petit in-4° (nombr. reproduct. en noir et coul.).

60 fr. — **Te Allua**: avril 1913 (?), sur vélin, 47 fr. — **Te Faruru**: avril 1913, japon, 55 fr.

Dessins lithographiques (suite de 10 pl.). — Déc. 1909, compl., sur pap. jaune, couv. de public., 155 fr.; mars 1914, *id.*, t. b., 580 fr.; R. Marx, *id.*, 720 fr.; 30 mars 1916 (incompl. ?), 122 fr.

(Lith. détail): Perl, 1912, **Les Cigales et les fourmis**, 45 fr.; **Les Drames de la mer**, 10 fr., jap., 29 fr.; **L'Ecuyère**, 50 fr.; **Honny soit qui mal y pense**, jap., 28 fr.; **Joies de Bretagne**, 39 fr.; **Travail des champs**, 12 fr. — Amsler et Ruthardt, 1911, **Quatre Vieilles dans un parc**, pap. jaune, 49 fr.; **Un Génie**, pap. jaune, 62 fr.; **Monsieur et dame assis dans un paysage**, 51 fr.

La Vierge et l'Enfant (lith.). — Oct. 1917, t. b. (n° 41), 27 fr.

L'Eventaire ou la marchande de figues (eau-forte). — Fév. 1909, 15 fr.; Perl, 1911, japon, 35 et 45 fr.; fév. 1914, t. b., vélin, 47 fr.; mars 1914, jap., 52 fr.; mars 1916 avec 2 essais sur bois), 45 fr.; déc. 1917, jap., 150 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 85 fr.

Stéphane Mallarmé (eau-forte). — Déc. 1912, t. b., jap., 65 fr.; mars 1914, *id.*, 70 fr.; juin 1916 (sous-verre), 16 fr.; déc. 1917, jap., 140 fr.

(Des pl. de Gaugain ont été publ. dans *l'Epreuve*, dans *Germinal* et dans *l'Estampe originale*, etc. (1).

GAUJEAN (Eugène). — Aquafort. — 1850-1900.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du XIX*e *siècle*). — Une étude de Lostalot, *Eugène Gaujean* (*Gazette des B.-Arts*, 1891).

L'Abandonnée (d'ap. E. Deschamps). — Chez Rouquette, 1913 (tiré en 2 tons), 15 fr.

Bretonnes à l'église (d'ap. Dagnan-Bouveret). — Mai 1910, t. b. épr. de remarque, parchem. (avec **Primavera,** de Botticelli, fragment), 15 fr.

Le Pain bénit (d'ap. Dagnan-Bouveret), imp. coul. — 2 juin 1920, t. b., 35 fr.

Les Baigneuses (d'ap. Fragonard). — Lotz-Briss., 1918, avant l. l., 22 fr.

Chanson de Printemps (d'ap. W. Bouguereau). — Mai 1910 épr. de remarque, parchem., 10 fr.

Famille de chats (d'ap. Lambert). — Juin 1908, t. b., avant l. l., 10 fr.

La Madeleine (d'ap. L. Matsys). — Mai 1910 (avec **La Vierge,** du même?), jap., avant t. l., 15 fr.

La Recherche de la paternité (d'ap. Deschamps). — Bermond, 1912 (avec **Le Concert,** d'ap. Terburg), japon (la 1re imp. coul.), 35 fr.

Souvenirs (d'ap. Chaplin). — Avril 1906, t. b., imp. coul., jap., 7 fr.

La Vierge de Jehan Fouquet. — Mai 1910, t. b. épr. de remarque, chine, 20 fr.; Prestel, 1911 (avec **Le Concert,** de Terburg), 50 fr.; Beyer et fils, 1913, épr. de remarque, jap., 33 fr.

La Vierge entre St Georges et St Donatien (d'ap. Van Eyck). — Juin 1908, épr. de remarque, parchem., 26 fr.; mai 1910, *id.*, japon, 18 fr.; Bermond, 3 épr. d'états différ., t. b., 40 fr.

(Gaujean a travaill. pour la librairie, spécialem. pour l'édit. Quantin: les fig., d'ap. Dawant, pour le *Cinq-Mars,* de Vigny, celles de Cain pour la *Cousine Bette,* de Balzac, de Lynch pour *La Française du siècle* et le *Paroissien du célibataire* d'Uzanne, de Valton pour le *Turcaret* de Le Sage. — Il a gravé pour la Société des amis des Livres les fig. de Lynch pour *Aline, reine de Golconde,* de Boufflers, et celles de Robaudi et Rops pour *Zadig,* de Voltaire, — La collection d'Eyriès et Perret, *Châteaux historiques de France,* contient de nombr. eaux-fortes, (en 1919, *Château de Pau* et *Château d'Hautefort* (15 eaux-fortes), 8 fr.

(1) E. Degas possédait des monotypes de Gauguin. A sa vente (nov. 1918), *La Vierge et l'Enfant,* 550 fr.; *Le Bain,* 220 fr.; *Tahiti,* 250 fr.

GAULT (Paris chez). — Cet *excudit* se trouve sur quelques pièces humoristiques anonymes du début du XIXe siècle. (Chez Mathias 1914, **Le fâcheux contre-temps ou l'Anglais surpris par sa femme,** 12 fr.; **L'Amateur de tableaux en extase,** 12 fr.; chez Rousseau, 1915, **Voyez M. Bonardin...,** color., 35 fr.; **Le Bouquiniste en jouissance,** *id.*, 25 fr.)

GAULTIER (Léonard). — 1552 (?)-1641 (1).

Œuvre. — Alf. Hubert, 1909, 11 portraits, 137 fr.; avril 1910, 6 portr., 42 fr.; en 1912, 5 portr., b., 40 fr., 6 portr., 55 fr.; Bermond, 1912, 4 portr., t. b., 47 fr. — Avril 1906, 75 pièces vign. suj. divers), 18 fr.

Henri IV, à cheval, le bâton de maréchal à la main (au fond, soldats en ordre de bataille). — Chez Hess, 1914, t. b., 100 fr.

Henri IV. — Marie de Médicis (bustes pend.). — La paire: Hubert, sup., 80 fr.

Henri IV combattant l'hydre (« Le Sceptre de milice »). — En 1908 ?, 75 fr.; mars 1910, 125 fr.

Henri IV (« Les Heureuses et fatales devises... »). — Chez Geffroy, 1913, 35 fr.

Henri IV, Gabrielle d'Estrées et leurs enfants (J. Le Clerc exc.). — Hubert, sup., avant la retouche, mais s. mg., 320 fr.; avec la retouche, 90 fr.

Henri IV et la Famille royale (pl. anonyme rare, par L. Gaultier ?). — Mars 1917, b., 150 fr.
— (L. Gaultier a gravé au moins 5 portr. de Henri III, 12 de Henri IV, 7 de Louis XIII.) (2).

Blosseville (Bouchard de), d'ap. D. Dumonstier. — Mars 1909, 22 fr.; avril 1910 (avec 4 autres portr.), 42 fr.; Pelliot, 1913, b., 10 fr.

Joyeuse (Le Connétable Anne de). — Hubert, b., 20 fr.; 28 mai 1920, t. b., 105 fr.

Montpensier (Henri, Duc de). — Nov. 1911, t. b., 10 fr.

Pourtraicts de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France... (Collect. de 144 petits portraits, connue sous le nom de *Chronologie collée*). — En 1912, chez Gougy, un bel ex. (Paris, Portier, 1622), avec les notices, veau anc., 200 fr.

Pourtraict du Sacre et Couronnement de la Reine Marie de Médicis, 1610. — Hubert, t. b. sans le titre), 125 fr.

Représentation des Cérémonies et de l'Ordre gardé au baptême du Dauphin, 1606. — Hubert, t. b. (le titre manque), 105 fr.; Renouvier, 1911, belle, 160 fr.

La Régence de la Royne et son prudent gouvernement..., etc. (3). — Hubert, magnifique, 750 fr.

Le Jugement dernier (d'ap. Michel-Ange). — Seydlitz, 1912 (restaur.), 20 fr.; Perl, 1913, 9 fr.; Stuttg., 1913, avant l'adresse de Mariette, 8 fr.

Le Bain des femmes. — Chez Hess, 1914, b., 38 fr.

(Beaucoup de vignettes ou de frontispices gravés par L. Gaultier, ou signés de ses initiales, dans les livres publiés entre 1580 et 1630.) (4).

---

(1) Le vrai nom de Léonard Gaultier, né à Mayence, est Leonhard Golter. Sa manière se rapproche plus de celle de Wiérix et de l'école des Pays-Bas que de l'école française.

(2) Une plaq. in-4° du P. Bunache, *La Justice en sa splendeur* (Paris, Chevalier, 1622), contient un très beau portr. de Louis XIII jeune. Un autre portr. de ce roi orne le *Lucain* de 1623 (Paris, Fr. Huby, fort vol. in-8); un autre dans l'*Argenis*, de Barclay.

(3) Toutes ces pl. portent l'*excudit* de J. Le Clerc.

(4) *L'Argenis*, de J. Barclay (Paris, N. Buon, 1623), contient des fig. dess. et grav. par L. Gaultier. — Il a collaboré, avec Jasper Isac et Th. de Leu aux *Images*

GAUTHIER (ou Gautier ?). — Début du XIX[e] siècle.

Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. — Paris, chez l'auteur, 1818, in-fol. — Chez Rapilly, 1918, la 1[re] partie, avec 108 pl., 1/2 veau, 120 fr.

GAUTIER (Plus. grav. de ce nom au début du XIX[e] siècle).

Ch. Le Bl. (II, 276) distingue J.-B. Gautier et Louis-Joseph-Antoine-Désiré Gautier, ce dernier grav. au burin. — Boizot, Bonneville, Kimly Lecœur, Aug. de Saint-Aubin, Schall, ont été interprétés par des mains différentes signant ainsi. — Un Gautier a gravé aussi, au trait, les fig. du *Beaumarchais* de l'édit. Colin, 1809.)

P.-J.-G. Caillères de l'Estang (d'ap. De La Place). — L. Labarthe, juin 1917, sup., impr. coul. (rehauss.), 70 fr.

La Renommée et le Génie portent au Temple de l'Immortalité... Napoléon I[er]... et Joséphine (t. rare). — Janv. 1914, t. b., impr. coul., 58 fr.

S. M. le Roi de Rome en habit de Garde nationale (présenté au peuple debout sur une fenêtre). — En 1910 (?) (imp. coul. ?), 132 fr.

GAUTHIER (Lucien). — Aquafort. contemp.

Œuvre. — Avril 1910, **Coucher de Soleil** (d'ap. Turner), essai parchem., t. b., 18 fr. — Heberle, 1911, **Windsor Castle,** avant t. l., parchem., 15 fr. et **Le Canal** (d'ap. Corot), *id.*, 12 fr. — Bermond, 1912, **Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle, 1882,** japon, 10 fr.

GAUTIER (Marie). — Aquaf. contemp.

(Un article de L. Bénédite, dans *Art et Décoration,* 1908.)

GAUTIER (Paris, chez).

Costumes militaires. — Chez Mathias, 1914, **Garde du corps du Roi. — Carabinier et hussard du Roi,** color. anc., 20 fr.

GAUTIER (Théophile). — Le célèbre écrivain a été aussi un peintre et un aquafortiste.

La suite de 5 eaux-fortes pour *Omphale* (édit. Ferroud). — Chez Carteret, 1909, épr. in-4° en 2 états (eau-forte pure et avant t. l.), sur japon, 200 fr.

(On trouve un fontisp. à l'eau-forte, par Th. Gautier, dans *La Couronne de Bluets*, d'Arsène Houssaye. Paris, 1836 (l'édit. orig., en mar., 125 à 150 fr.). — D'autres ouvrages contiennent des fac-similés de ses dessins, comme l'édit. Charpentier, 1878, de *Mademoiselle de Maupin*, le *Fortunio* de Charpentier, 1884, in-32, etc.)

Il existe de nombreux portraits de Théophile Gautier, dont quelques-uns gravés ou dessinés par lui-même. — Consulter l'ouvrage de M. Henri Boucher, *Iconographie générale de Théophile Gautier.* Paris, Leclerc, 1912, in-8 (qui est orné de 16 portraits).

---

de platte-peinture des deux Philostrates... (Paris, 1615, in-fol.); gravé deux port. de Jeanne d'Arc pour l'ouvr. de J. Hordal, *Heroinae nobilissimae... puellae historia* (Pont-à-Mousson, 1612); exécuté d'ap. Michel Cocxie, les 32 pl. de *L'Amour de Cupido et de Psyché* (trad. d'Apulée, 1586) (un ex. du 1[er] tir., veau anc., était coté 600 fr. chez Belin, 1909); celles des *Pseaumes de David en vers français* de Mezeteau (1618, in-8), de *L'Hermitage de l'Ile Sainte* de Nervèze (1612, in-12), du *Roland furieux* (in-4°, 1615, traduct. Rosset), etc.

GAUTIER-DAGOTY (Les). — Famille de grav. en man. noire à laquelle on doit, après J.-C. Leblon, les premières estampes en couleurs (1).

Id., par **Arnaud-Eloi.** — Mil. du XVIII[e] s.

Cours complet d'Anatomie... expliqué par M. Jadelet, Nancy, 1773. Texte et 15 pl., imp. coul. — Chez Lemallier, 1913, complet, 1/2 rel., 400 fr.; *id.*, en 1917, 1/2 mar., 300 fr.

(Pour la *Galerie universelle de portraits,* voir plus loin.)

Id., par **Edouard** (fils de Jean-Fabien). — 1745-1783.

Voir aussi: Chardin (n° 15 A. du catal. Bocher; Fr. Boucher, Fragonard (« Dites-donc s'il vous plait »).

Son Portrait gravé en coul. par Lasinio, d'ap. Heinsius. — Defer-Dumesnil, 1.350 fr.; Gerbeau, 1908, 1.910 fr.; fév. 1908, 2.000 fr.; Théobald, 1910, magnif., 4.200 fr.; Halle, 1911, *id.*, 9.000 fr.; Mlle Balthy, 1917, magnif., avant t. l., une inscript. manuscr. italienne à la place de la lettre), 33.100 fr.; 9 mai 1919, épr. restaurée, 4.910 fr.

La Madonna della Sediola. — Mars 1914, sup., impr. coul., 90 fr.; Amsl. et R., 1910, *id.*, sup., 788 fr. — Success. B., 1919, mal conservée, 310 fr.

Suzanne au bain (d'ap. Bounieu). — Fév. 1905, t. b., 40 fr.

La Femme de Putiphar (d'ap. Véronèse). — Mincieux (Genève, 1916), imp. sang., 66 fr.

La Mort de Saint François d'ap. Van Dyck). — En 1909 ? (condit. ?), 70 fr.

Vénus nue, sur un lit de repos. — Vénus nue, vue de dos (Pend. d'ap. Le Titien). — La paire: Garnier, 1912, t. b. (la 2[e] pl. épiderm. et cass.), 1.010 fr.; fév. 1913, sans mg. (une restaur.), 400 fr. — La 1[re] pl. seule: Halle, 1911, t. b., s. mg., 375 fr.

Alexandre et son médecin (d'ap. Le Sueur). — F. Arnault, 1906, imp. coul., magnif., 900 fr. (tableau gravé aussi par De Launay dans la *Galerie du Palais-Royal.*

Baigneuse (d'ap. Fr. Le Moine). — Doistau, 1909, 500 fr.

Le Maréchal-ferrant. — La Grange (Pend. d'ap. de Machy). — Mai 1907, la paire, t. b. (une sans mg.), 45 fr.

(Portraits) :

Louis XV (dans un médaillon soutenu par des fig. allégoriques. — Nov. 1911, imp. coul. (épiderm.), 350 fr.; Théobald, *id.*, 460 fr.; M. S. R., nov. 1919, *id.*, 600 fr.

Maupeou (René-Nicolas), Chancelier de France, 1772. — Avril 1912, t. b., imp. coul., 130 fr. (*Galerie universelle*).

Marie-Thérèse d'Autriche (par Ed. (?) Gautier-Dagoty). — Mai 1914, imp. coul., t. b., 350 fr. (*Galerie universelle*).

Choiseul (Et.-Franç., Duc de), dans un cadre soutenu par un aigle (t. rare, par Ed. ? Gautier-Dagoty ?). — Alf. Hubert, 1909, imp. coul., t. b., 1.280 fr.

---

(1) On retrouvera, à la *Bibliographie générale,* l'indication des écrits des Dagoty relatifs à leur procédé. — M. F. Courboin, dans *L'Estampe française au* XVIII[e] *siècle,* fait ressortir que la prétention des Dagoty, d'avoir perfectionné le système de Leblon, demeure secondaire. Ils sont tombés dans la même erreur que lui en voulant imiter aussi la peinture à l'huile en *trompe-l'œil* et n'ont fait que rendre cette erreur plus évidente. Il a fallu Janinet et Debucourt, pour faire revenir la gravure française de la voie fausse où elle était engagée.

Id., par **Jacques-Fabien (dit « Le Père »).** — 1717-1786 (1)

Voir aussi : Fr. Boucher (portr. de ce dern. d'ap. Roslin).

Bethsabée au bain (d'ap. J. F. de Troy), imp. coul. — Déc. 1904, t. b., sans mg., 40 fr. ; avril 1912, t. b., *id.*, 195 fr. ; avril 1912, sup., *id.*, 390 fr.

Apollon ou le Lever du Soleil, 1743 (composé et gravé par lui). — Kann, 1904, imp. coul., sup., 437 fr.

(Sujets de genre) :

Homme endormi sur une chaise, à la lueur d'une chandelle. — Amsl. et R., 1910, impr. coul., 132 fr.

Pêches sur une table (vers 1740, extr. rare). — F. Arnault, 1906, t. b., imp. coul., 150 fr.

(Portraits) :

Louis XVI, Roi de France (buste, avec l'Ordre de la Toison d'Or et celui du Saint-Esprit, fort comme nature). — Théobald, imp. coul., 2.350 fr.

Marie-Antoinette (buste, avec une légende gravée attribuant la gravure à Barthélemy Roger. — (R. Gower, *Iconogr. de M.-Antoinette*, n° 101). — Laglenne, 1905, épr. impr. à l'imitation du pastel, sup. (remmargée), 3.550 fr. ; Baron F..., 1902, 3.187 fr. ; Doistau, 1909, 1.150 fr. ; Théobald, sup., 4.500 fr.

Savoie (Charles-Emmanuel, Duc de), 1760, imp. coul. — Mars 1910, s. mg. médiocre, 215 fr. ; Théobald, 325 fr.

Vrillière (Duc de La), 1772. — Valentin, 1912, sup., 200 fr. ; L. F. S. X., 1918, 305 fr.

(Voir plus loin, les portr. de la *Galerie universelle* dont ces 2 dern. pl. font partie.)

L'Amour et Psyché (d'ap. G. Reni), imp. coul. (t. rare). — 31 mars 1920 (cassure, doublée), 310 fr.

Exposition anatomique de la structure du corps humain en vingt planches..., imp. coul., 1759. — Chez Lemallier, 1917, complet (avec le texte), mar. plein, 300 fr.

Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture, 1752. — Chez Lemallier, 1912, 3 parties contenant 11 pl., imp. coul. et 3 pl. en noir (veau anc.), 225 fr. ; 27 juin 1916, *id.*, cart. (11 pl., imp. coul.), 40 fr. ; chez Lemallier, 1919, compl. (moins 2 pl.), veau anc., 1.500 fr.

(D'après J.-F. Gautier-Dagoty) : **Louis-Auguste, Dauphin de France** (Louis XVI) (n° 101 du catal. de Gaucher par Portalis et Béraldi). — Bermond, 1912, t. b., épiderm., 28 fr.

Id., par **Jean-Baptiste-André** (2).

Mme la Comtesse Du Barry et son nègre Zamore (d'apr. Drouais). — Epr. tirées en noir : Destailleur, 278 fr. ; Ligaud, 900 fr. ; nov. 1911 (avec qq. rehauts), 1.850 fr. — Epr. imp. en coul. : En Allemagne (1909 ?), 5.000 fr. ; M. P. D., 1907, sup. (avant le tirage de la 5e pl. de gouache, les 3 mouches bien indiquées), 2.800 fr. ; déc. 1911, sup. (avec la pl. de blanc), 5.000 fr. ; Geffroy, avril 1911, 7.200 fr. ; Fonds Bihn, 1914, t. b. (filet de mg., encadr.), 3.600 fr. ; Mlle Balthy, 1917, avant t. l. (avec rehauts de blanc, mg. de 6 mm.), 6.800 fr. ; L. F. S. X., 1918 (avec la pl. de blanc), 7.320 fr. ; Pcesse de X..., mars 1920 (avec la pl. de blanc), 10.200 fr.

---

(1) C'est Jacques Fabien qui fut directement l'élève de Leblon, dont il chercha à améliorer la méthode en employant la pl. de noir comme base, alors que son maître se contentait de faire jouer les 3 couleurs fondamentales. C'est la transition, encore timide, avec l'art délicat de Debucourt.

(2) Jean-Baptiste-André Dagoty a cherché à imiter, avec une pl. de blanc en épaisseur, les empâtements de la peinture, comme L.-M. Bonnet a tenté de facsimiler les rehauts du pastel ou de la craie, mais ses essais en ce genre sont moins heureux que ceux de ce dernier.

Présentation du portrait de Marie-Antoinette à Louis, Dauphin de France, en présence du Roi et de sa Cour. — Soulavie, 1904, 1.500 fr.; Sardou, 1909, 1.500 fr.; mars 1909, 540 fr.

L'Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine..., 16 oct. 1773 (rare). — Soulavie, 245 fr.; fév. 1905, t. b. (marge rapportée), 260 fr.

Id., par **Louis-Charles**

L'Enfant prodigue (d'ap. Le Guerchin). — Fév. 1907, imp. coul., t. b., 9 fr.; avril 1912, *id.*, s. mg., 68 fr.; mars 1914, *id.*, sup., 47 fr.

Marie-Antoinette, en pied, en costume de Cour (d'ap. Jean-Baptiste-André Dagoty). — Soulavie (bistre et sanguine), 2.250 fr.; M. P. D..., 1907 (en noir), 1.220 fr.; fév. 1908, magnif., 1.600 fr.

Id., par **Les Gautier-Dagoty (Armand-Eloi, Jacques Fabien, Edouard).**

Pl. tirées de *La Galerie universelle* et de la *Galerie française ou portraits des hommes et femmes célèbres.* — Success. B..., 1919, 5 pl. (et 6 pl. de fleurs, imp. coul.), 120 fr. — **Dufresny:** mars 1910, imp. coul., 475 fr. — **Frédéric II:** avril 1911, s. mg., 150 fr. — **D'Alembert:** chez (?), 1912, imp. coul., 100 fr. — **Lemoyne de Belle-Isle,** *id.* (médiocre), 215 fr. — **Louis XIII:** avant t. l., b., 150 fr. — **Voltaire:** mars 1910, imp. coul., 125 fr.; chez (?), 1912, *id.*, 100 fr.; fév. 1918, 150 fr.

Portalis, 1910, **Frontispice** de la *Galerie française,* belle, 27 fr. — Avril 1912: **Louis XIV,** 13 fr. — Chez Mathias, 1914, **Cte de Caylus, Jean Astruc** (d'ap. Vigée), **J.-Ph. Rameau, Gilbert de Voisins** (d'ap. Duplessis), chaque pl., 18 à 25 fr.

GAVARD (invent. du « diagraphe »). — Mil. du XIXe s.

Galeries historiques de Versailles, publ... sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri. — Paris, Gavard, 1837-1849, 19 vol. gr. in-fol. (Plus de 2.300 pl. — L'édit. ordin. est de 16 vol. dont 6 pour le supplément). — Chez Belin, 1910, sup. ex. de l'édit. de luxe, gr. vélin (1/2 mar.), 1.200 fr. — L'édit. en 16 vol., 300 à 400 fr. selon la condit.

Galerie des maréchaux de France (1839), 41 portraits. — Chez (?), 1910, album 1/2 cart., 25 fr.

GAVARNI (Guillaume-Sulpice, Chevalier dit). — 1804-1866.

Catal.: J. Armelhaut et E. Bocher, *L'Œuvre de Gavarni, catalogue raisonné* (Jouaust, 1873), 40 à 50 fr. broché. — Voir aussi les études de F. et J. de Goncourt, *Gavarni, l'homme et l'œuvre* (Plon, 1873); d'Eug. Forgues, *Les Illustrateurs de livres au XIXe siècle* (extrait du *Livre*); de Duplessis, « *Gavarni* » (1876), de Mirecourt (Havard, 1856). — Un n° spécial du *Studio* (Londres, 1904) (1).

Portraits de Gavarni (par lui-même, par Boilvin, Flameng, Lafosse, etc.). — Malherbe, 1911, 15 pièces, 9 fr.; Pelliot, 1913, 3 pièces, 35 fr.

Œuvre. — Goncourt, 1897, 2.021 pièces, 5.450 fr. — Malherbe, 1911, 43 portraits (belles épr.), 97 fr. — Renouvier, 1911, 91 pl. (dont 14 avant l. l. et 2 bons à tirer), 274 fr. — Bermond, 1912, 81 pl. (2 avant l. l., qq. t. belles), 62 fr. — Juin 1913, 112 pl., 75 fr. — Mars 1914, 49 pl. (plus rares). — Mai 1914, 60 pl. (plus rares), 166 fr. — Mai 1914, 175 pièces, 175 fr.

Ire Section (Portraits)

La Duchesse d'Abrantès, à mi-jambes (Armelhaut et Bocher n° 1), R (2). — Chez de Vries, 1916 (adr. de Roger), env. 50 fr. (3).

(1) Voir aussi l'ouvrage de J. Robiquet, publ. en 1912, *L'Œuvre inédit de Gavarni* (120 reproduct., broché, 50 fr.; japon, 120 fr.).

(2) R veut dire rare, RR très rare, RRR fort rare.

(3) Au 3e état, l'adresse de Rigo frères s'ajoute à celle de Roger.

La même, sur son lit de mort (3), R R. — Ragault, 1907, t. b. (dédic. à A. Dumas), 11 fr.

Bourmancé (4), RRR. — Juin 1909, t. b., 17 fr.; Degas, nov. 1918, 2 épr., 44 fr.

Anonyme (**La Petite Waldor**) (5). — L. D. T. R..., 1918, chine, 75 fr.

Berthoud, en pied (11). — L. D. T. R..., 1918, chine, 56 fr. (1).

Bouffé (13). — L. D. T. R..., 1918 (avec la pl. 23) **Dusseau** (RRR), t belles, 41 fr.

Ch. Chandellier (17), RRR. — Chez de Vries, 1916, mal conserv., 10 fr. (2).

Chevalier, père de Gavarni (19). — L. D. T. R..., 1918 (avec plus. pl. rares), 13 fr.

Félix, domestique de Gavarni (26), RRR. — L. D. T. R..., 1918, 76 fr.

Ernest Feydeau (29), RRR. — Malherbe, t. b., 32 fr.

Mme Feydeau. — Mlle Feydeau (30 et 31), RRR. — Malherbe, la 1re pl., t. b., 46 fr., la 2e pl., sup., 42 fr.

Forgues (Old Nick) (33), RRR. — Malherbe (avec 9 autres portr.), 270 fr.

Gavarni, par lui-même (34). — Malherbe, t. b. (dédic. aux Goncourt), 47 fr.; Ragault, 11 fr.; Prestel, 1911, 32 fr. (la pl. à 5 états: 2 avant l. l., le 3e, avec le mot: étude, qui disparaît au 4e.

Mme Goulet, assise (37), RRR. — Amsler et Ruthardt, 1913, avant l. l. et le nom de l'artiste, 363 fr.

R. La Garrigue (43), RRR. — Prestel, 1911, chine, 60 fr.

Mélingue, en pied, 2 pl. différ. (49 et 50). — Ragault, la pl. 49, 1er état (« imp. Bertauts » sans autre lettre), 6 fr.; Malherbe, les 2 pl. (la 1re du 1er état), 12 fr. (la pl. 50 est RRR).

Henri Monnier (51). — Juin 1909, 1er état, non décrit, avant le nom de Bertauts (Coll. Giacomelli), 25 fr. — Prestel, 1911, 1er état, décrit (« imp. Bertauts » sans autre lettre), 17 fr. — (Au 3e état, le mot: L'Artiste, remplacé, au 4e, par: Souvenirs d'artistes.)

Mlle Nourtier (55), RRR. — L. D. T. R..., 1918, 37 fr.

Eugénie Sauvage (59), RRR. — Malherbe, t. b. (Coll. Goncourt), 56 fr. (Pl. inédite, sans lettre.)

Fortunata Tedesco (64), RRR. — Malherbe, 1er état, avant l. l. (cassure), 6 fr.; Degas, 1918, *id.*, 50 fr. (le 2e état est avant le nom du personnage).

Thénot, peintre (65). — Ragault, t. b., 15 fr.

Villenave (71), RRR. — Prestel, 1911, sup., 54 fr.

Célébrités contemporaines (75-80), suite de 6 pl. — Malherbe, complète, avant l. l., t. b., 32 fr. ; *id.*, en double (3e et 4e états), 28 fr.; chez Thélu, 1912, *id.*, belle, 60 fr.

(Détail): **Decamps** (77), R: mars 1914 (avec la pl. 80: **Isabey**), avant l. l., t. b., 26 fr. — **Alf. de Musset** (79): Ragault, avant t. l., 28 fr.; mai 1910, 30 fr.; mars 1914, 32 fr.

Messieurs du Feuilleton (81-89), suite de 9 pl. — Malherbe, compl., avant l. l., t. b., 16 fr.; *id.*, double suite (2e et 3e états), 23 fr.; Ragault, compl., 14 fr.; mars 1914, *id.*, 23 fr. (le 3e état est avec l'adresse de la Librairie Nouvelle).

(Détail): Juin 1909, **Crétet** (84) et **Old Nick** (86), avant l. l., 13 fr.

IIe Section (Illustrations. — Journaux et Revues)

Morceaux de musique (90-133). — Malherbe, 70 pl. (y compris des doubles et qq. avant l. l.), 60 fr.

---

(1) Il y a 2 autres portr. de Berthoud (nos 9 et 10, tous deux RRR). Le 1er, daté de 1834, imp. par Bénard; le second, porte: lith. de Frey, au 1er état, et: lith. de Kœppelin au 2e.

(2) Pl. datée de 1842. Une autre (no 16) est datée de 1837.

(Détail) : **La Marseillaise des Femmes** (112) : Ragault, 1er état (rien que le nom de Bertauts), 20 fr. — L. D. T. R..., 1918, 4 pl., 30 fr.

Les Marguerites (152). — Amsl. et R., 1913, avant t. l., 182 fr.

L'Artiste. — Malherbe, 16 pièces (entre les nos 156 et 213), t. b., avant l. l. (RR), 62 fr.; 125 pièces (tir. variés), 42 fr. — L. D. T. R..., 1918, 8 pièces en 1er état avant l. l., 115 fr. (1).

La Caricature (2).

Les Actrices (231-244), suite de 14 pl. — 1er état : avant l. l. : Malherbe, 2 t. belles de la suite avec la suite compl. avec l. l., 36 fr. — Ragault, compl., 19 fr. — Chez Mathias, 1913, 70 fr. — (Le 2e état est avec l. l. mais porte encore le titre *La Caricature provisoire.*)

La Procession du diable (227-230), 4 pl. : Chez (?), 1912, 16 fr. — **Des Phrases** (264-267) : *id.*, 16 et 15 fr. — **Le Dimanche** ou **Les Plaisirs champêtres** (268-271 et 297-300) : avec le 1er titre, 18 à 20 fr.

« **Voyons, Théodore...** » (278). — Prestel, 1911, color., 40 fr.

Les Muses (288-290), 3 pl. — Malherbe, 10 épr. (une avant l. l., 2 color.), 15 fr.

Le Carrousel (319-327, 2207-2222), 25 pl. — Malherbe, réunion de 72 pièces (états, certific. de tirage, etc.), 60 fr.

Le Charivari.

L'Argent (328-331), 4 pl. — Malherbe, avant l. l. (avec une douz. d'autres pl.), 61 fr.

Les Artistes (332-345), 16 pl. — Malherbe, 34 pièces (avec 1er état, 17 doubles, etc.), 85 fr.

La Boîte aux lettres (348-368 et 1684-1696), titre et 34 pl. — Malherbe, compl. (plus 4 avant l. l.), 112 fr.; 31 pl., 62 fr.; 61 pl. (*id.*, bistre, noir, color., etc.), 30 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl. (la plup. color. mod.), 115 fr.

Le Carnaval (375-397), 27 pl. — Malherbe, 23 pl., 18 fr.; 26 pl. color., 75 fr.; Prestel, 1911, 24 pl. color., 53 fr.

Le Carnaval à Paris (398-342), 40 pl. — Janv. 1906, compl., color., 220 fr.; avril 1908, *id.*, 100 fr.; avril 1913, *id.*, 160 fr. — Malherbe, 41 pl. (incompl., avec doubles, 4 avant l. l.), 62 fr.; et 39 pl. (incompl. de la pl. 30), color., 87 fr. — mai 1913, 37 pl., color., 65 fr.; mai 1914, 27 pl. (les nos grattés), 80 fr.; Degas, 1918, 14 pl. y compris des doubles, 58 fr.; chez Besombes, 1919, compl., 150 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, compl., color., 175 fr.

Clichy (429-448), 21 pl. — Malherbe, t. b. (avec 4 avant l. l.), t. b., 75 fr. — Fév. 1911, 31 fr.; avril 1913, t. b., 90 fr.; chez Rouquette, 1913, 70 fr.; mai 1914, color., 105 fr.; Degas, 1918, 18 pl., 23 fr.; chez Besombes, 1919, compl., 80 fr. (3).

Les Coulisses (449-479), 31 pl. — Malherbe, compl. (avec des doubles, soit 54 p. dont 30 color.), 105 fr.; chez Rouquette, compl., t. b., 350 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, 125 fr.

---

(1) Ces pl., au nombre de 75, ont été dessinées pour *L'Artiste*, journal bi-mensuel, dont le 1er no date de 1831. Le 2e tirage est en rouge et porte l'adr. de Lemercier, remplaçant celle de Frey, environ jusqu'à la pl. 172. — Pour les nos suivants, il n'y a guère que 2 états, avant et avec l. l.

(2) Les pièces d'une même suite ont souvent paru indistinctement dans la *Caricature, le Charivari* ou *le Figaro*, qui relevaient des mêmes éditeurs. C'est ce qui a compliqué le numérotage des planches ; le catalogue Armelhaut et Bocher ne numérote que les pl. parues dans une même série.

(3) Cette suite, comme celles qui précèdent (231-244), (268-271), (288-290), (348 et suiv.), et celles qui suivent (486-542), (544-564), (662-702), (704-739), (763-841), (902-913), (949 et suiv.), (971-997), (998-1003), (1024-1068) ont un 1er état avant l. l., un 2e avec l. l. et généralem. un 3e avec l'adresse d'Aubert, place de la Bourse ou Galerie Vero-Dodat.

Croquis fantastiques (480-485), 6 pl. — Malherbe (avec 1 double et 1 p. color.), 9 fr.; fév. 1911, compl., 62 fr.; chez Thélu, 20 fr.

Les Débardeurs (486-542), 66 pl. (1). — Janv. 1906, compl., 100 fr.; Ragault, *id.*, color., 181 fr.; Malherbe, *id.* (plus 1 avant l. l.), 210 fr., et une autre suite color. (manque 1 pl.), 125 fr.; avril 1913, compl., t. b., color., 545 fr.; Amsl. et R., *id.*, 150 fr. — Pugno, 1913, 54 pl., t. b., color., 130 fr.; chez Lemallier, 1914, 27 pl., 125 fr.; mai 1914, 27 pl. (les n^{os} grattés), 55 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl., 300 fr.; chez Besombes, 1919, *id.*, 300 fr.

L'Eloquence de la chair (544-564), 21 pl. — Mai 1914, compl., couv. public., 81 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, 160 fr. — Malherbe, les 20 premières pl. (plus 5 avant l. l.), t. b., 130 fr. — Chez Lemallier, 1918, compl. (piqûres), 150 fr.; Degas, 1918, 7 pl. avant l. l. et 15 essais, 76 fr.

Les Enfants terribles (565-613), 50 pl. — Suites compl.: Ragault, 100 fr.; avril 1908 (piqûres), 80 fr.; Garnier, 1912, t. b., color., 285 fr.; Malherbe, 185 fr. — Mai 1909, 48 pl. color., 53 fr.; Malherbe, 40 pl. color., 82 fr.; 35 pl. (18 color.), 45 fr.; mai 1914, 27 pl. (les n^{os} grattés), 57 fr.; chez Lemallier, 1914, 27 pl., 125 fr., *id.*, 47 pl. color., 225 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl., 155 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 95 fr. (2).

Les Etudiants à Paris (614-661), 60 pl. — Suites compl.: Ragault, 92 fr.; janv. 1906, 180 fr.; Malherbe, 171 fr.; avril 1913, 285 fr. — Mai 1909, 5 pl. en 1er état (avant t. l.), 38 fr.; Garnier, 58 pl. (manquent les n°s 59 et 60), color., 200 fr.; Malherbe, 48 pl. color., 95 fr., 27 pl. color., 43 fr.; L. D. T. R..., 1918, 58 pl., 130 fr.; Degas, 46 pl., 47 fr.; chez Besombes, 1919, 50 pl., 200 fr.; avril 1919, 50 pl., 85 fr. (3).

Fourberies de femmes en matière de sentiment (662-702), 52 pl. — Malherbe, compl. (plus 10 épr. de la suite avant l. l., RRR), 190 fr.; 73 pl. (doubles et triples, etc.), 60 fr. — Mai 1914, 24 pl., belles (les n^{os} grattés), 57 fr.; L. D. T. R..., 1918, 5 pl. avant l. l., 205 fr.; compl., 210 fr.; Degas, 46 pl. (avec 18 essais), 100 fr.; chez Besombes, 1919, compl., 200 fr. (11 pl. de la suite ont paru dans *La Caricature*).

Impressions de ménage, 1re série (704-739), 36 pl. — Malherbe, compl. (dont 11 pl. avant l. l., et 6 pl. color. en plus), 105 fr. — Ragault, 4 pl. avant l. l. (dont 2 appart. à d'autres suites), 42 fr.; L. D. T. R..., 1918, 8 pl., t. b., avant l. l., 340 fr.

Leçons et conseils (741-760), 20 pl. — Avril 1913, compl., t. b., 62 fr.; chez Lemallier. *id.*, 100 fr.; Malherbe, 19 pl., 28 fr.; chez Lemallier, 1914, 19 pl., 60 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl., 80 fr.; Degas, avec 22 essais de la suite précéd., 82 fr.; chez Besombes, 1919, compl., 60 fr.

Les Lorettes (763-841), 79 pl. — Malherbe, compl. (plus 8 épr. avant l. l.), 285 fr. — Janv. 1906, 40 pl., 27 fr.; Malherbe, 65 pl. color., 140 fr.; 40 pl. (dont 29 color.), 46 fr.; 5 pl. avant l. l., t. belles, 37 fr.; Renouvier, 14 pl. avant l. l., t. belles, 175 fr.; avril 1913, 63 pl., t. b., color., 155 fr.; mai 1914, 25 pl. (les n^{os} grattés), 52 fr.; 26 pl. color., couv. de public., 76 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, *id.*, 150 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (la plup. color. mod.), 335 fr.; Degas, 28 pl. avant l. l., t. b., 777 fr.; chez Besombes, 1919, compl., 500 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, *id.*, color., 350 fr.

Les Maris vengés (842-861), 18 pl. — Fév. 1911, compl., 49 fr. — Malherbe, 16 pl., t. b., color., 70 fr.; 18 pl. (sans les pl. 7 *bis* et 16 *bis*, mais avec la pl. 15 *bis*, RRR), t. b., 22 fr. (4).

Les Martyrs (862-869), 8 pl. — Chez Thélu, 1912, compl., 25 fr.

---

(1) 9 pl. de la suite. non numérotées ici, mais comptées dans les 66 de l'ensemble, ont paru dans *La Caricature et dans La Mode.*

(2) Une pl., la 44e, a paru dans *La Caricature.*

(3) 8 pl. de cette suite ont paru dans des séries différentes.

(4) En réalité, cette suite compte 20 pl. (avec les pl. 7 et 15 qui n'ont pas été publiées, les pierres s'étant brisées après quelques épreuves).

Nuances du sentiment (877-901), 25 pl. — Mai 1914, compl., couv. public., 65 fr.; chez Lemallier, 1914, compl., 175 fr.; mai 1914, *id.*, 75 fr. — Chez Lemallier, 1914, 22 pl., 60 fr.; L. D. T. R., 1918, compl., 105 fr.; chez Besombes, *id.*, 100 fr.

Paris le Matin (902-913), 12 pl. — **Paris le Soir** (914-933), 25 pl. — Les 2 suites compl.: chez Rouquette, 1913 (1/2 mar. de Pagnant), 500 fr.; chez Lemallier, 1913, incompl. d'une pl., 60 fr.; L. D. T. R., 1918 (la plup. color. mod.), 110 fr.; avril 1919, 33 pl., 59 fr. — La 1re suite seule: Malherbe, compl., t. b. color., 60 fr., en noir, 40 fr.; les pl. 4, 6 et 8 avant l. l., t. b., 15 fr. — La 2e suite seule: Malherbe, 23 pl., 35 fr.; 19 pl. color., 33 fr.; 6 pl. avant l. l., t. b., 35 fr.; mai 1909, 3 pl. avant l. l., 26 fr. (1).

Les Petits malheurs du bonheur (936-947), 12 pl. — Malherbe, compl. (avec 15 doubles ajout.), 52 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (avec 28 pl. d'autres suites), 130 fr.

Politique des femmes (949-950 et 1180-1197), 20 pl. — Suites compl.: avril 1913, t. b., 143 fr.; Malherbe, 25 fr.; mai 1914, 85 fr.; chez Lemallier, 1914, couv. public., 200 fr.; chez Rouquette, 100 fr.; 8 avril 1919, 35 fr.; juin 1919, 80 fr. (2).

Transactions (958-964), 7 pl. — Malherbe, compl. (plus 4 doubles), 15 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 10 autres pl.), 25 fr.

La Vie de Jeune Homme (971-997), 36 pl. — Malherbe, compl. (plus 6 pl. avant l. l.) (piqûres), 16 fr.; avril 1913, compl., t. b., 185 fr.; chez Lemallier, 1913, 34 pl. (plus 5 pl. de suites div.), 200 fr.; L. D. T. R., 1918, compl., 200 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 55 fr. (3).

Affiches illustrées (998-1003), 6 pl. — Malherbe, compl. (plus 3 pl. avant l. l., 3 certif. de tirage et 5 doubles), 22 fr.; Degas, 1918, compl. avant l. l. (avec 32 pl. et 12 essais de la suite précéd.), 105 fr.

Baliverneries parisiennes (1004-1023, 1680-1683), 24 pl. — Suites compl.: Ragault, 44 fr.; Janv. 1906, 35 fr.; Malherbe (plus 6 épr. avant l. l., 2 essais et 7 certif. de tir.), 52 fr.; autre suite, 26 fr.; nov. 1915, t. b., 52 fr. — Mai 1914, 23 pl. (piqûres), 60 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (avec 20 pl. d'autres suites), 112 fr. (4).

Le Carnaval (1024-1068), 50 pl. (le 2e état qui est comme d'habitude avec l. l. porte l'adr. de Lemercier. — Au 3e, comme d'ordinaire, celle d'Aubert). — Suites compl.: janv. 1906, 80 fr.; Malherbe (plus 6 doubles), 98 fr.; Garnier (piqûres), 160 fr.; mai 1914, couv. public. (la plup. chine), 140 fr.; chez Lemallier, t. b., couv. impr., 300 fr. — Ragault, 8 pl. (dont un bon à tirer et 3 avant l. l.), 24 fr.; Malherbe, 45 pl. (plus 38 doubles), 32 fr.; Degas, 1918, compl., 78 fr.; même vente, 10 pl. avant l. l. avec 8 avant l. l. de la série 1090, 290 fr.; L. D. T. R., compl. (avec 6 avant l. l., 270 fr.; avril 1919, 5 avant l. l., 105 fr.; juin 1919, compl., t. b., chine, 245 fr. (5).

Chemin de Toulon (1069-1075 et 1709-1711), 10 pl. — Malherbe, compl. (plus 2 avant l. l., 5 certif. de tir., 2 épr. color. et 5 doubles), t. b., 21 fr.; L. D. T. R., 1918, 27 fr. (7 pl. seulem. ont paru dans *Le Charivari*).

Des Mères de famille (1076-1080), 5 pl. — Malherbe, compl. (plus 3 avant l. l., 2 certif. et 1 color.), 41 fr.

Faits et gestes d'un propriétaire (1081-1086), 6 pl. — Malherbe, compl. (plus 3 avant l. l. et 4 certif.), 18 fr.

Impressions de ménage, 2e série (1090-1128), 40 pl. — Malherbe, compl. (y compris la pl. 1, RRR, plus 14 avant l. l. et 15 certif.), 115 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, color. (Paris, Aubert), cart., 250 fr. — Mai 1914, 25 pl. (1 à 25), chine, 86 fr.; L. D. T. R., 1918, 130 fr.

(1) 4 pl. de la suite de *Paris le Soir* n'ont pas paru dans *Le Charivari*.

(2) Les 18 premières pl. de la suite ont paru d'abord dans *le Figaro*.

(3) 7 pièces ont paru d'abord dans *La Caricature*.

(4) 4 pièces n'ont paru que lors de la publicat. de l'album.

(5) 5 pièces n'ont paru que lors de la publicat. de l'album.

Le Parfait créancier (1130-1139), 10 pl. — Malherbe, compl. (plus 5 avant l. l. et 4 certif.), 21 fr.; chez Lemallier (avec 15 pl. de diff. suites), 150 fr. (le 2e état de cette suite est avec l'adr. de Lemercier précédant celle d'Aubert); Degas, 1918, 7 pl. (une avant l. l.), 18 fr.

Les Patrons (1140-1141), 2 pl. — Malherbe (plus 1 avant l. l.; 1 certif. et 1 épr. color.), 9 fr.

(*Fin des pl. publ. dans* Le Charivari.)

Manières de voir des voyageurs (1148-1151) (plus 1387-1389 et 1787-1789), 10 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (exempl. des Goncourt), t. b., 100 fr. (au 3e ét. de cette suite, on lit « Masques et Visages » au lieu de « L'Eclair » (1).

Le Manteau d'Arlequin (1152-1169), 12 pl. — Suites compl.: Ragault, 13 fr.; Malherbe (plus 5 avant l. l.), 23 fr.; chez Thélu, 25 fr.; chez Mathias (?), cart. de l'édit., 55 fr. (au 3e état, les inscript. du haut sont effacées).

La Politique (1171-1179), 9 pl. — Malherbe, compl. (plus 5 avant l. l.), t. b., 18 fr. — Prestel, 1911, la pl. n° 1177, color., 37 fr. (qq. pièces, au 3e état, ont en haut, à droite, « *La Caricature, Journal* » au lieu de « *La Politique* »).

Journal des Femmes (1210 et suiv.), 6 pl. — Malherbe, 3 pl. (avec 13 pl. de l'*Album des Jeunes Personnes* et 18 pl. de *La Mode*), 10 fr.

Album des Jeunes Personnes (1217 à 1230 et 2369 à 2386), 32 pl. — Malherbe, 28 pl. (plus 12 états ou doubles et 43 autres pl. des *Albums* de 1833 et 1834), 45 fr. — *Id.*, 15 pl. (avec 5 pl. des **Travestissements parisiens** dont 3 avant t. l., 10 color.), 100 fr.

La Mode (1231 et suiv.), 25 pl. — Malherbe, 18 pl. de la suite (avec 6 états ou doubles ajoutés, dont 3 avant l. l. et 2 color.), 205 fr.

Paris (journal). *Masques et visages* (2).

Les Anglais chez eux (1239-1256 et 1755-1756), 20 pl. — Malherbe, compl., t. b., avant l. l., chine (exempl. des Goncourt), 205 fr.; 3 pl. (2 avant l. l. et 1 bon à tirer), t. b., 9 fr. — Curtis, 1907, 4 pl. avant l. l., t. b., 15 fr.; Degas, 1918, 12 pl. avant l. l., 221 fr.

Les Bohèmes (1257-1276), 20 pl. — Malherbe, compl., t. b., chine, avant l. l. (exempl. des Goncourt), 110 fr.; 7 p. avant l. l. (plus 17 bons à tirer), 31 fr.; Curtis, 7 pl. avant l. l., 40 fr.; Degas, 10 pl. (dont 6 avant l. l.), 80 fr.

Ce qui se fait dans les meilleures sociétés (1277 et 1757-1765), 10 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (remontées), plus 1 bon à tirer, 25 fr.; 5 pl. avant l. l., t. b., 24 fr.; Curtis, 6 pl. avant l. l., 40 fr.; Degas, 7 pl. (dont 3 avant l. l.), 21 fr.

Etudes d'Androgynes (1282-1291), 10 pl. — Malherbe, compl., avant ou sans la l. (plus 1 double), 15 fr. — Fév. 1907, 1 pl. avant t. l., t. b., 49 fr.

La Foire aux amours (1292-1301), 10 pl. — Malherbe, compl., avant l. l., t. b. (exempl. des Goncourt), 50 fr. (Le 3e état porte l'adresse de la « Librairie Nouvelle, Boult (*sic*) des Italiens, et Imp. Lemercier, Paris »); Degas, 1918, 6 pl. (dont 4 avant l. l.), 32 fr.

Histoire d'en dire deux (1302-1311), 10 pl. — Malherbe, compl., sup., avant l. l. (plus la suite avec l. l. et 1 bon à tirer), 34 fr.; 8 pl. avant l. l., t. b., 27 fr.; Curtis, 8 pl. avant l. l., t. b., 60 fr.; Degas, 1918, 5 pl. avant l. l., 30 fr.

Histoire de politiquer (1312-1337 et 1772-1775), 30 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. ou sans lettre (plus 2 doubles et 1 épr. d'essai), t. b., 36 fr. — *Id.* 17 pl. (avant l. l. ou essais), t. b. (7 sont rognées), 16 fr.; Curtis, 9 épr. avant l. l., t. b., 61 fr. (Au 3e état « Librairie Nouvelle », etc.); Degas, 1918, 12 pl. avant l. l. et 20 pl. avec l. l., 215 fr.

---

(1) Les pl. cataloguées du n° 1164 au n° 1208 ont été publiées d'abord dans *le Figaro*.

(2) Les 280 lithogr. publiées sous le titre *Masques et visages* se divisent en 18 séries distinctes qui n'ont paru qu'en partie dans le *Paris*. Des planches ont été ajoutées pour former les albums.

Les Invalides du sentiment (1338-1367), 30 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (RRR), 55 fr. — Curtis, 13 p. avant l. l., t. b., 60 fr. (au 3e état « Librairie Nouvelle », etc.); chez Lemallier, 1918, compl., 3e état 215 fr. — Degas, 9 pl. avant l. l., 160 fr.

Les Lorettes vieillies (1368-1386 et 1776-1778) (1781-1786), 30 pl. — Malherbe, compl. (plus 21 avant l. l. et 5 certific. de tir.), 45 fr. — Curtis, 7 pl., avant l. l., 16 fr.; Degas, 4 pl. avant l. l., 70 fr.

Les Maris me font toujours rire (1390-1419), 30 pl. — Malherbe, compl., avant l. l., t. b. (collect. Goncourt), 140 fr. — Curtis, 15 pl., avant l. l., t. b., 40 fr.; Degas, 12 pl. avant l. l., 80 fr.

Les Parents terribles (1420-1436 et 1790-1792), 20 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (sauf une) (plus 17 pl. avec l. l.), 40 fr.

Les Partageuses (1437-1475), 40 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. ou sans lettre, 105 fr.; Ragault, compl., 30 fr. — Curtis, 11 pl. avant l. l., 80 fr.; Malherbe, 9 pl. avant l. l., 32 fr. — Degas, 1918, 12 pl. avant l. l. (la plup. chine), 190 fr.

Les Petits mordent (1476-1485), 10 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (9 sur chine) (exempl. des Goncourt), sup., 65 fr.

Piano (1486-1493 et 1794-1795), 10 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. (9 sur chine) (exempl. des Goncourt), sup., 65 fr.; Degas, 1918, 5 pl. avant l. l., 80 fr.

Les Propos de Thomas Vireloque (1494-1509), 20 pl. — Malherbe, compl., avant l. l. ou épr. d'essai (plus 13 pl. *id.*), t. b., 140 fr.; *id.*, avec l. l., 13 fr. — Curtis, 8 pl. avant l. l., t. b., 100 fr. — Nov. 1915, la pièce **Misère et corde!** seule, avant l. l. (légende manuscrite de la main de Gavarni), 80 fr.; Degas, 3 pl. avant l. l., 40 fr.; 12 juin 1919, 12 pl. avant l. l., t. b., chine, 222 fr.

Musiciens comiques et pittoresques (1512-1539), 28 pl. — Malherbe, compl. (plus 9 avant l. l. et 12 bons à tirer), t. b., 49 fr. (les 4 premières épr. ont un 2e état avant « Revue et Gazette..., etc. », la 3e pl. avant les inscriptions du haut); Degas, 1918, 28 pl. de la 1re série, avant l. l., 35 fr.

Physionomies de chanteurs (1540-1556), 17 pl. — Les suites compl. avec l. l., 30 ou 35 fr. — Bermond, 1912, 14 pl. avant l. l. (RR), 80 fr.; Degas, 27 pl. (dont 4 avant l. l.), 30 fr.; 8 avril 1919, 14 pl. avant l. l., 162 fr.

IIIe Section (Ouvrages divers et suites publiées isolément)

An artist's ramble in north of Scotland (1565-1567), 3 pl. — Malherbe, compl., t. b. (les 2 premières pl. avec un titre diff.), 22 fr. — (La pl. n° 1567, **Highland piper**, a un 1er état avant t. l. et un 2e sans le titre : Ragault, 11 fr.; juin 1909 (2e état), 10 fr; nov. 1913 (2e état ?) (avec la pl. 2125), 85 fr.)

Contes du chanoine Schmidt (1568-1588), 22 pl. — Malherbe, compl. (plus 14 pl. avant l. l.), 5 fr. — (La plup. des pl. ont un 3e état avec « Royer, éditeur » supprimé; dans d'autres pl. « Imp. d'Aubert et Cie » remplace « Lith. Bertauts ».) (1).

D'Après nature (1589-1628), 40 pl. — Ragault, compl. (avec texte), 40 fr. — Chez les libr., 1909 et 1911, les 2 alb. rel. de l'édit., 70 à 80 fr.; Malherbe, double suite compl. avant l. l. et avec l. l. (on y a joint 2 épr. d'un état non décrit RRR de la pl. 34 et 2 autres non décrits de la pl. 37), t. b. (ex. des Goncourt), 107 fr.; chez Rapilly, 1916, compl. de la public. (qq. rousseurs), 30 fr.; Degas, 1918, compl., couv. de public., 100 fr. (2).

Amours, petit album sentimental dédié aux dames, 1833 (1655-1667), 12 pl. — Malherbe, compl. (avec la couv. illustr. RR. — 2 pl. sont en second tirage, piqûres), 180 fr. — (Le 3e état est sans nos d'ordre. Les noms de Jeannin et de Lemercier y sont remplacés par celui de Massard. « Lith. de Ch. Villain ».)

---

(1) En 1913, chez Picard, un exempl. du livre (Paris, Royer, 1843), 1/2 rel. du temps, 25 fr.

(2) Le texte de cette suite est de Jules Janin, Paul de Saint-Victor et autres.

Un attelage de porteur d'eau (1669). — Chez de Vries (Amsterd., 1916), envir. 40 fr.

Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup dansé (1670). — Prestel, 1911, 20 fr.; chez de Vries, env. 40 fr.

Satan (scène d'entremetteuse) (1671). — Chez de Vries, 1916, envir. 40 fr.

Thomas Vireloque (1672). — Chez de Vries, essai sans mg., env. 60 fr.; 1er état avant le titre et le n°, env. 60 fr.; 2e: avec le titre et le n°, 40 fr.

La Lanterne magique (1673). — Chez de Vries, 1916, envir. 40 fr.

Rendez-vous (1675). — Chez de Vries, env. 50 fr.

La Cantonnade (1676). — Chez de Vries, env. 50 fr.

Pensée philosophique (1677). — Chez de Vries, env. 40 fr.

Caractères (1697-1702), 6 pl. — Malherbe, compl. (dont 2 bons à tirer), RRR (ex. des Goncourt), 30 fr.; L. D. T. R..., 1918, 4 pl. avant l. l., 65 fr.

Pots et Potiche (1714). — **Cape et Echarpe** (1715). — L. D. T. R..., 1918, les 2 pl., 20 fr.

Etudes d'Enfants (1716-1725), 12 pl. — Malherbe, compl., sur chine (ex. des Goncourt), 80 fr., et compl. en doubles épr. (noir et color.), 55 fr.; avril 1908, compl., chine (piqûres), 75 fr.; Bermond, *id.*, chine, t. b., 126 fr.; nov. 1912, *id.*, t.t. mg., 120 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl., 95 fr.; Degas, *id.*, 100 fr.; 8 avril 1919, couv. et 11 pl. (défraîchies), 50 fr. (Au 3e état les nos sont changés: « Lith. Coulon » remplace « Lith. Gihaut... ».)

Keepsake des enfants (12 pl.). — Malherbe, compl. (plus 7 doubles color. et 8 pl. dans le tir. de la *Gazette des Enfants*), 62 fr.

Fourberies de Femmes, 1re série (1728-1739), 12 pl. — Ragault, compl., 20 fr.; Malherbe, *id.* (recueil de 55 p. en plus. états, dont 16 avant l. l.), t. b., 98 fr.; la pl. n° 1 seule (*Le Matin*), avant l. l., état non décrit, t. b., 12 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl. (avec la série nos 1742 et suiv.) soit 24 pl., 345 fr.

La Littérature illustrée (1742-1753), 12 pl. — Malherbe, compl. (plus 5 avant l. l. et 4 certif. de tir.), 10 fr.; L. D. T. R..., 1918, les 12 pl. de *La Jeunesse de J.-J. Rousseau*, voir la suite précéd. (Au 3e état « 241, place du Palais-Royal » remplace « 14, boul. Montmartre ».)

L'Ecole des Pierrots (1766-1771), 10 pl. — Malherbe, compl., chine, t b., 11 fr.

Œuvres nouvelles de Gavarni (comprenant: **Par-ci par-là** (1800-1849), 50 pl. et: **Physionomies parisiennes** (1850-1899), 50 pl. Paris, A. Marc. — Les deux suites ens.: Malherbe (pl. sur chine), 25 fr.; chez (?), 1914, 1/2 chagr., 80 fr. — La 1re suite seule: Malherbe, 42 pl. avant l. l., t. b., 52 fr.; Degas, 1918, 49 pl. (plus 5 pl. avant l. l.), 56 fr. — La 2e suite seule : Malherbe, 45 pl. avant l. l., t. b., 78 fr.; mai 1909, comp., chine, avec l. l., 1/2 chagr., 17 fr.; L. D. T. R..., 1918, compl., chine, 75 fr.; Degas, *id.*, 55 fr., et 18 avant l l., chine, 140 fr. — Juin 1909, la pl. 1874 seule avant l. l. (avec la pl. 1567, même état), 10 fr.

Cauchemar (Miscelanea) (1900). — L. D. T. R..., 1918, avant l. l., 30 fr.

Les Misères (1907-1912), 6 pl. — Malherbe, compl. (certif. de tirage et 3 doubles), 16 fr.

Nuits de Paris (1913-1915), 3 pl. (**Le Lansquenet. — Le Foyer. — La Chanson de table**). — Malherbe, compl., t. b., chine (les 2 premières avant l. l.), 52 fr., *id.*, avec l. l. (2 color.), 65 fr. — Avril 1905, la 1re seule avant l. l. (avec la 2e avec l. l.), 15 fr. — Chez de Vries, 1916, 1er état, avant t. l., de la 2e pl., envir. 150 fr.; 3e état, 100 fr.; 3e état de la 1re pl., 100 fr.; 2e état de la 3e pl., 150 fr., et 3e état, 100 fr. — (Le 1er état est avant t. l., le 2e est avant les titres et les adresses de Berlin, Londres et New-York.)

Paris (1916-1921), 6 pl. — Malherbe, 3 pl. (avec 3 pl. RR de « **Physionomie de la population de Paris** et les 5 pl. de **Types contemporains**), 38 fr. — Mars 1909, 4 pl., 52 fr. — (Le 1er état avant t. l. est avant les encadrem.)

Paris au XIXe siècle (1922-1927), 6 pl. — Malherbe (avec 13 états ou doubles ajoutés et 8 pl. d'autres suites), 22 fr. (Le 1er état est avant les

noms de Lemercier, Bénard et Malapeau; le 2e avec ces noms; le 3e avec ceux de Caboche, Garnerey et Cie; 4 des pl. de la suite ont un 4e état avec des titres.)

Les Parisiens (1928-1939), 12 pl. — Malherbe, 11 fr. — *Id.*, 9 pl. avant l. l. (plus 16 épr. avec l. l.), 20 fr.

Petites figures (1941-1966), 24 pl. RR. — Mai 1909, 14 pl., 20 fr.; fév. 1911, 5 pl., 20 fr.; Malherbe, couv. et 19 pl. t. b., 52 fr. — L. D. T. R., 1918, 3 pl. (1946 RR, 1957 RR, et 2166 RRR), 60 fr.

Les Petits bonheurs des demoiselles (1966-1973), 8 pl. — Malherbe, compl., 82 fr. — (Au 3e état, le n° est en haut, au-dessus du fil.)

Petits Jeux de société (1974-1979), 6 pl. — Malherbe (avec les suites 877-901 et 965-970), 40 fr. — Degas, 1918, 4 pl. (avec 6 pl. des **Souvenirs de Carnaval** (2016 à 2022), 25 fr.

Petits Métiers (1980-1982), 3 pl. — Malherbe, la 1re pl., **Marchand de lunettes**, 2 épr. (une du 1er état avant l. l.), 10 fr.; la 2e pl., **Blanchisseuses**, 10 fr. — (La 3e pl. est **La Marchande de cerises.** — Dans les 2 premières, les épr. avec la signature « Chevalier del. » précèdent « Gavarni del. ».)

Petits travestissements. — Petites scènes diaboliques. — Petits fashionables (1983-1985), RRR. — Malherbe, les 3 pl., b., 30 fr.

Rustic groups of figures (1995-2000), RRR (Londres, Rowney), couv. et 6 pl. — Malherbe, compl., t. b., 42 fr.; nov. 1913, *id.*, tirées avec teinte, plus un avant l. l., 56 fr.; Degas, 1918, compl., tirée sur teinte 240 fr.

Scènes de la Vie intime (2001-2013), couv. et 12 pl., RRR. — Malherbe, compl. (sans mg.), 330 fr. — Fév. 1905, 6 pl., t. b., chine, 92 fr.; Ragault, 7 pl., t. b., 200 fr.; fév. 1911, 4 pl., b., 70 fr.; Malherbe, 8 pl. (plus 2 color.), 93 fr.; fév. 1912, 10 pl. (dont 5 avant l. l.), b., 251 fr.; 9 mars 1918, 9 pl. (3 sans marges), 102 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (avec 5 doubles color.), 905 fr.

Souvenirs de Carnaval (2016-2066), titre et 6 pl., RRR. — Janv. 1906, compl., cart. d'édit., 75 fr.; Malherbe, *id.* (plus 5 épr. en 1er état avant l. l.), t. b., 40 fr.; avril 1913, compl., 67 fr. — (Au 3e état « de Carnaval » remplace « du Carnaval ».)

Les Toquades (2029-2048), 20 pl., RRR. — Suites compl. avec couv.: Ragault, 18 fr.; Curtis, 1907, 13 fr.; Malherbe (ex. des Goncourt), 100 fr.; fév. 1912, chine, 65 fr.; Prestel, 1911, *id.*, t. b., 100 fr.; L. D. T. R., 1918, compl., sur chine, 32 fr.; 30 juin 1919, *id.*, 75 fr.

(Pl. séparées) :

Malherbe, 26 pl. (entre les nos 2054 et 2134), belles, 120 fr. — 4 pl. (2062 avant l. l., 2087, 2090 et 2103: **Déjeuner de garçon, Un Fumeur, Enfant terrible, Rue Saint-Jean**), t. belles, dont un bon à tirer signé de Gavarni, 28 fr. — 9 pl. t. belles avant t. l. (2077, 2080, 2084, 2094, 2096, 2097, 2107, 2112, 2130), 110 fr.

Bonjour ami ! (2064), RR. — Ragault, t. b., chine, 82 fr.; mai 1909, b., 30 fr.

La Croix de Jésus (2066). — Mai 1907, t. b. épr. d'état, chine, 17 fr.

Mais avec Mathieu (2093), RRR. — Curtis (avec **Saison d'hiver**, 2653), t. b., avant l. l., 70 fr.

Figures seules en pied (2098-2125), 28 pl. — Malherbe, **Mercier ambulant** (2125, RRR), t. b., avant l. l., imp. bistre, 28 fr. — L. D. T. R., 1918, pl. n° 2100, RRR (**Modèle lisant**), 25 fr.; pl. n° 2104, RRR (**La Sieste**), t. b., 121 fr.; n° 2114, RRR (**Paysan à cheval**) (avec la pl. 2176), 75 fr.; n° 2120, RRR (**Lelia**) et 2122 (**Rêverie**), 60 fr. (1).

Figures grotesques. — L. D. T. R., 1918, la pl. n° 2128, RRR (annotations manuscrites, bon à tirer), avec la pl. 2129, RRR (même mention), 160 fr.

Le Mur mitoyen (2144), RRR. — L. D. T. R., 1918, 180 fr.

---

(1) Ces planches n'ont qu'un seul état, comme, au reste, la plup. des pl. qui suivent.

Départ pour la promenade (2148), RRR. — L. D. T. R., 1918, 100 fr.

Ménage en promenade (2149), RRR. — L. D. T. R., t. b., 300 fr.

Causerie au bal masqué (2158), RRR. — Degas, 1918 (avec la pl. n° 2159, RRR (**C'est à ne pas croire**) et la pl. 2160, RRR (**En vérité** ?), 222 fr.

Gentilshommes de banlieue en divertissement de Mi-Carême (2161), RRR. — Malherbe, t. b., avant l. l., chine, 55 fr.

A Montmartre (2169), RRR. — L. D. T. R., 1918, t. b., chine, 130 fr.

La Halte près du ruisseau (2175), RRR. — L. D. T. R., 1918, t. b., 105 fr.

Madame s'habille (2178), RRR. — L. D. T. R., 1918, t. b., 40 fr.

Le Jour de l'An chez l'ouvrier (2189), RRR. — Malherbe, t. b., avant l. l., chine (collect. Goncourt), 70 fr. (?).

IVe Section (Costumes et Modes)

L'Abeille impériale (2191-2197), 10 pl. — Malherbe, compl. (plus 14 états ou doubles), 32 fr.

Costumes et Modes du Charivari (224 à 2239, 2252 à 2254, 2256 à 2271-2343). — Malherbe, 36 p. (la plup. en certific. de tirage, une avant l. l.) (plus 36 pl. de la même suite, dont 5 avant l. l. et 5 certific.), 52 fr.

Histoire du Costume en France (2241-2251), 11 pl. — Malherbe, compl. (plus 8 avant l. l.), 6 fr. — L. D. T. R., 1918, 8 pl. avant l. l., chine, 25 fr.

Souvenirs du Bal Chicard (2272-2291), 20 pl. — Ragault, compl., 33 fr.; Malherbe, *id.* (plus 6 avant l. l.), t. b., 47 fr.; avril 1913, *id.*, t. b., color., 130 fr. Ragault, les pl. 16 et 17 t. b., avant l. l., 10 fr.; chez Besombes, 1919, compl. 150 fr.; L. D. T. R., compl. (avec 12 travestissements par Portier), 70 fr. — Avril 1919, compl., 38 fr. (la plup. des pl. ont un 1er état avant t. l.; quelques-unes un 3e avec l'adr. d'Aubert ou de Bauger).

Chronique de Paris (2292-2299), 8 pl. — Malherbe, compl. (12 p. ajoutées, une avant l. l.), 42 fr.

Bals masqués (2218-2300 à 2305), 6 pl. — Malherbe, compl. (avec 19 p. du même titre parues isolément, dont 2 d'ap. Gavarni, et **Les Petits travestissements**, 2588 et 2589), 75 fr. — Prestel, 1911, la pl. 6 de la suite **Souper de Carnaval**, 25 fr.

Costumes des Pyrénées (2306 et suiv.), 24 pl. — Malherbe, 8 pl. de cette suite dont 6 avant l. l. (avec **Mode de Paris depuis 1750** (2403 et 2404) et **Travestissements originaux,** 4 pl. (2646 à 2649), t. belles, 200 fr.

Fashionables (2331-2342), 12 pl. — Malherbe, 10 pl. (3 color. et 4 certif. de tir. ajoutés), 35 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (avec 20 pl. d'autres suites), 315 fr. (le 3e état porte « Revue cambrésienne »).

Journal des Gens du Monde (2348 à 2368), RRR. — Ragault, 23 pl. color., 24 fr.; Degas, 1918, 25 pl. color., 92 fr.

Musée de Costumes (2407-2508), 106 pl. — Malherbe, 103 pl. (avec 53 doubles color.), b., 62 fr.

Nouveaux travestissements (2509-2586), 78 pl. (un certain nombre par A. Dévéria). — Malherbe, 71 pl. color. (tir. et marges diff.), 107 fr.; *id.*, en noir, 85 pl. (dont des doubles), 70 fr.; mai 1914, 29 pl. color., t. b., 95 fr. — La 1re adresse est « chez Osterwald », la 2e « Rittner et Goupil », la 3e « Hautecœur-Martinet ».)

Psyché (2602 à 2610 et 2656), 10 pl. — **Costumes mobiles sur figurine** (2611 à 2624), 14 pl. — Malherbe, 4 certif. de tir. de la 1re suite (plus 13 pl. de la 2e), 200 fr.; 7 pl. de la 1re suite avec 10 de la 2e, belles, 62 fr.

Travestissements (2627-2639), 12 pl. — Malherbe (manque 1 pl.), 27 épr. d'états diff., 10 fr.; Degas, 1918, 11 pl., 47 fr.

L'Homme du Monde, par Humann (2650). — Degas, 1918, t. b. (et RR), 1er état, avant l. l., 200 fr.

Saison d'hiver (pl. isolée) (2653), RR. — Curtis, t. b., avant l. l. (avec la pl. 2093, RR.), 70 fr.

Ve Section (Œuvres posthumes)

Pl. 2675 à 2703, RRR. — Malherbe, 11 pl. (2677, 2678, 2681, 2682, 2686, 2687, 2691, 2697, 2698, 2699, 2700), t. belles, 200 fr. — Chez de Vries, 1916, la pl. 2678 et la pl. 2700, chac. envir., 50 fr. — Malherbe, la pl. 2703, **Le Bal masqué**, belle chine, 34 fr. (1).

Supplément aux lithographies :

Grotesque disguises (2704-2714), 12 pl. — Ragault, compl., t. b., color., 14 fr.; Malherbe, *id.*, t. b., 230 fr. (2).

Essais d'eau-forte :

Buste d'homme d'âge mur (n° 12, RRR): janv. 1908, t. b., chine, 95 fr. — **Balzac** (essai de gravure sur la pl. de Bracquemont « Grand croquis de paysage »: Malherbe, t. b. (pliée), 50 fr.

Albums et regroupements divers :

Album des gens du Monde, 20 lith., 1843. — En 1910 (?), compl., 32 fr.; en 1911, 40 fr. — 8 avril 1919 (avec 67 pl. de l'*Artiste*), 100 fr.

Album Gavarni (Grand), 40 pl. (Beauger). — En 1910 (?), compl., t. b., 100 fr.

Album pittoresque, 38 pl. — Chez Affolter, 1913, 1er tir., broché, couv. imp., 15 fr.

La Correctionnelle... petites causes célèbres..., 100 dess. de Gavarni (Martinon, 1840). — 1er tirage, Ragault, 26 fr.; chez Rouquette, 1909, rel. Champs, 100 fr., et *id.*, 1913 (couv. collée sur les plats), 60 fr.

Les Douze mois, suite grav. sur bois (dernière œuvre de Gavarni). — En 1914 (Libr. de l'Ancien Temps), 1/2 mar., 8 fr.

La Mascarade humaine (Paris, 1881), 100 réimpress. (**Thomas Vireloque, Histoire de politiquer, Les Parents terribles,** etc.), rel. toile, 30 fr.

Masques et visages (1er tirage en album des suites principales) (entre les nos 1148 et 1509). Paris, Librairie Nouvelle. — Chez Lemallier, sup. exempl. (341 pl.), 1/2 mar., 600 fr.; chez Meynial, 1911, 425 pl. (avec 20 couvert.), 1/2 mar., 425 fr.; Malherbe, 92 pl., 50 fr.; L. D. T. R..., 1918, 400 pièces, y compris des doubles, 265 fr. — Degas, 10 pl., avant l. l., 120 fr.

Musée Gavarni, 28 lith., Paris, Paunier et Cie, 1833. — En 1912 (?), compl., bel ex. cart. d'édit., 130 fr.; chez (?), 1913, *id.*, 1/2 chagr. Pagnant, 150 fr.

Œuvres nouvelles. Paris, Librairie Nouvelle (imp. Lemercier), 34 albums (339 pl.). — Chez Besombes, 1918, compl. (avec les couv. illustr.), 250 fr.

Œuvres choisies, corrigées et nouvellement classées par l'auteur (des principales suites). Paris, Hetzel, 1846-1848, 4 vol. (320 pl.). — Chez (?), 1909, 1er tir., bel ex., compl. (cart. de l'édit.), 300 fr.; chez Picard, 1910, *id.*, (?), 125 fr.; chez Carteret, 1912, compl., 1/2 mar. de Champs, 250 fr.; *id.*, 1913, bel ex., tt. mg., rel. toile, 200 fr.; chez Gougy, 1913, *id.*, *id.*, 200 fr.; chez Lemallier, 1916, *id.*, rel. vélin blanc de Raparlier, 350 fr. — Chez Gougy, 1912, les vol. III et IV seuls, broch., 60 fr.; chez Privat, 1919, 1er tir., 1/2 chagr. du temps, 150 fr.

(Illustrations. — Périodiques) :

Balzac: **La Peau de chagrin** (Delloye, 1838) (100 dess. de Gavarni, Baron, (Janet-Lange, etc.), 120 à 150 fr. le 1er tirage; un t. bel ex., mar. de Champs (avec la vignette au squelette, les portr. de Pauline et de Fœdora), 600 fr. chez

---

(1) Cette section se compose de lithographies sans aucune lettre, tirées à 4 ou 5 exempl. seulement, après la mort de Gavarni et la plupart ne sont pas terminées.

(2) Bocher n'a retrouvé que des pièces détachées de cette suite. Les titres sont en anglais et français. Elles portent, à la fois, l'adresse de Mc Lean, 26, Haymarket et celle de Giraldon-Bovinet.

Rouquette, 1909, et chez Carteret, 1912, *id.*, en veau du temps, 500 fr.; chez Blaizot, 1919, *id.*, 1/2 mar. du temps, 650 fr.

Le Diable à Paris..., texte par div. écrivains. Hetzel, 1845-46. — Le 1er tirage, 100 à 150 fr. les beaux ex.; 300 fr. chez Carteret, 1913, un sup. ex.

Dumas fils: **La Dame aux Camélias** (1858). — Le 1er tir., un t. bel ex., chez Carteret, 1912, 1/2 mar. Canape, 125 fr.; Ch. Roux, 1919, 92 fr.

L. Enault: **Angleterre, Ecosse, Irlande** (Morizot, 1859), 20 pl. — Chez Lemallier, 1912, bel ex. très frais, 35 fr.

Les Etrangers à Paris, texte par div. écriv. (1844, Ch. Warée): nombr. vign. par Gavarni et autres. — Chez Carteret, 1912, bel ex., 1/2 mar. d'Engel, 70 fr.; chez Lemallier, 1914, débroché, 40 fr.; chez Margraff (Lehec), 1919, 1/2 chagr., 20 fr.

Les Français peints par eux-mêmes (1) (Curmer, 1840-42), 8 vol. — **Le Prisme** (1841), 1 vol. — 1er tir., chez Rouquette, 1909 (fig. en noir), 1/2 perc., 90 fr.; chez Carteret, t. bel ex. (fig. en noir et en 1er color., 1/2 mar. Champs, 750 fr.; chez Duchemin, bel ex. (fig. color. anc.), 350 fr.; chez Lemallier, 1913, sup. ex. (noir et color.), 1/2 mar., 800 fr. (2).

Cte Foelix: **Les Joyaux. — Les Parures** (G. de Gonet, s. d.). — Chez Moreau, 1910, bel ex. tt. mg., 1/2 chagr., 75 fr.; chez Besombes, 1918, t. bel ex., très frais, broché, 100 fr.; *id.*, en 1919, br. (avec double suite), t. b., 300 fr.

Hoffmann: **Les Contes fantastiques** (Lavigne, 1843), 10 pl. h. texte. — 1er tir.: chez Belin, 1910, 1/2 bas., 25 fr.; chez Lemallier (bradel défraîchi), 35 fr.; chez Barbou, 1913, bel ex., mar., 80 fr.; chez Maggs, 1920, veau plein, 169 fr.

J. Janin: **Les Symphonies de l'Hiver** (Morizot, 1858): 1er tir., broché, 20 à 25 fr. — **Les Petits bonheurs** (Morizot, 1857), *id.;* chez Lemallier, 1913, cart. romant., 40 fr.

La Bedollière: **Londres et les Anglais** (Barba, s. d.) (1862). — 1er tir., broch., 15 à 20 fr.

Paris (périod. illustré de lith. de Gavarni). — Mai 1913, nos 1 à 187 inclus (ex. des Goncourt), cart., 28 fr.

Paris et les Parisiens au XIXe siècle, texte par div. écriv. (Morizot, 1856). — 15 à 25 fr. en 1/2 chagr. (27 pl. de Gavarni.)

Paris, la grande ville, texte par div. écriv., nombr. fig. par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Adam, etc. (1844). — 1er tir., broché, 25 à 40 fr.

Physiologies parisiennes, illustr. par Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, etc. (Paris, Aubert). — broché, 20 à 30 fr.

Scènes parisiennes (Rittner et Tilt) (1829), 7 lith. (3 par Gavarni et 4 par Adam). — Un bel ex. 1/2 chagr. Pagnant, chez Lemallier, 1917, 75 fr.

A. Smith: **Gavarni in London** (1849), 24 pl., dont un portr. de Gavarni. — Chez Mathias, 1913, cart. d'édit., 10 fr.

Eug. Sue: **Le Juif errant** (Paulin, 1845), illustr. de Gavarni et autres. — 1er tir.: chez Gougy, 1913, t. bel ex. (avec les couv.), 80 fr.; chez Lemallier, 1916, 1/2 chagr., 50 fr.

Le Tiroir du diable, texte par div. écriv., illustr. de Gavarni (vers 1840). — Chez Lemallier, 1912, bel ex. 1/2 mar. Pouillet, 125 fr.

(Gavarni a collaboré à *L'Artiste,* aux publicat. humorist. de Philippon, et à une foule de périodiques divers (voir aux rubriques: *Costumes et modes, Caricatures*), aux *Chants et chansons* de P. Dupont (1852-59). — Il a illustré encore *La Danse des Salons* de Cellarius (1849), le *Gil Blas* (de 1863), les *Mille et une nuits* (avec Wattier), *Les Miettes d'Esope* (d'A. Roussel, Furne,

---

(1) Vign. par Gavarni, Pauquet, H. Monnier, Trimolet, Meissonier, etc.

(2) A la vente de la Bibl. Fould, juin 1920, un sup. ex. imp. sur chine (2 états des pl.) a fait 3.085 fr.

1866), *Les Contes de Schmidt* (voir nos 1568-1588 du catal.), *Les Deux miroirs* de Schmit (1844), *Les Œuvres d'E. Scribe* (1854, avec T. Johannot), *Les Voyages de Gulliver,* de Swift (1862), etc.)

GEARING (J.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres vers 1820 (?).

Brook Green Fair, near Hammersmith. — Puttick et S., 24 nov. 1919, en coul., 315 fr.

GÉDEON. — Caricat. époque romant., lith.

Albums. — Chez Lemallier, 1913: **Les Femmes de ménage** (19 pl.), et **Les Nourrices** (Paris, de Vresse), chaque, cart., couv. ill., 50 fr.

GEDDES (Andrew). — Londres, 1789-1844.

Bibliogr. — D. Laing. *Eaux-fortes de D. Wilkie et A. Geddes,* in-fol., Edimburgh, 1875.

The Young Falconer, 1818 (mezzot. par T. Hodgetts). — Chez Maggs, 1920, imp. coul., 472 fr.

Near Halliford on Thames. — Wedmore, 1912 (coll. Burty), 80 fr.

Peckham Rye. — Wedmore, 185 fr.

GEIGER (Andreas). — Man. noire. — Vienne, 1773-1856.

(Portraits): **L'Archiduc Joseph-Antoine,** en buste: Dorotheum, 1911, 115 fr. — **Bellegarde (Comtesse de),** d'ap. H. Füger: Gilhofer et Ranschburg, 1910, 172 fr.

Theatralische Bilder-Gallerie (suite de 12 (?) pl. (d'ap. Schœller). — Doroth., 1911, le n° 1 (**Le Prodigue**), color., 65 fr.; le n° 10 (**La Fête de l'Artisan**), color., sup., 312 fr.

GEIGER (Willi). — Aquafort. contempor.

Les Métamorphoses de Vénus (10 pl.) (1909). — Perl, 1911, un des 150 ex. numérot., signés des 2 artistes, 95 fr.; autre ex., 38 fr.

Combat de Taureaux (11 pl.). — Prestel, 1911, en portef., 125 fr.

La Soif. — Perl, 1911, jap., 67 fr.; en 1912, *id.*, 44 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 40 fr.

GEISSLER (Christian-Gottfried). — Aquafort. — 1770-(?) (travaill. encore en 1805).

La Foire de Leipzig. — Bœrner, 1911, color., 62 fr. et 70 fr.

Panorama des dernières phases de la **Bataille des nations,** 19 oct. 1913. — Helbing, 1911, color. anc., 188 fr.

(Scènes de la vie publique à Genève), suite (?). — 15 à 20 fr. la pl.

GELLÉE (Claude), dit « Claude Lorrain ». — 1600-1682.

Catal.: Bartsch I, 219. — Rob. Dumesnil I, 3. — Meaume et Duplessis. *Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée,* Paris, 1870, gr. in-8. — Etudes: Graham (Georges), *Claude Lorraine, painter and etcher,* in-8, 1895. — Bouyer (Raymond): *Claude Lorrain,* in-8, Paris, 1905. — Meaume: *Cl. Gellée* (Nancy, 1871). — Pattison (Mme Mark): *Claude Lorrain, sa vie, ses œuvres* (Rouam, 1884. — 36 grav., 30 à 35 fr). — Ch. Héquet: *Cl. Gellée, dit Le Lorrain* (Nancy, 1886). — Reproduct.: Amand-Durand et Goupil, s. d., 50 à 60 fr. — Il a été interprété par W. Byrne, C. Daubigny (Henriet n° 56), Earlom, Godefroy, C. Haldenwang, C. Landon, Ph. Le Bas, D. Lerpinière, Lorieux, Mason, J. Peake, Vivarès, Volpato, Woolett, etc.

La Fuite en Egypte (Rob. Dumesnil, n° 1). — 1er état: Le cuivre inégale-

ment mordu. Le T. C. interrompu par places : En 1908, 30 fr.; chez Strohlin, 1909, 40 fr.; nov. 1911, 40 fr.; Seydlitz, 1912, 32 fr.; avril 1919, 85 fr. — 2e : Le T. C. repris au burin; à la mg. inférieure, « n° 44 p. 13 » : Scheikevitch, 1910 (avec la pl. 6), 150 fr. (Le cuivre existait encore en 1830.)

L'Apparition (2). — 1er état : Le T. C. interrompu aux deux extrémités du haut. — 2e : « n° 43, p. 2 » à la mg. inférieure. — 3e : Le T. C. repris à droite (le n° est souvent gratté) : chez Strohlin, 1909, 20 fr.; chez Parsons (?), 1912, 40 fr.; avril 1919, 80 fr. — 4e : Le T. C. est rétabli des deux côtés. (Le cuivre existait en 1830, avec le n° effacé ?)

Le Passage du gué (3). — 1er état : pas d'inscript. Signé et daté en bas, à dr. Le n° 3 de la date est à rebours : déc. 1910, 33 fr.; en 1911 (?), sup., 150 fr. — 2e : « n° 45, p. 1 » à la mg. inférieure. — 3e : un accident a tronqué l'angle inférieur droit, quelquefois le n° est effacé; Christie, juin 1919, 295 fr. — (Le cuivre existait en 1830.)

Le Troupeau à l'abreuvoir (4). — 1er état : Les marges très larges sont couvertes d'essais de pointe et de taches. La marque de l'étau très apparente, les angles de la pl. aigus : En 1908, s. mg., 50 fr.; chez Rapilly, 1909, 60 fr. — 2e : Les mg. nettoyées, les angles arrondis. Plus l'épr. est ancienne, plus la marque de l'étau est visible.

La Tempête (5) (1). — 1er état : eau-f. pure. On lit « CLAUD GELLE IVF RoMAE 1630 », un homme agenouillé attache une amarre au 1er plan. — 2e : Le ciel est éclairci, la ligne de l'horizon plus nette. Le rond blanc à l'horizon du ciel est très apparent. On lit « CLAUD GELLEE inv. et fec. » — 3e : L'homme agenouillé est effacé et a laissé des traces. Le rond blanc est presque disparu (ces trois premiers états sont fort rares). — 4e : On lit « CL inu. » dans la mg. de gauche. Les hommes dans la barque sont plus accentués : 1908, gr. mg., 20 fr.; avril 1910, 26 fr. — 5e : avec « n° 44, p. 11 » : En 1907, 10 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr. — 6e : le n° effacé. — (La pl. a encore été tirée vers 1830.)

La Danse au bord de l'eau (6). — 1er état : Une sorte de « mise au carreau » encore assez visible. « CLA IV » au milieu de la mg. de gauche (extr. rare) : Théobald, 1910, sup., 3.250 fr. — 2e : Les marges tachées par des essais de pointe. « CLA IV » presque effacé (fort rare). — 3e : A la marge inférieure dr. on lit « CL » à 2 centimètres de l'extrémité. Le T. C. est accentué : Didot, 100 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, sup., 230 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 410 fr.; Lanna (collect. Seymour Haden), 181 fr.; Valentin, 1912 (épr. épiderm.), 205 fr. — 4e : A la mg. de gauche, le n° 2 : En 1908, sans mg., 100 fr., avec mg., 90 fr.; mars 1911, t. b. (court de mg.), 170 fr.; nov. 1910 (légèrem. restaur.), 135 fr.; Stuttgart, 1913 (coll. Liphart), 94 fr.; 8 avril 1919, rognée à droite, 185 fr.; mars 1920, 430 fr.; 28 mai 1920, t. b., 880 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 1.000 fr. — Le 17 nov. 1920, une épr. d'un état non décrit, avec l'inscript. gravée suivante : « in the possession of Dr Mead N° », 680 fr.

Le Naufrage (7). — 1er état : Aucun n° en marge (fort rare). — 2e. Le n° 3 en bas, à gauche : En 1908, 23 fr.; Alf. Hubert, t. b., 60 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., (coll. Marshall), 60 fr.; Stuttg., 1911, 45 fr. — 3e : Les angles arrondis : En 1908 (?), 20 fr.; 8 avril 1919, 39 fr. — 4e : A la mg. inférieure « n° 4, p. 10 » : chez Parsons, 1912, 15 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr. — (Le cuivre existait en 1830.)

Le Bouvier (8). — 1er état : Sans signat. ni numéro (fort rare) : En 1861, sup., 2.160 fr. Burrit, 1903 (coll. Reiss), 2.200 fr. — 2e : Avec la signat. en bas, à droite (t. rare) : Théobald, magnif., 4.190 fr.; Seydlitz, 1912, 1.250 fr. — 3e : A la mg. de gauche, le n° 4 (t. rare) : Didot, 1877, 225 fr.; A. Hubert, t. b., 1.100 fr.; Stuttg., 1900, 1.037 fr.; Scheikevitch, s. mg., 880 fr.; Valentin, 1912, belle, 1.000 fr.; Wedmore, 1912, t. b., 1.375 fr.; Gutekunst, 1911, 1.187 fr.; juin 1919, 1.180 fr. — 4e : Un petit oiseau, à l'extrémité de la touffe d'arbres à gauche qui avance le plus vers le bas du ciel, a disparu sous un léger nuage :

---

(1) Les nos 5 à 16 du catal. R. Dumesnil constituent une suite de 12 pl. numérotées.

Renouvier, 1911, doublée, 205 fr.; Gallice, 1920 (restaur.), 450 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 269 fr.; chez Colnaghi (Londres, 1912), 400 fr. — Epreuves faibles tirées sur papier récent: en 1906, 12 fr.; fév. 1911, 39 fr.; Bœrner, 60 fr.

Le Dessinateur (9). — 1er état: avant le n° 5 dans la marge gauche. — 2e: avec le n° 5; les angles aigus. — 3e: Les angles arrondis: En 1908, 42 fr.; chez Rapilly, 1909, 50 fr.; Stuttg., 1913, gr. mg., 82 fr. — 4e: A la mg. inférieure « n° 44, p. 3 »: avril 1913, 9 fr. — 5e: Le n° 44 effacé (tir. récent): avril 1919 (avec la pl. 10), 155 fr.

La Danse sous les arbres (10). — 1er état: Avant le chiffre 6 dans la mg. gauche (extr. rare). — 2e: Avec le chiffre 6: Didot, 50 fr.; A. Hubert, sup., 1.020 fr.; Théobald (coll. Straeter), sup., 2.015 fr. — 3e: les angles sont arrondis; les montagnes du fond ne sont visibles que dans les plus belles épreuves: Gerbeau, 1908, 235 fr.; Scheikevitch, 1910, 380 fr.; en 1908, sans mg., 200 fr.; avril 1911, 195 fr.; Valentin, belle, 290 fr.; 13 mars 1920, 430 fr. — 4e: la pl. reprise à fond. Il n'y a plus qu'un oiseau dans le ciel. On voit un village à la place des buissons qui occupaient le fond. Les vaches ont presque disparu dans les touffes: 40 à 60 fr. — 5e: le village presque disparu (non décrit. — Le cuivre existait dans cet état en 1830.) (1).

Le Port de mer au fanal (11). — 1er état: avant le n° 7 dans la mg. de gauche. — 3e: les angles arrondis: en 1908, 30 fr., gr. mg., 55 fr. — 4e: à la mg. inférieure « n° 44, p. 8 »: chez Parsons, 1912, 38 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr. — 5e: le n° 44 effacé (tir. récent) (2).

La Scène de brigands (12). — 1er état: ni inscription ni numéro. La base de la 1re montagne se détache à peine de celle du second plan: Hubert, sup., 2.600 fr.; Stuttg., 1911, 2.000 fr. — 2e: Travaux à la base de la montagne et dans le rocher buissonneux qui est au milieu du paysage. — 3e: La 4e branche du palmier à partir du tronc de droite grattée en laissant des traces. — 4e: on lit, à la mg. inférieure « CLAVDIVS in. sup. P »: En 1908, gr. mg., 20 fr.; Stuttg., 1913, 43 fr. — 5e: le n° 8 à la mg. de gauche, et en bas « n° 44, p. 5 »: en 1908, 15 fr. — 6e: Retouches nombreuses. Trait échappé en diagonale allant du T. C. à la montagne (tirage récent): Avril 1919, 2 épr., 25 fr.

Le Port de mer à la grosse tour (13). — 1er état: Eau-forte pure (rarissime). — 2e: Reprises au burin; avant le n°: Chez Gutekunst (Londres, 1909), 290 fr. — 3e: A la mg. de gauche « 9 »: Debois, 122 fr.; en 1905, 70 fr.; en 1908, gr. mg., 122 fr.; en 1909, s. mg., 135 fr.; Bœrner, 1911 (coll. Esdaile), 103 fr.; Valentin, 172 fr.; Seydlitz, 1912, 188 fr.; 8 avril 1919, 395 fr. — 4e: Les angles arrondis: Stuttg., 1913, 94 fr. — 5e: A la mg. inférieure « n° 44, p. 5 »: mai 1914 (4e ou 5e état ?), 42 fr. — 6e: le n° 44 effacé (tirage récent).

Le Pont de bois (14). — 1er état: état d'eau-f. pure (rarissime). — 2e: avant le n° 10, la pl. reprise au burin: Didot, 50 fr.; Stuttg., 1911, 175 fr.; 8 avril 1919, 430 fr. — 3e: avec le n° 10 à la mg. gauche: en 1908, 50 fr.; Gerbeau, s. mg., 45 fr.; Stuttg., 1913, sup., 114 fr. — 4e: à la mg. inférieure « n° 44, p. 6 »: Pelliot, 1913, 28 fr.; nov. 1913, 33 fr. — 5e: le n° 44 effacé (tir. récent): Lemarié, 1912, 20 fr.

Le Soleil levant (15). — 1er état: eau-forte pure (rariss.): Galichon, 1878, 1.800 fr. — 2e: on lit « C L A » sur la planche en bascule qui est au bas de la composition; le ciel est plus rayonnant et la pl. est au maximum d'effet: Hubert, sup., 3.250 fr. — 3e: à la marge inférieure, à dr. on lit « Claudius inv. » et « F. Romae sup. licentia »: Defer-Dumesnil, 1901, 350 fr.; Théobald, 450 fr.; juin 1919, 2.180 fr. — 4e: le n° 11 à la mg. gauche: Didot, sup., 180 fr.; Renouvier, 1911, 125 fr.; Valentin, sup., 520 fr. — 5e: sur la même mg. « 1634 »: en 1908, gr. mg., 350 fr.; avril 1910, médiocre, 130 fr. — 6e: la date est supprimée, mais on lit en bas « n° 44 p. 1 »: en 1907, s. mg., 65 fr. — 7e: le n° 44 effacé. Le soleil, qui n'avait plus aucun effet est regravé (tirage récent).

Le Départ pour les champs (16). — 1er état: avant le n° 12 à la mg. de

(1) Le 17 nov. 1920, une épr. du 3e état, t. b., s'est vendue 780 fr.

(2) 28 mai 1920, 2 épr. sans indicat. d'état, 80 fr. et 60 fr.

gauche: Seydlitz, 1912, t. b., 500 fr. — 2e: avec le n° 12. Les angles encore aigus: Le Secq des Tournelles, 1905, 220 fr.; 8 avril 1919, 470 fr. — 3e: les angles arrondis: en 1908, 95 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1909), 185 fr.; Stuttg., 1913, 60 fr. — 4e (non décrit): les tailles indiquant l'horizon presque effacées. Epreuves plates et vides. — Sans désignation d'état: Heberle, 1910, 16 fr. — (le 14 fév. 1920, une épr. du 3e état, 210 fr.).

Mercure et Argus (17). — 1er état: avec l'inscript « Claudio Gillee inven. in Roma..., etc. Avant le trait échappé qui coupe la jambe d'Argus au-dessous du genou (1): Debois, 79 fr.; Valentin, 140 fr.; Stuttg., 1913, 57 fr. — 2e: avec le trait échappé. — 3e: au fond, un nouveau trait échappé horizontal atteint le cavalier minuscule qui chevauche dans la plaine. Dans les meilleures épreuves, une coulure d'eau-forte forme tache sous le bâton d'Argus (tiré dans cet état vers 1830): mai 1910, 11 fr.

Le Troupeau en marche par un temps orageux (18). — 1er état: eau-forte pure. La cheminée fait une fumée épaisse. Le sol, sous les pieds des animaux est à peine indiqué (fort rare): Galichon, 510 fr. — 2e: la fumée est réduite à une petite volute. Le terrain sous le troupeau est chargé de travaux. Toute la pl. est reprise habilement. Dans la mg. inférieure « Claudius Gelle fecit Romae, 1651 »: Hubert (avec la pl. n° 16), 440 fr.; en 1909, s. mg., 150 fr.; en 1908, avec mg., 270 fr.; Stuttg., 1911, t. b., 288 fr.; Stuttg., 1913, 306 fr. — 3e: dans le ciel à gauche de la tour, deux traits échappés en coupent un troisième: Debois, 215 fr. — 4e: un nouveau trait échappé coupe le massif en bordure à droite, à peu près dans la ligne de la colline; avril 1919, 120 fr.; Gallice, 1920, 250 fr. — (Cette planche est rare dans tous ses états.)

Le Chevrier (19). — 1er état: avant toute inscription. Tirage fin et léger (fort rare). — 2e: en bas, à gauche « 1663 A. G. » tracé légèrement à la pointe: avril 1910, 65 fr.; chez Rapilly (mal conserv.), 20 fr.; Seydlitz, 48 fr. — 3e: cette inscription est presque effacée, surtout dans les dernières épreuves. Le tirage plus lourd.

Le Temps, Apollon et les Saisons (20). — 1er état: avant l'inscription en bas. Le fond du paysage, derrière la colline, est peu travaillé (fort rare). — 2e: une chèvre grattée à droite a laissé des traces de sa silhouette. Au bas, une longue inscription « Apollo..., etc. ». Le T. C. encore léger, surtout en haut: Lemarié, 52 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr. — 3e: Le T. C. repris et égalisé partout. On lit encore dans l'inscription « in Roma »: Debois, 70 fr. — 4e: « In Roma » est remplacé par « fec. Roma » (épr. plus lourde, a donné des tirages récents): Callot (1905 ?), 40 fr.; Le Secq des Tournelles, 55 fr.; chez Parsons, 1912, 25 fr.

Berger et Bergère conversant (21). — 1er état: eau-forte pure. Les arbres du milieu montent encore jusqu'en haut de la pl. (t. rare): Debois, 288 fr.; Le Secq des Tournelles, 300 fr.; Théobald, 387 fr. — 2e: l'arbre du milieu est diminué, comme décapité de moitié (t. rare): chez Rapilly, 1909, 200 fr.; Lemarié, 1912 (collect. Rob. Dumesnil), 380 fr. — 3e: la ville fortifiée du fond est remplacée par des arbres. A la mg. inférieure « C L G inu. et fec. ». Au 1er plan, la branche qui sortait du tronc d'arbre est effacée: Portalis, 1910 (3e ou 4e état ?), 128 fr.; Stuttg., 1913, 68 fr.; Gallice, 1920, 140 fr. — 4e: on lit « con licenza de sup. ». — 5e: en bas, à droite, « 42, p. 3 ». — Chez Maggs, nov. 1920, une épr. du 1er état, 500 fr.

L'Enlèvement d'Europe (22). — 1er état: la mg. inférieure est sale. Coulures d'eau-forte, la marque de l'étau est bien nette. Tirage léger (fort rare): Gutekunst, 1911, 563 fr. — 2e: la marque de l'étau s'efface, mais le T. C. est très imparfait encore et les coulures sont encore bien visibles (rare): chez Grosjean, 1910, 30 fr.; Seydlitz, 48 fr. — 3e: la marge est nettoyée, le T. C. repris en haut et à droite. Les angles arrondis: mai 1914, 42 fr.; Christie, juin 1919, 160 fr. — 4e: on lit « n° 42, p. 4 » (il y a des tirages récents fort lourdement encrés où les tailles horizontales du ciel sont en partie effacées ou brouillées): Lanna, 1909, 14 fr.; Lemarié, 32 fr.

---

(1) Duplessis décrit une contre-épreuve d'un état antérieur dont personne n'a vu d'épreuve originale.

Le Campo Vaccino (23) (1). — 1er état: avant toute inscription en mg. (fort rare): Durand, 120 fr.; Révil, 120 fr. — 2e: on lit « Claudius C inv. et f. Roma 1637 sup. licentia »: Galichon, 1878, 400 fr.; Gallice, 1920, sup., 1.850 fr. — 3e: sous le pied de l'homme debout à gauche « C L I ». — 4e: l'inscript. dans la mg. inférieure presque effacée. — 5e: nouvelle inscription au bas « Via Sacra detta Campo Vacino (*sic*), etc... »: en 1906, 20 fr. — 6e: à l'angle droit supérieur, 2 traits se réunissent en formant un angle vers la dr. (il y a des tirages fort médiocres sur un papier récent). — Sans désignat. d'état: en 1907, 14 fr.; Lanna, 17 fr.

La Danse villageoise (24). — 1er état: eau-f. pure; avant la tache d'oxyde. — 2e: une tache d'oxydation au milieu. Dans les bonnes épr. qui sont fort rares, la ligne de la montagne du fond est encore visible. — 3e: la tache est grattée. L'arbre mort, qui est tout près du bord, à gauche, est garni de quelques petites feuilles. Striures dans le ciel: Gerbeau, 1908, 110 fr.; chez Strohlin, 1909, 30 fr. (2),

Le Pâtre et la Bergère (25). — 1er état: le T. C. est interrompu, surtout à l'angle supérieur gauche. — 2e: le T. C. est repris (il y a des tirages récents).

(Les Chèvres): **Les Trois Chèvres** (26). — **Les Quatre Chèvres** (27) (Ces deux pl. n'en formaient, au début, qu'une seule qui a été divisée ensuite. La seule épr. connue du cuivre entier est au British Museum). — 1er état: les planches ont encore des barbes et des salissures (fort rares): la 1re pl. seule: Debois, 100 fr.; Lemarié, 1912, 225 fr.; la 2e pl. seule: Debois, 75 fr.; mars 1916, 75 fr. — 2e état: les salissures nettoyées: chez Rapilly, 1909, les 2 pl., 100 fr.; la 2e pl. seule: Lemarié, 35 fr.; avril 1913, 40 fr.; 8 avril 1919, 105 fr.

Les Feux d'artifice (ou « **Relatione delle feste...** », suite de pl. attribuées à Claude Lorrain et illustrant un livre rarissime du XVIIe siècle) (Biblioth. nation. Cote Da. 23 g +, in-8° réserve). — Galichon, le livre entier avec le texte espagnol (c'est le 1er état des pl., le 2e étant avec le texte italien) (exempl. ayant appartenu au Cardinal Barberini), 4.250 fr. (3). — (Détail): Lanna, 1909, une pl. (n° 40 ?) 1er état (tachée), 132 fr. — Avril 1912, « La Statue du Roi des Romains », 1er état (petit grattage), 200 fr.

(D'après Cl. Lorrain):

Le **Liber Veritatis or collection of two hundred prints, after the original designs of Claude-le-Lorrain..., etc.** (Suite de 200 pl. à l'aquatinte par R. Earlom.) — 1er tirage: les noms seuls à la pointe, et « by John Boydell... », etc. (1777) (les épreuves de ce tirage sont d'un beau ton de sépia romaine et ont des bavures dans les marges du cuivre): Londres (1909 ?), 1.500 fr.; chez Grosjean (1910 ?), t. bel ex., 1.000 fr.; nov. 1910, t. bel ex. incompl., 440 fr. — 2e édit. (un volume de 300 nouveaux dessins est ajouté aux deux autres). — 3e édit.. (Hurst Robinson and Bovdell, 1819. Les épr. couleur sang de bœuf, inscript. en lettres anglaises, on lit « Collection of the Duke of Devonshire...), 3 vol.: 200 à 300 fr.; mai 1910, 150 fr.; Sotheby, juillet 1919, 438 fr. — 4e édit. (c'est une réimpression identique au 1er tirage, et du même ton, mais on y remarque une faute de numérotage: le n° 182 à la place de 132): mars 1910, 165 fr.; Stuttg., 1913, 275 fr.; Succession B..., 1919, 700 fr. — Mai 1914, 58 pl. interfoliées de papier blanc, 52 fr. (4).

Beauties of Claude Lorraine, Consisting of 24 landscapes selected from the *Liber Veritatis*. London, Cooke, 1825, in-fol., 24 aquat., plus 1 frontisp. et 1 portr. par Bromley, Lupton, Say, etc. — Chez Dorbon, 1912, en ff. (emboît. de l'édit.), 18 fr.

---

(1) Dans cette pl. on reconnaît difficilement le Forum romain. Claude l'ayant dessiné à l'endroit, la célèbre vue est inversée. Par exemple les Thermes de Constantin apparaissent à droite de l'estampe et le Palatin à gauche.

(2) Cette planche, dont la morsure est, par accident, singulièrement légère, est d'un effet étrange de fresque ou de tapisserie tout à fait séduisant dans les belles épreuves. Mais les deux premiers états sont à peu près introuvables.

(3) Cet exemplaire a fait partie ensuite de la collection Dutuit.

(4) Selon Cohen (édit. 1886), la 1re édit. (pl. avant l. l. ou à la lettre grise) valait 800 à 1.000 fr.; les 3 vol. de l'édit. de 1819, 300 à 400 fr.

GENDALL (John). — Dess. et peintre. — 1789 (?)-1865.
Voir les Havell, J.-C. Stadler, Th. Sutherland, Nattes et A. Pugin.

GENIOLE (Alfred-André). — 1813-1861.
Les Femmes de Paris (suite de 30 pl. in-4°). — L. D. T. R., nov. 1918, l'album, cart. (avec 32 pl. de G. Fontallard), 100 fr.

GENTILESCHI (Horatio). — 1562-1647.
(D'après lui) : **Magdeleine** (man. noire anonyme). — Perl, 1913, avant l. l., avant les noms, 200 fr.

GENTY (Chez). — Cette adresse se trouve sur une série de pièces humorist. gravées à l'époque du Ier Empire et de la Restauration.

(Pl. sur les Anglais à Paris sous le Ier Empire et la Restauration) : avril 1913, **Le Nouveau Paris ou l'amour à l'anglaise**, t. b., color., 50 fr. — Chez Rousseau, 1914, **L'Embarras du choix ou les Anglais au Palais-Royal, Le Marchand turc au Palais-Royal, Inconvénient des éperons...**, etc., chaque pièce color., 30 à 40 fr. — Chez Mathias, 1914, **Les Epoux anglais à Paris, Promenade d'Anglais, Mme Caquet, laitière..., L'Amant trahi...**, etc., color., chaque pl., 15 fr. — Succession B..., 1919, 5 pl. (avec une t. b. épr. avant l. l. de **La Ruse d'amour** de Marg. Gérard), 300 fr.

(Costumes militaires) :

Chez Mathias, 1914, réunion de 18 pl. sur l'**Infanterie prussienne**, color. tt. mg., 150 fr. ; réunion de 8 pl. sur l'**Infanterie allemande**, color., t. gr. mg., 55 fr. — (Pl. séparées) : **Troupes françaises** (1815) et *id.* (1816) ; **Troupes russes** (1815), chaque pl., color., tt. mg., 10 fr.

GENTOT et « Chez Gentot. — Grav. (?) et édit. à Lyon.
Voir aux rubriques *Ballons* (1784) et qq. pl. sur la Révolution.

GEOFFROY (plus. grav. de ce nom : **Jean et L...** qui trav. au début du XIXe siècle (portr. de la Restauration). — Un grav. de vignettes à la fin du XVIIIe. — Un grav. moderne d'illustrat. : Ch. Geoffroy (il a gravé les *Costumes suédois* d'ap. Camino et Régamey, 15 à 25 fr. La *Physiologie du Goût*, d'ap. Bertall, 1848. — Voir aussi N. Diaz). — M. Geoffroy (Cost. de théâtre).

GERARD (François-Pascal-Simon, Baron). — Peintre. — 1770-1837.
(Voir : *L'Œuvre du Baron Gérard*, publ. par Vignères et Rapilly, 1825, pl. grav. par P. Adam. — Ch. Lenormant : *Fr. Gérard peintre d'histoire* (1847) ; *La Correspondance...* (1867), publ. aussi par Quantin, 1886) (1).

Portraits de Gérard : par J. Gigoux (Béraldi, 118) ; par Girodet (1789) ; par Mlle Godefroid (1835) (ces deux dern. portr. dans la *Correspondance*).

Alexandre Ier, Empereur de Russie (par J. Cardelli). — L. G. R., nov. 1913, b., 50 fr.

Beauharnais (Le Prince Eugène de) dans le costume de Vice-Roi d'Italie (par G. Longhi, 1813). — Chez Geffroy, 1913, lettre ouverte, 50 fr.

Decazes (Le Duc), par P. Toschi. — Ventes anc., en 1er état (seulem. le nom du grav.), 40 à 50 fr.

Frédéric-Auguste, Roi de Saxe, en pied dans un parc, 1811 (par W. Dickinson). — Perl, 1911, avec la dédic. (s. mg. sur 3 côtés), 54 fr. ; chez (?), 1912, 45 fr.

---

(1) En fait d'estampes de la main du maître, nous ne connaissons qu'un Henri IV, petite lithographie originale (publ. chez Lasteyrie) qui accompagne une brochure rare, *Les Lettres inédites de Henri IV*.

Frédéric-Guillaume III, Roi de Prusse (buste de face), par Fr. Forster. — Seydlitz, 1912, 16 fr.

Le même, sur la terrasse de Versailles, 1814 (par L. Buchhorn). — Amsl. et R., 1913, 1er état avant t. l., 56 fr.

Joseph Bonaparte, Roi de Naples, puis d'Espagne, en pied (par Pradier, 1813). — Chez Geffroy, 1913, avant t. l., 50 fr.

Charles X (buste in-fol., ovale), par Fr. Garnier. — Chez Geoffroy, 1913, avant t. l., non terminé, 12 fr.

Louis XVIII en costume royal, assis sur le trône (par R.-U. Massard, 1819). — 1er état: avant t. l., avant la date: anc. ventes, 100 fr. et plus; chez Geffroy, 1913, sup., 60 fr.

Mars (Mlle), par E.-F. Lignon. — Stuttg., 1913 (avec **Mme de Genlis**), 12 fr.

Napoléon le Grand, en manteau du Sacre (par Boucher-Desnoyers). — 1er état: avec les noms des artistes et « Napoleone II Grande »: Debois, 179 fr.; Alf. Hubert, sup. état non décrit: avant les noms des artistes, 680 fr. — 2e: avec le cachet dit de Ptolémée: Durand, 150 fr.; Scheikevitch, 1910, sup. (coll. Wlassof), 240 fr.; L. G. R., 1913, 65 fr.; Delaroff, 1914, 105 fr.; Omer Decugis, nov. 1919, 320 fr. — Réimpress. moderne: chez Rapilly, 1912, chine, 20 fr.; Puttick et S., mai 1919, 80 fr. et 41 fr.

Napoléon Ier, en habits impériaux (par Raph. Morghen). — Dans les ventes anc. l'avant l. l. faisait une centaine de f. (2 états précèdent celui-là: un 1er état au trait seul., un 2e avant les noms des artistes.)

Napoléon Ier (par Richomme, 1835). — En 1er état avant l. l., 20 à 30 fr. — (Il y a aussi un Napoléon Ier gravé par Pradier: 15 à 20 fr.)

Napoléon Bonaparte (par W. Dickinson). — Puttick et Simpson, juin 1919, 210 fr.

Mme Récamier (par F.-A. Laguillermie). — Nov. 1906, t. b., jap., 18 fr. (20 à 25 fr. avant l. l.).

Le Roi de Rome (Duc de Reichstadt), par Boucher-Desnoyers. — Wawra, 1911, 21 fr.; Henrici, 1912 (avec le timbre de Napoléon), 32 fr.; chez Rousseau, 1916, 40 fr. — La réimpress., 4 à 5 fr.

Staël (Mme de), 1818 (par Laugier). — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

Talleyrand-Périgord (Ch. M. de), par Boucher-Desnoyers. — Avant t. l.: Alf. Hubert, 1909, sup., 340 fr. — Avec le cachet de Ptolémée: Bermond, 1912 (avec **Marie-Louise,** d'ap. Gudin), 38 fr.; chez Geffroy (?), 1913 (mouill.), 20 fr.

Talleyrand (Mme de) (Mme Grand), par W. Dickinson (rare). — Avril 1912 (cassure), 155 fr.; Success. B..., 1919, encadr., 410 fr.

Wellington (Lord), par Forster. — Dans les anc. ventes, le 1er état (la lettre ébauchée), 40 à 50 fr.

Zamoyska (Comtesse Sophie), née Czartoryska, avec ses deux fils (par W. Dickinson). — Sassen, 1910, avant t. l., 546 fr.; Henrici, 1913, imp. bistre, avec les armes, marge entière, 1.375 fr.

(Sujets et Histoire) :

Bélisaire (par Boucher-Desnoyers). — 1er état avant l. l.: ventes anc.: 150, 300 et 360 fr. — 2e: avec l. l.: Heberle, 1910, 44 fr.

Daphnis et Chloé (par Richomme). — Dans les anc. ventes, les avant l. l. env., 150 fr.; la lettre ouverte, 40 à 50 fr.

Entrée de Henri IV à Paris (par P. Toschi). — Jusqu'à 400 et même 600 fr. avant l. l. dans les anc. ventes.

Homère aveugle au bord de la mer (par R.-U. Massard, 1816). — Anc. ventes, jusqu'à 100 fr. et plus l'avant l. l.

(**Psyché et l'Amour,** par Pradier, 40 à 50 fr. dans les anc. ventes; la **Sainte Thérèse,** grav. par Leroux, 80 à 100 fr. avant l. l., et la paire grav.

par Richomme, **Thétis portant l'Armure d'Achille** et son pendant, d'ap. Raphaël, **Triomphe de Galatée**, faisait 875 fr. à la vente Debois.)

Fr. Gérard a dess. des vignettes pour les *Bucoliques*, de Virgile, Didot, 1798. Il a collaboré avec Prudhon au *Daphnis et Chloé*, de Didot, an VIII. — (Les 5 fig. gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Tardieu pour les *Amours de Psyché et de Cupidon*, de La Fontaine, Didot, 1797, ont été dessinées aussi par lui.)

GÉRARD (H.). — 2e moitié du XVIIIe s. (frère de Mlle Gérard et de Mme Fragonard).

Voir Fragonard, Marg. Gérard, Van Gorp qu'il a gravés. (Un autre Gérard (Jean-Baptiste ?) a gravé A. Kauffmann, des vign. d'ap. Moreau le jeune et autres. — Il faut citer aussi un graveur de l'époque romantique qui a gravé des vign. sur bois d'après H. Monnier, Cham et trav. pour les édit. Curmer et Delloye.)

Le Judas. — Puttick et S., 21 nov. 1919, color., 50 fr.

GÉRARD (Marc). — Grav. orneman. — 1re moitié du XVIIe s.

Panneaux d'ornements (style grotesque, suite de 8 pl. publ. par Ph. Galle). — Garnier, déc. 1916, 7 pl. de la suite (reliées en 1 vol. 1/2 chagr. avec les **Douze Mois** de Van Lochom), 60 fr.

GÉRARD (Marguerite). — (Peintre, belle-sœur de Fragonard). — 1761-1837.

Catal. des eaux-f. orig.: P. de Baudicour (*Le Peintre-Graveur français continué*). — Voir aussi de Gouy, qui l'a gravé.

Pl. originales :

L'Enfant et le Chat (P. de B., n° 1) (rare. Il y a un 1er état avec l'inscript. à la pointe). — Portalis, 1910, 16 fr.; Success. B..., 1919, 110 fr.

L'Enfant et le Bouledogue (2) (1). — Valentin, 1912, b., 100 fr.; Beurdeley, 1913, 90 fr.

Mosieur Fanfan, 1re pl. (3) (t. rare). — Valentin, t. b., 300 fr.

Mosieur Fanfan, 2e pl. (la chemise couvre le ventre de l'enfant. On lit sous le T. C. à droite: Mlle M. Gérard). — Valentin, b., 150 fr.; Beurdeley, t. b., s mg., 95 fr. (2).

Pl. gravées d'après Mlle Gérard :

L'Art d'aimer (par H. Gérard). — Morel, 1905, avant l. l., 41 fr. — Avec la lettre: déc. 1909 (médiocre), 17 fr.; chez Thélu, 1912, belle, 100 fr.

Le Bouquet inattendu. — La Lettre désirée (Pend., la 1re pl. par H. Gérard, la 2e par A. Chaponnier, d'ap. Fournier). — Paires: Heberle, 1910, 90 fr.; Bœrner, 1910, sup., 194 fr.; déc. 1913, sup., 315 fr. — La 1re pl. seule: Lacroix, 56 fr.; chez Rousseau, 1915, 150 fr.

---

(1) Cette pl. a été copiée à l'eau-forte par D.-V. Denon.

(2) L'éditeur Naudet a-t-il vraiment commis une fraude, en faisant graver, sur ces deux planches, le nom de Fragonard, en substituant même, au 2e état de la seconde la signature du maître à celle de l'élève ? E. de Goncourt, qui reconnaissait, dans cette jolie pièce, le « grignotis » particulier à l'auteur des Bacchanales, s'est demandé même si toutes les eaux-fortes de Mlle Gérard, n'étaient pas entièrement de la main de son beau-frère. En tous cas, il nous semble reconnaître mieux, dans le « Fanfan », la manière de Fragonard, que dans le « Franklin » mis par Baudicour au nombre de ses planches originales.

(L'Attente) ? (par H. Gérard). — 18 mars 1919, avant t. l., 80 fr.

C'est pour lui que je les rassemble. — Je les relis avec plaisir (Pend., par G. Vidal). — La paire: chez Thélu, 1913, 250 fr. — La 1re pl. seule: chez Mathias, restaur., 40 fr. — La 2e pl. seule: avril 1912, avant l. l. (épiderm.), 95 fr.; chez Rousseau, *id.*, 250 fr.

Le Défenseur officieux (par H. Gérard et Benoist). — En 1908 ? (condit. ?), 40 fr.

Dors, mon enfant. — Faites silence. — L'Espoir du retour. — Les Premières caresses du jour (Suite de 4 pl. par H. Gérard). — La 1re pl. en paire avec la 2e: Henrici, 1913, 113 fr.; la 1re pl. en paire avec la 4e: mai 1914, t. b., 45 fr.; Success. B..., 1919, la 1re et la 3e, avec 2 autres pl. (soit 4), 442 fr. — La 1re pl. seule: Arnault, 1906, 13 fr.; Helbing, 1911, 22 fr.; chez Mathias, 1914, 70 fr. — La 3e pl. seule: Bœrner, 1911, 39 fr.; Henrici, 1913, 50 fr.; mars 1914, 35 fr. — La 4e pl. seule: Lacroix, 49 fr.; Morel, 51 fr.; mai 1907, 32 fr.; chez Mathias, 1911, 65 fr.

Dors, mon enfant (par Phélypeaux), petite pl. ronde, imp. coul. — 28-29 nov. 1919, 350 fr.

L'Elan de la Nature (par H. Gérard). — 27 nov. 1918, 60 fr.

L'Elève intéressante. — Le Triomphe de Minette (Pend. gravés par G. Vidal, retouchés ensuite par Tassaërt qui y a mis son nom). — 1er tirage (avec le nom de Vidal): chez Parsons, 1912, la paire, 472 fr.; 16 nov. 1917, paire, imp. coul., sup., 1.860 fr. — La 1re pl. seule (1er tirage): Lacroix, imp. coul., 87 fr.; Rodière, 50 fr.; fév. 1907, 55 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, imp. coul., 1.480 fr.; Success. B..., 1919, en noir, 165 fr.; 21 mai 1920, 2 belles épr. (une avant la dédic.), color., 600 fr. — La 2e pl. (1er tirage): Gerbeau, avant la dédic., 155 fr.; Davesne, 1910, 60 fr.; mars 1919 (le nom du grav. gratté), 175 fr. — 2e tirage (avec le nom de Tassaërt): la paire: E. J., 1914, imp. coul., remmarg., 460 fr. — La 1re pl. seule (2 tir.): chez Thélu, 1912, avant la dédic., 120 fr. — (**Le Triomphe de Minette** a été gravé en réduct. ronde par De Gouy, voir ce dern.) (1).

L'Enfant chéri. — Le Premier pas de l'enfance (Pend. par G. Vidal. Voir H. Fragonard).

L'Heure du rendez-vous. — Ah ! le voilà ! (Pend. par H. Gérard, la 2e pl. est d'ap. Van Gorp). — Chez Thélu, 1913, la paire: t. b., 180 fr. — La 1re pl. seule: Gaïffe, 35 fr.; nov. 1910, avant t. l., 67 fr.

L'Indécision. — La Résolution (Pend. par H. Gérard). — Paires: nov. 1910, t. b., 57 fr.; L. Labarthe, 1917, *id.*, 75 fr.

Je m'occupais de vous. — Le Présent (Pend. par G. Vidal). — Paires: Henrici, 1913, 88 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 100 fr. — La 1re pl. seule: Oppermann, 12 fr.; 29 juin 1916, imp. coul. et rehauss., 120 fr. — La 2e pl. seule: P. D., 1907, avant l. l., 17 fr.; juin 1916, médiocre, 11 fr.; Lepke, 1912, impr. coul., t. b., 150 fr. — La paire, impr. coul., a atteint 900 fr. en fév. 1920.

(« **Je m'occupais de vous** » a été gravé en réduct. ronde par De Gouy, voir ce dern.)

Le Judas (par H. Gérard). — Chez Mathias, 1914, 40 fr.

Le Petit Espagnol (par Miger). — Valentin, 1913 (avec une autre pl.), 20 fr.

Psyché et l'Amour (Anonyme). — Nov. 1910, imp. coul. et rehauss., t. b., 60 fr.

Les Regrets mérités (par Nic. de Launay). — 1er état: eau-forte pure: en 1907 (?), 145 fr. — 2e: avant l. l.: mai 1894, 46 fr.; Destailleur, 90 fr.; mars 1909, 50 fr.; mai 1913, 65 fr. — 3e: avec l. l.: Pichon, 26 fr.; Valentin, 1913,

---

(1) Le 17 nov. 1920, la paire de Vidal, imp. coul., sans marges sur 3 côtés, les titres coupés et rapportés, a atteint quand même 980 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul., a fait 1.110 fr. le 9 fév. 1920.

35 fr.; Henrici, 1912, sup., 107 fr.; mai 1914, 33 fr. (Le même sujet, gravé par G. Vidal: mars 1914, b., 35 fr.)

Le Retour de la chasse (par H. Gérard). — Epreuves avant l. l. et l'adresse et imp. coul.: Helbing, 1911, 357 fr.; Henrici, 1913, 382 fr. — En noir avec l. l.: nov. 1910, t. b., 50 fr.

Le Retour de la Promenade (par Maradan) (forme paire avec **La Sauvegarde de l'Enfance** de Boilly. Voir ce dernier pour les paires). — La 1re pl. seule: Meurville, 1904, imp. coul., 265 fr.

Souvenir d'Amour (par H. Gérard). — Arnault, t. b., à la lettre blanche, gr. mg., 26 fr.

Geneviève de Brabant (suite ?), par A.-C.-S. Legrand. — Helbing, 1912, 1 pl., « Geneviève vouée à la mort », color., 38 fr.

(Mlle Gérard a collaboré à l'illustration des *Liaisons dangereuses* de 1796.)

GÉRARD-FONTALLARD (H.). — Lith. — 1820-(?).

Aujourd'hui, *Bulletin des Modes ridicules*, 1838. Suite de 12 pl. color. in-4°. — La suite compl.: mai 1909, 20 fr.; Garnier, 1912, 76 fr.; chez Lemallier, 1917, 160 fr.

Costumes patriotiques ou souvenirs des 27, 28, 29 juillet 1830. (Paris, Danty, lith. Lemercier), 6 pl. — Chez Lemallier, 1913, compl., color., cart. (non rognées), 200 fr.

Histoire d'une épingle par elle-même en 16 tableaux... Paris (1827). — Suites: Garnier, compl., color., 80 fr.; chez Mathias, 1913, *id.*, 100 fr.

(Gérard-Fontallard a collaboré à *La Silhouette* et à d'autres journaux humoristiques de l'époque.)

GÉRARDIN (Alfred). — Dessin. contempor.

(Il a illustré pour la Société du Livre illustré *Les Fêtes galantes*, de Verlaine, pour Pelletan, *Les Ballades*, de Villon, pour Perrin, 1913, *Bleus, Blancs et Rouges*, de Le Nôtre.)

GERASCH (Franz). — Lith. à Vienne. — Né en 1826.

Costumes militaires publ. à Vienne chez Neumann (s. d.). — Wawra, 1911, suite de 143 pl., 27 fr. —Chez Lemallier, 1916, couvert. de livraison formant titre et 152 pl. color., t. bel ex. compl., 1/2 mar., couv. cons., 450 fr.

GERBAULT (Henry). — Dess. humor. contempor.

(Il a publié, chez Simonis Empis, des albums de 20 à 25 pl., les exempl. numérot. sur chine, 10 à 20 fr. — Il a illustré: *Les Lettres de Femmes*, de Marcel Prévost; *Les Etoiles*, de F. Champsaur; *La Divine aventure* et *Les Ereintés de la vie*, du même auteur; *Les Chansons du Chat Noir*, de Mac-Nab, etc.)

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore). — Peintre et lithogr. — 1791-1824.

Catal: Ch Clément, *Géricault, étude biogr. et crit. avec le catalogue raisonné...* (l'édit. origin. de 1868, 5 à 10 fr.; l'édit. de 1879, avec supplém. et 30 phototyp., 15 à 25 fr.). — Voir aussi: Riat (Georges). *Les Lithographies de Géricault*, (*L'Art*, LXI). — L. Rosenthal. *Géricault* (*Les Maîtres de l'Art*, Paris, 1904-1910, in-8; pl., 3 fr. 50 broché). — *Dessins de Géricault lithographiés en fac-similé par A. Colin* (Paris, Lecomte, 1866; la 1re livraison seule a paru; envir. 20 fr.)

Portrait de Géricault (par Dévéria, d'ap. lui-même).

Œuvre. — Parguez, 1861 (presque complet), 2.500 fr.

Bouchers de Rome (Ch. Clément, n° 1. RRR (1). — Mai 1914, t. b., 190 fr.

Le Porte-étendard (3. RR). — Berville, 1917, 40 fr.

Mameluck de la Garde défendant un trompette blessé (8. RR). — Avril 1911, 38 fr.; mars 1914, t. b. (piqûres), 120 fr.; mai 1917, 90 fr.; Berville, 1917 (cassures), 30 fr.; 8 avril 1919, t. b., 52 fr.

Boxeurs (9. RR). (Il y a un 1er état avant « Lith. C. Motte ».) — 2e état ou état non désigné: Parguez, 1861, 96 fr.; Mallet, 1902, 155 fr.; en 1902, sup. tt. mg., 180 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, 52 fr.; Ragault, 1907, 70 fr.; chez Gosselin, 1913, sup., 300 fr.; Pelliot, 1913, t. b. (piqûres), 340 fr.; mars 1914, sup., 430 fr.; mai 1914 (mal conserv.), 35 fr.; mai 1917, t. b., 215 fr.; Berville (déchirure), 110 fr.; 8 avril 1919, 250 fr.; Hazard, déc. 1919, t. b., 500 fr.; Beurdeley, déc. 1920, 795 fr.

Chariot chargé de soldats blessés (10. RR). (Il y a un 1er état avant t. l. avant les noms de Géricault et de Motte.) — 2e état (ou non désigné): Mai 1907, t. b.(piqûres), 101 fr.; Pelliot, 1913, t. b. (coll. Giacomelli), 350 fr.; mai 1917 (coll. Barrion), 90 fr.; Berville, 1917 (épr. tachée), 37 fr.; juin 1919, t. b., 105 fr.

Deux chevaux gris-pommelé se battant dans une écurie (11. — Il n'y a que 5 épr. connues.) — Parguez, 560 fr.; La Combe, 1863, 220 fr.

Retour de Russie (12. R). — 1er état: avant le titre. Adresse de Motte: Ragault, 1907, 40 fr.; A. Hubert, 1909, 120 fr.; mai 1914 (tirée à 2 teintes, piqûres), 260 fr.; mai 1917, sup., 215 fr.; Berville (piqûres), 72 fr. — 2e état: adresse quai Voltaire (ou état non désigné): La Combe, 65 fr.; Pelliot, 1913 (avec teinte), 140 fr.; Hazard, 1919, *id.* (piquée), 210 fr.

Caisson d'artillerie (13. RR) (pl. sans lettre). — Mai 1917, t. b. (petite restaur.), 210 fr.; Berville, t. b. (cassures), 145 fr.; juin 1919, t. b., 350 fr.

Le Factionnaire suisse au Louvre (14. R). (Il y a un 1er état: avant le titre.) — Etat non désigné: Prestel, 1911 (déchirures), 75 fr.; Pelliot, 1913, b., 75 fr.; mai 1917, t. b., 100 fr.; Berville, t. b., 55 fr.; fév. 1920, *id.*, 212 fr.

Artillerie à cheval changeant de position (15. — 5 épr. connues.) — Parguez, 1861, 235 fr.

A cheval (20. RR). — Berville, t. b., 40 fr.; fév.; 1920, t. b., 280 fr.

Shipwreck of the Meduse (24) (pl. terminée par Charlet). — Mai 1907, t. b., 13 fr.; Renouvier, 1911 (avec 8 pl. de chevaux), 30 fr.; Garnier, 1912 (avec une autre pl.), t. b., 72 fr.

Various subjects drawn from life and on stone by J. Géricault. London, Rodwell and Martin, 1821. Suite de 12 pl. (25 à 37), très rare à trouver réunies. — Mai 1917, la suite complète (petites restaur. à une pl.), 1.200 fr.

(Détail de la suite): Le titre: **Un fourgon attelé** (25. R). (Il y a un 1er état: avant le grattage des deux adresses.) — 2e état: Beurdeley, 42 fr.

(*Id.*): **The Piper** (26. R). — Curtis, 1908, 35 fr.; déc. 1912, sup., 220 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 330 fr.; mai 1914, sup., 225 fr.; mars 1917, t. b., 136 fr.; Berville (épr. médiocre), 60 fr.; 8 avril 1919, t. b., 105 fr.

---

(1) R signifie: rare, RR: très rare, RRR: fort rare. La pl. 1 du catal. Clément porte, au 1er état, la date de 1817 après le nom de Géricault.

Les planches cataloguées par Clément sous les nos 2 et 5, sont des portraits d'hommes à mi-corps, t. rares. Il a catalogué, sous le n° 4, un *Trompette de lanciers* (2 épr. connues). Sous les nos 6 et 7, deux vignettes de romances (*La Laitière et le Vétéran, Je rêve d'elle au bruit des flots*). Sous les nos 16 à 19, une suite t. rare (2 pl. de batailles et 2 portr. équestres relatifs à l'*Indépendance argentine*). Les 2 premières pl. ont été copiées par Raffet (Giacomelli, 55-56). Sous les nos 21 et 22, deux pl. pour *L'Histoire de Napoléon,* d'Arnault (un 1er état avant le titre). Sous le n° 23, *Lara blessé* (1er état: avant le titre, 2e: avant « lith. de Villain »).

A la vente Beurdeley, déc. 1920, la pl. 7 (*Je rêve d'elle au bruit des flots*) s'est vendue 42 fr. — A la même vente, la pl. 8 a fait 100 fr.; la pl. 10, 190 fr.; la pl. 12, tirée à 2 teintes, 250 fr.; la pl. 13, t. b., mais endommagée, 95 fr.; la pl. 14, 130 fr.

(*Id.*): **Pity the Sorrows of a poor old man** (27. R). — Mai 1914, sup., 430 fr.; Berville, b., 145 fr.; Beurdeley, déc. 1920, t. b., 621 fr. (1).

(*Id.*): **A Party of Life-Guards** (28. R). (Il y a un 1er état sans l'adresse.) — 2e état: Pelliot, t. b., 96 fr.; Berville, 60 fr.; 8 avril 1919, t. b., 60 fr.

(*Id.*): **An Arabian horse** (29. R). — Nov. 1915 (avec 6 pl. de chevaux), 25 fr.; Berville, 15 fr.; oct. 1917, b. (avec une autre pl.), 12 fr.

(*Id.*): **A Paraleytic woman** (30. RR). — Hédiard, 1904, 150 fr.; Beurdeley, t. b., 1.000 fr.

(*Id.*): **Entrance to the Adelphi Wharf** (31. R). — Curtis, 39 fr.; Pelliot, sup., 325 fr.; mai 1914, b., 105 fr.; Berville, b., 216 fr.; 18 avril 1919, t. b., 205 fr.; oct. 1919, 278 fr.

(*Id.*): **The Flemish farrier** (32. R) (2). — Berville (épr. médiocre), 40 fr.; Beurdeley, belle, 205 fr.

(*Id.*): **The French farrier** (33. R.). — Berville, b., 85 fr.

(*Id.*): **The English farrier** (34. R). — Mai 1914 (tirée sur teinte), t. b., 305 fr.; Berville (*id.*), b., 80 fr.; 8 avril 1919, *id.*, t. b., 135 fr.; Beurdeley, sur teinte, t. b., 605 fr.

(*Id.*): **Horses exercising** (35. R). (Il y a un 1er état avant l'adresse.) — Ragault, 2e état, 10 fr.

(*Id.*): **The Coal waggon** (36. R). — Hédiard, 1904, 23 fr.; déc. 1909, 11 fr.; mai 1914, 22 fr.; chez Rousseau, 1914, t. b., 60 fr.; Berville, b., 30 fr.

(*Id.*): **Horses going to a fair** (37. R). — Hédiard, 81 fr.; en 1905, 60 fr.; Ragault, t. b., 48 fr.; Pelliot, b., 40 fr.; Berville, 25 fr.

Suite des sept dessins lithographiques à la plume sur carton préparé (38 à 44, R). — Berville, 5 pl. de la suite, t. b., 25 fr. — Mai 1914, la pl. n° 38 **(Jockey anglais)** avec la pl. n° 39 **(Cheval monté par un palefrenier),** t. b., 85 fr. — **Trois Enfants jouant avec un âne** (41. R). — Mars 1914, b., 22 fr.

Sous le n° 42, Clément catalogue **Les Scieurs de bois,** pl. rarissime, dont il n'a jamais vu d'épreuve. — Sous le n° 43, **Jeune femme et ses trois enfants** (adresse de S.-M. Gazeau, City Road; 2 épr. connues). — Sous le n° 44, **Lion dévorant un cheval** (sans titre ni encadrem., 195 mm. × 295). — Sous les nos 45-46, 2 pièces pour l'ouvrage de Taylor et Nodier, *Voyages pittoresques* **(Guillaume le Conquérant inhumé à l'église de Boscherville** et l'**Eglise Saint-Nicolas de Rouen**; dans cette dern. pl., les chevaux seuls sont de Géricault).

Etudes de chevaux (47-58). (Suite de 12 petites pl. publ. chez Gihaut et mesurant en moyenne 170 mm. × 220). — Berville, 1917, la suite compl., couv. imprim., belles épr. du 1er tirage, 16 fr.; 31 oct. 1919, *id.*, 27 fr. — Fév. 1914, la pl. n° 57 **(Cheval arabe)** seule en 1er état avant t. l. (RR), belle, 200 fr. — (Les états varient dans le détail de cette suite, mais le premier état se reconnaît à l'adresse d'Engelmann qui est sur toutes les pl.)

Suite de huit petites pl. publ. chez Gihaut (59-66). (Il y a un 1er état avant l'adr. de Gihaut.) — Fév. 1914, compl. (belles épr. du 1er tir.), 45 fr.; Berville, 1917, compl. (tir. différents), 10 fr.

Suite de sept petites pl. publ. chez Gihaut (67-73) (qq.-unes ont un 1er état avant l. l.). — En 1905, **Le cheval dévoré par un lion** (pl. 68), 35 fr. — Oct. 1917, **Le Giaour** (69), en 1er état avant t. l., 20 fr. — (La pl. 71 (3) de cette suite est extr. rare, la pl. originale s'étant brisée. On ne trouve guère que la

---

(1) A la même vente Beurdeley, déc. 1920, un *croquis de marge* de la même pl. s'est vendu 200 fr.; la pl. n° 28 a fait 105 fr.; la pl. 29, 55 fr.; la pl. 31, 200 fr.; la pl. 33, 245 fr.; la pl. 35, 120 fr.; la pl. 36, 200 fr.; 5 pl. (sur 7) de la suite, nos 38-44, 125 fr.

(2) Voir plus loin: la suite 74-86 où se trouvent les copies inversées des nos 32 à 37, avec des titres français.

(3) *Cheval franchissant une barrière.*

copie par Courtin qu'on reconnaît à un point d'encre au-dessous du pilier central de la barrière.) (1).

Suite des grandes lithographies françaises **(Les Grands chevaux)** (74-86), 12 pl. impr. par Villain, publ. par Gihaut en 1822. (6 de ces pièces sont la reproduction de la série anglaise (2). Toutes sont exécutées par L. Cogniet et Volmar. A partir de 1829, les Gihaut ont publié ces pièces après en avoir effacé le nom de Villain sans ajouter le leur). — Ch. Robaut, 1907, les pl. 1 à 10, t. belles, sur chine, 235 fr.; Bermond, 1912, le frontisp. et 8 pl., 32 fr.; fév. 1914, suite compl. et titre b., 80 fr.; Berville, 1917, compl. (plus. courtes de mg., 4 sur chine, une remontée), 62 fr. — Chez de Vries (1916), les pl. n°s 74, 79, 85, environ 30 fr. chaque. (3).

Suite de 5 pl. encadrées, publ. par Mme Hulin en 1823 (87-91) (Il existe un 2e tirage impr. par Villain, où le nom de Mme Hulin et celui de l'imprimeur Engelmann ont été effacés). — Berville, 1917, compl. (tirages différents), 8 fr. — Oct. 1917, la pl. 90 seule, **Roulier montant une côte**, en 1er état avant t. l., 105 fr.

Suite de 4 pl. par Géricault et Eug. Lami publ. par Gihaut en 1823 (92-95). — Chez de Vries, 1916, **Mazeppa** (pl. 92), env. 10 fr. (4).

Suite de 4 pl. lith. par Volmar, retouchées par Géricault (96-99).

(Ch. Clément cite encore, comme pl. originales **Le Cheval attaqué par un lion** (100) (unique épr. à la Biblioth. Nation.), et une eau-forte, **Cheval gris-pommelé vu de 3/4** (101. RRR). Cette dernière a fait 150 fr. à la vente Beurdeley, 1920.

(*Réunions diverses, tirées de différ. suites*) : Robaut, 1907, 36 pl. de chevaux, 153 fr.; Lemarié, 1912, 80 pl. (chevaux et sujets div.), 70 fr.; mai 1914, 46 pl. de chevaux (par et d'apr. Géricault), 57 fr.; Berville, 22 pl., 32 fr.; vente Degas, nov. 1918, 10 pl., 40 fr.

(Lithogr. non décrite) : **Les Carriers** (RRR) (La beauté de cette planche dont les marges sont chargées de croquis de chevaux et de scènes militaires, ne laisse guère de doute sur la main qui l'a dessinée. Une épreuve a passé à une vente Delteil en 1906 ?)

GERMAIN (Pierre). — Orfèvre et dessin. orneman. — 1re moitié du XVIIIe s.

Voir l'étude de G. Bapst, *Etudes sur l'Orfèvrerie française au* XVIIIe *siècle* (Rouam, 1887), et Guilmard.

Eléments d'orfèvrerie... en 2 part. de 50 ff. chacune..., Paris, chez l'auteur 1748, 1 vol. in-4° (100 pl. numérot., la plup. grav. par J. Pasquier, qq.-unes par Bacquoy. Une dizaine sont dess. par J. Roëttiers). — Chez Belin, 1909, bel ex. 1er tir. veau anc., 1.000 fr.; autre ex. sup. mar. de Trautz-Bauzonnet, 1.200 fr.; chez Mathias ? *id.* (qq. pl. restaur.), rel. de Belz-Niédré, 550 fr.; chez Dorbon, 1912, bel ex. grand pap. (veau de Pagnant), 450 fr.; chez Rouquette, 1913, t. bel ex. mar. Hardy, 650 fr.; chez Rapilly, 1916 (les pl. remmargées), 500 fr. — Succession B..., 1919, le 9e cahier seul, 50 fr. (5).

---

(1) Le 17 nov. 1920, la pl. 67, *Officier d'artillerie,* en 1er état (avant l'adr. d'Engelmann), 155 fr.

(2) Voir les pl. originales n°s 32 à 37.

A la vente Beurdeley, déc. 1920, la suite, n° 67-73, 85 fr.; la suite, n° 87-91, en album, 100 fr.

(3) A la vente Hazard, une suite compl., en 1er tirage, belles épr., (vendue avec 11 pl. de la série 47-58), 150 fr.

(4) C'est la série de 6 planches et non de quatre, cataloguée sous les n°s 136-141, par M. P.-A. Lemoisne, dans sa monographie d'Eug. Lami. Elle était destinée à illustrer un ouvrage de Lord Byron. M. Lemoisne signale un 1er état des pl. avant la lettre.

(5) La maison Quantin a publié en 1884, in-4°, 60 *planches d'orfèvrerie de la Collection de P. Eudel* pour faire suite aux Eléments d'Orfèvrerie (publ. à 100 fr., envir. 40 fr. aujourd'hui).

Livre d'ornements composés par Pierre Germain..., 1751. Paris, chez l'auteur (10 pl. dont le titre). — Chez Mathias, 1913 (exempl. de Destailleur, manque 1 pl.), 175 fr.

Livre de différents ornements pour la décoration des églises... 6 pl. grav. par Audran (non cité par Guilmard). — Chez Mathias, 1912, en ff., 180 fr.

GERMAIN (Pierre-François). — Fin du XVIII[e] s.

Voir Moreau l'aîné, Hubert Robert, Schenau qu'il a gravés. — (Il a collabor. au *Cabinet Choiseul.* — Voir Basan.)

Prise de la Bastille. — Garnier (avec 5 autres pl. relat. au même événement), 65 fr.

Journée du 25 juin 1791, le Roi arrivant de Varennes à Paris (man. de lavis, rare). — Gerbeau, 1908, t. b. (avec 2 autres pl.), 80 fr.; Garnier, 1912, t. b., 48 fr.; E. J..., mai 1914, t. b., 45 fr.; déc. 1917, t. b., 57 fr.

« **Maximes générales du Gouvernement agricole...** », 1775 (rare). — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

Feuille de Têtes (rare). — Beurdeley, 1913, t. b. (tirée en bistre), 30 fr.

Le Bon père. — La Jeune mère (pend.). — 27 nov. 1918, la paire, color., 47 fr.

GERUNG (Mathias). — 1500 ?-1569.

(Le maître M. G. de 1510 ? — De tous les iconographes, Dodgson, presque seul, cite ce graveur.)

L'Apocalypse (suite de 60 pl.). — Huth, 1911, 48 pl. de la suite (rel. mar.), 2.050 fr.

GESSNER (Conrad). — 1764-1826.

Suite de scènes et de Costumes militaires (publ. à Londres vers 1800), d'ap. Blück, Merke, Ziegler. — Helbing, 1911, 5 pl. (n[os] 11, 13, 14, 15, 16), 88 fr.; 4 pl. (27 à 30), 88 fr.; 2 pl. (23 et 24), 44 fr.; la pl. 22 seule, 48 fr.; la pl. 25, 23 fr.; la pl. 26, 23 fr.

GESSNER (Salomon). — Peintre, aquafort. et écrivain. — 1730-1788.

(Il a illustré lui-même ses œuvres littéraires dans les édit. de 1770 à 1777.) (1).

(**Portr. de Gessner** : par Saint-Aubin et Ingouf, Cazenave, F. W. Gemlin.)

Œuvre. — Bœrner, 1910, 3 pl. (Vues de Suisse), 14 fr.; Bœrner, 1911, 22 pl. diverses, t. b., 24 fr. — Chez ?, 1912, 12 vign. pour l'édit. des *Œuvres* de 1773, 15 fr. — Seydlitz, 1912, 10 pl. (**Paysages dédiés à M. Watelet,** 1764), 38 fr. — Amsler et Ruth., 1911, 20 pl. (Scènes mythologiques), 8 fr.

(Ses œuvres sont illustrées par Binet, Monnet, Monsiau, Marillier, Lebarbier et Demarteau, Watelet, etc. (éditions de 1762 à 1801).

GEYGER (Moritz-Ernst). — Aquafort. contempor. allemand. — Né en 1861.

Chillon. — Perl, 1911, avant t. l., jap., 103 fr.

Darwinisme (Singes disputant sur l'origine de l'homme). — Amsl. et Ruth., 1910, essai du 2[e] état, 387 fr.; Perl, 1912, essai du 1[er] état sur parchem., 500 fr.

Le Géant (Nietzche) (tiré de *Pan*). — Prestel, 1912, essai sign. et dat., 152 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 125 fr.

Helmoltz (buste). — Prestel, 1912, essai sign. et dat., 125 fr.; Perl, 1913, *id.*, 157 fr.

(1) *Le Schweizerisches Kunstler-Lexicon*, I, 569, donne un catal. et une bibliogr. complètes. — Voir aussi l'ouvrage de Hottinguer, *Salomon Gessner,* in-8, Zurich, chez Henri Gessner, 1797 (portr.).

Marabout aux ailes étendues, perché sur une branche. — Perl, 1910, 319 fr.; Perl, 1911, avant t. l., jap., 100 fr.

La Prudence explique la bassesse. — Beyer et fils, 1913 (épr. n° 8), jap., 100 fr.

Quatre singes jouant. — Amsl. et R., 1910, jap. (n° 33), 188 fr.

GEYSER (Christian-Gottlieb). — Aquaf. — 1742-1803.

Voir Chodowiecki, qu'il a gravé.

Richters Caffee-Haus (eau-f., vers 1765). — Henrici, 1913, 40 fr.

GHANDINI (Alex.). — Grav. en clair-obsc. — Fin du XVI[e] s.

La Vierge entourée de saintes, sous un baldaquin (d'ap. Le Parmesan). — Lanna, 1909, 40 fr.; en 1910, t. b., 25 fr.; Renouvier, 1911 (avec **La Résurrection** d'U. da Carpi), 47 fr.

GHENDT (Emmanuel de). — 1738-1815.

Voir Baudouin et Ch. Eisen qu'il a gravés. (Il a gravé aussi un très grand nombre de vign. pour les livres illustrés par Gravelot, Lebarbier, Marillier, Monsiau, Moreau le jeune, Loutherbourg, Perrin, J.-B. Regnault, etc.)

(Il a collaboré à la *Galerie des Peintres*, de Lebrun, et au *Voyage de Naples et de Sicile*, de St-Non.)

GHERARDI (Antonio). — 1644-1702.

Catal. Bartsch XXI, 245. — (Ch. Le Blanc cite les 6 pl. du *Martyre de Sainte Martine*.)

(Par A. Gherardi, ou « Gherardö » ?) : **Virginius tuant sa fille** (Pl. anonyme. Attribut. d'Ottley) : Renouvier, 1911, b., 75 fr. (t. rare).

GHEYN (Jakob de) dit « Le Vieux ». — 1565-1615.

Catal. : Passavant III, 116. — Immerzeel. *Vie des Peintres hollandais...*, Amsterd., 1842.

Clusius (Carolus) (Passav. n° 1). — Lanna, 1909, t. b., 15 fr.

Tycho-Brahé, 1/2 fig. de face (2). — Lanna, sup. (coll. Didot), 144 fr.; *id.*, état non décrit : avec l'excud. de Marc Sadeler, 169 fr.

Gorlaeus (Abraham) (4). — Lanna, 28 fr.

Marnix (Ph. de) 1597. — Lanna, t. b., 35 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 20 fr.

Ceulen (Ludolf van) (8). — Lanna, t. b., 53 fr. — (Un autre portrait du même, non décrit par Passavant : Lanna, 32 fr.)

Portr. d'homme barbu à tête chauve, 1596, « T'GAE SO GOD WIL » (9). — Lanna, 32 fr.; Seydlitz, 1912 (coll. Didot), 34 fr.

Malatestis (Sigismondus de) (11). — Lanna, t. b., 83 fr.

Basilovitch (Johannes) (12). — Lanna, t. b., 63 fr.

Sainte Madeleine pénitente (31). — Stuttg., 1913, belle, 24 fr.

Les Masques (81 à 90), suite de 10 pl. — Lanna, compl., b., 94 fr.

Lion couché (127). — Stuttg., 1913, sup. (avec la 1[re] adresse : celle de Bosscher), restaur., 7 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 50 fr.

Uniformes des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas (1), **1587** (Garde du Corps de l'Empereur Henri Rodolphe), d'ap.

---

(1) J. de Gheyn a gravé aussi les fig. du *Maniement d'Armes... représenté en figures* (Amsterdam, 1608), 117 pl. (Arquebuse, mousquet et pique) : chez Lemallier, 1918, ex. vélin anc. (qq. dommages), 200 fr. C'est le n° 28 du catal. de Passavant. L'ouvrage original, in-fol., est en hollandais (Amsterd., R. de Baudouz, 1608). Il y a des édit. françaises et anglaises, publ. en 1619 par André Janssen d'Aelst, à Zutphen, et deux édit. allemandes (Nürnberg, 1620 et Amsterd., 1640).

H. Goltzius (133-144), suite de 12 pl. — Suites compl.: Lanna, 39 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, 69 fr.; Seydlitz, 1912, 114 fr.; chez Mathias (1912 ?) (les pl. remmarg.), 100 fr.; Stuttg., 1913, 30 fr. — Nov. 1912, 8 pl., b., 57 fr.; Stuttg., 1913, 7 pl. (avec les pl. 95 et 97), 115 fr.

(On trouve des copies réduites de ces pl. notamment dans l'ouvr. de J. Walhausen, *Kriegskunst zu Fuss...*, etc. (Oppenheim, Th. de Bry, 1615).

Les Chefs des Tribus d'Israël (148-160), suite de 12 pl. (d'ap. Carel van Mander). — Amsl. et R., 1911 (endommag.), 28 fr.

L'Enlèvement d'Europe, petite pièce ronde (193). — Lanna, 37 fr.

Le Règne de Neptune (207) (dessin d'assiette d'ap. W. Telcho). — Lanna, 1er état (adresse de *Goltzius*), 15 fr.

Pièces non décrites: Lanna, **Portr. de Henri IV,** buste de face, sup., 310 fr. — **La Sainte Vierge et l'Enfant sur une demi-sphère,** belle, 38 fr.

(J. de Gheyn a eu un fils du même nom, graveur à Anvers, autour de 1616.)

GHEYN (Wilhelm de). — Grav. burin à Anvers. — Mil. du XVIIe siècle.

Coligny (Portraits des). — Chez G. Mayer, 1912, 3 portr., datés de 1648, chaque, 15 fr.

GHIBERTI (Lorenzo). — Sculpteur florentin. — 1378-1456.

Le Tre porte del Batistero di San Giovanni di Firenze... 1821, 74 pl. par P. Benvenuti. — Chez Lemallier, 1914, rel. 1/2 mar., 60 fr.

Lasinio, au XVIIIe siècle, a interprété aussi la merveille du Baptistère. — Une suite de 11 pl., gravées au trait par un anonyme, était publiée vers 1840, à Paris, chez Weith et Hauser.

(A propos du grand sculpteur, on peut consulter l'ouvrage de M. Perkins, *Ghiberti et son école* (Paris, Rouam, 1886, in-4°, 35 fig.), 12 à 15 fr. broché.)

GHISI (Les). — Famille de grav. mantouans du XVIe siècle. (1).

Catal.: Bartsch XV, 377.

GHISI (Adamo). — (?-1574).

Hercule et Déjanire (B. 10): Bœrner, 1911, 10 fr. — **Hercule entre le vice et la vertu** (26): Seydlitz, 1912, 15 fr. (ces deux pl. d'ap. Jules Romain). — **La Servitude,** d'ap. Mantegna (103): Bœrner, 1911 (restaur.), 8 fr. — Portr. de **Michel-Ange** et 73 pl. de **Prophètes, Sibylles,** etc. (in-4°, 1645): chez Maggs, 1920, veau du temps, 420 fr.

GHISI (Diana). — 1530 ?-1590 ?

Magdeleine aux pieds du Christ, d'ap. G. Campi (3): Seydlitz, 1913, t. b., avant l'adresse, 34 fr. — **Jésus-Christ et la femme adultère** (d'ap. Jules Romain): anc. ventes, en 1er état avec l'adresse de Carenzano, 1613, jusqu'à 400 fr. — **La Naissance de Saint Jean-Baptiste** (26): Lanna, 5 fr. — **Le Combat autour du corps de Patrocle** (35): Helbing, 1911 (restaur.), 63 fr. — **Les Noces de Psyché,** en 3 feuilles se réunissant (40): Debois, 71 fr.; Lanna, 29 fr.; chez Rapilly, 1912, 30 fr.

GHISI (Gioan-Battista). — 1503-1575.

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus (1): Lanna, 13 fr. — **Les Troyens chassant les Grecs** (d'ap. J. Romain) (20): Bœrner, 5 fr.; Seydlitz, t. b. (rognée à dr.), 12 fr.

---

(1) Leur vrai nom est Scultori. Giorgio Ghisi ne leur était pas parent. Mais ayant été le plus illustre graveur de l'école du vieux Gio-Battista, son nom a été étendu à tous ses représentants.

GHISI (Giorgio). — 1520-1582.

La Sainte-Cène, d'ap. L. Lombardus (6) : Seydlitz, t. b., avec la date 1551 et l'adr. de Cock, 54 fr. — **L'Homme de douleurs** (15) : Renouvier (avec **David et Goliath** de J.-B. Ghisi), 15 fr. — **La Dispute du Saint-Sacrement,** d'ap. Raphaël (23) : Debois, 1er état, 119 fr. ; Stuttg., 1906 (restaur.), 107 fr. ; Bœrner, 1911 (médiocre), 15 fr. — **Saint Paul dans l'École d'Athènes** (d'ap. Raphaël) : anc. ventes, jusqu'à 70 fr. ; chez Rapilly, 10 fr. — **Le Mariage de Sainte Catherine** (d'ap. Le Corrège) : Prévost (anc. vente), 2e état (les lettres G. M. F. effacées, 44 fr. — **Les Anges de la Chapelle Sixtine au Vatican** (suite de 6 pl. d'ap. Michel-Ange) : anc. vente Debois, 2e état (avec l. l. et l'adr. de Van Aelst), 331 fr. — **La Naissance de Memnon** (57), d'ap. J. Romain : mai 1905 (avec **Les Noces de Psyché,** de D. Ghisi), 40 fr. ; Stuttg., 1913, 33 fr. — **Le Jugement de Pâris** (60) : Lanna, t. b., 35 fr. — **Les Nymphes pleurant la mort de Céphale et de Procris** (61), d'ap. J. Romain : Perl, 1911 (s. mg., pliure), 12 fr. — **Sinon trompant les Troyens** (d'ap. Le Mantouan) : Bœrner, 10 fr. ; chez Rapilly, 10 fr. — **Hercule debout** (d'ap. l'antique) : Debois, 33 fr. — **Vénus embrassant Adonis** : Debois, 33 fr.— **La Mélancolie de Michel-Ange** (appelée aussi « Le Songe de Raphaël »), (69) : Debois, 98 fr. — **Le Cimetière** ou **La Résurrection des Morts,** 1554 : chez Hess, 1914, 50 fr.

GIACOMELLI (Hector). — Illustrat. et écrivain. 1822-1904.

(Il a dessiné des encadrements ou des illustrat. pour plus. ouvrages contempor. publ. chez Hachette, Jouaust, Conquet, Charpentier, Launette, entre autres : *L'Oiseau, L'Insecte,* de Michelet ; *Les Mois,* de Fr. Coppée ; *Sous bois* et *Nos Oiseaux,* d'A. Theuriet ; l'*Histoire de Marie-Antoinette,* des Goncourt, dessiné des suites de composit., comme *Ailes et fleurs, Les Nids, Joies et misères des petits oiseaux.* — Il a publié *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-f.*)

GIANNI. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir à W. Ward, *Les Saisons.* Voir aussi J.-P. Levilly.

Le Printemps. — **L'Automne** (par Tresca). — 31 mars 1920, la paire, imp. coul., 345 fr.

GIARDINI (Jean). — Mil. du XVIIIe siècle.

Promptuarium artis argentariæ... Romae, 1750, 2 part. (2 titres, 2 front. et 100 pl. d'orfèvrerie, grav. par Limpach). — Chez Belin, 1909, bel ex. 1/2 mar., 200 fr. ; chez Mathias, 1913, *id.,* veau anc., 200 fr. ; chez Thélu, 1914, veau anc., 80 fr.

Disegni diversi... intagliati in Roma..., etc., 1714, 2 part. en 1 vol. in-fol. 2 titres, 2 dédic., 1 front. et 98 pl. d'orfèvrerie religieuse. — Chez Lemallier, 1918, veau, 150 fr.

GIBELIN (Antoine-Esprit). — Peintre. — 1739-1814.

Gravé par Porporati et Valperga. — Il a gravé des eaux-fortes et dessiné les 4 fig. de l'*Economie de l'Amour,* d'Armstrong (1776).

GIFFARD (Pierre). — 1648-1723.

(Voir aussi P. Drevet, n° 43 du catal. Didot.)

(Portraits) : **Cange (Charles du Fresne, sieur du),** 1688 : Chez Rapilly, 1912, 5 fr. — **Maintenon (Mme de)** (rare) : Chez Mathias, 1913, t. b., 60 fr. ; Pelliot, 1913, 30 fr. — **Périer (Ant.), jésuite** : Chez Rapilly, 10 fr. — **Aumont (Duc d')** : Chez Mayer, 1912, t. b., 60 fr.

(Il a collab. à l'ouvrage du P. Helyot sur le *Costume ecclésiastique,* gravé les fig. de Bonnart du *Télémaque* de 1717, etc.)

GIGOUX (Jean-François). — Peintre aquafort. et lith. — 1808-1894.

Catal. : H. Béraldi (*Graveurs du XIXe s.*). — Il a publié : *Causeries sur les*

artistes de mon temps (1885). — Voir aussi l'étude de H. Jouin: *Artistes et gens de lettres de l'époque romantique.*

Son Portrait, par Lemud (Aimé de) et par Benj. Roubaud.

Pl. originales:

Barye. — Amsler et Ruthardt, 1911, 20 fr.

Delacroix (Eugène). — Bermont, 1912, 22 fr.; Perl, 1911, 22 fr.; Beyer et fils, 1913, avant l. l., 30 fr.

Delaroche (Paul). — Bermond (avec **Mélingue**), 9 fr.

Dorval (Mme), l'actrice. — Robaut, 1907, t. b., chine, 60 fr.

Gérard (Baron). — Ragault, 1907, avant l. l., chine, 8 fr.; mai 1907, *id.*, 4 fr.; déc. 1912, *id.*, 5 fr.; juin 1913, *id.*, 6 fr.; mars 1914, *id.*, 16 fr.

Gigoux (Mme), la mère de l'artiste (rare). — Fév. 1910, 23 fr. — 5 déc. 1919, 2 pl. différentes (H. B., 120-121), 52 fr.

Kemble (Miss Fanny). — Mai 1907, 15 fr.; mai 1909, 7 fr.

Taglioni (Mlle) (célèbre danseuse). — Ragault, color., 18 fr.

(Sujets): **Curiosité (Elise Journet et Dorval)**: Fév. 1912, avant l. l., chine, 15 fr. — **Convalescence** (gr. pl.): Mai 1907, avant t. l., 15 fr.

(J. Gigoux a collaboré aux public. comiques de Philippon. Il a dessiné les fig. du *Gil Blas* de l'édit. Paulin, 1835; celles des *Lettres d'Abeilard et d'Héloïse* (Houdaille, 1839); collabor. avec Meissonier au *Lazarille de Tormès* de Dubochet, 1846; avec H. Vernet à l'*Histoire de Louis Philippe* (1847); à la *Bretagne*, de J. Janin, et dess. plus. frontisp. pour divers ouvrages.)

GILBERT (Achille). 1828-1899.

Il a gravé Diaz, Dubufe, Falguière (et diff. portraits: Le **Victor Hugo**: Chez Rouquette, 1913, eau-f. pure, 15 fr.).

GILBERT (Julie). — Commencem. du XIXe s. (?).

La Petite jardinière (au point. par Massol). — Bœrner, 1913, imp. coul., 125 fr.

GILL (André). — Dess. humoriste. — 1840-1885.

(A dirigé ou collab. à plus. périodiques caricaturaux: *L'Art contemporain, La Lune, L'Eclipse, Le Petit Journal pour Rire. Le Bulletin de vote, La Parodie, La Petite Lune,* etc., et dessiné des frontisp. ou des vign. pour de nombr. ouvrages du temps entre autres *La Vie de Bohème,* de Murger (1877); les *Contes et récits,* d'Alph. Daudet (1872), etc.)

(Pièces relatives à la Commune): Nov. 1905, 5 pl. rares (**Bergeret, général... — 18 mars, Butte Montmartre. — Montmartre 18 et 19 mars. — Castioni à l'Hôtel de Ville**), t. b., chine, 20 fr.

GILLBERG (Jacob). — 1724-1793.

A gravé F. Boucher, Natoire, J.-B.-M. Pierre, A. de St-Aubin.

GILLER (William). — Grav. à Londres, XIXe siècle.

Voir J.-B. Davis, Th. Lawrence, W. Webb, qu'il a gravés.

Ryce Wynne (d'ap. G. Garrard). — Puttick et Simpson, 18 juill. 1919 (proof), 105 fr.

GILLOT (Charles). — Grav. contempor. (Fils de l'inventeur du procédé qui porte son nom.)

A gravé ou reproduit: Corot, E. Grasset, Jeanniot, J.-F. Millet, A. Poirson, etc.

GILLOT (Claude). — 1673-1722.

Monogr.: A. Valabrègue, *Un Maître fantaisiste du XVIII*e *siècle* (1883) (5 à 6 fr.). — Du même: Claude Gillot (*Gazette des Beaux-Arts,* mai-août 1899). — (Cl. Gillot a été le maître de Watteau.)

Portrait de Cl. Gillot, par J. Aubert (d'ap. lui-même). — Avant t. l., 30 à 40 fr.

Œuvre. — Oct. 1917, 30 pl. (qq.-unes de R. de La Fage), 60 fr.; Success. B..., 1919, 24 pièces (avec 27 pl. de la *Tauromachie* de Goya (tir. postér.), 115 fr.

(D'ap. Gillot): **La Vie de N. S. Jésus-Christ.** Paris chez Huquier et Vve Chéreau, titre et 99 pl. grav. par Huquier. — 150 à 200 fr.

(*Id.*): **Théâtre italien** (mêmes édit.), titre et 41 pl. grav. par Huquier et Joullain. — 120 à 150 fr.

Pl. originales:

Les Festes (Fêtes de Bacchus — Fête de Diane — Fête de Faune — Fête de Pan), 4 pl. en larg. — Mars 1909, compl., 26 fr.; Helbing, 1911 (*id.*), adr. de Basan, 7 fr.; Lemarié, 1912, *id.*, 20 fr.; Valentin, 1912, *id.*, t. belles (avec les 4 pl. de la *Vie d'un Satyre* et plus. autres pl.), 160 fr.

La Vie d'un Satyre (suite de 4 pl.). — Hédiard, 1904, compl., 12 fr.; mars 1909, *id.*, sup., avant l. l., 50 fr.

Panneaux de tapisserie (6 pl. ?). — Fév. 1905, 2 pl. de la suite (**Neptune. — Diane,** la 1re à l'état d'eau-forte), t. b., 21 fr.

Livres de Portières inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot, Peintre du Roi, suite de 6 pl. — Valentin, compl. (avec 2 des pl. à l'état d'eau-forte), t. belles, 205 fr.; 18 déc. 1917, compl., 66 fr.; Success. B..., 1919, 4 pl. 40 fr. (1).

(Autres ouvrages de décorat.): **Nouveau Livre de principes d'ornements** (12 pl. grav. par Huquier): Chez Rapilly, 1914, tir. moderne japon, 6 fr. — **Nouveaux dessins d'habillements** grav. par Joulain (2): Chez (?), 1912, 11 pl. 25 fr. — Chez Mathias, 1913, une pl. isolée (de la 1re suite ?), **Grand cartouche,** par Huquier (tir. orig.), 25 fr.

(Cl. Gillot a collab. à l'illustrat. des *Fables de Houdart de La Motte,* édit. 1719; au *Boileau* de l'édit. de 1713. — Il a dessiné les vign. d'*Amadis,* partition de Lully (Ballard, 1725).

GILLRAY (James). — 1757-1815.

(Voir aussi H.-W. Bunbury, G. Cruikshank, Comtesse Spencer.)

Œuvre. — Fév. 1911, 32 pl. de caricatures (Patinage, musique, danse, jeu, etc.), color., 42 fr. — Garnier, 1912, 6 pl. (**Venus attired by the Graces. — The delights of harmony. — Push Pin. — Two penny whist,** etc.), color., 40 fr. — Mai 1914, 17 pl. div., 11 fr. (3).

Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray... by Th. Wright and R. Evans. — Londres, 1851, gr. in-fol., 627 pl. — Chez Lemallier, 1919, ex. renfermant les 45 pl. supprimées, 1/2 mar., 250 fr.

The Works of James Gillray..., etc., London, Bohn, 1851, 3 vol. (dont 2 de pl. comprenant 582 caricat. sur 150 pl. et 45 pl. supprim. par la censure). — Chez Meynial, 1907, 1/2 mar., 180 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, 200 fr.

---

(1) Gillot a dessiné et gravé aussi les 6 pl. des *Nouveaux dessins d'arquebuserie;* celles des *Dessus de Clavecins* ont été grav. par Crépy et Caylus.

Cette dernière suite, 2 pièces seulement, a fait 165 fr. le 17 nov. 1920.

(2) L'ouvrage, publié vers 1726 comporte 1 front. et 84 pl.

(3) En 1920, Maggs, à Londres, offrait pour 6.250 fr. (change en sus), en 4 vol. in-fol., mar. plein, la plus belle collection connue, environ 660 caricat., la plup. color. (beaucoup de très rares, relatives à Napoléon).

Habits of new french legislators and other public fonctionnaries, 1798 (12 pl.). — Garnier, 1912, compl., color., 60 fr.; mai 1911, 4 pl., 10 fr.

(Portraits) : **Clairfayt (général Count),** buste (d'ap. Loutherbourg), 1794 : Chez (?), 1912, 20 fr. — **Mrs Billington, en pied,** 1801 : Chez Geffroy, 1914, color., 8 fr.— **Mme de la Valette,** 1816 : L. Labarthe, 1917, color., 22 fr. (1).

The Bridal-Night. — Wedding-Night. — Perl, 1911, chaque, 27 fr.

Le Baiser à la Wirtembourg. — Perl, 1911, color., 25 fr.

Colonel Gardiner's last interview with his wife, 1786 (ovale). — Mai 1905, imp. coul., 24 fr.

The deserted village. — The village train (pend., 1784). — Chez Mathias, 1914, la paire, 175 fr.

Fatigues of the Campain in Flanders, 1793. — Fév. 1911 (avec **Bridal-Night**), color., 17 fr.

Following the Fashion (1794, chez Humphrey) (caricat. sur les modes). — 30 à 35 fr. color.

Germans eating Sour-Krout, 1803. — Wawra, 1911, 104 fr.

The Grâces in a high wind, a scene taken from nature in Kensington garden (Humphrey). — Chez Mathias, color. anc., 25 fr.

Matrimonial Harmonies (Humphrey). — Chez Mathias, color., 20 fr.

The Orangerie, or the dutch Cupid reposing... — Perl, 1911, tt. mg., 38 fr.

The Life of William Corbett, 1809 (suite de 8 pl. in-4°). — Sotheby, mai 1919, 88 fr.; chez Maggs, 1920 (avec le texte descriptif), veau plein, 213 fr.

Connoisseurs examining a collection of Georges Morland's, 1807. — D. de B..., mai 1920, color., 65 fr.

GILPIN (Sawrey). — Peintre et graveur. — 1733-1807.

Death of Fox (par Scott). — Chez Parsons, 1912, lettre ouverte, 80 fr.

Hawking. — Fox Hunting (pend. d'après Morris, Gilpin et Barret), par F. Bartolozzi. — Puttick et S., août 1919, la paire, 105 fr.

Sir Peter Teazle (par W. Ward). — Sotheby, juill. 1919, lettres ouvertes, 225 fr.

GILPIN (William). — 1724-1804, frère du précédent.

A publié des ouvr. de topogr. et de vues gravées, avec texte (*A. Practical*, texte et 30 pl. : chez Gougy, 1913, 1/2 mar., 100 fr. — Le *Voyage dans différentes parties de l'Angleterre* a été traduit en français et publ. chez Maisonneuve; nombr. grav., 15 à 20 fr.)

GILSOUL (Victor). — Aquafort. belge contempor. — Né en 1867.

Œuvre. — Perl, 1911, **La Montagne de la cour,** imp. coul., 38 fr.; **Canal dans une ville belge,** 43 fr.

GIORDANO (Luca). — Peintre. — 1632-1705.

Gravé par F. Bartolozzi, Earlom, Falck.

GIORGIONE (Giorgio Barbarelli, dit Il). — 1477-1510.

Voir G. Campagnola et Ruprecht (Le Prince) qui l'ont gravé. — Voir son portrait par C. Van Dalen (2).

---

(1) En janv. 1914, *Buste d'enfant,* 1781, par Humphrey et Gillray, imp. bistre, t. b., 135 fr.

(2) Bibliogr. — Dreyfous (G.). *Art et Esthétique. Giorgione,* Paris, 1914, in-8 (reproduct.); 4 à 5 fr., broché.

La célèbre *Partie de Musique* a été gravée par J. Vaillant : Lawson-Thompson, avril 1920, 35 fr.

GIOT (chez). — Pièces de l'époque Directoire et Empire (Incroyables).

La Perruque enlevée.— Garnier, 1912, t. b., color. (avec une autre pièce), 72 fr.

GIOTTO (Angelo). — Architecte, peintre et sculpteur florentin. — 1276-1336.

Bibliogr.: C. Bayet. *Giotto* (*Les Maîtres de l'Art,* Paris, 1904-1910).

(Le graveur Bernati a gravé au trait les 20 pl. qui ornent l'ouvr. de Selvatico, *Sulla cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova e sui freschi di Giotto.* (Padoue, 1836, in-8.)

GIRALDON (Adolphe). — Peintre et illustrat. contempor.

(A trav. pour Conquet, Ferroud, Plon-Nourrit, etc. — La plup. de ses composit. sont grav. par Florian.)

GIRARD (Alexis-François). — 1789-1870.

A gravé P. Delaroche, F. Gérard, Hersent, P.-P. Prudhon, Winterhalter.

GIRARD (J.-B.). — Grav. — Fin du XVIIe siècle ?

Suite de 4 pl. (relatives à l'*Affaire dite « de la Cadière »*). — Avril 1913, la suite, t. b., 88 fr. (rare).

GIRARD (Romain). — Grav. en coul. — Né en 1751.

Voir Cipriani, Greuze, F. Guérin, W. Hamilton, Lavreince, Mallet, G. Morland, Queverdo, Touzé qu'il a gravés.

Olivia and Sophia, with Fortune-Teller (imp. coul.). — 18 mars 1920 (avec 3 pl. color.), 230 fr.; 12 juin 1920, belle, 210 fr.

(R. Giard, graveur en stipple, à l'instar des Anglais, éditait lui-même ses planches. Il habitait rue de Savoie.)

GIRARD (chez).

Offrande à la Patrie (petite pl. ronde sans nom de graveur). — 28 nov. 1919, imp. coul., avant l. l., 100 fr.

GIRARDET (Les). — Famille de graveurs d'origine helvétique.

Le Schweiz. Kunstl. Lexic. (I, 580 à 586) donne les biographies et bibliographies complètes. — Catal.: Béraldi, VII, 150 à 160. — L'Etude de A. Bachelin, *Les Girardet* (Neufchâtel, 1870).

GIRARDET (Abraham) (1764-1823) a gravé Lebel, Moreau le Jeune. — Ses burins d'après les maîtres étaient recherchés dans les ventes d'autrefois: **La Transfiguration** (d'ap. Raphaël), **La Sainte Cène** (d'ap. Ph. de Champaigne); **L'Enlèvement des Sabines** (d'ap. Le Poussin); **L'Apothéose d'Auguste** (d'ap. le camée de la Sainte-Chapelle) faisaient, avant l. l., 50 à 100 fr.

(Il a gravé aussi, d'ap. Fortin, les vign. du *Boileau* de Didot, 1819, et collab. aux *Tableaux historiques de la Révolution.* — On confond quelquefois ses travaux avec ceux de ses frères Abraham-Louis et Alexandre.)

(Au XIXe siècle, plusieurs membres de la famille Girardet se sont adonnés à la gravure. Karl, né en 1813 et mort en 1871 a laissé, dans la librairie romantique, une œuvre considérable. Son frère Paul, graveur lui-même, est le père de toute une lignée d'artistes qui sont nos contemporains.)

GIRARDON (François). — Sculpt. — 1628-1715.

Voir aussi J.-L. Roullet et S. Thomassin qui l'ont interprété (1).

La Galerie du sieur Girardon... Paris, Martinot et veuve Chéreau (vers 1760) (non cité par Guilmard) : portr. de Girardon par Duchange d'ap. Rigaud et 28 pl. d'ap. ses ouvrages, la plup. dess. par Charpentier et grav. par Chevallier et Erlinger. — Chez Mathias, 1913 (1/2 veau), 400 fr.; chez Rapilly, 1916, 13 pl. en portef., 150 fr. (La Galerie de Girardon avait été décorée par Oppenord.)

GIRAUD (Les) (Giraud jeune et Giraud aîné). — Grav. de vign. à la fin du XVIIIe s. d'après Binet, Borel, Fragonard fils, Lebarbier, Marillier, Monnet, Monsiau, etc. (2).

GIRIN. — Dessin. humoriste de l'époque romant.

(Albums de 20 ou 25 pl. publ. chez de Vresse ou par le *Journal pour rire* : **Le Parisien hors de chez lui** (s. d., titre et 25 pl.), 20 à 30 fr. — **Mœurs moscovites** (de Vresse) : chez Gastinger, 1913, 17 pl. (sur 18 ?), cart., 15 fr.

GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis). — 1767-1824.

Bibliogr. : P.-A. Coupin : *Œuvres posthumes... et Correspondance* (1829), 2 vol. (5 à 10 fr.; 15 fr. en grand vélin).

Portraits de Girodet : par Aubry-Lecomte d'ap. lui-même. — Une lith. par Tanty (buste accolé à celui de Julie C...).

(Le catal. P. de Baudicour cite une pl. originale unique : **Portrait** : Renouvier, 1911, 5 fr.)

(D'après lui) : Dans les ventes de la 1re moitié du XIXe s., les pl. avant l. l. étaient assez recherchées : **Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès** (par R.-V. Massard) : Logette, 77 fr.; Durand, sur chine, 140 fr. — **Endymion** (par Chatillon) : Durand, 45 fr. — **Funérailles d'Atala** (par R.-V. Massard), 30 à 40 fr.

(H.-G. Chatillon, élève de Girodet, a gravé ses vign. pour l'*Anacréon* de 1825, celles de l'*Enéide* et des *Géorgiques* de 1825-1827 avec A. Coupin, Aubry-Lecomte et autres. — **Les Amours des Dieux,** suite de compos. lith. par Coupin (Engelmann, 1826) : chez Belin, 1910, 1/2 mar., cachet du baron Larrey, 30 fr. — Il a dessiné avec Desenne les fig. des *Œuvres de Ducis* (1813), collab. avec F. Gérard à celles du *Virgile* de 1798, avec Moreau à celles du *Bernardin de Saint-Pierre* de 1806.)

GIRTIN (Thomas). — Grav. à l'aquat. — 1776-1802.

A Selection of twenty of the most picturesque views in Paris..., London, 1803, in-fol. obl., titre et 20 pl. — Garnier, 1912, compl., 255 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, 1/2 chagr., 450 fr. et sup. ex. 1/2 rel. de Champs Stroobants, 850 fr. (3).

Girtin's Liber Naturae (suite de 12 mezzotints grv. par S.-W. Reynolds; sur le titre, portr. de Girtin par Opie; 1823-1824). — Chez Parsons, 1920, en portef., 53 fr.

---

(1) *Notice sur la vie et les œuvres de F. Girardon...*, par Corrard de Bréban (Troyes, 1850).

(2) Le n° 74 du catal. Goncourt de l'œuvre de P.-P. Prudhon, *Napoléon sur un cheval ailé*, est signé « Giraud et G^n ». — Un E. Giraud, lith. (?) de l'époque romantique, a dessiné des portraits.

(3) Ces aquatintes, imp. en bistre, d'une fort belle exécution et qui sont rares, ont été gravées par F.-C. Lewis et Harraden. (En juillet 1919, un ex. dans les couv. orig. était vendu par Sotheby 625 fr. En mai de la même année, une réunion de 10 pl. faisait 263 fr. chez Christie.)

GISCARD. — Lith. — Epoque Restauration.

Delineations of the most remarkable costumes... of Spain..., London, Stokes, 1823 (40 pl. de cost. civils et milit.). — Chez Lemallier, 1914, la suite color., 1/2 chagr., 225 fr.; chez Parsons, 1920, 1/2 mar., 315 fr.

GLAIRON-MONDET (C.-J.). — Grav. — Mort vers 1806.

Voir aussi Debucourt (Fen. pl. 6).

Narcisse, négrillon au service de la Duchesse de Chartres (d'ap. de Lorme). — Avril 1913, t. b., 48 fr.; 28 mai 1920, 50 fr.

GLASSBACH. — Aquafort. — Fin du XVIIIe s.

Mlle Barbarina en bergère dans un paysage. — Amsl. et R., 1911, 85 fr.

GLEICH. — Fin du XVIIIe s.

Ce grav. a copié les pl. du *Monument du Costume* (voir Moreau).

GLEYRE (Marc-Charles-Gabriel). — 1806-1874.

Schw.-Kunstl. Lexic. I, 593 (biogr. et bibliogr.). — L'Etude de Ch. Clément, *Gleyre* (avec un catal. de l'œuvre, 10 à 12 fr.).

GLIM (P. de). — Trav. à Londres ? fin du XVIIIe s.

Nicolas van der Noot (portr.) (par Fr. Bartolozzi). — Chez ?, 1903 (cassure), 15 fr.; Helbing, 1912, gr. mg., 40 fr.

Le Général Elliot (par Ch. ? Martin). — L. G. R., 1913, 10 fr.

GLOCKENTON (Albrecht) dit « Le Vieux ». — Né en 1432 ?

Catal.: Bartsch VI, 344. — Passavant, II, 126 (1).

La Passion (Bartsch, 2 à 13), suite de 12 pl. — Seydlitz, 1912, compl., 245 fr.

(Détail): **La Cène** (3): Renouvier, 1911, t. b., 52 fr.; Lanna, 1909, avant la retouche (Filgr. au P. gothique), 63 fr.

(*Id.*): **Le Jardin des Oliviers** (4). — Bœrner, 1910 (Filgr. au Caducée), 46 fr.

(*Id.*): **La Prise de Jésus-Christ** (5). — Curtis, 1908 (restaur.), 47 fr.; Bœrner, 1910, 46 fr.; Lanna, avant la retouche, parchem., 86 fr.; chez Rapilly, 1910, t. b., parchem., 300 fr.

(*Id.*): **Jésus-Christ devant le Grand-Prêtre** (6). — Lanna, 27 fr.; Bœrner, 1910, 26 fr.; Renouvier (déchir.), 26 fr.

(*Id.*): **La Flagellation** (7). — Lanna, avant la retouche (Filgr.), 125 fr.; Bœrner, 1910, 45 fr.

(*Id.*): **Le Couronnement d'épines** (8). — Lanna, t. b., 125 fr.; Bœrner, 1910, 54 fr.

(*Id.*): **Le Portement de Croix** (9). — Lanna, t. b., 125 fr.; Bœrner, 1910, 52 fr.

(*Id.*): **Jésus-Christ en croix** (10). — Lanna, t. b., 100 fr.; Bœrner (Filgr. Caducée), 42 fr.

(*Id.*): **L'Ensevelissement** (11). — Lanna, t. b., 194 fr.; Bœrner, 50 fr.; Renouvier (endommag.), 39 fr.; chez Maggs, 1920 (rognée sur les côtés), 113 fr.

---

(1) Aux 27 pièces décrites par Bartsch, Passavant en a ajouté 6, ne portant aucune signature, dont l'épreuve d'un nielle. Les pl. 30, 31 et 32 représentent les armoiries de Wurzburg. Elles ont paru dans des incunables de 1479 à 1484 (dont le *Missel de Wurzburg*).

(*Id.*) : **Jésus-Christ aux limbes** (12). — Lanna, sup., 282 fr.; Bœrner, 1911 (Filgr. à la Rose-Croix ?), 27 fr.; nov. 1915 (restaur.), 50 fr.

(*Id.*) : **La Résurrection** (13). — Lanna, t. b., 157 fr.; Bœrner (Filgr. au Caducée), 55 fr.; chez Rapilly, 1910, t. b., 300 fr.

La Grande Crucifixion (14). — Lawson-Thompson, 26 avril 1920 (coll. de Paar et Fisher), 375 fr.

Le Grand Portement de Croix (15) (Pl. grav. d'ap. Schœngauer). — Waldburg-Wolfegg, 1902, 256 fr.; Lanna, t. b., restaur., 98 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, 1911 (Filgr. Aigle royale), restaur., 51 fr.; chez Hess, 1914 (même filgr.), 375 fr.

Les Vierges sages et les Vierges folles (10 pl. d'après M. Schœngauer, pl. 77-86 de l'œuvre de ce dern.). — Lanna, la 2e des Vierges sages, t. b., 90 fr.; Bœrner, 1914, la 4e, *id.*, 55 fr.; Seydlitz, 1912, la même pl., 45 fr.

GLUME (Johann-Gottlieb). — 1711-1778.

La Mère de l'artiste, assise, un livre à la main. — Seydlitz, 1912, imp. sang., 39 fr.

GMELIN (Friedrich-Wilhelm). — 1745-1821.

Schweiz-Kunstl. Lexic. I, 595.

(Vues romaines) : Bœrner, 1911, 10 pl. (**Paysages** de Tivoli), 18 fr. — Amsl. et R., 1911, **La Grotte de Neptune et le Temple de Vesta, à Tivoli, 1793** (déchir.), 12 fr. — Bœrner, 1910, **Vue générale de Rome prise du Mont Aventin,** 22 fr.

(Vues de Suisse) : Chez Geffroy, 1914, **Monument de S. Gessner à Zurich** (d'ap. Wuest), color., 20 fr. — Chez ?, 1912, **Vue de l'inscript. taillée dans le roc... près d'Arleshein**, color., 15 fr.

Joseph II, Empereur d'Allemagne, 1778 (d'ap. J. Hickel). — Helbing, 1911, 13 fr.

GÖBEL (Angilberd). — Lith. ?. — Mil. du XIXe s.

François-Joseph Ier à cheval. — Dorotheum, 1913, 65 fr.

GOBERT (Pierre). — Peintre de portr. sous la Régence. — 1662-1744.

Voir les Audran, les Drevet et Cl. Duflos qui l'ont gravé.

GODBY (James). — Trav. à Londres, fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Voir aussi : Dayes, S. Howitt, W. Miller, R.-K. Porter, Orme, R. Smirke et Wheatley, qu'il a gravés.

Alexandre Ier, empereur de Russie, 1814 (d'ap. Wolkoff). — En 1912, sup. (chine appliqué), 20 fr.

Platoff (Miss) Daughter of the Hetman Platoff... (d'ap. P. Sirnin), 1814. — Chez (?), 1912, imp. coul., t. b., 80 fr.; Amsl. et R., 1911, imp. bistre, 108 fr.; chez (?), 1912, imp. noir, s. mg., 25 fr.

Fortitude (jeune femme de 3/4 appuyée à une colonne) (d'ap. M. David). — Chez Parsons, 1912, en noir, 44 fr.; Henrici, 1913, imp. coul., 250 fr.

Italian Scenery representing the manners, customs and amusements of... Italy..., etc., London, 1803, 32 pl. petit in-fol. — Chez Lemallier, 1912, avec texte, pl. color., 1/2 mar., 80 fr.

Nelson exposant à ses officiers le plan d'attaque de Trafalgar (d'ap. W.-M. Craig). — Puttick et S., 18 juin 1920, 144 fr.

GODEFROID. — Epoque de la Restauration, frère de Marie-Eléonore (?) (1).

---

(1) Marie-Eléonore Godefroid, peintre de portraits (1778-1849), élève de Fr. Gérard, dont elle a fait le portrait.

Maison du Roi (1814) (chez Martinet), 4 pl. d'uniformes (t. rare). — Chez Lemallier, 1913, la suite (1 pl. un peu courte de mg.), 350 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, t. b., color., 300 fr.

GODEFROY (Adrien-Pierre-François). — 1777-1820 (?).

(Il a collaboré au *Suprême bon ton.*)

Le Thé parisien (d'ap. F.-J. Harriet) (pl. formant pendant avec **Le Sérail parisien,** de Blanchard, d'ap. Naudet). — Paires, impr. bistre: Roux, 1903, 210 fr.; Sardou, 1909, 305 fr. — *Id.*, color.: juin 1919, 1.100 fr.; juin 1920, 777 fr. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, 120 fr.; F. Arnault, 1906, t. b., color., 170 fr.; Sardou, 165 fr.; déc. 1910, imp. bistre, t. b., 136 fr.; avril 1912, color., 130 fr.; mai 1913, bistre (pli), 185 fr.; mai 1914, t. b., color., 340 fr.; L. F. S. X., 21 fév. 1918, sup., color., 1.460 fr.; Pozzi, juin 1919, bistre, 285 fr; juin 1920, color., 550 fr. — La 2e pl. seule: Soulavie, 1903, color., 260 fr.; mars 1916, imp. bistre, b., 60 fr.; Succession B..., 1919, *id.*, encadrée, 430 fr.

(Il a gravé aussi de nombr. pl. historiques ou de circonstance: **Délassements militaires** (chez Aubert): en 1910, sup., color., 30 fr.; **Le Congrès de Vienne**: juin 1912 (avec la **Revue de Bonaparte**, de Pauquet), 95 fr. — **Armée des Souverains alliés**: L. D. T. R., 1918, 14 pl. color., 250 fr.; Succession B..., 1919, 11 pl., color., 230 fr. — **Bal donné par la Ville de Paris à Sa Majesté... 1809. — Portraits de Napoléon et de Marie-Louise,** etc.)

Fastes de la Gloire (vers 1820), suite de 50 pl. avec texte, d'ap. Chasselat: chez Lemallier, 1913, 1/2 mar. de l'époque, 40 fr. — Pl. séparées du *Suprême bon ton*: 40 à 75 fr., color.)

(Il a collaboré avec Chasselat aux figures des *Contes de Perrault,* édit. Nepveu et Didot, in-8 (1818).

GODEFROY (François), père d'Adrien. — 1743 (?)-(?).

A gravé aussi H. Fragonard, Hue, J.-B. Huet, Marillier, Moreau. Il a collab. au *Cabinet Poulain* (Basan).

Recueil d'estampes représentant les divers événements de la guerre... d'Amérique (vers 1784 ?), 16 pl. par Godefroy et Ponce, d'après Fauvel, Godefroy, Lanson, Le Barbier, Le Paon, Marillier). — Chez Belin, 1909, cart., 200 fr.; en 1906, 12 pl. de la suite, 33 fr.; nov. 1913, compl., cart., 92 fr.; chez Mathias, 1914, compl., 1/2 mar., 175 fr.; mars 1913, 4 pl. (une à l'état d'eau-forte), 90 fr.; Succession B..., 1919, 12 pl., t. b., 112 fr.; chez Belin, 1919, cart., 250 fr.

République française. Liberté. Egalité (avec en-tête représentant Bonaparte au combat) (d'ap. Chaillot). — 28-30 avril 1920, épr. sur parchem., 90 fr.

Sujets divers) :

Les Souffleurs ou le Paysan crédule (d'ap. J. Steen): 15 à 20 fr. — **Les Géorgiennes au bain** (d'ap. de La Hyre): Helbing, 1911 (déchir. en mg.), 24 fr. — **Portr. de Maury** (d'ap. d'Agessi): chez Mathias, 1914, 15 fr.).

(Les Godefroy ont gravé de nombr. vignettes d'ap. Desenne, Lefèvre, Fr. Gérard, Chasselat, Prud'hon, etc.)

GODEFROY (Jean). — 1771-1839.

Une étude par le biblioph. Jacob (1862). — Il a gravé J.-B. Isabey, Prud'hon, C. Vernet, Downmann, Cl. Lorrain.

L'Eventail de Mme Bonaparte (avec le médaillon de Napoléon), d'ap. Chaudet, Percier et Fontaine. — Janv. 1914, imp. bistre, t. b., 300 fr. (t. rare).

The broken promise. — The Accommodation (pend.) (d'ap. A. Tendi). — La paire: Sotheby, juill. 1920, 47 fr. — La 1re pl. seule: Helbing, 1911 (bistre), 19 fr.

GODONNESCHE (Nicolas). — Grav. (?) et édit. — 1re moitié du XVIIIe s. (Voir Watteau, 105-106.)

Médailles du Règne de Louis XV, s. l. n. d. (1). Front. de Cars d'ap. Le Moyne, titre, cartouche et 54 pl. entourées d'encadrem.: 20 à 40 fr.; chez Meynial, 1911, un exempl. contenant en plus de 52 pl. de médailles 25 pl. d'encadrements tirées avant les médailles, veau anc., 45 fr.

GOEDIG (Heinrich). — Dresde, fin du XVIe s.

Catal. Andrésen.

Grand Paysage fluvial. — Lanna, 1909, 82 fr.

Martin Luther à Pathmos (Andr. 6). — Helbing, 1911, 38 fr.

GOENEUTTE (Norbert). — Aquaf. et lith. — 1854-1894.

Œuvre. — R. Marx, 95 pièces, t. b., signées, 115 fr. — Mai 1906, **Intérieur de bergerie** (avec **Pont de l'Europe**), 8 fr. — Avril 1907, **Pointes-sèches parisiennes** (Dumont, 1887), 6 pl., 10 fr. — Perl, 1911, **La Seine à Quillebeuf,** 25 fr.; **Le Pont neuf,** 12 fr.; **Au Café,** 9 fr.; **Canal à Venise,** 1er état, 25 fr.; 2e état, 18 fr.; 3e état, 15 fr.; **La Cour du sabotier,** gr. hollande, 17 fr.

GOEPFFERT. — 2e moitié du XVIIIe s.

The Indiscret Flamand. — **La Tabagie hollandaise** (2 pl. d'ap. Ostade). Chez Privat (Dijon, 1913), la 2e pl. encad. imp. coul., 200 fr.

Le Matin. — **Le Soir.** — **La Nymphe au bain.** — **La Toilette de Vénus** (série de 4 pl. publ. chez Le Breton). — Nov. 1910, les 3 dern. pl., imp. sanguine, 36 fr.; nov. 1913, les 2 premières, imp. en 2 tons, belles, 115 fr.

GOETHE (Johann-Wolfgang de). — 1750-1832.

Paysages (eaux-fortes originales). — Bœrner, 1910, 2 pl. (coll. F. Meyer), 850 fr.; Lanna, 1909, 2 épr. de la même compos., 194 fr. chaque.

L'Iconographie gœthienne est considérable. Pour les portraits ou scènes concernant le grand écrivain: Bonnet, Chapuy, Cazenave, Goutière, Langlois, Posselwhite, Chodowiecki, L.-E. Grimm, H. Lips, F. Schmützer, Schwerdgeburth, etc., etc. — *Faust* a été interprété en suites par E. Delacroix, M. Retzsch, C. Vogel, A. Scheffer, etc.; *Werther* (en suites ou pl. sépar.): Bunbury, Dünker, Boilly, Chapuy, Duplessi-Bertaux, T. Johannot, Ang. Kauffmann, W. Miller, J. Northcote, Th. Ryder, J.-R. Smith, Moreau-le-Jeune, etc. — W.-V. Kaulbach a illustré *Le Renard,* les *Œuvres en vers et en prose;* Neureuther, les *Ballades et Romances;* Bovinet, *Wilhelm Meister;* Catel, *Hermann et Dorothée,* etc.

GOEURY (L.). — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

« **Des vaincus il gagne les cœurs** » (2 jeunes filles fleurissant le buste de Napoléon). — 18 déc. 1917, imp. coul., t. b., 120 fr. (t. rare).

GOEZ (J.-F. de). — Trav. à Augsbourg, fin du XVIIIe s.

Exercices d'imagination... dessinés par J.-F. de Goez, 1783, in-4°, 100 fig. grav. par Brichet. — D'ap. Cohen (1886), 70 à 80 fr., environ 150 fr. aujourd'hui. (L'*Almanach de Gotha* de 1800 contient 12 caricat. de Goez.)

---

(1) Cohen ne cite que 52 pl. — La date de la publicat. varie entre 1710 (?) et 1727. — Cohen cite, comme ouvrage distinct, celui de Fleurimont (publ. vers 1750) qui contient 24 pl. de plus (78 pl.) et dont on rencontre une édit. antérieure (?) avec 65 pl. seulement: un bel ex. mar. aux armes (78 pl.), 180 fr. chez Chrétien, 1913.

GOFF (Colonel Robert C.). — Aquaf. contempor.

Œuvre. — Vente Bourcart, 1913, **Middlebourg**, t. b., 27 fr.; **Storm driven**, sup., 22 fr.; **Avenue des Cyprès** (Fiesole), sup., 18 fr.; **A Misty day** (avec **The Pool Aldrington**), sup., 58 fr.; **Newcastle on Tyne** (avec **Peat moss**), sup., 32 fr.; 6 autres pièces sup., 51 fr. — Théobald, 1910, **Charing Cross bridge** avec **Stormy day**), 82 fr.; **Newcastle on Tyne** (avec **Lighthouse, Soreham**), 50 fr. — Vente Sotheby, mai 1919, **Brighton chain pier**, 75 fr.; **Approach to Great Mosque, Damascus**, 50 fr.

The Avon, below Clifton. — Helbing, 1910, 35 fr.; Perl, 1912, 69 fr.

(Bateaux de pêche dans le port d'Enkhuisen) (Hollande). — Amsler et Ruthardt, 1910, 72 fr.

Evening. — Beyer et fils, 1913, jap., 54 fr.

Approach to Assuan. — Perl, 1911, sur holl., 45 fr.

Florence from Poggio Gherardo. — Helbing, 1910, 32 fr.

Cascine, Florence. — Perl, 1911, 30 fr.; 50 fr. en 1912.

Coffee House, Caire. — Perl, 1911, sur holl., 37 fr.

Moschee in Cairo. — Amsl. et R., 1910, 75 fr.; Perl, 1912, 64 fr.

Norfolk bridge, Soreham. — Wedmore, 1912, 62 fr.

Old houses, Ponte Vecchio (Florence). — Perl, 1912, 50 fr.

Westminster. — Helbing, 1910, 35 fr.; Perl, 1911, sur holl., 44 fr.

Aux ventes Sotheby de nov. 1919, mai et juillet 1920, **Brighton sunset**, 90 fr.; **End of the voyage, Cortslade**, 82 fr.; **Ponte Vecchio**, 50 fr.; **A Summer Storm in the italian Valley**, 138 fr.

GOGH (Vincent Van). — Peintre et aquafort. et lith. — 1853-1890.

Paysage (sans autre dénomination). — 2e vente Pugno, nov. 1917, imp. coul., 305 fr.

L'Homme à la pipe (mai 1890). — Nov. 1905, t. b., sang., 40 fr.

Le Vieil ouvrier assis et pleurant (lith. t. rare). — 31 mars 1920, 520 fr.

Le Dr Gachet. — Fév. 1913, t. b. (imp. sang.), 95 fr.

(D'après Van Gogh) : **Grand paysage à la charrette** (lith. en coul. par Weiss). — Avril 1909, 26 fr.; chez de Vries (Amst., 1916), t. b., sur vélin, envir. 150 fr.; juin 1919, 40 fr.

(Versluys, à Amsterd., 1905, a publ. **Teekeningen uit de Verzameling hydde nyland in het Museum Dordrecht**, 100 pl. de reprod.)

GOIS (Etienne-Pierre-Adrien). — Peintre aquafort. et sculpteur. — 1731-1823.

(P. de Baudicour, I, 143, cite 16 pièces. Il faut y ajouter le **Projet de monument devant le château des Tuileries, 1789**, pl. non décrite.)

GOLDAR (John). — Grav., né à Oxford. — 1729-1795.

Rodney's Victory (suite de 2 pl. à l'aquat.). — Puttick et S., 18 nov. 1919, la paire, 185 fr.

GOLDING (Richard). — 1785-1865.

Voir L.-F. Abbott et Th. Lawrence qu'il a gravés.

GOLE (Jakob). — 1660-1737.

Catal. : J.-E. Wessely (Hamburg, 1889).

(Angleterre) : **Georges, Roi** (médaill. ovale). — En 1908 (condit.), (?), 35 fr. — **Guillaume III, Roi**, et **Marie, Reine** (pend., 1690) : Chez Mayer, 1912, la 2e pl., 50 fr.; chez Maggs, 1920, la 1re pl., 185 fr.

Charles Ier, Landgrave de Hess (1696). — Lanna, 1909, 65 fr.

Charles V, Duc de Lorraine (d'ap. Wissing). — Lanna, sup., 63 fr.

Kara Mustapha Pacha, Grand-Vizir. — Seydlitz, 1912, 23 fr.

Jurieu (Pierre). — Hubert, 1909, sup., avant l. l., 25 fr.

Königsmark (Le Général Comte), à cheval. — Stuttg., 1913, 23 fr.

Noteman (Henrik), sculpt. (d'ap. de Gelder). — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

(Pologne): **Frédéric-Auguste, Roi.** — Bœrner, 1911, avec la perruque, 23 fr.; la perruque effacée, 14 fr.

Tromp (Cornélis). — Amsl. et R., 1910, 175 fr.

Rembrandt dessinant (d'ap. lui-même). — Avant t. l.: Lanna, 114 fr.; Amsl. et R., 1911, 113 fr.

(Sujets): **Le beau désir** (d'ap. Dusart): Lanna, 20 fr. — **Cérès métamorphosant Lyncus** (d'ap. G. de Lairesse): Lanna, t. b., 20 fr. — **L'Ecole:** Stuttg., 1913, t. b., 28 fr. — **Jeannot et Margot** (avec l'adr. de Gole): Seydlitz, 1912, sup., 53 fr. — **Jeune dame à l'éventail** (d'ap. Schalken): Lanna, 30 fr. — **La Marchande de gibier:** Bœrner, 1910, 14 fr. — **Le Moine et la nonne endormie:** Stuttg., 1913, 39 fr. — **Les Mois** (d'ap. Dusart), suite de 12 pl.: chez Parsons, 1912, 132 fr. — **Les Musiciens** (d'ap. Dusart): Seydlitz, t. b., 45 fr. — **La Rieuse hôtesse** (d'ap. Brakenburg): Seydlitz, t. b. (filgr. fleurs de lys), 40 fr. — **Tartufe:** Seydlitz, 44 fr. — (Non décrite ?): **Femme tenant une bourse:** mars 1909, avant t. l., imp. coul. et rehauss., 26 fr.

GOLTZIUS (Henri). — 1558-1617.

Catal.: Bartsch III, 1. — Dutuit, IV, 405. — Wibiral. — Voir aussi de Gheyn, J. Matham, J. Saenredam, Ch. Van Sichen, Ploos van Amstel, qui l'ont gravé, et au XVIIIe siècle Mme Lépicié.

Portraits de Goltzius: par J. Matham (B. 22), Lanna 8 fr.; Amsl. et R., 1912, 7 fr. — par J. Matham (B. 23): Lanna, avant l'adresse (mg. coupée), 10 fr. — Par Suyderhoef: mars 1909 (avant le n°), 18 fr. — Par lui-même (voir pl. 172). — Un autre gravé par Baudous.

Les Chefs d'œuvre de Goltzius (Bartsch n°s 15 à 20) (d'ap. A. Dürer et L. de Leyde). — Suites compl.: Lanna, sup., 188 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 85 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 175 fr.; Amsl. et R., 1911 (avant l'adr. de Visscher, avant les n°s sur les pl. 1 et 15), 115 fr.; Stuttg., 1913 (avant les n°s), 107 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920 (coll. Mariette), 150 fr.

(Détail de la suite précéd.): **L'Annonciation d'Elisabeth:** Bœrner, 1911, 14 fr.; Succession B..., 1919, avant le n°, 100 fr. — **La Visitation** (16): Stuttg., 1913 (avec la suite de la **Passion**), 32 fr. — **La Circoncision** (18): Bermond, 1912, t. b., 122 fr.; nov. 1905, t. b., 85 fr.; chez Hess, 1914, copie inversée, 25 fr.

La Nativité (21). — Lanna, 40 fr.; nov. 1913, t. b. (légèrem. rognée à g.), 55 fr.; 31 oct. 1919, 105 fr.

La Passion de N.-S. Jésus Christ (27 à 38). — Suites compl.: Lanna, 40 fr.; Seydlitz, 1912, 84 fr.; chez Rapilly, 1912, remmarg., 80 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 60 fr.

La Ste Cène (39). — Stuttg., 1913, 13 fr.

Jésus crucifié entre deux larrons (40). — Stuttg., 1913, sup., 97 fr.

Pieta (le Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge) (41). — Lanna, b., 90 fr.; Bœrner, 1910, 78 fr.; mai 1910 (cassure), 47 fr.; nov. 1912, 70 fr.; Seydlitz, 78 fr.; Stuttg., 1913, sup., 219 fr.; juin 1919, 225 fr.; Gallice, 1920, t. b., 230 fr.

Jésus-Christ portant sa croix (42). — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Les Douze Apôtres (43-56), 14 pl. — Déc. 1913, suite compl., t. b., 350 fr.; Perl, 1911, 8 pl. de la suite, 14 fr.

La Prudence et la Simplicité (93) (pl. ronde, rare). — Lanna, 55 fr.

Les Romains illustres (94 à 103). — Lanna, le frontisp. seul, 5 fr.; Perl, 1911, 2 pl. (98 et 99), 8 fr.

Un Porte-enseigne (125). — Lanna, sup., 207 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Seydlitz, 120 fr.; Stuttg., 1913, b. (filgr. à la Folie), 75 fr.

Le Capitaine d'infanterie (126). — Lanna, 85 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 107 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Mariette), 132 fr.; juin 1919, 95 fr.

Femme debout, tenant un livre (pl. inachevée) (129). — Lanna, 17 fr.; Bœrner, 1910, 20 fr.

Armoiries d'une famille hollandaise, au casque d'où sort un lion (134). — Lanna, t. b., 131 fr.

Pygmalion et sa statue, 1593 (138) (la 1re adr. est celle de Baudous, la 2e celle de Janssonius). — Chez Hess, 1914, 3e état, 38 fr.

Mars et Vénus surpris en adultère (139). — Chez Parsons, 1912, 19 fr.

Hercule à la massue (142). — Bœrner, 1910, b., 40 fr.

Les Trois statues antiques de Rome (143 à 145). — Amsl. et R., 1911, une pl., 7 fr.; Stuttg., 1913, la suite, t. b., 50 fr.

Bacchus offre du vin à Vénus (pl. ronde, rare) (155). — Lanna, sup., 363 fr.

(Portraits) :

J. Boll (161). — Curtis, 1907, 8 fr.; Lanna, 9 fr.; Seydlitz, 13 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.

J. Broeckhor (163). — Lanna, 12 fr.

Cornhert (Théodor) (164). — 1er état: avant l'impression de l'ovale dans un passe-partout carré dont les 4 angles contiennent des trophées: Lanna, 125 fr.; Bœrner, 1911, 65 fr.; Seydlitz, t. b., 83 fr. — 2e: Lanna, 65 fr.; Bœrner, 50 fr. — Etat non désigné: Stuttg., 1913, sup. (coll. Camberlyn), 132 fr.

Frédéric II de Danemark, à mi-corps (165). — Lanna, 32 fr.; A. Hubert, 1909, t. b., 65 fr.

Jean de Dwenwoorden (167). — Lanna, sup., 128 fr.; 13 mars 1920, t. b., 180 fr.

Françoise d'Egmont (168) (un 1er état avant l'adr. d'Adolfz). — Lanna, t. b. (coll. Mariette), 113 fr.; Suttg., 1913, t. b., 70 fr.; Renouvier (avec le portr. de Goltzius par Baudous), 32 fr.

Forestus, médecin (169). — Nov. 1905, sup. (coll. Mariette), 19 fr.; nov. 1907, sup., 41 fr.; Lanna (restaur.), 14 fr.; Stuttg., 1913 (double de Berlin), 20 fr.; en 1912 (avec **Zurénus**), 37 fr.

Galle (Philippe) (170) (rare). — Nov. 1905 (coll. Didot), 18 fr.; Lanna, t. b., 63 fr.; Bœrner, 1910, 60 fr.; chez G. Mayer, 1910, t. b., 50 fr.; Seydlitz, b., 20 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Gols (Jean), père du graveur (171). — Lanna, 14 fr.

Goltzius (Henri), buste grandeur nat., rare (172). — Avant t. l. et toute adresse: Perry et Rumpf, 1908, 1.137 fr.; Dozy, sup., 1.470 fr. — 2e état: Dozy, 840 fr.; Stuttg., 1911, 950 fr. — LL..., juin 1919, une épr. du 1er état (mais pliée), 330 fr. — Dutuit signale un tout 1er état où la tête, la barbe et la fraise seulement sont gravées (vente Verstolk, 262 fr. 50). L'état avant le nom de Goltzius fit 700 fr. à la vente Didot.

Henri IV, Roi de France (173). — 1er état: avant le privilège du Roi: Hubert, magnif., 3.550 fr. — 2e: avec l'adress. de Houve: Hubert, t. b., 350 fr.; Stuttg., 1906, 337 fr.; Scheikevitch, t. b., 390 fr.; Bermond, 1912 (cassure), 100 fr.; Garnier, 1912 (remmarg.), 100 fr.; Seydlitz, 225 fr. — 3e: adresse d'Adolfz ou sans indicat. d'état: Lanna, 50 fr.; Stuttg., 1913, t. b., s. mg., 29 fr. (1).

Henri IV, 1592 (174). — Lanna, t. b., 106 fr.; juin 1919, s. mg., 40 fr.

Leycester (Robert, Comte de) (175). — Lanna, 113 fr.; Scheikevitch (rognée), 20 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Schlösser), 40 fr.

(1) Le 1er état que nous donnons n'est décrit ni par Bartsch ni par Dutuit. Au 3e, l'adresse d'Adolfz est *ajoutée* à celle de Houve. — Au 4e, cette dernière est *biffée.* Elle n'est effacée définitivement qu'au 5e.

Nicquet (177). — Lanna, 26 fr.; Amsl. et R., 1911, 38 fr.; Seydlitz, t. b. (coll. Aylesford), 78 fr.

Guillaume, Prince d'Orange. — Charlotte, Princesse d'Orange (178-179). — 1er état: avant le monogr. « H. h. exc. » (Hondius): Hubert, la paire, sup., 420 fr. — 2e: avril 1907, la 1re pl. seule, 30 fr.

Plantin (Christophe), imprimeur à Anvers (181). — 1er état: avant « Plantinus »: Lanna, t. b. (coll. Gawet), 65 fr.

Rantzau (H.) (182). — En 1908, 15 fr.; Lanna, sup., 87 fr.; juin 1909, 18 fr.

Scaliger (Joseph). — Scaliger (César) (183-184). — Hubert, la paire, sup., 130 fr. — Lanna, la 1re pl., 45 fr.; la 2e pl., 42 fr.

Spronck (C. van der) (185). — Lanna, 14 fr.

Zurénus (189). — 1er état: avant l'écusson en haut à dr.: Curtis, 15 fr.; Scheikevitch (avec 3 pl.), 62 fr.; Stuttg., 1913, 48 fr.; 13 mars 1920, t. b., 200 fr. — 2e: avant les armes, mais avec le texte: Lanna, sup., 57 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 57 fr. — 3e: Lanna, 18 fr.; Perl, 1911, 15 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 88 fr.

Le Fils de Théodore Frisius (190). — Avec le nom de P. Goos: Waldburg-Wolfegg, sup. (restaur.), 506 fr.; Dozy, 1909, *id.*, s. mg., 462 fr.; chez Kündig (Genève, 1916), sup., 900 fr.; Théobald, 175 fr.; Bœrner, 1911, 263 fr.; Seydlitz, sup. (déchirure), 413 fr. — Avec le nom de J. de Ram: Lanna, 60 fr.; Bœrner, 1910, 63 fr.; Stuttg., 1913, 81 fr.; Delaroff, 1914, 65 fr.; mai 1920, 90 fr. (1).

(Portraits anonymes): **Homme en buste** (192): Lanna, 14 fr. — **Homme en buste 3/4** (194) et la contre-partie (195): Lanna, la pl. 195, 45 fr. — **Homme en buste** (197): Lanna, sup., 50 fr. — **Homme en buste, 1580** (« moderata durant ») (200): Lanna, 39 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 64 fr. — **Jeune homme en buste, 1585** (202): Lanna, 14 fr.; Stuttg., 1913, 9 fr. — **Seigneur hollandais** (« Aensjet den Tyt ») (203): Lanna, sup., 288 fr. — **Homme mesurant le globe terrestre** (204): Lanna, 106 fr.; Seydlitz, 48 fr. — *Le même*, 1595 (205): Lanna, 64 fr.; Stuttg., 1913, 19 fr. — **Homme en buste** (« godtversacht ») (206): Lanna, 28 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 40 fr.

Simon Sovius (207). — Nov. 1905, 25 fr.; Curtis, 9 fr.; Lanna, sup., 35 fr.; chez G. Mayer, 1910, 30 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 59 fr.

Buste d'homme ovale (au fond, un marché) (208). — Lanna, 20 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 30 fr.

Juste Lipse (209). — Lanna, sup. (coll. Marshall), 108 fr.

Catherine Decker (210). — Lanna, sup., 107 fr., et t. b., 34 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 54 fr.; Bermond, t. b. (coll. Didot), 62 fr.; Stuttg., 1913, 37 fr. et 27 fr.; juin 1919, 50 fr.; 13 mars 1920, t. b., 170 fr. (Les 1ers états sont « au bonnet blanc ».)

Nicolas de la Faille. — Son épouse (212 et 213). — 1er état: avant l'inscript. autour de l'ovale. — 2e: avant l'adresse. — Etat non désigné: paires: Lanna, sup., 275 fr.; chez Gutekunst, 1909, sup., 450 fr.; Brenner et Van Gogh, 1910 (la 1re pl. avec l'adresse d'Adolfz), 210 fr.; Seydlitz, t. b., 125 fr.; Stuttg., 1913, sup., 344 fr. — La 1re seule: Gallice, 1920, t. b., 200 fr. — (Le 13 mars 1920, une paire, belle, a fait 680 fr.)

Officier de guerre, 1583 (215). — Lanna, t. b., 38 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 63 fr.

Officier de guerre, 1582 (216). — Lanna, 38 fr.; avril 1910, 36 fr.; déc. 1913, t. b., 45 fr.

Officier de guerre (« voyant vostre angélique face... ») (217). — Stuttg., 1913, b. (mg. du bas restaur.), 45 fr.

---

(1) Voici les états d'après Dutuit : 1er : la tête inachevée (rariss.). — 2e: terminé (rare). — Selon Dutuit, la pl. qui porte, au 1er état, « P. Goos excudebat » et « J. de Ram » au second, est une copie. Il en signale 2 autres (une est datée 1599, dans l'autre, « aere » est écrit « cre »).

Officier de guerre tenant un drapeau de sa main gauche élevée (218). — Seydlitz, magnif. (Filgr. aux armes de Bâle), 344 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 73 fr.

(Ann. Bartsch, p. 113, n° 94) : **Représentation d'une baleine jetée sur la côte de Zandvoort en 1594.** — Dozy, 1909, 1er état (avant le poème), 2.310 fr.

(Inconnu de Bartsch. Dutuit 40 *a*) : **Le Christ sur la croix, avec la Sainte Vierge et Saint Jean.** — Wald.-Wolf., sup., 102 fr.

(Clairs-obscurs) :

Jean-Baptiste au désert (B. 226). — Bœrner, t. b., 28 fr.

Sainte Madeleine en pénitence (227). — Lanna, 50 fr.

Bacchus (228). — Lanna, 25 fr.

Mars debout et armé (229). — Lanna, 19 fr.

Hercule tuant Cacus (231). — Lanna, 23 fr.; en 1910, t. b., 82 fr.

Divinités de la Fable (232 à 237), 6 pl. — La suite : Lanna, 80 fr.; Bœrner, 1910, 60 fr. — En 1910, les pl. 234 et 235, t. b., 38 fr.; Stuttg., 1913, la pl. 237, 40 fr.

Magicien faisant des enchantements (238). — Lanna, 9 fr. — En 1910, t. b., 47 fr.; Seydlitz, en 2 tons, 23 fr.

(Nos du catal. de Wibiral). — Lanna, pl. 328 (rare), 158 fr.; pl. 330, 67 fr.; pl. 332, 38 fr.; pl. 333, t. b., 40 fr.; pl. 336, 75 fr.; pl. 339, 55 fr. — Amsl. et R., 1911, **Général en pied, tourné à dr.** (357) (Filgr. aux armes de Bâle), 114 fr.

(Pl. d'ap. Goltzius) : **Les Sept Vertus** (par Matham), 7 pl. : Stuttg., 1913, 13 fr. — **Adam et Eve** (Matham) : Suttg., 1913, 15 fr. — **Les Péchés capitaux** (7 pl.) : Bermond, compl., t. b. (coll. Béhague et Galichon), 55 fr. — **Les Sciences** (4 pl. par Saenredam) : chez (?), 1913, avant les nos, 45 fr. — **Pallas, Vénus et Junon** (3 pl. par le même) : Bermond, compl., 9 fr., et avec 4 autres pl., 30 fr. — **Peintre peignant une femme nue** (par le même) : Lanna, t. b., 10 fr. — **Karel van Mander** (*id*) : Lanna, 8 fr. (1).

Chevaux (Stradan) (290-293). — Lanna, la suite, 50 fr.

La Vierge, Jésus et Saint Joseph (Visscher) (297). — Lanna, 63 fr.

Militaires hollandais (B. 95-97), suite de 3 pl. par J. de Gheyn. — Avril 1920, la suite (une avant t. l.) (coll. Galichon), 110 fr.

GOLTZIUS (Huber). — Peintre et grav. — 1526-1583.

Le Vive Imagini di tutti... Imperatori..., etc. Anvers, 1557, in-fol., 150 pl. de médaillons d'empereurs tirées en coul. — Chez Besombes, 1918, rel. veau anc., 150 fr. (2).

C. Julius Caesar sive Historiae imperatorum, etc., Bruges, 1562 (3). 2 part. en 1 vol. petit in-fol., titre, vign. et 57 pl. de médailles. — Chez Belin, 1910, rel. vélin blanc orn., 100 fr.

---

(1) Dutuit a catalogué de très nombreuses pièces gravées, d'ap. Goltzius, par Claes ou N. de Braeu, N. Clock, A. et J. Collaert, Z. Dolendo, C. Drebbel, S. Frisius, J. de Gheyn, J. Goltzius, G. Gouw, Les Matham (133 pl. rien que pour ces derniers), J. Muller, G. Sadeler, J. Saenredam (71 pl.), C. Van Sichem.

(2) Il s'agit ici d'un des plus anciens procédés employés pour l'impression en couleur, la combinaison de planches gravées sur métal avec des planches gravées sur bois. (Voir, au tome suivant, l'article consacré à Nic. Le Sueur et la note qui y est adjointe.)

En 1920, chez Maggs, un bel ex. en veau ancien orné d'arabesques (édit. de 1561) était offert à 900 fr. (change en sus).

(3) Edition originale.

GONCOURT (Jules de). — Aquafort. et écrivain. — 1830-1870.

(Son portrait, gravé à l'eau-f. par Abot d'ap. un émail de Popelin est en tête du vol. des *Lettres* (Charpentier, 1885.)

Eaux-fortes de Jules de Goncourt, notice de Ch. Burty, 1876. 20 pl. (d'ap. Boucher, Fragonard, Gavarni, Greuze, La Tour, Saint-Aubin, etc.). — Juin 1909 (avec des doubles), 35 pl., 16 fr.; mars 1913, 15 pl., t. b., 29 fr.; chez Privat, ex. numérot., 15 fr.; chez Rouquette, 1913, en ff., 35 fr.; R. Marx, 1914, 2 ex. sur japon, 30 fr.

Pl. diverses. — R. Marx, 23 pl., 75 fr.

GOOCH (T.). — Peintre animalier. — Trav. à Londres fin XVIIIe siècle.

The Life of a Horse (suite de 6 pl.). — Christie, déc. 1918, la suite, imp. coul., 350 fr.

GORGUET (Aug.-Fr.). — Peintre et illustrat. contemp.

(Il a illustré pour la *Collection des Dix*, la *Société des Amis des Livres*, les édit. Romagnol, Jouaust, Monnier, de Brunhoff, etc., *Sapho* de Daudet, *Le Lys Rouge* d'A. France, *Sérénus* de J. Lemaître, *L'Amour suprême* de Villiers de l'Isle-Adam, etc., etc. — Graveurs: Charpentier, Desmoulins, Duteil, Müller, Paillard, Romagnol, etc.)

GOSSE (T.). — Grav. en man. noire. — Début du XIXe siècle.

A gravé G. Morland.

Le Boucher de campagne. — Londres, juill. 1908, imp. coul., 343 fr.; mars 1909 (lettres ouv.), 238 fr.

Transplantation de l'arbre à pain à Tahiti. — Puttick et S., avril 1919, en coul., 80 fr.

GOSSELIN (Edmond). — Aquaf. contempor.

(A exécuté des copies de Bosio, Debucourt, Rowlandson, Méryon, etc.)

GOUDT (Henri, Comte de). — 1585-1630.

Catal.: Dutuit, IV, 520.

Son **Œuvre** comprend 7 pl. (d'ap. A. Elsheimer) (Dutuit, 1 à 7). — Suites compl.: mars 1911, 23 fr.; Seydlitz, 1912, sur soie, 94 fr.; Stuttg., 1913, sup., 188 fr. — Mars 1913, 4 pl., 15 fr.

(Détail de l'Œuvre) :

Tobie et l'Ange (1): Bœrner, 10 fr. — **Le Grand Tobie** (2): Bœrner, 1911, 24 fr.; Lanna, t. b., 52 fr. — **La Fuite en Egypte** (3): Stuttg., 1913, 22 fr. — **La Décollation de Saint Jean-Baptiste** (4): Stuttg., 1913 (avec les pl. 1 et 6), 13 fr. — **Philémon et Baucis** (5): Stuttg., 1913, 13 fr. — **Cérès cherchant sa fille** (6): Lanna, 14 fr.; Seydlitz, sur soie, 28 fr.; nov. 1912, t. b., 6 fr. — **L'Aurore** (7): Lanna, t. b., 45 fr.; Bœrner, 1910, 10 fr. (1).

GOUJON (Jean). — (?)-1572.

Bibliogr.: P. Vitry, *Jean Goujon* (*Les Grands Artistes,* Paris, Laurens). — H. Jouin, *Jean Goujon* (*Les Artistes célèbres,* 67 pl.).

(Rob. Dumesnil (VI, 33) cite les pl. pour l'*Architecture,* de Vitruve (2 édit., in-fol., 1547 et 1572.)

Son **œuvre** (statues, bas-reliefs, etc.) a été grav. au trait par Réveil: l'édit.

---

(1) La pl. 1 a un 1er état avant la retouche. — La pl. 4, un 1er état avant les tailles diagonales sur la draperie du bourreau. — La pl. 7, un 1er état avant le nom de Goudt.

de 1844 (91 pl.), 20 fr. chez Gastinger, 1913. — L'édit. de 1868 : chez Rapilly, 1912 (?), 1/2 chagr., 20 fr.

GOULLONS (Jacques). — Grav. ornem. — Trav. au milieu du XVIIe s.

Divers ornements d'orfèvrerie invantez (*sic*) **et faits par Jacque Goullons, 1662.** Titre et 6 pièces (Guilmard ne cite que le titre et n'a pas connaissance du reste). — Chez Lemallier, 1918, 1.200 fr.

GOURMONT (Jean de). — Fin du XVIe s.

Catal. : Bartsch IX, 421. — Rob. Dumesnil XI. — Pass., VI, 266.

Samson et le lion (Rob. Dumesnil, n° 1). — Lanna, t. b., 188 fr.

La Flagellation de Jésus-Christ (4). — Lanna, sup. (coll. J. Dent), 388 fr.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, sur un trône (6). — Lanna, t. b., 182 fr. ; Bœrner, 1910, 23 fr.

Le Mariage de Sainte Catherine (7). — Lanna, 1er état non décrit « avant les trav. supplément. sur le terrain derrière sainte Catherine » (un coin restauré), 75 fr.

Saint Jean-Baptiste dans une salle supportée par des colonnes (t. rare) (9). — Lanna, sup., 350 fr.

Le Roi Dagobert avec Saint Eloi (12). — Lanna, t. b., 313 fr.

Saint Eloi (13). — Lanna, t. b. (sans mg.), 94 fr. ; chez Rapilly, 1912, t. b., remmargée, 50 fr.

L'Amour assis sur un globe terrestre (14). — Lanna, 71 fr.

Enfant assis dans des ruines (15). — Lanna, 69 fr.

L'Enfant dans la galerie (17) (pl. ronde). — Chez Rapilly, 1912, t. b., remmargée, 50 fr.

Laocoon (20). — Lanna, t. b. (déchir.), 73 fr.

Le Combat des deux Orfèvres (21). — Lanna, état non décrit « avant : A Lion » et avant le monogr., sup., 563 fr.

Le Singe dans une colonnade (22). — Lanna, t. b. (légèrem. rognée), 60 fr.

Le Cardinal Charles de Bourbon, assis (R. D. XI, 206, 8). — Lanna, t. b., 175 fr.

(Aux 21 pièces décrites par Bartsch et R. Dumesnil, Passavant en a ajouté 7.) Il n'est pas le seul graveur de ce nom au XVIe siècle : Imprimeur, ensemble que graveur sur cuivre et sur bois, un « Jean de Gourmont » a publié, avec son frère François, un *Livre de Géomancie* (Paris, pour Lucas Breyer, in-4°, 1574) et le *Sacra Parisiorum Ancora* (Paris, gr. in-4°, 1587). — Le monogramme J. G. a été interprété, tantôt par Jean de Gourmont, tantôt par Jean Genet.) (1).

GOUTHIÈRE (Pierre). — L'orfèvre de l'époque Louis XVI.

(Il a été interprété par J. Jacquemart. — Des pl. d'ap. ses œuvres dans l'ouvrage de Davillier, *Le Cabinet du Duc d'Aumont*, 1870.)

GOUY (de). — 2e moitié du XVIIIe s.

Il a gravé surtout des réductions au pointillé, en couleur ou en bistre, des ouvrages des graveurs de son temps. Voir Boilly, Ch. Eisen, H. Fragonard, Wille fils, Cosway, Queverdo, Greuze, Hilair.

Aaa ! — Vâ. — La Fleuriste. — La Provision (série de 4 petites pl. rondes). — Valentin, 1912, la suite color., 380 fr.

---

(1) « J. de Gourmont..., grava avec sécheresse, avec une insistance d'orfèvre, mais d'une technique très sûre, de jolies pièces (*Christ à la Colonne, Adoration de l'Agneau, Laocoon*) dont les plus achevées affectent une forme ronde » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 169). Jugement un peu sommaire. En réalité, il y a beaucoup mieux que de la technique dans ces petites pièces d'une si harmonieuse et noble ordonnance et d'une inspiration bien nettement française.

Casse-cou. — **La Curieuse** (Pend. d'ap. Regnault). — Mlle Balthy, 1917, la paire en coul., 310 fr. — La 2e pl. seule: chez Mathias, 1912, avant les noms, 80 fr.; L. Labarthe, 1917, imp. bistre (coupée à l'ovale), 50 fr. — Valentin (avec **Chu-u-u** d'ap. Challe, et **L'Essai du corset,** d'ap. Wille fils) (2 color.), 205 fr.

Coucou (d'ap. Leroy). — Valentin, sup., imp. bistre, 340 fr. (c'est la réduction de la pl. gravée par Beljambe. Voir Leroy).

Je m'occupais de vous. — **Le Triomphe de Minette** (Pend. d'ap. Mlle Gérard). — Roux, la paire, 305 fr.; mai 1913, *id.*, color., 165 fr.; oct. 1917, *id.*, imp. bistre et color., 120 fr.

Les Jumeaux. — **Le Triomphe de l'Enfance** (Pend. d'ap. Mlle Gérard). — En 1910, la paire (color ?), 140 fr.

Le Modèle disposé (d'ap. l'estampe de Chaponnier, d'ap. Schall). — Roux, 1903 (avec **Les Vertus,** d'Eisen), 125 fr.; mai 1913, imp. coul. (?)..100 fr.

La Mère intéressante. — **Les Raisins doux** (Pend., la 1re d'ap. l'estampe de Cosway). — Roux, la paire, 265 fr. — La 1re pl. seule: avril 1913, t. b., imp. coul., 205 fr. — La 2e pl. seule: avril 1913, t. b., imp. coul., 200 fr.

Tu la mérites!! — Valentin, t. b., imp. coul., 600 fr.

Vénus enchaîne l'Amour. — Valentin, imp. coul., t. b., 400 fr.

(Sujet galant). — Valentin, t. b., 180 fr.

FIN DU TOME DEUXIÈME

Imprimerie *L'Union Typographique.* — Villeneuve-Saint-Georges (S.-et-O.).

L. MONOD

LE PRIX
DES
Estampes
ANCIENNES
ET
MODERNES



TOME II

DAVID
D'ANGERS
A
GOUY



PARIS
EDITIONS
A. MORANCÉ



1780



